

**INVENTARIS VAN DE
ANTWERPSE PRENTEN MET PLAATSGEBONDEN DEVOTIES
BIJ HET RUUSBROECGENOOTSCHAP**

door: Filip Lemmens
(1989)

A-1 a

Plaats: AARLEN (België)

papier - prent: 116 x 87 mm - afdruk

Datering: 19de-eeuw

Signatuur: Corn. de Boudt

Orde/Instelling: Kapucijnen

Devotie: Donatus (Heilige)

Onderschrift: S. DONATUS MARTYR / Patronis contra tempestates sancte Martyr Donate ora pronobis ut liberemur a sulgure fulmine et tempestate./ Alligit Reliquias in templo capuc. Arluni //

Literatuur: Uit de literatuur zijn volgende Antwerpse bedevaartprenten met betrekking tot de Donatus-devotie bekend: 1. Een prent op naam van C. de Boudt, afgebeeld in: Imagiers de paradis. Images de piété populaire du XV-e au XX-e siècle, tentoonstellingscatalogus, Bastogne, 1990, p. 21, afb. 2B.; 2. Een andere prent van C. de Boudt, afgebeeld in: Traditions et saints de l'été, tentoonstellingscatalogus, Bastogne, 1994, p. 124.

A-2 a

Plaats: AARLEN (België)

papier - prent: 93 x 65 mm - ingekleurd

Signatuur: Corn. de boudt

Orde/Instelling: Kapucijnen

Devotie: Donatus (Heilige)

Onderschrift: S. DONATUS MARTYR...

A-3 a

Plaats: AARLEN (België)

papier - prent: >61 x 104 mm - ingekleurd

Signatuur: Cornelius de Boudt

Orde/Instelling: Kapucijnen

Devotie: Donatus (Heilige)

Bijschrift: S. DONAT MARTYR / Priez pour nous afin que / nous soijons Garantis de / la foudre et des Orages // Ce Billiet a touche aux Reliques / de S. Donat dans l'Eglise / des Capucins a Arlon //

Zie ook: Antwerpen, Sint-Jacobskerk en Jezuïeten (professiehuis) : Inventaris Plaatsgebonden Devoties

Literatuur: Uit de literatuur zijn volgende Antwerpse bedevaartprenten met betrekking tot de Donatus-devotie bekend: 1. Een prent op naam van C. de Boudt, afgebeeld in: Imagiers de paradis. Images de piété populaire du XV-e au XX-e siècle, tentoonstellingscatalogus, Bastogne, 1990, p. 21, afb. 2 B; 2. Een andere prent van C. de Boudt, afgebeeld in: Traditions et saints de l'été, tentoonstellingscatalogus, Bastogne, 1994, p. 124

Opmerking: Het betreft hier een zogenaamd "briefken" of briefje. De benaming "briefken" werd gehanteerd door de jezuiteten te Antwerpen : Inventaris Antwerpse Grafiek voor Plaatsgebonden Devoties 1600-1850, p. 5

B-1 a

Plaats: AARLEN (België)

perkament - prent: 114 x 83 mm - ingekleurd

Signatuur: Cornelius de Boudt

Orde/Instelling: Kapucijnen

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Aarlen (Koningin van de Vrede)

Onderschrift: Vera effigies Imaginis MATRIS IESV. / qua Arluni in Conventu ff(= fratrum) : Minor(um) : Capuc(inorum) : / ubi alias Ara fuit Luna nunc vero MARIA Miraculis clara colitur // (Ware afbeelding van het beeld van de moeder van Jezus in het klooster van de minderbroeders kapucijnen van Aarlen waar eertijds een altaar voor de maan was opgericht wordt nu het door mirakelen vermaarde Mariabeeld vereerd).

B-2 a

Plaats: AARLEN (België)

papier - prent: 81 x 57 mm - ingekleurd

Signatuur: C. de Boudt

Orde/Instelling: Kapucijnen

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Aarlen (Koningin van de Vrede)

Onderschrift: Vera effigies Imaginis MATRIS IESV. / qua Arluni in Conventu ff(= fratrum) : Minor(um) : Capuc(inorum) : / ubi alias Ara fuit Luna nunc vero MARIA Miraculis clara colitur // (Ware afbeelding van het beeld van de moeder van Jezus in het klooster van de minderbroeders kapucijnen van Aarlen waar eertijds een altaar voor de maan was opgericht wordt nu het door mirakelen vermaarde Mariabeeld vereerd).

Staat van de prent: verkleinde versie van vorig nummer

1 a

Plaats: ALDENHOVEN (Duitsland)

papier - prent: 90 x 64 mm - ingekleurd

Signatuur: Cornelius de Boudt

Devotie: Maria Toevlucht der Zondaars

Onderschrift: Gnadenbildt zu Aldenhofen //.

Verso: hs. eigendomsmerk

2 a

Plaats: ALDENHOVEN (Duitsland)

papier - prent: 88 x 62 mm - Moderne afdruk

Signatuur: Charle Neel

Devotie: Maria Toevlucht der Zondaars

Onderschrift: Gnaden / bildt / zu / Alden / hofen //(banderol); Mutter der barmherszigtei / zeig mir deine miltigteit // (in cartouche)

1 a

Plaats: ALTÖTTING (Duitsland)

papier - prent: 92 x 66 mm -

Signatuur: C. Galle

Devotie: Zwarte Maria

Onderschrift: AVE VIRGO TEMPLVM SS. TRINITATIS / ALTEN OETTING //.

Verso: hs. prijs voor catechismus, 1826.

1 b

Plaats: ALTÖTTING (Duitsland)

papier - prent: 92 x 66 mm -

Signatuur: C. Galle

Devotie: Zwarte Maria

Onderschrift: AVE VIRGO TEMPLVM SS. TRINITATIS / ALTEN OETTING //.

Verso: gedr. bidprentjstekst, 1824.

Staat van de prent: beschadigd en verkleurd exemplaar

2 a

Plaats: ALTÖTTING (Duitsland)

papier - prent: 92 x 65 mm -

Signatuur: C. Galle

Devotie: Zwarte Maria

Randschrift: ALTEN / OETTING //.

Verso: gedr. bidprentjstekst, 1840.

2 b

Plaats: ALTÖTTING (Duitsland)

papier
Devotie: Zwarte Maria
Staat van de prent: kortgeknipt, onfris exemplaar
Opmerking: ongesigneerd

2 c

Plaats: ALTÖTTING (Duitsland)
papier
Devotie: Zwarte Maria
Verso: gedr. Bidprentjestekest, 1830.
Opmerking: Ongesigneerd

3 a

Plaats: ALTÖTTING (Duitsland)
perkament - prent: 65 x 45 mm -
Signatuur: Anoniem (toe te schrijven aan C. Galle)
Voorstelling: Half formaatje, linkerhelft
Devotie: Zwarte Maria
Onderschrift: MATER ADMIRABILIS O.P.N. / ALTEN OETTING //
Verso: hs. bidprentjestekest, 1832.
Opmerking: volledig en gesigneerd exemplaar in een privé-collectie te Deurne

4 a

Plaats: ALTÖTTING (Duitsland)
papier - prent: 67 x 45 mm - ingekleurd
Signatuur: P. Clouwet
Voorstelling: Half formaatje, rechterhelft
Devotie: Zwarte Maria
Randschrift: Vera effigies B :M :Virginis de alten oltingh patrona bauarie miraculosa clara //

4 b

Plaats: ALTÖTTING (Duitsland)
papier - prent: 67 x 45 mm - ingekleurd
Signatuur: P. Clouwet
Voorstelling: Half formaatje, rechterhelft
Devotie: Zwarte Maria
Randschrift: Vera effigies B :M :Virginis de alten oltingh patrona bauarie miraculosa clara //
Staat van de prent: Beduimeld exemplaar

