

**Abstracts “Oefening Baart Kunst 6”, UZ Antwerpen,
zaterdag 24 september 2016**

1. Titel: ***"Embouchure dystonia: the journey towards recovery and exploring new career perspectives."***

Presenter: M. (Mark) Weinel, Principal Trombone, Kunsthuis Opera Ballet Vlaanderen & T.

Abstract:

The experiences of an orchestral musician who is diagnosed with task-specific focal dystonia of the embouchure after 24 years as a professional trombone player. The talk will cover the onset of symptoms and the impact on the person's playing and on their life, and discuss the various medical and complementary therapies and methods for rehabilitation that have been investigated and followed up over the time since the diagnosis. It describes the challenges of finding the way to rehabilitation in an area where very little is known and where the few players who have recovered have done this in their own individual way, meaning that there is no fixed pathway to success. Dystonia is an area which has always been a taboo subject amongst musicians and has never really been discussed in the past, but with the current level of information available on the internet it is clear that it is a more widespread problem than is generally realised. The talk also looks at the role of the various professional and medical persons and institutions in understanding and supporting the dystonia sufferer's journey, and the exploration of potential new career perspectives for the future while still working towards recovery.

Presenter: (Tom) Stoop, Loopbaanadviseur Intermezzo - Arabel (BE)

Abstract:

Het verhaal van Mark Weinel, Eerste Trombonist van Kunsthuis Opera Ballet Vlaanderen, toont aan hoe gewenste of ongewenste veranderingen in de loopbaan, een enorm aanpassingsvermogen vereisen. De capaciteit om zich aan te passen aan voorspelbare of onverwachte wijzigingen is van groot belang voor iedere werkende, in een samenleving die steeds nieuwe eisen stelt. De "Protean Career" vraagt dat we onszelf op geregelde tijdstippen heruitvinden.

Loopbaanbegeleiding is een partner in het omgaan met deze veranderingen. Een loopbaanadviseur luistert naar wat de cliënt bezig houdt in zijn werk en leven en gaat mee op zoek naar de mogelijkheden om met de veranderingen om te gaan.

Het ontwikkelen van een nieuw carrièreperspectief en het opbouwen van de capaciteit om hier gestalte aan te geven vraagt inzicht in het eigen functioneren, in de eigen sterktes, de eigen competenties en talenten. Deze zelfkennis is van groot belang om de loopbaan zelf te kunnen sturen. Daarnaast is de loopbaanbegeleiding een katalysator in het uitklaren van welke waarden en drijfveren iemand wil realiseren in zijn of haar loopbaan, rekening houdend de eigen persoonlijke geschiedenis en de levensfase waarin men zich bevindt.

In de loopbaanbegeleiding wordt gewerkt aan een arbeidsmarktgerichte persoonlijke ontwikkeling en aan het versterken van de loopbaancompetenties. Cliënten leren een realistische kijk ontwikkelen op de arbeidsmarkt door gericht te exploreren en de eigen praktische marges en mogelijkheden in kaart te brengen. In loopbaanbegeleiding wordt gewerkt aan het leren communiceren over zichzelf, het ontwikkelen van een onontbeerlijk netwerk en loopbaan ondernemerschap.

Loopbaanbegeleiding is een instrument dat kan ingezet worden bij carrièrereïntegraties. Meer nog is loopbaanbegeleiding een instrument dat mensen weerbaarder maakt om aan de slag te blijven in een disruptieve samenleving en bekwaam om zelf een loopbaan uit te bouwen die bijdraagt tot een leven dat voldoening geeft. Ook van dansers, musici, acteurs ... wordt verwacht dat ze naast het ontwikkelen van hun artistiek talent, actief en ondernemend optreden bij het ontwikkelen van de loopbaan. Werken aan

inzetbaarheid en aanpasbaarheid doe je vanaf dag één van je carrière. **Ook je loopbaan uitbouwen is een kunst die oefening vergt.**

Loopbaanbegeleiding is intussen goed ingeburgerd in het Vlaanderen en Brussel. Elk jaar vinden duizenden werkenden via het project “De Loopbaancheques” , een initiatief van de Vlaamse Overheid, hun weg naar een erkend loopbaancentrum. Met **Intermezzo.Plus** beoogt het Sociaal Fonds voor de Podiumkunsten het aanbod aan loopbaanbegeleiding te vertalen naar de sector van de Podiumkunsten om zo het loopbaandenken dichterbij de podiumkunstenaar en eenieder die tewerkgesteld is in de sector.