**Verdwaasde ambities in de roman**

**P. Pelckmans/ Studium generale 3.XII**

Roman, voor onze spontane inschatting centraal genre in de literatuur

in feite nieuwkomer, tot de achttiende eeuw perifeer

Doorbraak gelinkt aan homologie met typisch modern individualisme

XVIIIe/XIXe eeux hechten op een nieuwe manier belang aan de enkeling, zijn vrijheid, zijn ondernemende initiatief, zijn psychologische complexiteit

Twee hoofdlijnen van de klassieke roman

Verhaal van een ambitie, onderneming: de protagonist als ‘held’ van het verhaal, waagt zich aan een onderneming die lukt of mislukt, maar altijd pathetisch, ernstig, belangwekkend oogt

Of psychologische roman vol subtiele, complexe gevoelens, die ook interessant, belangwekkend lijken, op hun manier een prestatie van het moderne individu

In de XXe eeuw verliezen prestatiedrang en psychologische complexiteit aan geloofwaardigheid

Geen universeel fenomeen, wel een nieuwe trend, vaak geduid als reactie op een aantal opzichtige mislukkingen van enkele cruciale projecten van de moderniteit, voor anderen eerder onvermijdelijke erosie van een intrinsiek onhoudbare opstelling

achtergrond van veel van de meest vernieuwende romans

Ontluistering van de grote ondernemingen

1926 Franz Kafka, *Das Schloss*, een jaar later gevolgd door *Amerika*

landmeter Jozef K bijt zich vast in een zinloze onderneming, zoekt toegang tot/erkening door een kasteel dat iedereen imponeert, maar nauwelijks de moeite loont

echoot een scenario uit de ridderroman, maar holt het uit tot zinloze agitatie

1940 Dino Buzzati, *Il deserto dei Tartari* kroniek van een verspild leven

Ontluistering van de psychische complexiteit

1942 Albert Camus, *L’Etranger* emotieloos hoofdpersonage Meursault, in de openingsbladzijden provocerend onderstreept door emotieloze deelname an de begrafenis van zijn moeder

na een quasi toevallige moord doorgelicht/geduid in een assisenproces waar aanklager, verdediger, gevangenisaalmoezenier … diverse interpretaties van zijn misdaad weggeven, die stuk voor stuk afschampen op de summiere leegte van de dader.

De roman vertelt dus vaak over een uitzichtloze en saaie wereld

de doorgaans eerder pessimistische toonzetting wordt in het laatste kwart van de eeuw ‘postmodern’ aangevuld met vrolijke instemming met zachte absurditeit

1983 Milan Kundera, *De ondraaglijke lichtheid van het bestaan*

1994 Paul Auster, *Mr. Vertigo*