4 c

Plaats: ALTÖTTING (Duitsland)
papier - prent: 67 x 45 mm - ingekleurd
Signatuur: P. Clouwet
Devotie: Zwarte Maria
Randschrift: Vera effigies B :M :Virginis de alten oltingh patrona bauarie miraculosa clara //
Staat van de prent: kortgeknipt exemplaar

1 a

Plaats: ASSISI (Italië)
papier - prent: 116 x 76 mm -
Signatuur: P. Clouwet
Devotie: Sint-Franciscus
Onderschrift: S. FRANCISCVS ORD. FF. MIN. FVNDATOR. //. (bovenste helft); BASILICA S. ASSISIENSIS F.F. MIN. CONVENTVALIVM / IN QVA CORPVS S.P.N. FRANCISCI INCORRVPTVM ET / ERECTO CORPORE STANS ASSERVATVR QVAE EST / MATER ET CAPVT TOTIVS RELIGIONIS. EX CLEMENTE.4. (paus Clemens IV - 1265/68) INNOCENTIO.4. (paus Innocentius IV- 1243/54) GREGORIO.9. (paus Gregorius IX- 1227/41) P.E.C. (Cremerio) //.

1 b

Plaats: ASSISI (Italië)

papier - prent: 116 x 76 mm -

Signatuur: P. Clouwet

Onderschrift: S. FRANCISCVS ORD. FF. MIN. FVNDATOR. // (bovenste helft); BASILICA S. ASSISIENSIS F.F. MIN. CONVENTVALIVM / IN QVA CORPVS S.P.N. FRANCISCI INCORRVPTVM ET / ERECTO CORPORE STANS ASSERVATVR QVAE EST / MATER ET CAPVT TOTIVS RELIGIONIS. EX CLEMENTE.4. (paus Clemens IV - 1265/68) INNOCENTIO.4. (paus Innocentius IV- 1243/54) GREGORIO.9. (paus Gregorius IX- 1227/41) P.E.C. (Cremerio) //.

Verso: gedr. Bidprentjstekst, 1825.

Staat van de prent: gescheurd en vermoeid exemplaar

1 a

Plaats: BARCELONA (Spanje)

papier - prent: 90 x 65 mm -

Signatuur: Ian van(den) Sande

Devotie: NUESTRA SENORA DE LA MERCED

Onderschrift: N(uest)ra S(eno)ra DE LA MERCED //.

Literatuur: Lit.: R. BÄUMER & L. SCHEFFCZYK, Marienlexikon, I, St. Ottilien, 1988, p. 360-361

1 b

Plaats: BARCELONA (Spanje)

Signatuur: Ian van(den) Sande

Devotie: NUESTRA SENORA DE LA MERCED

Onderschrift: N(uest)ra S(eno)ra DE LA MERCED //.

Verso: gedr. bidprentjstekst, 1824.

1 c

Plaats: BARCELONA (Spanje)

Signatuur: Ian van(den) Sande

Devotie: NUESTRA SENORA DE LA MERCED

Onderschrift: N(uest)ra S(eno)ra DE LA MERCED //.

Verso: gedr. Bidprentjstekst, 1826.

2 a

Plaats: BARCELONA (Spanje)

papier - prent: 90 x 65 mm -

Signatuur: F. Huberti

Devotie: NUESTRA SENORA DE LA MERCED

Onderschrift: N(uestra). S(enora). D€. L(a). MERCED //.

Verso: gedr. Bidprentjstekst, 1833

1 a

Plaats: BORGERHOUT (ANTWERPEN) (België)

papier - prent: 62 x 87 mm 202 x 155 mm -

Signatuur: Joan Van(den) Sande

Devotie: Erasmus (Heilige)

Onderschrift: S. ERASMVS EPISCOPVS / Martijr 4 junij /.

Tekst binnen prent: Typografische teksten onder de gravure: 1. Aenroeping tot den H. ERASMUS, besonderen Patroon tegen het Kolieck. / Den welcken ge-eerdtd wordt in de Kapelle van onze Lieve Vrouwe van Victorie ; anders / genaemdt : de Been-houwers Kapelle zijnde binnen Borgerhout, al-waer sijne / H. RELIQUIEN zijn berustende. // 2. Berijmde tekst in twee kolommen : ERSAME Martelaer, / Die in het eewigh leven, / Blinckt, als de zon aldaer, / By Godt zyt hoogh verheven, ...// 3. Gebedt. / Almachtigen eeuwigen Godt, wy bidden u verleent ons de gedachtenisse uws hey- / ligen ERASMI al-zoo te vieren, ...//.

Staat van de prent: gevlekt exemplaar

Opmerking: Verzamelaarskenmerk van pater F. Peeters s.j.

1 b

Plaats: BORGERHOUT (ANTWERPEN) (België)

papier - prent: 62 x 87 mm 202 x 155 mm - gewijzigd zetwerk

Signatuur: Joan Van(den) Sande

Devotie: Erasmus (Heilige)

Onderschrift: S. ERASMVS EPISCOPVS / Martijr 4 junij /

Tekst binnen prent: Typografische teksten onder de gravure: 1. Aenroeping tot den H. ERASMUS, besonderen Patroon tegen het Kolieck. / Den welcken ge-eerdt wordt in de Kapelle van onze Lieve Vrouwe van Victorie ; anders / genaemt : de Been-houwers Kapelle zijnde binnen Borgerhout, al-waer sijne / H. RELIQUIEN zijn berustende. // 2. Berijmde tekst in twee kolommen : ERSAME Martelaer, / Die in het eewigh leven, / Blinckt, als de zon aldaer, / By Godt zyt hoogh verheven, ...// 3. Gebedt. / Almachtigen eeuwigen Godt, wy bidden u verleent ons de gedachtenisse uws hey- / ligen ERASMI al-zoo te vieren, ...//
Staat van de prent: latere staat, gevlekt exemplaar

1 a

Plaats: BORSBEEK (België)

papier - prent: 208 x 145 mm 325 x 200 mm - afdruk

Datering: 18de eeuw

Signatuur: Adr. De S. Huberto vel Huberti exc. Cum Privilegio.

Devotie: Hubertus (Heilige)

Onderschrift: S. Hubertus Leodiensis Episcopus, Bertrandi Ducis Aquitaniae filius, è profunda errorum / caligine, ad admirabele xPI lumen vocatus est, ipso ci venanti appare(n)te inter cervi cornua qui / nullis (?) parce(n)s laborib(us) ut populos atra cecitate misere involutos, l(u)m(in)e caelest(is)co(n)spicuos (?) // (Sint-Hubertus, bisschop van Luik, zoon van Bertrand, hertog van Aquitanië, werd uit de diepe duisternis van de dwalingen tot het wonderbare licht van Christus geroepen, toen deze hem bij de jacht verscheen tussen het gewei van een hert. Hij bespaarde zich voortaan geen enkele inspanning om mensen die ellendig in duistere blindheid gehuld waren, door het licht van de hemelse leer weer ziende te maken).

