

le cas de l'excellent chapitre de Fernand Verhesen sur la poésie - l'impossibilité de séparer, quand on passe à l'étude des oeuvres, et non plus seulement des manifestes et déclarations, les oeuvres de "l'avant-garde" de celle des autres poètes modernes, d'une modernité dont les "avant-gardes", comme corps constitués, n'ont été que les éléments les plus bruyants; ainsi l'analyse de la poésie, quant elle évoque "l'ouverture", "l'inachèvement", la "discontinuité", est-elle tout naturellement amenée à prendre des exemples chez Du Bouchet, Dupin ou Michaux aussi bien que chez des poètes rattachés à un "mouvement". Le premier chapitre, d'Adrian Marino, sur les orientations esthétiques des avant-gardes, est celui qui réussit le mieux à surmonter ces deux difficultés, et à ordonner de façon très synthétique d'une part les tendances nihilistes et anticulturelles, d'autre part les expérimentations obsédées de perpétuelle nouveauté, qui ont été le fond commun des avant-gardes. Le livre s'achève très normalement par des analyses sociologiques décrivant le "cycle intérieur" et le "cycle social" que parcourent les avant-gardes, de leur naissance tumultueuse à leur installation dans un conformisme du scandale, et à leur récupération comme classiques de la modernité; enfin sont évoqués la réception critique, les jugements, variables, selon que l'on considère ce "bohémianisme" comme incapable de s'intégrer aux vraies forces sociales de rénovation, ou au contraire que l'on exalte la valeur subversive de l'imagination et de l'utopie. Voilà donc un livre qui, s'il doit être complété pour tel ou tel mouvement par des monographies plus détaillées, ou plus à jour, représente un effort exceptionnel, et une réussite dans une optique qui s'est voulue "typologique, phénoménologique et comparatiste".

Jean-Claude MATHIEU

German Fiction Writers, 1914-1945. Ed. by James HARDIN (Dictionary of Literary Biography, Vol. 56). Gale Research Co., Detroit, MI, 1987, XIV + 382 pages.

Les 55 premiers volumes de la collection présentent exclusivement des auteurs de langue anglaise. La littérature américaine se taille la part du lion. Certains volumes traitent spécialement les auteurs juifs américains et afro-américains. Un volume est consacré à la production d'auteurs canadiens après 1960. Les livraisons regroupent les écrivains selon leur période de production, mais le plan général du dictionnaire est tout à fait empirique, les différentes parutions ne s'échelonnant pas en fonction de la chronologie des époques. Cette méthode, qu'une mentalité européenne considérerait peut-être comme désordonnée, permettait seule une progression rapide de cette collection de prestige qui, en 9 ans exactement, a atteint 56 volumes, auxquels s'ajoutent 4 volumes de documentation spéciale s'écartant de la méthode biographique sur les auteurs américains importants (un volume entier pour Tennessee Williams); de plus, la collection compte encore, depuis 1980 les Yearbooks d'actualisation rapide et un volume démarrant la Concise Sery sur les courants littéraires.