

Mollmann, Steven

Username: scm08007
Email: steven.mollmann@uconn.edu

TN#: 337500



D

RAPID request held locally (Main Library)

Call #: NA

Location: hbl per

Copyright Information:

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of the specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement. This institution reserves the right to refuse to accept a copying order if, in its judgment, fulfillment of the order would involve violation of copyright law.

Book/Journal Title:

Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance

Book Author:

Volume: 51

Issue: 1

Year: 1989

Pages: 215-217

Article Author: **Lalande, Denis**

Article Title: **Review: L'Epoque de la Renaissance 1400-1600, I, L'Avènement de l'esprit nouveau (1400-1480) by Tibor Klaniczay, Eva Kushner, André Stegmann**

If you experience any problems with this document, please contact us at udoc@uconn.edu and cite the transaction number (TN) in the red box above.

Journal title found; requested volume or issue not on shelf.

Book title not on shelf

Journal title not found at all.

Journal or Book title found; Article not found as cited.

LE SERMENT: COLLOQUE INTERNATIONAL (MAI 1989)

Le Centre «Droit et Cultures» et le «Centre d'Histoire Sociale et Culturelle de l'Occident» (Université de Paris X-Nanterre) organisent avec le concours du Centre National de la Recherche Scientifique un colloque international sur le thème:

Le Serment — anthropologie, histoire et philosophie

Ce colloque se tiendra du 25 au 27 mai 1989 dans les locaux du CNRS, 15 Quai Anatole-France, 75007 Paris, et à l'Université de Paris X-Nanterre. Les personnes qui souhaiteraient participer aux travaux du colloque ou obtenir des précisions sur son programme, peuvent s'adresser au Centre Droit et Cultures, Université de Paris X-Nanterre, 200 avenue de la République, 92001 Nanterre Cedex.

COMPTES RENDUS

L'Epoque de la Renaissance 1400-1600, I, L'Avènement de l'esprit nouveau (1400-1480), publié sous la direction de Tibor Klaniczay, Eva Kushner et André Stegmann, Budapest, Akadémiai Kiadó, 1988, 594 p.

Cet ouvrage est le premier d'une série de quatre volumes qui se proposent d'inventorier et de décrire d'une manière aussi complète que possible les littératures européennes entre 1400 et 1600. Les trois autres volumes auront pour titre *La nouvelle culture (1480-1520)*, *Maturations et mutations (1520-1560)*, *Crise et essors nouveaux (1560-1600)*. Cet ensemble s'intègre lui-même à la vaste collection *Histoire comparée des littératures de langues européennes* entreprise sous les auspices de l'Association Internationale de Littérature comparée.

Disons tout de suite que ce premier volume est une réussite par son information rigoureuse, son esprit de synthèse, son approche du phénomène littéraire. Les auteurs ont su garder un juste équilibre entre une perception immanente des textes envisagés pour eux-mêmes et dans les relations qu'ils entretiennent entre eux, et une vision génétique qui rend compte des conditions exactes de leur production et de leur réception.

La première difficulté qu'ont dû affronter les auteurs de l'ouvrage réside dans la définition même de ce qu'il est convenu d'appeler «littérature». Il fallait ici concilier les acquis de la pensée actuelle et la conscience de l'homme de la Renaissance, en tenant compte des inévitables variations diachroniques et des différences d'évolution culturelle d'un pays à l'autre. C'est dire que la notion de «littérarité» ne pouvait être envisagée comme quelque chose de figé. Sur ce point les auteurs répondent parfaitement à l'attente du lecteur. Ce qui est mis en œuvre, c'est une histoire littéraire d'un style nouveau qui permet d'appréhender, à travers les textes les plus divers, aussi bien ceux qui appartiennent aux genres traditionnels que ceux qui relèvent d'autres domaines comme les Bibles historiques, les cantiques, les légendes héroïques, etc., le phénomène de la Renaissance littéraire dans tous les secteurs de l'activité humaine.

Pour atteindre à une véritable interdisciplinarité, il était nécessaire de s'assurer la collaboration de spécialistes des lettres, de l'histoire, de la philosophie et des arts. Le résultat de ce travail d'équipe, auquel participèrent plus de quarante chercheurs, n'est pourtant pas une mosaïque d'articles hétérogènes ou divergents, une juxtaposition de visions individuelles. Sans qu'il y ait uniformité parmi les réponses apportées, il y a toutefois convergence des points de vue et des questions posées, chaque collaborateur gardant à l'esprit les grands thèmes reconnus de la Renaissance. Ce sont d'ailleurs ces thèmes,

plutôt que l'inventaire des auteurs individuels, des genres littéraires ou des œuvres de chaque littérature nationale, qui articulent le plan de l'ouvrage et qui permettent la constitution d'un réseau de convergences assurant l'unité et la cohésion de l'ensemble.