Tekst binnen prent: Typografische tekst: 1. Gebedt. / Godt, die aen de Ziele van den H. HUBERTUS...// 2. Aflaat van 40 dagen, op 30 augustus 1754, verleend door D. de Gentis, bisschop van Antwerpen, aan allen de met devotie het (bovenstaande) gebed lezen. 3. De Reliquien van den H. HUBERTUS berusten in de Parochiale Kercke tot Bors- / beeck als mede den Gweyden Sleutel om de beesten te branden.//

Verso: Getypte tekst: Offert gracieusement aux Membres / du Cercle Anversois de l'Image / à la Séa&nice du 2 Février 1935 : par le Trésorier / A. DU CAJU.//

Opmerking: Noot: Adriaan I Huberti (= Huybrechts) zou geboren zijn omstreeks 1550. In 1573 werd hij in ligger- en van de Antwerpse Sint-Lucasgilde ingeschreven als "meester-cunstvercooper" en in een rekening van 1588 wordt hij vermeld als "figuersnyer". In 1587 verwierf hij een octrooi als "gezworen boeckdrucker". (Cfr. L. VAN DEN BRANDEN, Drukoctrooien tot 1600, in : De Gulden Passer, 68 (1990), p. 72, nr.412). In de periode 1587-1594 leverde hij prenten aan Moretus (cfr. A.J.J. DELEN, Histoire de la gravure, II, Parijs, fotografische herdruk 1969, p. 167). Uit 1604 dateert een prent voor Scherpenheuvel.

A.1.1 a

Plaats: BRUSSEL (België)

perkament - prent: 95 x 65 mm - ingekleurd

Signatuur: F. Bouttats

Orde/Instelling: A. Parochiekerken - A.1 Sint-Michielskathedraal

Devotie: Sacrament van Mirakel (Het)

Onderschrift: LE TRES-SAINCT SACRAMENT. / Le quel estant l'an 1370 a Bruxelles... //

Randschrift: LAVDETVR S.S. / SACRAMENTVM. //

Verso: hs., 1749 : het Alderheij / lighste sacrament van Mirakel / Rustende tot / Brussel / het welck ontheert / is geweest in het / jaer dujsent drij / hodert seventigh / 1749 //

Literatuur: Uit de literatuur is nog een wandprent bekend, 348 x 232 mm, op naam van Michiel Hayé (de oorspronkelijke signatuur is uitgekrabd). Deze prent werd in 1621 ter nagedachtenis aan aartshertog Albrecht, door de Brusselse augustijnen opgedragen aan het stadsbestuur van de Zennestad, gereproduceerd in: A.K.L. THIJIS, Antwerpen, internationaal uitgeverscentrum van devotieprenten 17-de - 18-de eeuw, Leuven, 1993, p. 72.

A.1.2 a

Plaats: BRUSSEL (België)

papier - prent: 90 x 65 mm - ingekleurd

Signatuur: J. Pans. (Panneels?)

Orde/Instelling: A. Parochiekerken - A.1 Sint-Michielskathedraal

Devotie: Sacrament van Mirakel (Het)

Onderschrift: VENERABILE SACRAMENTVM / Quod anno 1370 Bruxellae...//

Randschrift: LAVDETVR SS. / SACRAMENTVM //

Literatuur: Uit de literatuur is nog een wandprent bekend, 348 x 232 mm, op naam van Michiel Hayé (de oorspronkelijke signatuur is uitgekrabd). Deze prent werd in 1621 ter nagedachtenis aan aartshertog Albrecht, door de Brusselse augustijnen opgedragen aan het stadsbestuur van de Zennestad, gereproduceerd in: A.K.L. THIJSS, Antwerpen, internationaal uitgeverscentrum van devotieprenten 17-de - 18-de eeuw, Leuven, 1993, p. 72.

A.1.2 b

Plaats: BRUSSEL (België)

papier - prent: 90 x 65 mm - ingekleurd

Signatuur: J. Pans. (Panneels?)

Orde/Instelling: A. Parochiekerken - A.1 Sint-Michielskathedraal

Devotie: Sacrament van Mirakel (Het)

Onderschrift: VENERABILE SACRAMENTVM / Quod anno 1370 Bruxellae...//.

Randschrift: LAVDETVR SS. / SACRAMENTVM //.

Literatuur: Uit de literatuur is nog een wandprent bekend, 348 x 232 mm, op naam van Michiel Hayé (de oorspronkelijke signatuur is uitgekrabd). Deze prent werd in 1621 ter nagedachtenis aan aartshertog Albrecht, door de Brusselse augustijnen opgedragen aan het stadsbestuur van de Zennestad, gereproduceerd in: A.K.L. THIJSS, Antwerpen, internationaal uitgeverscentrum van devotieprenten 17-de - 18-de eeuw, Leuven, 1993, p. 72.

A.1.2 c

Plaats: BRUSSEL (België)

papier - prent: 90 x 65 mm - ingekleurd

Signatuur: J. Pans. (Panneels?)

Orde/Instelling: A. Parochiekerken - A.1 Sint-Michielskathedraal

Devotie: Sacrament van Mirakel (Het)

Onderschrift: VENERABILE SACRAMENTVM / Quod anno 1370 Bruxellae...//.

Randschrift: LAVDETVR SS. / SACRAMENTVM //.

Literatuur: Uit de literatuur is nog een wandprent bekend, 348 x 232 mm, op naam van Michiel Hayé (de oorspronkelijke signatuur is uitgekrabd). Deze prent werd in 1621 ter nagedachtenis aan aartshertog Albrecht, door de Brusselse augustijnen opgedragen aan het stadsbestuur van de Zennestad, gereproduceerd in: A.K.L. THIJSS, Antwerpen, internationaal uitgeverscentrum van devotieprenten 17-de - 18-de eeuw, Leuven, 1993, p. 72.

A.1.2 d

Plaats: BRUSSEL (België)

papier - prent: 90 x 65 mm - ingekleurd

Signatuur: J. Pans. (Panneels?)

Orde/Instelling: A. Parochiekerken - A.1 Sint-Michielskathedraal

Devotie: Sacrament van Mirakel (Het)

Onderschrift: VENERABILE SACRAMENTVM / Quod anno 1370 Bruxellae...//.

Randschrift: LAVDETVR SS. / SACRAMENTVM //.

Staat van de prent: Gevlekt exemplaar

Literatuur: Uit de literatuur is nog een wandprent bekend, 348 x 232 mm, op naam van Michiel Hayé (de oorspronkelijke signatuur is uitgekrabd). Deze prent werd in 1621 ter nagedachtenis aan aartshertog Albrecht, door de Brusselse augustijnen opgedragen aan het stadsbestuur van de Zennestad, gereproduceerd in: A.K.L. THIJSS, Antwerpen, internationaal uitgeverscentrum van devotieprenten 17-de - 18-de eeuw, Leuven, 1993, p. 72.

A.1.3 a

Plaats: BRUSSEL (België)

roze zijde - prent: 90 x 65 mm - afdruk

Signatuur: Anoniem

Orde/Instelling: A. Parochiekerken - A.1 Sint-Michielskathedraal

Devotie: Sacrament van Mirakel (Het)

Onderschrift: Quod anno 1370 Bruxellae... //.

Randschrift: LAVDETVR SS. / SACRAMENTVM //.

Literatuur: Uit de literatuur is nog een wandprent bekend, 348 x 232 mm, op naam van Michiel Hayé (de oorspronkelijke signatuur is uitgekrabd). Deze prent werd in 1621 ter nagedachtenis aan aartshertog Albrecht, door de Brusselse augustijnen opgedragen aan het stadsbestuur van de Zennestad, gereproduceerd

in: A.K.L. THIJIS, Antwerpen, internationaal uitgeverscentrum van devotieprenten 17-de - 18-de eeuw, Leuven, 1993, p. 72.

A.1.3 b

Plaats: BRUSSEL (België)

gele zijde - prent: 90 x 65 mm - afdruk

Signatuur: Anoniem

Orde/Instelling: A. Parochiekerken - A.1 Sint-Michielskathedraal

Devotie: Sacrament van Mirakel (Het)

Onderschrift: Quod anno 1370 Bruxellae... //.

Randschrift: LAVDETVR SS. / SACRAMENTVM //.

