

# Uit vrije wil

Colloquium Fonds voor Cultuurmanagement - dinsdag 16 mei 2017



Fonds voor Cultuurmanagement  
Universiteit Antwerpen

**Dinsdag 16 mei 2017**

Universiteit Antwerpen, Stadscampus, Klooster van de Grauwzusters,  
Lange Sint-Annastraat 7, 2000 Antwerpen

[www.uantwerpen.be/nl/projecten/fonds-voor-cultuurmanagement/colloquium/](http://www.uantwerpen.be/nl/projecten/fonds-voor-cultuurmanagement/colloquium/)

## OVER HET DUURZAAM MANAGEN VAN VRIJWILLIGERS IN DE CULTUURSECTOR

75% van de medewerkers in Vlaamse culturele organisaties en kunstinstellingen dragen het statuut 'vrijwilliger' of 'stagiair'. In Nederland zijn het aantal vrijwilligers in de musea sinds 2009 gestegen met 80%. Mede omwille van besparingen, voeren onbetaalde medewerkers steeds vaker kerntaken uit in de kunst- en cultuursector.

In welke mate zijn deze vrijwilligers heilzaam voor de kunst- en cultuursector? En hoe creëer je als cultuurmanager een gezonde balans tussen professionele kunstuitoefening en een duurzaam vrijwilligersbeleid?

Het Colloquium van het Fonds voor Cultuurmanagement van de Universiteit Antwerpen verwelkomt op dinsdag 16 mei o.a. **Lynn Blackadder**, cultural volunteering consultant (UK), **Evert Verhulp**, prof. arbeidsrecht aan de Universiteit van Amsterdam, **Peggy De Prins**, gespecialiseerd in duurzaam HR en **Dirk Verbist**, directeur van fov / federatie sociaal-cultureel werk. In de namiddag presenteren culturele instellingen uit verschillende sectoren hun *best practices*. Vlaams minister van Cultuur, Media, Jeugd en Brussel **Sven Gatz** sluit de dag af met een toespraak over de toekomstige uitdagingen van en voor het vrijwilligersbeleid in de culturele sector.

Het Fonds bekroont met de uitreiking van de **Scriptieprijs voor Cultuurmanagement** ook een ongepubliceerde scriptie in het cultuurmanagement van uitzonderlijke kwaliteit.

### FONDS VOOR CULTUURMANAGEMENT

Het Fonds voor Cultuurmanagement wil, onder de auspiciën van de Universiteit Antwerpen, bijdragen tot de kennis van en de waardering voor de specifieke managementkwaliteit in de cultuursector door de organisatie van colloquia en de bekroning van onderzoek en van modelpraktijken.

Het Fonds reikt o.a. jaarlijks de **Scriptieprijs voor Cultuurmanagement** uit voor een ongepubliceerde masterscriptie over het cultuurmanagement in Vlaanderen en/of Nederland. Het Fonds wil daarmee de kwaliteit van het management in de sector van kunst en cultuur mee helpen stimuleren. Aan deze prijs is een bedrag verbonden van € 2.500.

#### WEBSITE

[www.uantwerpen.be/nl/projecten/fonds-voor-cultuurmanagement/](http://www.uantwerpen.be/nl/projecten/fonds-voor-cultuurmanagement/)

### PRAKTISCHE INFO

#### LOCATIE

Universiteit Antwerpen, Stadscampus,  
[Klooster van de Grauwzusters](#),  
Lange Sint-Annastraat 7, 2000 Antwerpen

#### TIJDSTIP

Dinsdag 16 mei 2017, 9.30u-17u

#### REGISTRATIE

De toegang is gratis, maar online registreren is verplicht:

[www.uantwerpen.be/nl/projecten/fonds-voor-cultuurmanagement/colloquium/](http://www.uantwerpen.be/nl/projecten/fonds-voor-cultuurmanagement/colloquium/)

#### CONTACT

**Annick Schramme**, voorzitter Fonds voor  
Cultuurmanagement:  
[annick.schramme@uantwerpen.be](mailto:annick.schramme@uantwerpen.be)

