



5 y 6 de diciembre de 2011

Anuncio coloquio:

**IMPRESA – PINTURA – IMPRESIONES RECÍPROCAS
EL IMPACTO DE LA TIPOGRAFÍA Y DE LA PINTURA FLAMENCA EN MÉXICO
(SIGLOS XVI Y XVII)**

En los siglos 16 y 17 la pintura y la tipografía de los Países Bajos meridionales conocieron un auge sin precedentes. Numerosas casas de imprenta y talleres de pintura habían llegado a tal perfección en sus obras, que pertenecieron a los mejores y más conocidos de su época. Como los Estados de Flandes formaban parte del Imperio de los Habsburgo, el arte flamenco también se difundió por España y sucesivamente por el Nuevo Mundo.

¿Cuál era la producción tipográfica y pictórica que se exportaba desde los Países Bajos meridionales a Sevilla, y desde allí, a la Nueva España? ¿Cuáles eran los modelos y los géneros más solicitados? ¿Cómo adoptaron y transformaron los talleres mexicanos las estrategias de representación y los temas más populares de las obras flamencas?

El 5 y 6 de diciembre de 2011 el Centro de Estudios Mexicanos de la Universidad de Amberes (Bélgica) organiza un coloquio sobre el impacto de la tipografía y de la pintura de los Países Bajos meridionales en México en los siglos 16 y 17.

El propósito de este coloquio es reunir a especialistas belgas y mexicanos para intercambiar conocimientos y presentar los últimos avances de la investigación a un público más amplio.

El coloquio está abierto a todos los interesados. | Las lenguas de trabajo son el inglés y el español.

PROGRAMA

Lunes 5 de diciembre 2011

Lugar: Rubenianum – Kolveniershof
Kolveniersstraat 20, 2000 Amberes

13:00 Registro

13:30 Palabras de bienvenida

Sesión Introductora

13:45 Key note speaker: **Werner Thomas** (KULeuven)
Los Países Bajos y la Monarquía Hispánica (1500-1700)

14:15 Key note speaker: **Enrique González González**
(IIUE-UNAM)
*Del Caribe a la Nueva España:
la expansión transatlántica del imperio español*

14:45 Pausa café

Sesión: Imprenta – Presidente: **Pierre Delsaerd** (UA)

15:15 **Stijn Van Rossem** (UA)
*From Antwerp to America: The Verdussens and the Trade in
Catholic Books (XVII Century)*

16:00 **César Manrique Figueroa** (KULeuven)
*Ediciones flamencas de amplia difusión entre círculos de
lectores novohispanos (siglos XVI-XVII)*

16:45 **Marina Garone Gravier** (UNAM)
*Las imprentas plantinianas y antuerpianas de México y
Puebla (siglos XVI-XVIII)*

17:30 Final de sesión

Lugar: Ayuntamiento de Amberes
Grote Markt 2, 2000 Amberes

18:00 Recepción en el Ayuntamiento de Amberes

Lugar: Universidad de Amberes – Capilla Edificio S
Lange Sint-Annastraat 7, 2000 Amberes

19:30 Concierto de música clásica mexicana

Martes 6 de diciembre 2011

Lugar: Rubenianum – Kolveniershof
Kolveniersstraat 20, 2000 Amberes

09:30 Café

Sesión: Pintura – Presidente: **Raymond Buve** (U. Leiden)

10:00 **Valérie Herremans** (KMSKA)
*Researching the Influence of Southern Netherlandish Art on
Painting in New Spain: a status quaestionis*

10:45 **Arnout Balis** (Rubenianum – VUB)
Case study

11:00 **Clara Bargellini** (UNAM)
Samuel Stradanus, Flemish engraver in New Spain

12:00 Almuerzo

14:00 **Nico Van Hout** (KMSKA)
Prints from Antwerp as sources for artists in New Spain

14:30 **Sandra Van Ginhoven** (Duke University)
*Exports of Flemish Imagery to the New World: Guiliam
Forchondt and his Commercial Network in the Iberian
Peninsula and New Spain (1644-1678)*

Conclusiones

15:30 **Serge Gruzinski** (EHESS)

16:30 Palabras finales

17:00 Visita guiada de la Casa de Rubens

INFORMACIÓN PRÁCTICA

FECHA: Lunes 5 y martes 6 de diciembre de 2011

LUGAR: Rubenianum – Kolveniershof, Kolveniersstraat 20, 2000 Amberes (Bélgica)

INSCRIPCIÓN:

Favor de enviar un correo a cms@ua.ac.be con sus datos personales y su institución (si aplica).

La inscripción se hará efectiva una vez recibida su transferencia.

PRECIO DE INSCRIPCIÓN: General: €50 | Estudiantes con credencial vigente: €25

El precio de la inscripción incluye la recepción en el Ayuntamiento de Amberes, el concierto el almuerzo del 6 de diciembre, la visita guiada de la Casa de Rubens y las bebidas durante las pausas café.

Estudiantes tendrán que presentar su credencial a la entrada del coloquio.

Le rogamos ingresar el importe correspondiente **antes del 22 de noviembre de 2011** a la siguiente cuenta bancaria:

Universiteit Antwerpen, Prinsstraat 13, 2000 Antwerpen,

IBAN: **BE 90 7350 0799 7232** BIC: **KREDBEBB**

Mencionando: **"50-ID010900 CMS Colloquium 2011"**

MÁS INFORMACIÓN: cms@ua.ac.be o www.ua.ac.be/cms

Organización: Centro de Estudios Mexicanos – Universidad de Amberes

Con el apoyo de:

- Embajada de México ante el Reino de Bélgica, el Gran Ducado de Luxemburgo y Misión ante la Unión Europea
- Real Museo de Bellas Artes de Amberes
- Universidad de Amberes
- Ciudad de Amberes, Departamento de Cultura y Turismo



KONINKLIJK
MUSEUM
VOOR SCHONE
KUNSTEN
ANTWERPEN