Literatuur: Uit de literatuur is nog een wandprent bekend, 348 x 232 mm, op naam van Michiel Hayé (de oorspronkelijke signatuur is uitgekrabd). Deze prent werd in 1621 ter nagedachtenis aan aartshertog Albrecht, door de Brusselse augustijnen opgedragen aan het stadsbestuur van de Zennestad, gereproduceerd in: A.K.L. THIJIS, Antwerpen, internationaal uitgeverscentrum van devotieprenten 17-de - 18-de eeuw, Leuven, 1993, p. 72.

A.1.3 c

Plaats: BRUSSEL (België)

roze zijde - prent: 90 x 65 mm - afdruk

Signatuur: Anoniem

Orde/Instelling: A. Parochiekerken - A.1 Sint-Michielskathedraal

Devotie: Sacrament van Mirakel (Het)

Onderschrift: Quod anno 1370 Bruxellae... //.

Randschrift: LAVDETVR SS. / SACRAMENTVM //.

Staat van de prent: Beschadigd en ingekort exemplaar

Literatuur: Uit de literatuur is nog een wandprent bekend, 348 x 232 mm, op naam van Michiel Hayé (de oorspronkelijke signatuur is uitgekrabd). Deze prent werd in 1621 ter nagedachtenis aan aartshertog Albrecht, door de Brusselse augustijnen opgedragen aan het stadsbestuur van de Zennestad, gereproduceerd in: A.K.L. THIJIS, Antwerpen, internationaal uitgeverscentrum van devotieprenten 17-de - 18-de eeuw, Leuven, 1993, p. 72.

A.1.4 a

Plaats: BRUSSEL (België)

groene zijde - prent: +/- 70 x 50 mm -

Signatuur: Anoniem

Orde/Instelling: A. Parochiekerken - A.1 Sint-Michielskathedraal

Devotie: Sacrament van Mirakel (Het)

Randschrift: LAUDETUR SS. / SACRAMENTUM //.

Literatuur: Uit de literatuur is nog een wandprent bekend, 348 x 232 mm, op naam van Michiel Hayé (de oorspronkelijke signatuur is uitgekrabd). Deze prent werd in 1621 ter nagedachtenis aan aartshertog Albrecht, door de Brusselse augustijnen opgedragen aan het stadsbestuur van de Zennestad, gereproduceerd in: A.K.L. THIJIS, Antwerpen, internationaal uitgeverscentrum van devotieprenten 17-de - 18-de eeuw, Leuven, 1993, p. 72.

A.1.5 a

Plaats: BRUSSEL (België)

perkament - prent: 92 x 67 mm -

Signatuur: C. Galle

Orde/Instelling: A. Parochiekerken - A.1 Sint-Michielskathedraal

Devotie: Sacrament van Mirakel (Het)

Onderschrift: Quod anno 1370 Bruxellae... //.

Randschrift: LAVDETVR SS. / SACRAMENTVM //.

Literatuur: Uit de literatuur is nog een wandprent bekend, 348 x 232 mm, op naam van Michiel Hayé (de oorspronkelijke signatuur is uitgekrabd). Deze prent werd in 1621 ter nagedachtenis aan aartshertog Albrecht, door de Brusselse augustijnen opgedragen aan het stadsbestuur van de Zennestad, gereproduceerd in: A.K.L. THIJIS, Antwerpen, internationaal uitgeverscentrum van devotieprenten 17-de - 18-de eeuw, Leuven, 1993, p. 72.

A.1.5 b

Plaats: BRUSSEL (België)

perkament - prent: 92 x 67 mm -

Signatuur: C. Galle

Orde/Instelling: A. Parochiekerken - A.1 Sint-Michielskathedraal

Devotie: Sacrament van Mirakel (Het)

Onderschrift: Quod anno 1370 Bruxellae...//.

Randschrift: LAVDETVR SS. / SACRAMENTVM //.

Verso: gedr. Bidprentjstekst, 1826

Literatuur: Uit de literatuur is nog een wandprent bekend, 348 x 232 mm, op naam van Michiel Hayé (de oorspronkelijke signatuur is uitgekrabd). Deze prent werd in 1621 ter nagedachtenis aan aartshertog Albrecht, door de Brusselse augustijnen opgedragen aan het stadsbestuur van de Zennestad, gereproduceerd in: A.K.L. THIJSS, Antwerpen, internationaal uitgeverscentrum van devotieprenten 17-de - 18-de eeuw, Leuven, 1993, p. 72.

A.1.5 c

Plaats: BRUSSEL (België)

perkament - prent: 92 x 67 mm -

Signatuur: C. Galle

Orde/Instelling: A. Parochiekerken - A.1 Sint-Michielskathedraal

Devotie: Sacrament van Mirakel (Het)

Onderschrift: Quod anno 1370 Bruxellae...//.

Randschrift: LAVDETVR SS. / SACRAMENTVM //.

Verso: gedr. bidprentjstekst, 1819

Staat van de prent: Gevlekt exemplaar

Literatuur: Uit de literatuur is nog een wandprent bekend, 348 x 232 mm, op naam van Michiel Hayé (de oorspronkelijke signatuur is uitgekrabd). Deze prent werd in 1621 ter nagedachtenis aan aartshertog Albrecht, door de Brusselse augustijnen opgedragen aan het stadsbestuur van de Zennestad, gereproduceerd in: A.K.L. THIJSS, Antwerpen, internationaal uitgeverscentrum van devotieprenten 17-de - 18-de eeuw, Leuven, 1993, p. 72.

A.1.6

Plaats: BRUSSEL (België)

papier - prent: 92 x 67 mm - moderne afdruk

Signatuur: C. Galle excud.

Orde/Instelling: A. Parochiekerken - A.1 Sint-Michielskathedraal

Devotie: Sacrament van Mirakel (Het)

Onderschrift: Quod anno 1370 Bruxellae...//.

Literatuur: Uit de literatuur is nog een wandprent bekend, 348 x 232 mm, op naam van Michiel Hayé (de oorspronkelijke signatuur is uitgekrabd). Deze prent werd in 1621 ter nagedachtenis aan aartshertog Albrecht, door de Brusselse augustijnen opgedragen aan het stadsbestuur van de Zennestad, gereproduceerd in: A.K.L. THIJSS, Antwerpen, internationaal uitgeverscentrum van devotieprenten 17-de - 18-de eeuw, Leuven, 1993, p. 72.

A.1.7 a

Plaats: BRUSSEL (België)

papier - prent: 92 x 67 mm - ingekleurd

Signatuur: Anoniem

Orde/Instelling: A. Parochiekerken - A.1 Sint-Michielskathedraal

Devotie: Sacrament van Mirakel (Het)

Onderschrift: Quod anno 1370 Bruxella...//.

Randschrift: LAVDETVR SS. / SACRAMENTVM //.

Staat van de prent: Geprikt, beschadigd en onfris exemplaar

Literatuur: Uit de literatuur is nog een wandprent bekend, 348 x 232 mm, op naam van Michiel Hayé (de oorspronkelijke signatuur is uitgekrabd). Deze prent werd in 1621 ter nagedachtenis aan aartshertog Albrecht, door de Brusselse augustijnen opgedragen aan het stadsbestuur van de Zennestad, gereproduceerd in: A.K.L. THIJSS, Antwerpen, internationaal uitgeverscentrum van devotieprenten 17-de - 18-de eeuw, Leuven, 1993, p. 72.

A.1.7 b

Plaats: BRUSSEL (België)

papier - prent: 92 x 67 mm - ingekleurd

Signatuur: Anoniem

Orde/Instelling: A. Parochiekerken - A.1 Sint-Michielskathedraal

Devotie: Sacrament van Mirakel (Het)

Onderschrift: Quod anno 1370 Bruxella...//.

Randschrift: LAVDETVR SS. / SACRAMENTVM //.