**Barbara Delft**, assistent:  
[barbara.delft@uantwerpen.be](mailto:barbara.delft@uantwerpen.be)

## PROGRAMMA COLLOQUIUM 'UIT VRIJE WIL'

### VOORMIDDAG

9u30	<b>Onthaal</b>
10u00	Opening door Prof. dr. <b>Annick Schramme</b> , Fonds voor Cultuurmanagement
10u10	<b>Evert Verhulp</b> , Prof. dr. Arbeidsrecht Universiteit Amsterdam: 'Arbeidsverkenning van de culturele sector en de positie van de vrijwilligers'
10u40	<b>Lynn Blackadder</b> , Cultural Volunteering Consultant and City University London: 'Cultural volunteering in the UK: what have we learned and what's next?'
11u10	<b>Peggy De Prins</b> , academic director Master HRM Antwerp Management School: 'Duurzaam HR in de cultuursector'
11u50	<b>Dirk Verbist</b> , directeur FOV   Federatie sociaal-cultureel werk: 'Vrijwilligers rooien: een schat aan pleisters op een houten been?'
12u20	<b>Conclusies en vragen o.l.v. Bruno Verbergt</b> , docent Algemeen en Strategisch Management Master in het Cultuurmanagement, Universiteit Antwerpen
12u50	<b>Broodjeslunch</b>

### NAMIDDAG: CASES EN DEBAT (o.l.v. Bruno Verbergt)

14u	<b>Paul Schyvens</b> – algemeen coördinator De Roma <b>Jeroen Vereecke</b> – coördinator Boomtown Festival
14u45	<b>Tonnie van de Rijdt - van de Ven</b> – landelijk voorzitter AWN Vereniging van Vrijwilligers in de Archeologie. <b>Rien Haest</b> – coördinator vrijwilligers Herita
15u30	<b>Dirk Terryn</b> – directeur Canon Cultuurcel en initiatiefnemer en coördinator Het Lezerscollectief <b>Bieke Suykerbuyk</b> – coördinator Dinamo en <b>Staf Pelckmans</b> , - directeur de Warande <b>Koenraad De Meulder</b> – directeur Koor & Stem (o.v.)

### SLOT

16u30	<b>Uitreiking Scriptieprijs Cultuurmanagement</b> door Prof. dr. Herman Van Goethem, rector Universiteit Antwerpen
16u40	Slottoespraak Vlaams minister Cultuur, Media, Jeugd en Brussel <b>Sven Gatz</b>
17u	Slotwoord en uitnodiging slotdrink door Prof. dr. <b>Annick Schramme</b>

## WIE IS WIE?

**LYNN BLACKADDER** is based in London and has provided organisational development consultancy and coaching to the cultural sector for the past 20 years. As part of that work she has specialised in helping arts and heritage organisations of all kinds and sizes to successfully involve, manage and motivate volunteers. Lynn has a particular interest in supporting diversity and engaging local communities in volunteering activities. Her clients include The Design Museum, Imperial War Museum, Derby Museums and the UK's largest heritage charity, the National Trust. Lynn regularly writes on cultural volunteering in the sector press, including: e-volunteerism, the Association for Volunteer Managers and The Guardian's Voluntary Sector Network. For the past six years, she has led the Professional Placement module on the MA in Cultural Policy and Management at City, University of London, where she is also an Honorary Research Fellow. You can read more about Lynn's work here: [www.lynnblackadder.com](http://www.lynnblackadder.com).



**KOENRAAD DE MEULDER** is sinds 1992 professioneel betrokken bij de koorwereld, eerst als algemeen secretaris van de koororganisatie Algemeen Nederlands Zangverbond, daarna als coördinator van Koorfederatie Vlaanderen. Momenteel is hij algemeen directeur van Koor & Stem vzw, de organisatie voor vocale muziek en koren in Vlaanderen. Hij zetelde in raden van bestuur van verschillende Europese Koorverenigingen, en in hij is lid van diverse beleidsorganen van de Vlaamse Gemeenschap en de amateurkunstensector. Binnen de jeugdmuziekorganisatie Jeunesses Musicales coördineert hij het jeugdorkest van Antwerpen.



**PEGGY DE PRINS** is als hoofddocent en academisch verantwoordelijke verbonden aan de Antwerp Management School en als gastprofessor aan de faculteit TEW van de Universiteit Antwerpen. Zij pioniert op het vlak van duurzaam HRM, een verzamelterm om aan te geven dat HRM zowel waarderend, engagerend, verbindend, inclusief, innoverend als loopbaangericht kan zijn. Binnen Antwerp Management School is zij lid van het Competence Centre "Next Generation Work. Sustainability through People". Binnen dit competence centre worden organisaties, leidinggevend en HR-managers ondersteund in het uitwerken van een beleid dat een hefboom is tot duurzame bedrijfsvoering.