Ce livre sur *L'Avènement de l'esprit nouveau (1400-1480)* fait d'abord état des grandes mutations sociales et politiques qui affectent l'Europe, ainsi que des conditions géographiques, scientifiques et commerciales qui définissent l'univers de la nouvelle civilisation. Puis sont analysés les supports de la nouvelle culture (renouveau de la latinité, connaissance du grec, fondation de bibliothèques de type humaniste, débuts de l'imprimerie, contribution des arts graphiques, institutions d'enseignements d'esprit humaniste) et les manifestations de ce nouvel esprit humaniste s'exprimant dans une vision renouvelée de l'homme, du monde, de l'amour, et dans un idéal nouveau de formation intellectuelle. D'autre part, le développement de la spiritualité est perceptible dans la diffusion de la connaissance de la Bible, dans les courants mystiques de la *Devotio moderna* et du Hussitisme, ainsi que dans tout ce qui constitue un appel à la réforme. D'importantes innovations se font jour également dans le domaine artistique: différents articles sont ainsi consacrés à la découverte de la troisième dimension et aux nouvelles perspectives ouvertes par l'esprit humaniste en architecture et en musique. Les trois derniers chapitres traitent le premier des écrits à prédominance didactique (encyclopédies, historiographie apologétique, littérature religieuse en langue vulgaire, ouvrages moralisateurs et satiriques), le deuxième du renouvellement des genres et des thèmes littéraires traditionnels (tradition chevaleresque, épopées en prose, héroïsation folklorique, tradition de l'amour courtois, essor du conte et de la nouvelle), le troisième de la littérature savante et humaniste (héritage de Dante, de Pétrarque et de Boccace, traductions, poésie latine, théâtre humaniste, nouvelle historiographie savante, culte des grands personnages).

Les bibliographies sélectives qui terminent chaque chapitre et la bibliographie générale en fin de volume fournissent les textes fondamentaux, les monographies les plus importantes et les principales études classées par thème et par pays. On peut regretter toutefois que les auteurs n'aient pas toujours retenu les éditions les plus récentes. Par exemple, pp. 399 et 551, l'ouvrage de Huizinga a été réimprimé en 1980 sous le titre *L'Automne du Moyen Âge*, plus adéquat que *Le Déclin*; p. 400, il fallait signaler le *Recueil de farces* publié en trois volumes par André Tissier, chez Droz (Textes Littéraires Français); p. 400, pour les poésies de François Villon l'édition de J. Rychner et d'A. Henry (Droz, Textes Littéraires Français) est supérieure à celle d'André Mary; p. 417, le *Livre des faits du maréchal Bouciquaut* bénéficie désormais d'une édition parue chez Droz, en 1985.

La présentation matérielle est généralement bonne. Signalons cependant quelques coquilles: il faut lire *mais* (p. 41, l. 8), *déclenchèrent* (p. 65, l. 3), *d'autre part* (p. 77, l. 14), *communications* (p. 141, l. 36), *toute* (p. 141, l. 38), *entuminés* (p. 243, l. 4), etc. La «cour amoureuse de Charles VI» a été fondée en 1401 et non en 1404 (p. 447, l. 20).

L'ouvrage se termine par un excellent index des auteurs anciens et des critiques modernes. Il est dommage que nous ne disposions pas d'un index

des œuvres littéraires et surtout d'un répertoire des notions et des thèmes traités.

Malgré ces quelques imperfections, ce premier volume sur la littérature de l'époque de la Renaissance fera date dans l'historiographie littéraire. Il s'agit d'une synthèse d'une très grande qualité, stimulante pour la pensée. La perception des littératures nationales a tout à gagner dans cette confrontation des textes qui s'éclairent l'un par l'autre, surtout, comme c'est le cas ici, lorsqu'ils sont replacés dans un contexte historique et culturel qui permet aux systèmes littéraires de se manifester d'une manière dynamique dans toute leur originalité.

Bordeaux.

Denis LALANDE.

Paolo MAROLDA, *Crisi e conflitto in Leon Battista Alberti*, Bonacci Editore, Roma, 1988, 141 p.

«La forza dell'Alberti sta... nell'esperare il contrasto, ma tenendo legati insieme i termini dell'opposizione: ragione e follia, maschere e volti, luci e tenebre — rifiutando sia una scelta che una soluzione pacificatrice» (p. 9). Con questa citazione, tratta da uno degli studi fondamentali di E. Garin (*Il pensiero di Leon Battista Alberti: caratteri e contrasti*), Paolo Marolda inizia questa sua eccellente ricerca rivolta all'analisi della produzione culturale dell'Alberti nel decennio 1430-1440 con lo scopo di valutarne la contraddittorietà di ispirazione e privilegiane «il senso di problematicità, di dubbio, la presenza di oscillazioni, ambiguità, nodi irrisolti: segnali inequivocabili di un pensiero in ogni caso assai lontano dal riposare su un fiducioso ottimismo o su certezze assolute» (p. 10). In questa incessante e tormentata riflessione dell'umanista sulla crisi della sua realtà contemporanea e sulla storia dei due secoli che precedono il Quattrocento, Paolo Marolda intravede i due temi da lui prescelti in questo studio: «crisi e conflitto».

Dopo aver sottolineato il contributo stimolante di R. Romano e A. Tenenti allo studio dei *Libri della Famiglia*, imperniato sull'elaborazione albertiana delle tre nozioni-chiave di *tempo*, *masserizia*, *onore-virtù* e atto e dimostrare l'esistenza di un'unità di fondo in un'opera che pur presenta al suo interno una molteplicità di problematiche e componenti diverse, Marolda passa alla sua ipotesi: la contraddizione e lo scontro si collocano a livello di prospettive generali e sono evidenziati dai due personaggi centrali dell'opera e dai luoghi tematici salienti dei due libri centrali della *Famiglia* (il discorso sugli «essercizi» (II, 1) di Lionardo e l'elogio della «villa» (III, 1) di Giannozzo). Questo sviluppo binario e parallelo è illustrazione delle direzioni ideologiche contrastanti che non trovano una definitiva pacificazione nemmeno all'interno del III libro e stanno quindi a giustificare, secondo il Marolda, una lettura intenta a cogliere la relativa autonomia delle varie componenti che, in virtù della natura degli argomenti e dei fini sottesi, vanno valutate ed esperite in modi (e con metodi) diversi. Quest'approccio non nega l'esistenza di presupposti culturali comuni all'intera opera albertiana e, tanto meno, sostiene che il II e III libro della *Famiglia* siano i prodotti