Verso: hs., eigendomsmerk, 1808

Literatuur: Uit de literatuur is nog een wandprent bekend, 348 x 232 mm, op naam van Michiel Hayé (de oorspronkelijke signatuur is uitgekrabd). Deze prent werd in 1621 ter nagedachtenis aan aartshertog Albrecht, door de Brusselse augustijnen opgedragen aan het stadsbestuur van de Zennestad, gereproduceerd in: A.K.L. THIJIS, Antwerpen, internationaal uitgeverscentrum van devotieprenten 17-de - 18-de eeuw, Leuven, 1993, p. 72.

A.1.8

Plaats: BRUSSEL (België)

gele zijde - prent: +/- 68 x 42 mm - afdruk

Signatuur: Anoniem

Orde/Instelling: A. Parochiekerken - A.1 Sint-Michielskathedraal

Devotie: Sacrament van Mirakel (Het)

Onderschrift: Quid anno 1370 Bruxellae...//.

Randschrift: LAVDETVR S.S. / SACRAMENTVM //.

Literatuur: Uit de literatuur is nog een wandprent bekend, 348 x 232 mm, op naam van Michiel Hayé (de oorspronkelijke signatuur is uitgekrabd). Deze prent werd in 1621 ter nagedachtenis aan aartshertog Albrecht, door de Brusselse augustijnen opgedragen aan het stadsbestuur van de Zennestad, gereproduceerd in: A.K.L. THIJIS, Antwerpen, internationaal uitgeverscentrum van devotieprenten 17-de - 18-de eeuw, Leuven, 1993, p. 72.

A.1.9 a

Plaats: BRUSSEL (België)

papier - prent: 87 x 63 mm - ingekleurd

Signatuur: Michiel Cabbaeij

Orde/Instelling: A. Parochiekerken - A.1 Sint-Michielskathedraal

Devotie: Sacrament van Mirakel (Het)

Onderschrift: t H. Sacrament van mirakel // (op banderol)

Literatuur: Uit de literatuur is nog een wandprent bekend, 348 x 232 mm, op naam van Michiel Hayé (de oorspronkelijke signatuur is uitgekrabd). Deze prent werd in 1621 ter nagedachtenis aan aartshertog Albrecht, door de Brusselse augustijnen opgedragen aan het stadsbestuur van de Zennestad, gereproduceerd in: A.K.L. THIJIS, Antwerpen, internationaal uitgeverscentrum van devotieprenten 17-de - 18-de eeuw, Leuven, 1993, p. 72.

A.1.9 b

Plaats: BRUSSEL (België)

perkament - prent: 87 x 63 mm - ingekleurd

Signatuur: Michiel Cabbaeij

Orde/Instelling: A. Parochiekerken - A.1 Sint-Michielskathedraal

Devotie: Sacrament van Mirakel (Het)

Onderschrift: t H. Sacrament van mirakel // (op banderol)

Verso: onleesbaar hs.

Literatuur: Uit de literatuur is nog een wandprent bekend, 348 x 232 mm, op naam van Michiel Hayé (de oorspronkelijke signatuur is uitgekrabd). Deze prent werd in 1621 ter nagedachtenis aan aartshertog Albrecht, door de Brusselse augustijnen opgedragen aan het stadsbestuur van de Zennestad, gereproduceerd in: A.K.L. THIJIS, Antwerpen, internationaal uitgeverscentrum van devotieprenten 17-de - 18-de eeuw, Leuven, 1993, p. 72.

A.1.10 a

Plaats: BRUSSEL (België)

perkament - prent: 87 x 62 mm -

Signatuur: Isab. Hertsens

Orde/Instelling: A. Parochiekerken - A.1 Sint-Michielskathedraal

Devotie: Sacrament van Mirakel (Het)

Onderschrift: t H Sacrament van mirakel //. (op banderol)

Verso: gedr. Bidprentjstekst, 1829

Literatuur: Uit de literatuur is nog een wandprent bekend, 348 x 232 mm, op naam van Michiel Hayé (de oorspronkelijke signatuur is uitgekrabd). Deze prent werd in 1621 ter nagedachtenis aan aartshertog Albrecht, door de Brusselse augustijnen opgedragen aan het stadsbestuur van de Zennestad, gereproduceerd in: A.K.L. THIJS, Antwerpen, internationaal uitgeverscentrum van devotieprenten 17-de - 18-de eeuw, Leuven, 1993, p. 72.

A.1.10 b

Plaats: BRUSSEL (België)

papier - prent: 87 x 62 mm - ingekleurd

Orde/Instelling: A. Parochiekerken - A.1 Sint-Michielskathedraal

Devotie: Sacrament van Mirakel (Het)

Onderschrift: t H Sacrament van mirakel //. (op banderol)

Literatuur: Uit de literatuur is nog een wandprent bekend, 348 x 232 mm, op naam van Michiel Hayé (de oorspronkelijke signatuur is uitgekrabd). Deze prent werd in 1621 ter nagedachtenis aan aartshertog Albrecht, door de Brusselse augustijnen opgedragen aan het stadsbestuur van de Zennestad, gereproduceerd in: A.K.L. THIJS, Antwerpen, internationaal uitgeverscentrum van devotieprenten 17-de - 18-de eeuw, Leuven, 1993, p. 72.

A.1.10 c

Plaats: BRUSSEL (België)

papier - prent: 87 x 62 mm - ingekleurd

Signatuur: Isab. Hertsens

Orde/Instelling: A. Parochiekerken - A.1 Sint-Michielskathedraal

Devotie: Sacrament van Mirakel (Het)

Onderschrift: t H Sacrament van mirakel //. (op banderol)

Staat van de prent: Gevlekt exemplaar

Literatuur: Uit de literatuur is nog een wandprent bekend, 348 x 232 mm, op naam van Michiel Hayé (de oorspronkelijke signatuur is uitgekrabd). Deze prent werd in 1621 ter nagedachtenis aan aartshertog Albrecht, door de Brusselse augustijnen opgedragen aan het stadsbestuur van de Zennestad, gereproduceerd in: A.K.L. THIJS, Antwerpen, internationaal uitgeverscentrum van devotieprenten 17-de - 18-de eeuw, Leuven, 1993, p. 72.

A.1.11 a

Plaats: BRUSSEL (België)

papier - prent: 95 x 67 mm -

Signatuur: Iac. De Man

Orde/Instelling: A. Parochiekerken - A.1 Sint-Michielskathedraal

Devotie: Sacrament van Mirakel (Het)

Onderschrift: DIT IST H. SACRAMENT VAN MIRAKEL //.

Verso: gedr. Bidprentjstekst, 1830

Literatuur: Uit de literatuur is nog een wandprent bekend, 348 x 232 mm, op naam van Michiel Hayé (de oorspronkelijke signatuur is uitgekrabd). Deze prent werd in 1621 ter nagedachtenis aan aartshertog Albrecht, door de Brusselse augustijnen opgedragen aan het stadsbestuur van de Zennestad, gereproduceerd in: A.K.L. THIJS, Antwerpen, internationaal uitgeverscentrum van devotieprenten 17-de - 18-de eeuw, Leuven, 1993, p. 72.

A.1.11 b

Plaats: BRUSSEL (België)

papier - prent: 95 x 67 mm -

Signatuur: Iac. De Man

Orde/Instelling: A. Parochiekerken - A.1 Sint-Michielskathedraal

Devotie: Sacrament van Mirakel (Het)

Onderschrift: DIT IST H. SACRAMENT VAN MIRAKEL //.