**RIEN HAEST** is coördinator van de vrijwilligerswerking bij de Vlaamse erfgoedorganisatie Herita. Na een bachelor sociaal werk studeerde ze in 2014 af als master in het cultuurmanagement. Ze won de Scriptieprijs voor Cultuurmanagement met 'Mag het iets meer zijn? Over de kunst van prijszetting en prijsdifferentiatie in cultuur- en gemeenschapscentra'. Haar eigen vrijwilligerservaringen gebruikt ze nu voor haar werk. Ook aan de vrijwilligerswerking van Herita probeert ze dagelijks net dat ietsje meer toe te voegen voor de vrijwilligers.



**STAF PELCKMANS** is sinds 2009 directeur bij cultuurhuis de Warande in Turnhout. Daarvoor was hij al sinds 1982 verantwoordelijk voor de artistieke coördinatie in het cultuurhuis. Staf Pelckmans is mede-initiatiefnemer en oprichter van verschillende Vlaamse kunstorganisaties: Het Gevolg, Theater Stap, Stormopkomst, Mooov, Strip Turnhout, Kunstinzicht, Ar-Tur, Stroom,.... Hij zetelt in de raad van bestuur van Het Toneelhuis en is lid van de VCC en voorzitter van de afdeling grote cultuurcentra A van Vlaanderen. Hij maakte eerder al deel uit van de Raad voor Nederlandstalige Dramatische Kunst, de beoordelingscommissie kunstencentra en werkplaatsen en de raad voor de kunsten.



**ANNICK SCHRAMME** is hoogleraar en opleidingsverantwoordelijke van de Master in Cultuurmanagement aan de Universiteit Antwerpen. Ze is ook academic director van het Competence Center Creative Industries aan de Antwerp Management School en voorzitter van ENCATC, het Europees netwerk van cultuurmanagement en –beleid. Schramme heeft o.a. gepubliceerd over kunstbeleid, cultureel leiderschap en cultureel ondernemerschap. Ze is lid van diverse raden van bestuur van culturele organisaties en overheidsadviescomités in Vlaanderen en Nederland, zoals de Raad van Cultuur in Nederland. Annick Schramme is voorzitter van het Fonds voor Cultuurmanagement van de Universiteit Antwerpen.



**PAUL SCHYVENS** is bezieler en algemeen coördinator van De Roma. In 2002 begon Paul Schyvens samen met andere vrijwilligers de verloederde cinema in Bergerhout op te knappen met als doel er een huis van te maken waar iedereen zich thuis voelde. In 2015 ontving hij de Humanitasprijs, die culturele bruggenbouwers met een maatschappelijk engagement en een uitgesproken mening bekroont. Het recente renovatieproject van De Roma kreeg vorig jaar nog de eerste Vlaamse Onroerenderfgoedprijs. Op 1 juni 2018 geeft Paul Schyvens de fakkel door.



**BIEKE SUYKERBUYK** werkt sinds 2000 voor de Warande als programmator (dans en educatie). In 2009 begon ze bij DINAMO als programmator voor vormingsactiviteiten binnen de sector Mens en Samenleving en participatieve projecten. In 2014 werd ze coördinator van DINAMO. Het belang van levenslang leren, het versterken van mensen en talentontwikkeling vormen een constante. Die visie vertaalt DINAMO naar het vrijwilligersbeleid.



**DIRK TERRYN** nam na 16 jaar lesgeven en werk als graadcoördinator op het Xaveriuscollege, vanaf 2001 de uitdaging aan om rond cultuurbeleid in scholen te werken binnen het Ministerie van Onderwijs. Hij volgde jarenlang de thema's literatuur, media en interculturaliteit op. Sinds 2015 leidt hij CANON cultuurcel als organisatie in beleidswerk, onderzoek, netwerken, inspiratie en ondersteuning van scholen.

Dirk Terry n leerde Dr. Jane Davis kennen tijdens een lezing over haar werk bij The Reader Organisation. In navolging van haar werk, startte Dirk Terry n samen met 2 andere oprichters het Lezerscollectief in 2014. Op dit moment lezen zo'n 50 aangesloten leesbegeleiders op 54 leesplekken. Velen onder hen zijn vrijwilligers.



**A.H.J. (TONNIE) VAN DE RIJDT – VAN DE VEN** is sinds 2000 bestuurlijk actief voor vrijwilligersorganisaties in de Erfgoedsector, zowel lokaal, provinciaal als landelijk. Sinds 2011 is ze landelijk voorzitter van AWN Vereniging van Vrijwilligers in de Archeologie. AWN is een landelijke organisatie met ca. 1900 leden. Leden van AWN dragen bij aan archeologisch onderzoek, verzorgen educatie en publieksactiviteiten en zetten zich in voor behoud en bescherming. Daarnaast is A.H.J. (Tonnie) van de Rijdt – van de Ven vanaf de initiatieffase (2014) betrokken bij de realisering van ArcheoHotspots, locaties en activiteiten waar professionals en vrijwillige archeologiebeoefenaren samenwerken en het publiek actief laten kennismaken met archeologie. Ze is ook nauw betrokken bij de organisatie van de Nationale Archeologie Dagen en vergelijkbare initiatieven zoals Maand van de Geschiedenis, Romeinen Nu en Stichting Limes.



