# Colloquium Bilsen Fonds voor Cultuurmanagement 30 maart 2015. Leiderschap in de culturele sector. Over het managen van creativiteit.

Het Colloquium van het Bilsen Fonds voor Cultuurmanagement stond dit jaar in het teken van leiderschap in de culturele sector en het managen van creativiteit. De dag werd ingeleid door Prof. dr. Annick Schramme, voorzitter van het Bilsen Fonds voor Cultuurmanagement. Gedurende de voormiddag werd een theoretisch kader geschetst omtrent het thema, tijdens de namiddag kwamen enkele zakelijke leiders uit de culturele en sport sector hun praktijkervaringen delen. Cas Smithuijsen, directeur van de Boekmanstichting leidde het geheel in goede banen.

Drs. Koen Marichal, verantwoordelijk voor The Future Leadership Initiative van Antwerp Management School, opende de dag met een lezing over gedeeld leiderschap. Gedeeld leiderschap, dixit Marichal, bestaat uit vier componenten; de context, netwerken, teamwerk en persoonlijk leiderschap.

Dr. Sue Kay reflecteerde met haar onderzoek ‘From palace to tent: cultural leadership in micro-scale theatre organisations’over hoe culturele managers in kleine bedrijven aan het werk gaan. De belangrijkste conclusies waren dat het werk op zich en de vergezellende waarden de grote motivators moeten zijn en dat een gedeelde visie en goed gezelschap van groot belang zijn. Het register van deze managers is onderhevig aan continue verschuiving en er is sprake van een collaboratieve aanpak.

Dr. Johan Kolsteeg getuigde over het belang van context inzake leiderschap. Vanuit zijn onderzoek ‘Leiderschap in de cultuur, tussen artistieke en zakelijke identiteit’ onderzocht hij vanuit de praktijk hoe managers strategische afwegingen maken en hoe artistieke en economische argumenten wegen.

Tot slot ging Dirk De Corte in zijn betoog ‘Bedenkingen over creativiteit en het managen ervan’ dieper in op change management en in welke context creativiteit tot uiting kan komen. Piet Huysentruyts gewijs sloot hij de ochtend af met vijf slagzinnen: mensen zijn gewoonte dieren, kijk eerst even in de doos, innovato’s DNA=artist’s DNA, creativiteit: spontaan of bedacht en faalangst doodt creativiteit.

Na de middag volgden een aantal panelgesprekken o.l.v. Cas Smithuijsen. Eric Willems, bestuurder van uitgeverijen, en Jef Brouwers, sportpsycholoog, hielden een betoog voor het bieden van ondersteuning en vertrouwen om te investeren in relaties met auteurs/atleten. Ook gaven ze het publiek mee dat het belangrijk is om durf te tonen en kansen te grijpen.

Carl Meeusen, managing partner bij Neutelings Riedijk Architecten, getuigde over de werking en realisaties van het bureau en duidde op een aantal algemene trends die zich voltrekken in de architectuurwereld. De grootschalige projecten waarvoor het bureau zich engageert situeren zich veelal in de publieke sector. Meeusen benadrukte dat financiële aspecten steeds vaker het creatief proces beïnvloeden, hij pleit dan ook voor een ontwerpproces op basis van dialoog om tot een geslaagd project te komen.

Twee doorwinterde cultuurmanagers uit de podiumkunsten, Lieven Thirion (Les Ballets C. de la B.) en Luk van den Bosch (Toneelhuis) braken een lans voor jong talent. Beide heren probeerden het publiek te overtuigen van het feit dat artiesten dé centrale plaats verdienen in de organisatie en het de moeite waard is om hen de tijd en ruimte te geven die ze nodig hebben om zich te ontwikkelen.

Aan het eind van de namiddag werd de Prijs voor een onuitgegeven studie van het Bilsen Fonds voor Cultuurmanagement uitgereikt. Dit jaar werden twee winnaars bekroond; Rien Haest (Master Cultuurmanagement) kreeg de prijs voor haar scriptie ‘Mag het iets meer zijn? Over de kunst van prijszetting en prijsdifferentiatie in cultuur- en gemeenschapscentra.’ Ook Ellen Loots won met haar doctoraatsstudie ‘Performance evaluations in the arts. Evidence from the Netherlands and Flanders’.

Daarna werd ook de laureaat voor de Vlaamse Prijs voor Cultureel Ondernemerschap bekend gemaakt. Swen Vynke, oprichter van gamebedrijf Larian Studios werd bekroond met de prijs van de Vlaamse Gemeenschap. Juryvoorzitter Dirk de Clippeleir (AB) en Pierre Drouot (VAF) bewierookten de moed en het doorzettingsvermogen waarmee Vynke zijn bedrijf runt. De creativiteit en het ondernemerschap die hij daarbij aan de dag legt werd uitvoerig gelauwerd. Het goedgevulde dagprogramma werd tot slot besloten met een dankwoord van prof. Dr. Annick Schramme en een welverdiende receptie voor de laureaten en de deelnemers.