Staat van de prent: Kortgeknipt exemplaar

Literatuur: Uit de literatuur is nog een wandprent bekend, 348 x 232 mm, op naam van Michiel Hayé (de oorspronkelijke signatuur is uitgekrabd). Deze prent werd in 1621 ter nagedachtenis aan aartshertog Albrecht, door de Brusselse augustijnen opgedragen aan het stadsbestuur van de Zennestad, gereproduceerd

in: A.K.L. THIJSS, Antwerpen, internationaal uitgeverscentrum van devotieprenten 17-de - 18-de eeuw, Leuven, 1993, p. 72.

A.1.11 c

Plaats: BRUSSEL (België)

papier - prent: 95 x 67 mm - ingekleurd

Signatuur: Iac. De Man

Orde/Instelling: A. Parochiekerken - A.1 Sint-Michielskathedraal

Devotie: Sacrament van Mirakel (Het)

Onderschrift: DIT IST H. SACRAMENT VAN MIRAKEL //.

Staat van de prent: Kortgeknipt en beschadigd exemplaar

Literatuur: Uit de literatuur is nog een wandprent bekend, 348 x 232 mm, op naam van Michiel Hayé (de oorspronkelijke signatuur is uitgekrabd). Deze prent werd in 1621 ter nagedachtenis aan aartshertog Albrecht, door de Brusselse augustijnen opgedragen aan het stadsbestuur van de Zennestad, gereproduceerd in: A.K.L. THIJSS, Antwerpen, internationaal uitgeverscentrum van devotieprenten 17-de - 18-de eeuw, Leuven, 1993, p. 72.

A.1.12 a

Plaats: BRUSSEL (België)

papier - prent: 65 x 45 mm -

Signatuur: Anoniem

Orde/Instelling: A. Parochiekerken - A.1 Sint-Michielskathedraal

Devotie: Sacrament van Mirakel (Het)

Onderschrift: t H. Sacrament van Mirakel //.

Literatuur: Uit de literatuur is nog een wandprent bekend, 348 x 232 mm, op naam van Michiel Hayé (de oorspronkelijke signatuur is uitgekrabd). Deze prent werd in 1621 ter nagedachtenis aan aartshertog Albrecht, door de Brusselse augustijnen opgedragen aan het stadsbestuur van de Zennestad, gereproduceerd in: A.K.L. THIJSS, Antwerpen, internationaal uitgeverscentrum van devotieprenten 17-de - 18-de eeuw, Leuven, 1993, p. 72.

A.1.13 a

Plaats: BRUSSEL (België)

papier - prent: 90 x 65 mm - ingekleurd

Signatuur: L. Fruijters

Orde/Instelling: A. Parochiekerken - A.1 Sint-Michielskathedraal

Devotie: Sacrament van Mirakel (Het)

Onderschrift: LAVDETVR S.S. //.

Literatuur: Uit de literatuur is nog een wandprent bekend, 348 x 232 mm, op naam van Michiel Hayé (de oorspronkelijke signatuur is uitgekrabd). Deze prent werd in 1621 ter nagedachtenis aan aartshertog Albrecht, door de Brusselse augustijnen opgedragen aan het stadsbestuur van de Zennestad, gereproduceerd in: A.K.L. THIJSS, Antwerpen, internationaal uitgeverscentrum van devotieprenten 17-de - 18-de eeuw, Leuven, 1993, p. 72.

A.1.14 a

Plaats: BRUSSEL (België)

papier - prent: 115 x 80 mm - ingekleurd

Signatuur: L. Fruijters

Orde/Instelling: A. Parochiekerken - A.1 Sint-Michielskathedraal

Devotie: Sacrament van Mirakel (Het)

Onderschrift: LAVDETVR S.S. SACRAMENTVM //.

Verso: hs., 1817

Staat van de prent: Beschadigd exemplaar

Literatuur: Uit de literatuur is nog een wandprent bekend, 348 x 232 mm, op naam van Michiel Hayé (de oorspronkelijke signatuur is uitgekrabd). Deze prent werd in 1621 ter nagedachtenis aan aartshertog Albrecht, door de Brusselse augustijnen opgedragen aan het stadsbestuur van de Zennestad, gereproduceerd in: A.K.L. THIJSS, Antwerpen, internationaal uitgeverscentrum van devotieprenten 17-de - 18-de eeuw, Leuven, 1993, p. 72.

A.1.15 a

Plaats: BRUSSEL (België)

papier - prent: 120 x 76 mm - ingekleurd

Signatuur: Joan. Bap. De Wit

Orde/Instelling: A. Parochiekerken - A.1 Sint-Michielskathedraal

Voorstelling: Het Sacrament van Mirakel geflankeerd door engeltjes.

Devotie: Sacrament van Mirakel (Het)

Literatuur: Uit de literatuur is nog een wandprent bekend, 348 x 232 mm, op naam van Michiel Hayé (de oorspronkelijke signatuur is uitgekrabd). Deze prent werd in 1621 ter nagedachtenis aan aartshertog Albrecht, door de Brusselse augustijnen opgedragen aan het stadsbestuur van de Zennestad, gereproduceerd in: A.K.L. THIJIS, Antwerpen, internationaal uitgeverscentrum van devotieprenten 17-de - 18-de eeuw, Leuven, 1993, p. 72.

A.1.16 a

Plaats: BRUSSEL (België)

papier - prent: 95 x 65 mm - ingekleurd

Signatuur: J. Cras. (Craen?).

Orde/Instelling: A. Parochiekerken - A.1 Sint-Michielskathedraal

Devotie: Sacrament van Mirakel (Het)

Bovenschrift: GHELOFT SY DAT ALDER- / HEYLIICHSTE SACRAMENT //.

Onderschrift: Quam Iudaeorum confodit pugio quondam...//.

Verso: hs. Eigendomsmerk, 1818

Staat van de prent: Gevlekt exemplaar

Literatuur: Uit de literatuur is nog een wandprent bekend, 348 x 232 mm, op naam van Michiel Hayé (de oorspronkelijke signatuur is uitgekrabd). Deze prent werd in 1621 ter nagedachtenis aan aartshertog Albrecht, door de Brusselse augustijnen opgedragen aan het stadsbestuur van de Zennestad, gereproduceerd in: A.K.L. THIJIS, Antwerpen, internationaal uitgeverscentrum van devotieprenten 17-de - 18-de eeuw, Leuven, 1993, p. 72.

1 a

Plaats: CZESTOCHOWA (Polen)

papier - prent: 92 x 64 mm -

Signatuur: C. Galle

Devotie: Zwarte Madonna (De)

Onderschrift: D. VIRGO CLARIMONTIS / CZESTACHOVVTENSIS // (in cartouche)

1 b

Plaats: CZESTOCHOWA (Polen)

papier - prent: 92 x 64 mm -

Signatuur: C. Galle

Devotie: Zwarte Madonna (De)

Onderschrift: D. VIRGO CLARIMONTIS / CZESTACHOVVTENSIS // (in cartouche)

Verso: gedr. Bidprentjesteekst, 1829

2 a

Plaats: CZESTOCHOWA (Polen)

perkament - prent: 115 x 85 mm -

Signatuur: Ja. De Man

Devotie: Zwarte Madonna (De)

Onderschrift: D.V. Clarimontis / Czestachoviensis // (in cartouche)

1 a

Plaats: EDEGEM (België)

papier - prent: 90 x 128 mm -

Signatuur: Anoniem; Ar. Eijben (imprimatur)*

Voorstelling: Links een afbeelding van de heilige met onderschrift; rechts een gebed

Devotie: ANTONIUS-EREMIJT (Sint)

Onderschrift: li.: S. ANTONIUS //; rechts: GEBEDT / van den H. ANTONIUS / Wiens hijlige geapprobeerde reliquien / sijn rustende in de parochiale kercke van / Edegem / Almachtige ende ewigen Godt,...//.