**BRUNO VERBERGT** doceert Algemeen en strategisch management aan de Master in het Cultuurmanagement, Universiteit Antwerpen. Hij heeft tien jaar ervaring als bedrijfsdirecteur cultuur, sport en jeugd van de stad Antwerpen, en was beheerder of voorzitter van talloze verenigingen, raden of steunpunten. Sinds 2016 is hij operationeel directeur publieksgerichte diensten van het Koninklijk Museum voor Midden-Afrika (Tervuren). Bruno Verbergt is lid van de raad van bestuur van het Fonds voor Cultuurmanagement van de Universiteit Antwerpen. Hij is dagvoorzitter van het Colloquium 'Uit vrije wil'.



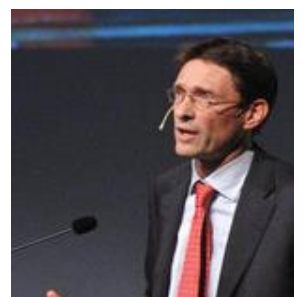
**DIRK VERBIST** is gepokt en gemazeld in het sociaal-cultureel werk. Via zijn vrijwillige activiteiten in het jeugdwerk en de jeugdraad, belandde hij beroepsmatig eerst op een gemeentelijke jeugddienst en maakte snel de overstap naar het Vlaamse niveau. Gedurende tien jaar werkte hij voor een koepelorganisatie in het landelijk jeugdwerk. Hij was ook voorzitter van de Vlaamse Jeugdraad. Eind 2001 mocht hij aan de slag op het kabinet van de minister van Cultuur, waar hij tot medio 2009 onder meer het sociaal-cultureel volwassenenwerk, de amateurkunsten en het lokaal cultuurbeleid opvolgde en mee vorm mocht geven aan een nieuw circusdecreet en participatiedecreet. In 2010 startten zijn werkzaamheden bij de FOV | Federatie sociaal-cultureel werk, waar hij nu directeur is.



**JEROEN VEREECKE** is één van de oprichters van Rockoco (1998), één van de eerste alternatieve managementbureaus voor muzikanten. Daar werkte hij tot 2014 met o.a. Das Pop, Mintzkov, the Van Jets. Sinds 2000 is hij mede-eigenaar van Café Video, al 16 jaar een bekend muziekcafé in Gent. In 2002 startte hij Boomtown, het Pop-en rockfestival tijdens de Gentse Feesten, inmiddels uitgegroeid tot een 5-daags festival op de Kouter, in de Handelsbeurs en de Gentse opera. In 2014 en 2015 coördineerde hij Glimps, het eerste Belgische internationale showcasefestival en conferentie. Vanuit deze projecten wordt hij op sectorniveau vaak betrokken bij het (muziek-) beleid op stedelijk en Vlaams niveau.



**EVERT VERHULP** is hoogleraar in Arbeidsrecht en socialezekerheidsrecht aan de Universiteit van Amsterdam. Verhulp was lid van verschillende raden en commissies, en zetelde ook in de redactie van diverse arbeidsrechtelijke bladen. Hij is ook medeoprichter van het open acces blad Academie voor Arbeidsrecht (arbac). Verhulp is directeur van de UvA vennootschap Arbeidsmarktresearch BV. Deze vennootschap is opgericht om een wetenschappelijke methode van de berekening van de duur van werkloosheid beter onder de aandacht te brengen en houdt zich thans bezig met de digitalisering van het recht.





Boomtown Festival ([www.boomtownfestival.tumblr.com](http://www.boomtownfestival.tumblr.com))



Herita ([www.herita.be](http://www.herita.be))



Dinamo  
([www.dinamo.warande.be](http://www.dinamo.warande.be))



AWN Vereniging van Vrijwilligers in de Archeologie  
([www.awn-archeologie.nl](http://www.awn-archeologie.nl))



Het Lezerscollectief ([www.lezerscollectief.be](http://www.lezerscollectief.be))



Koor & Stem ([www.koorenstem.be](http://www.koorenstem.be))



De Warande ([www.dewarande.be](http://www.dewarande.be))



De Roma ([www.deroma.be](http://www.deroma.be))