

Juryverslag

Scriptieprijs voor Cultuurmanagement 2017

Elk jaar reikt het Fonds voor Cultuurmanagement van de Universiteit Antwerpen een prijs uit voor een ongepubliceerde masterscriptie over het cultuurmanagement in Vlaanderen en/of Nederland. Het Fonds wil daarmee de reflectie over en de kwaliteit van het management in de sector van kunst en cultuur mee helpen stimuleren en kansen geven aan jonge onderzoekers.

De jury van de Scriptieprijs bestond uit zes specialisten uit zowel de academische wereld als de kunst- en cultuursector: Rita De Graeve (docent financial accounting in de creatieve en culturele sectoren aan de Universiteit Antwerpen en adviseur bij het Departement Cultuur, Jeugd en Media), Johan Kolsteeg (professor Cultural Entrepreneurship and Cultural Leadership aan Universiteit Groningen), Annik Klaes (directeur Prospekta), Annick Schramme (academic director van de Master Cultuurmanagement aan de Universiteit Antwerpen en Academic Director Creative Industries aan de Antwerp Management School) en Olga Van Oost (sectorcoördinator musea en adviseur museologie bij FARO, het Vlaams Steunpunt voor Cultureel Erfgoed vzw en professor kunstsociologie aan de Vrije Universiteit Brussel). Ernest Van Buynder van het Fonds voor Cultuurmanagement was juryvoorzitter.

De oogst bevatte dit jaar masterscripties uit zowel Nederland als Vlaanderen die handelden over verschillende culturele sectoren. Zo werd er een onderzoek ingediend naar ondernemerschap binnen muziekopleidingen, een scriptie over impactmeting bij lokaal cultuurbeleid, een thesis over projectmatig werken binnen het Nationale Opera & Ballet in Nederland, een werkstuk over de positionering en identiteit van Deense designlabels, een scriptie naar de haalbaarheid van de Tax Shelter in de podiumkunsten en een publieksonderzoek over klassieke muziekperformances in Nederland.

De jury erkent de grote variëteit aan thema's en vindt dit een grote meerwaarde. Het maakt het echter niet makkelijker om de ingediende scripties te evalueren vanuit een vergelijkend perspectief. Bij de finale selectie hield de jury rekening met de volgende criteria:

- de originaliteit van het onderwerp
- het actuele en/of vernieuwende karakter van het thema
- de sterkte van het theoretisch en conceptueel kader
- de gehanteerde methodologie
- de kwaliteit van het empirisch onderzoek
- de diepgang van de analyse
- de relevantie van de conclusies en aanbevelingen
- het taalgebruik en de schrijfstijl

Na een tweede ronde hield de jury een shortlist over van twee kandidaten.

- De eerste genomineerde is **Linde Dessoy**. Haar onderzoek bestaat uit een evaluatie van het leesbevorderingsbeleid van het Vlaams Fonds voor de Letteren en blinkt uit in grondigheid en relevantie. Linde Dessoy evalueerde enerzijds de selectieprocessen van het commissiewerk en anderzijds de impact van het leesbevorderingsbeleid in de praktijk. De jury noemt het een “dapper” werkstuk dat een actueel vraagstuk behandelt: hoe effectief en efficiënt zijn beleidsevaluatieprocessen? Linde Dessoy slaagt erin een hanteerbare methodologie uit te werken die stevig onderbouwd is. Daarnaast is ze erg grondig te werk gegaan: de scriptie bevat een uitgebreide literatuurstudie en ze heeft de tijd genomen om zowel beleidsdocumenten te analyseren als interviews af te nemen. Bovendien heeft het onderzoek een grote impact gehad binnen het Vlaams Fonds voor de Letteren zelf. Linde Dessoy heeft de nodige inzichten geboden en aanbevelingen aangereikt om het leesbevorderingsbeleid en het bijhorende reglement bij te sturen. De scriptie kan ook voor zowel overheden als organisaties inspiratie bieden bij het uitvoeren van een beleidsevaluatie.
- Een tweede genomineerde is **Marlies Don**. Zij onderzocht met haar scriptie “Social Impact Bonds” de toepasbaarheid van Social Impact Bonds in de Vlaamse cultuursector. Ze verkende een nieuwe innovatieve, alternatieve vorm van financiering. De jury was enthousiast over de originaliteit van het onderwerp. Marlies exploreerde een vernieuwend concept dat afkomstig is uit het Verenigd Koninkrijk en waar tot nu toe in Vlaanderen weinig over werd gepubliceerd. Aan de hand van een aantal internationale cases wordt de haalbaarheid van het concept binnen de Vlaamse culturele sector getoetst. Bovendien heeft Marlies Don een grondige theoretische studie uitgevoerd en een bruikbaar methodologisch kader ontworpen, ondanks de vrij technische materie. Ze is erin geslaagd om een vernieuwend concept grondig te kaderen, de juiste onderzoeksvragen te stellen en een aantal boeiende cases aan te reiken. Ook al blijkt uit haar scriptie dat de Social Impact Bonds niet zonder meer overzetbaar is van de UK context naar Vlaanderen, kan de scriptie toch inspirerend werken voor de Vlaamse culturele sector.

De einddeliberatie bestond uit de volgende juryleden: Rita De Graeve, Johan Kolsteeg, Annik Klaes, Olga Van Oost en juryvoorzitter Ernest Van Buynder. Annick Schramme ging tijdens de laatste ronde van de juryvergadering naar buiten en onthield zich van enige commentaar, aangezien zij promotor was van één van de genomineerden.

De jury heeft na de einddeliberatie uiteindelijk **LINDE DESSOY** als laureaat aangeduid. Linde behaalde eerst een Master in de Taal- en Letterkunde en nadien een Master in het Cultuurmanagement aan de Universiteit Antwerpen in 2017.

Bij de selectie hanteerde de jury de volgende argumentatie:

- de probleemstelling is duidelijk afgebakend en relevant
- het theoretisch en conceptueel kader is grondig uitgewerkt
- de methodologie is stevig onderbouwd
- de scriptie bevat kwalitatief empirisch onderzoek dat bestond uit zowel de analyse van beleidsdocumenten als interviews met verschillende stakeholders
- de onderzoeksvragen worden duidelijk beantwoord in de analyse
- de rapportering gebeurt op een heldere en gestructureerde manier
- de conclusies en aanbevelingen zijn erg relevant en bruikbaar.

Op basis van deze kwaliteiten bekroont de jury de masterscriptie die Linde Dessoy uitvoerde voor de Master in het Cultuurmanagement aan de Universiteit Antwerpen, met de Scriptieprijs voor Cultuurmanagement 2017. De jury formuleert graag een **eervolle vermelding voor Marlies Don**, omwille van het innovatieve karakter en de originaliteit van het onderwerp van de scriptie.