Literatuur: Bron: R. VAN PASSEN, Geschiedenis van Edegem, Edegem, 1974. Uit de kerkrekening van 1703-1704 blijkt dat 4 gl. Zijn betaald voor het snijden van een koperplaat voor "sint antoni beldekens", waarvan

er 300 waren besteld. In 1744-1745 zijn nog eens 1000 prentjes gekocht (bron: R. VAN PASSEN, Geschiedenis van Edegem, a.w.)

Opmerking: *imprimatur: de prent is voorzien van een omprimatur, afgeleverd door Arnold Eijben (boekenkeurder vanaf 1693; hij overleed in 1712). Aan het gebed was een aflat van 40 dagen verleend door Jan Ferdinand van Beughem, bisschop van Antwerpen (1679-1699).

1 a

Plaats: EDEGEM (België)

papier - prent: 90 x 128 mm - moderne afdruk

Signatuur: Anoniem; Ar. Eijben (imprimatur)*

Voorstelling: Links een afbeelding van de heilige met onderschrift; rechts een gebed

Onderschrift: li.: S. ANTONIUS //; rechts: GEBEDT / van den H. ANTONIUS / Wiens hijlige geapprobeerde reliquien / sijn rustende in de parochiale kercke van / Edegem / Almachtige ende ewigen Godt,...//.

Literatuur: Uit de kerkrekening van 1703-1704 blijkt dat 4 gl. Zijn betaald voor het snijden van een koperplaat voor "sint antoni beldekens", waarvan er 300 waren besteld. In 1744-1745 zijn nog eens 1000 prentjes gekocht (born: R. VAN PASSEN, Geschiedenis van Edegem, a.w.)

Opmerking: *imprimatur: de prent is voorzien van een omprimatur, afgeleverd door Arnold Eijben (boekenkeurder vanaf 1693; hij overleed in 1712). Aan het gebed was een aflat van 40 dagen verleend door Jan Ferdinand van Beughem, bisschop van Antwerpen (1679-1699).

A-1 a

Plaats: GEMBLOERS (België)

perkament - prent: 96 x 77 mm - ingekleurd

Signatuur: I. de Man (linksonder) - A. Voet (rechtsonder).

Orde/Instelling: Benedictijnen

Devotie: Guibertus (Heilige)

Onderschrift: S. GVIBERT FONDATEVR DE L'ABBAYE DE GEMBLOUX / PATRON DE LA VILLE et DE TOVT LE TERRITOIRE //

Verso: gedrukte, deels hs. eerste communiegedachtenis, 1803

Staat van de prent: Onfris exemplaar

B-1 a

Plaats: GEMBLOERS (België)

papier - prent: 230 x 138 mm - ingekleurd

Signatuur: Cor. Van Merlen

Orde/Instelling: Benedictijnen

Devotie: Zaligmaker (De)*

Bovenschrift: SALVATOR MVNDI // (op banderol)

Onderschrift: IMAGE DV SAVEVR HONOREE A GEMBLOUX //

Zie ook: Fonds "Antwerpse wandprenten", nr. 21

Opmerking: *"Vieux Bon Dieu de Gembloux"

B-2 a

Plaats: GEMBLOERS (België)

perkament - prent: 94 x 65 mm - ingekleurd

Signatuur: Cor. Van Merlen

Orde/Instelling: Benedictijnen

Devotie: Zaligmaker (De)*

Bovenschrift: SALVATOR MVNDI // (op banderol)

Onderschrift: IMAGE DV SAVEVR HONOREE A GEMBLOUX //

Staat van de prent: Onfris exemplaar

Opmerking: *"Vieux Bon Dieu de Gembloux"

B-3 a

Plaats: GEMBLOERS (België)

papier - prent: 91 x 61 mm - ingekleurd

Signatuur: Mich. Bunel

Orde/Instelling: Benedictijnen

Devotie: Zaligmaker (De)*

Bovenschrift: SALVATOR MVNDI // (op banderol)

Onderschrift: IMAGE DV SAVEVR HONOREE A GEMBLOUX //
Verso: gedr. Tekst, 1821
Staat van de prent: Onfris exemplaar
Opmerking: *"Vieux Bon Dieu de Gembloux"

B-4 a

Plaats: GEMBLOERS (België)
papier - prent: 144 x 95 mm - Moderne afdruk van Jos de Beer.
Datering: Antwerpen, omstreeks 1935
Signatuur: Anoniem
Orde/Instelling: Benedictijnen
Devotie: Zaligmaker (De)*
Onderschrift: IMAGE / MIRACVLEVSE / Honorée à GEMBLOUX //
Opmerking: *"Vieux Bon Dieu de Gembloux"

1 a

Plaats: GENT (België)
papier - prent: 224 x 150 mm - ingekleurd
Signatuur: Franc. Huberti
Orde/Instelling: Kerken van Regulieren - Augustijnen
Devotie: Sacrament van Mirakel (Het)
Onderschrift: Cruoris miraculo / solemnis memoria / Apud PP. Augustinian5) / Gandavi //
Zie ook: Fonds "Antwerpse wandprenten", nr. 9

a (boekillustratie nr. :1)

Plaats: HALLE (België)
papier - prent: 145 x 110 mm -
Signatuur: links: Abr. A Diepenbeke delin(eavit); rechts: Pet. Clouwet sculp(sit)
Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Halle
Onderschrift: Sophie aijant receu de Dainte Elisabeth de Hongrie sa mère / l'Image de Notre Dame de Halle...//
Literatuur: Uit de literatuur is een prent bekend op naam van Johan Wierix, 70 x 44 mm. Voor de beschrijving en een afbeelding zie in: M. MAUQUOY-HENDRICKX, *Les estampes des Wierix*, I, Brussel, 1978, p. 143, nr. 806, plaat 114. Boekillustratie in: *HISTOIRE / DE / NOSTRE DAME / DE HALE*, / Par Iuste-Lipse..., Traduite du Latin par le F.M.R. (Fratem Martinum Remy) Recollect..., Bruxelles, 1661. (bibl. RG 3091 H 67)

a (boekillustratie nr. :2)

Plaats: HALLE (België)
papier - prent: 221 x 155 mm -
Datering: 1604
Signatuur: Cornelius Galle sculpsit
Voorstelling: De Lievevrouwe-kapel in 1604.
Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Halle
Bovenschrift: SACELLVM D. VIRGINIS, ET PRAECIPVI ORNATVS. //
Onderschrift: Beschrijving van 8 genummerde giften.
Literatuur: Uit de literatuur is een prent bekend op naam van Johan Wierix, 70 x 44 mm. Voor de beschrijving en een afbeelding zie in: M. MAUQUOY-HENDRICKX, *Les estampes des Wierix*, I, Brussel, 1978, p. 143, nr. 806, plaat 114. Boekillustratie in: I. LIPSI, *DIVA VIRGO / HALLENSIS*, Antwerpen, ex Officina Plantiniana, 1604 (eerste druk), tussen p. 14 en 15. (RG 3118 B 7).
Opmerking: Meer info: Inventaris Antwerpse Plaatsgebonden Devoties 1600-1850, eerste deel, p. 42

b (boekillustratie nr. :2)

Plaats: HALLE (België)
papier - prent: 221 x 155 mm -
Datering: 1605
Signatuur: Cornelius Galle sculpsit
Voorstelling: De Lievevrouwe-kapel in 1604.
Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Halle
Bovenschrift: SACELLVM D. VIRGINIS, ET PRAECIPVI ORNATVS. //
Onderschrift: Beschrijving van 8 genummerde giften.

Literatuur: Uit de literatuur is een prent bekend op naam van Johan Wierix, 70 x 44 mm. Voor de beschrijving en een afbeelding zie in: M. MAUQUOY-HENDRICKX, *Les estampes des Wierix*, I, Brussel, 1978, p. 143, nr. 806, plaat 114. Boekillustratie in: I. LIPSI, *DIVA VIRGO / HALLENSIS*, Antwerpen, ex Officina Plantiniana, 1605, tussen p. 14 en 15. (RG 3091 A 1).

