

El canon en la prosa contemporánea del Caribe hispano y del Cono Sur

22-24 de noviembre 2012
Coloquio Internacional
Universiteit Antwerpen

Universiteit Antwerpen
Prinsstraat 13
2000 Antwerpen

Organizadores: Rita De Maeseneer,
Ilse Logie, Waldo Pérez Cino,
Jasper Vervaeke, Bieke Willem
Secretaria: Katrien De Hauwere

Información: rita.demaeseneer@ua.ac.be
Inscripción: 10.00 € / día. Entrada libre
a las entrevistas con A. Zambra y A. J. Ponte.



JUEVES 22 DE NOVIEMBRE 2012

Edificio R 231

15.30: Acogida

Planteamientos generales sobre el canon

Presidenta de mesa: Rita De Maeseneer (Universiteit Antwerpen)

16.00-16.45: Ana María Amar Sánchez (University of California, Irvine), «Canon y nación: una estética y una política para la literatura argentina».

16.45-17.30: Juan Gelpí (Universidad de Puerto Rico), «Narrar a la cara: estrategias contemporáneas de la autoficción y la primera persona en Francisco Font Acevedo y Alejandro Zambra».



17.30-18.15: Nancy Calomarde (Universidad de Córdoba), «El desarme del mito en la escritura de Ponte».

Edificio R 007

18.30-20.00:

Palabras de bienvenida (Prof. Alain Verschoren, rector Universiteit Antwerpen)

Entrevistas a los escritores Alejandro Zambra (Chile), por Bieke Willem, y Antonio José Ponte (Cuba), por Waldo Pérez Cino.

VIERNES 23 DE NOVIEMBRE 2012

Edificio C 001

Canon nacional

Presidenta de mesa: Nadia Lie (Katholieke Universiteit Leuven)

9.30-10.15: Bieke Willem (Universiteit Gent), «Una biblioteca nacional: la tradición literaria chilena en tres textos recientes».

10.15-11.00: Waldo Pérez Cino (Universiteit Antwerpen), «Orígenes y la biblioteca imaginaria: identidad, tradición y archivo en el canon cubano».

11.00-11.30: Descanso

11.30-12.15: Magdalena Perkowska (Cuny), «Variaciones Borges en *Santa Evita* y *El cantor de tango* de Tomás Eloy Martínez, o cómo se escribe un país».

12.15-13.30: almuerzo

Canon y género

Presidenta de mesa: Geneviève Fabry (Université Catholique de Louvain)

13.30-14.15: Marta Waldegaray (Université de Metz), «Canon y memoria en *La madriguera* (1996), de Tununa Mercado».

14.15-15.00: Salvador Mercado Rodríguez (University of Denver), «Hibridación y experimentación genérica en la narrativa puertorriqueña reciente».

15.00-15.30: Descanso

Antologías y canon

15.30-17.00: Conversatorio sobre antologías: María Caballero Wangüemert (Universidad de Sevilla), Rita De Maeseneer (Universiteit Antwerpen), Katrien De Hauwere (Universiteit Antwerpen), Ilse Logie (Universiteit Gent).
17.15-17.45: primer cierre por Gustavo Guerrero (Université de Cergy-Pontoise).

SÁBADO 24 DE NOVIEMBRE 2012

Edificio C 001

Cuestionamientos del canon

Presidenta de mesa: Ana María Amar Sánchez (University of California, Irvine)

9.30-10.15: Stéphanie Decante-Araya (Paris X), «El arte de la diatriba, un eslabón perdido en el canon latinoamericano».

10.15-11.00: Fernando Valerio-Holguín (Colorado State University) «Clase política, compadrazgo y hampa cultural en la formación del canon literario dominicano (1990-2010)».

11.00-11.30: Descanso

11.30-12.15: Jasper Vervaeke (Universiteit Antwerpen), «En busca de la patria de la literatura. Propuesta para una reorientación del canon crítico contemporáneo».

12.15-13.30: almuerzo

Contraanon

Presidenta de mesa: Ilse Logie (Universiteit Gent)

13.30-14.15 : María Paz Oliver (Katholieke Universiteit Leuven), «*Literatura de izquierda* de Damián Tabarovsky: el canon de la novela digresiva».

14.15-15.00: Liesbet François (Katholieke Universiteit Leuven), «El canon literario en los tiempos de la sobremodernidad: el caso de Sergio Chejfec».

15.00-15.30: Descanso

15.30-16.15: Clausura: José Amícola (Universidad Nacional de La Plata), «La porosidad del canon».

16.15-16.45: segundo cierre por Nanne Timmer (Leiden University).