

Juryverslag prijs voor een ongepubliceerde scriptie op het vlak van cultuurmanagement
Bilsen Fonds voor Cultuurmanagement

21 maart 2016

De vorige jaren reikte het Bilsen Fonds een prijs uit voor een ongepubliceerde studie over een relevant managementtopic in de culturele sector. Aangezien de doelstelling van het Fonds niet enkel kennisgeving is, maar ook kansen geven aan jonge onderzoekers, heeft de RvB van Fonds het reglement lichtjes gewijzigd. Vanaf dit jaar reikt het Bilsen Fonds voor Cultuurmanagement een prijs uit voor de beste masterscriptie in het cultuurmanagement. De oogst was ook dit jaar weer rijk en gevarieerd. Zo was er een onderzoek naar de jongerenwerking bij een gemeenschapscentrum, een onderzoek naar een efficiënte managementtool voor de museumsector of een analyse van het Nederlandse overheidsbeleid voor de creatieve industrie. Om er maar enkele te noemen. Die diversiteit aan onderwerpen is een rijkdom, maar maakt het de jury niet makkelijk om een keuze te maken. De inzendingen kwamen zowel uit Vlaanderen als uit Nederland.

Als belangrijkste selectiecriteria hanteerde de jury:

- een duidelijk geformuleerde onderzoeksvraag, met een grote relevantie voor de praktijk van het cultuurmanagement;
- de sterkte van het theoretisch en conceptueel kader;
- de gehanteerde methodologie;
- de diepgang van de analyse;
- de sterkte van de conclusies en de aanbevelingen;
- en tot slot taal en stijl van het werk.



Dit jaar waren het allemaal – misschien nog meer dan andere jaren – onderzoeken van een opvallend hoge kwaliteit, die voor de meeste criteria goed tot uitstekend scoorden.

Na een eerste ronde, werd de volgende shortlist vooropgesteld:

- De thesis van Tine Verhaeghe en Lianne Kamminga met als titel “Het spel van subsidies: de economische impactmeting van de podiumkunsten” waarbij vooral theater en klassieke muziekensembles onder de loep genomen werden. Ze ontwikkelden samen een kader om de financiële impact van subsidies aan kunstenuorganisaties te meten om op die manier een antwoord te formuleren op de vraag hoeveel monetaire return subsidies opleveren. Daarvoor ontwikkelden ze een nieuw model en pasten dat toe op een representatief staal van kunstenuorganisaties, zowel receptieve als producerende. Resultaat is een verhelderend inzicht in financiële geldstromen en een objectivering van het economisch belang van subsidies aan organisaties. De jury apprecieert de zorg en de rigoureuze methodologie die beide auteurs hiervoor aan de dag gelegd hebben. De zwaktes van bestaande methodieken worden aan het licht gebracht en ze werken consequent aan het best mogelijke model zonder zich te laten afleiden door discoursen.
- Een tweede genomineerde is de scriptie van Ilana van den Boel. Zij voerde een explorerend onderzoek naar de rol van intermediairs en hun faciliterende rol in de designsector. De jury waardeert onder meer de originaliteit van het onderwerp. Via een meervoudig case-onderzoek heeft Ilana een studie uitgevoerd naar de business modellen van deze intermediairs. De thesis is een mooi voorbeeld van het samengaan van academische kwaliteit en praktische relevantie. Ilana toont aan dat intermediairen zorgen voor een optimale en effectieve samenwerking tussen designer en opdrachtgever. Zij zorgen voor een essentiële kruisbestuiving tussen economische en creatieve ondernemingen en voor een effectieve samenwerking binnen lokale eco-systemen.
- Tot slot heeft de jury de scriptie van Fran Bombeke genomineerd over de ervaringen, knelpunten en succesfactoren van Europese subsidies voor de beeldende kunstensector in Vlaanderen. Ook al lijkt deze scriptie meer over beleid te gaan dan over management, hebben haar conclusies en aanbevelingen belangrijke implicaties



voor het management van organisaties. Ze schuwt de complexiteit van het thema niet en weet een materie die aanvankelijk droog en saai leek – namelijk die van de Europese subsidies - tot leven te brengen. Fran weet echter die kloof tussen de Europese bureaucratie en de praktijk van het management te overbruggen en reikt daarbij een toolbox aan waarmee beeldende kunstorganisaties aan de slag kunnen om hun kansen op Europese subsidiëring te verhogen.

De jury heeft tijdens een tweede stemronde uiteindelijk FRAN BOMBEKE als laureaat aangeduid. Zij behaalde een master Kunstwetenschappen aan de Universiteit Gent en een Master cultuurmanagement aan de Universiteit Antwerpen.

Bij de selectie hanteerde de jury de volgende argumentatie:

De scriptie over “De ervaringen, knelpunten en succesfactoren van Europese subsidies voor de beeldende kunstensector” beantwoordt in alle opzichten aan de criteria van een wetenschappelijke studie:

- de probleemstelling is duidelijk afgebakend, goed gemotiveerd en relevant;
- Ze hanteerde diverse onderzoeksmethodes waarbij ze gebruik gemaakt heeft van diverse bronnen.
- De thesis bevat een sterk empirisch gedeelte met kwalitatieve interviews die grondig werden uitgevoerd.
- De resultaten werden goed samengebracht en vormen een overzichtelijke en goed uitgebalanceerde synthese.
- De rapportering is helder en vlot geschreven.
- En tot slot zijn de conclusies pertinent en heeft ze een consistente set van aanbevelingen gedaan.

Gezien al deze kwaliteit bekroont de jury de masterscriptie die Fran Bombeke uitvoerde in het kader van haar master cultuurmanagement aan de Universiteit Antwerpen, met de Bilsen Prijs voor Cultuurmanagement voor een masterscriptie.