Opmerking: Meer info: Inventaris Antwerpse Plaatsgebonden Devoties 1600-1850, eerste deel, p. 42

c (boekillustratie nr. :2)

Plaats: HALLE (België)

papier - prent: 221 x 155 mm -

Datering: 1620

Signatuur: Cornelius Galle sculpsit

Voorstelling: De Lievevrouwe-kapel in 1604.

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Halle

Bovenschrift: SACELLVM D. VIRGINIS, ET PRAECIPVI ORNATVS. //.

Onderschrift: Beschrijving van 8 genummerde giften.

Literatuur: Uit de literatuur is een prent bekend op naam van Johan Wierix, 70 x 44 mm. Voor de beschrijving en een afbeelding zie in: M. MAUQUOY-HENDRICKX, *Les estampes des Wierix*, I, Brussel, 1978, p. 143, nr. 806, plaat 114. Boekillustratie in: I. LIPSI, *DIVA VIRGO / HALLENSIS*, Antwerpen, ex Officina Plantiniana, 1620, tussen p. 14 en 15. (RG 3091 A 7).

Opmerking: Meer info: Inventaris Antwerpse Plaatsgebonden Devoties 1600-1850, eerste deel, p. 42

3 a

Plaats: HALLE (België)

papier - prent: 92 x 62 mm - ingekleurd

Signatuur: M. Cabbay

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Halle

Onderschrift: NOSTRE DAME DE HAL. / Cette preinte a touche l'Image Miraculeuse//.

Literatuur: Uit de literatuur is een prent bekend op naam van Johan Wierix, 70 x 44 mm. Voor de beschrijving en een afbeelding zie in: M. MAUQUOY-HENDRICKX, *Les estampes des Wierix*, I, Brussel, 1978, p. 143, nr. 806, plaat 114.

3 b

Plaats: HALLE (België)

papier - prent: 92 x 62 mm - ingekleurd

Signatuur: M. Cabbay

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Halle

Onderschrift: NOSTRE DAME DE HAL. / Cette preinte a touche l'Image Miraculeuse//.

Staat van de prent: Onfris exemplaar

Literatuur: Uit de literatuur is een prent bekend op naam van Johan Wierix, 70 x 44 mm. Voor de beschrijving en een afbeelding zie in: M. MAUQUOY-HENDRICKX, *Les estampes des Wierix*, I, Brussel, 1978, p. 143, nr. 806, plaat 114.

3 c

Plaats: HALLE (België)

papier - prent: 92 x 62 mm - Moderne afdruk

Signatuur: M. Cabbay

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Halle

Onderschrift: NOSTRE DAME DE HAL. / Cette preinte a touche l'Image Miraculeuse//.

Literatuur: Uit de literatuur is een prent bekend op naam van Johan Wierix, 70 x 44 mm. Voor de beschrijving en een afbeelding zie in: M. MAUQUOY-HENDRICKX, *Les estampes des Wierix*, I, Brussel, 1978, p. 143, nr. 806, plaat 114.

4 a

Plaats: HALLE (België)

perkament - prent: 88 x >62 mm - ingekleurd

Signatuur: J. de Wit

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Halle

Onderschrift: NOSTRE DAME DE HAL / Renemie par Miracles et Grant / Concours du Mende //.

Literatuur: Uit de literatuur is een prent bekend op naam van Johan Wierix, 70 x 44 mm. Voor de beschrijving en een afbeelding zie in: M. MAUQUOY-HENDRICKX, *Les estampes des Wierix*, I, Brussel, 1978, p. 143, nr. 806, plaat 114.

5 a

Plaats: HALLE (België)

papier - prent: 92 x 66 mm - ingekleurd

Signatuur: Isabella Hertsens

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Halle

Onderschrift: Nostre Dame de Hal. Cette Preinte : a touche l'Image Miraculeuse //.

Literatuur: Uit de literatuur is een prent bekend op naam van Johan Wierix, 70 x 44 mm. Voor de beschrijving en een afbeelding zie in: M. MAUQUOY-HENDRICKX, *Les estampes des Wierix*, I, Brussel, 1978, p. 143, nr. 806, plaat 114.

6 a

Plaats: HALLE (België)

papier - prent: 91 x 62 mm -

Signatuur: J.C. Craen

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Halle

Onderschrift: NOSTRE DAME DE HAL / Cette preinte a touche l'image Miraculeuse //.

Literatuur: Uit de literatuur is een prent bekend op naam van Johan Wierix, 70 x 44 mm. Voor de beschrijving en een afbeelding zie in: M. MAUQUOY-HENDRICKX, *Les estampes des Wierix*, I, Brussel, 1978, p. 143, nr. 806, plaat 114.

6 b

Plaats: HALLE (België)

papier - prent: 91 x 62 mm - ingekleurd

Signatuur: J.C. Craen

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Halle

Onderschrift: NOSTRE DAME DE HAL / Cette preinte a touche l'image Miraculeuse //.

Staat van de prent: Onfris exemplaar

Literatuur: Uit de literatuur is een prent bekend op naam van Johan Wierix, 70 x 44 mm. Voor de beschrijving en een afbeelding zie in: M. MAUQUOY-HENDRICKX, *Les estampes des Wierix*, I, Brussel, 1978, p. 143, nr. 806, plaat 114.

6 c

Plaats: HALLE (België)

papier - prent: 91 x 62 mm -

Signatuur: J.C. Craen

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Halle

Onderschrift: NOSTRE DAME DE HAL / Cette preinte a touche l'image Miraculeuse //.

Literatuur: Uit de literatuur is een prent bekend op naam van Johan Wierix, 70 x 44 mm. Voor de beschrijving en een afbeelding zie in: M. MAUQUOY-HENDRICKX, *Les estampes des Wierix*, I, Brussel, 1978, p. 143, nr. 806, plaat 114.

6 d

Plaats: HALLE (België)

papier - prent: 91 x 62 mm -

Signatuur: J.C. Craen

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Halle

Onderschrift: NOSTRE DAME DE HAL / Cette preinte a touche l'image Miraculeuse //.

Staat van de prent: Gevlekt exemplaar

Literatuur: Uit de literatuur is een prent bekend op naam van Johan Wierix, 70 x 44 mm. Voor de beschrijving en een afbeelding zie in: M. MAUQUOY-HENDRICKX, *Les estampes des Wierix*, I, Brussel, 1978, p. 143, nr. 806, plaat 114.

7 a

Plaats: HALLE (België)

papier - prent: 117 x 85 mm - ingekleurd

Signatuur: A.J. Heijdreix

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Halle

Onderschrift: NOSTRE DAME DE HAL //

Literatuur: Uit de literatuur is een prent bekend op naam van Johan Wierix, 70 x 44 mm. Voor de beschrijving en een afbeelding zie in: M. MAUQUOY-HENDRICKX, *Les estampes des Wierix*, I, Brussel, 1978, p. 143, nr. 806, plaat 114.

7 b

Plaats: HALLE (België)

papier - prent: 117 x 85 mm - ingekleurd

Signatuur: A.J. Heijdreix

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Halle

Onderschrift: NOSTRE DAME DE HAL //

Staat van de prent: Gevlekt exemplaar

Literatuur: Uit de literatuur is een prent bekend op naam van Johan Wierix, 70 x 44 mm. Voor de beschrijving en een afbeelding zie in: M. MAUQUOY-HENDRICKX, *Les estampes des Wierix*, I, Brussel, 1978, p. 143, nr. 806, plaat 114.

7 c

Plaats: HALLE (België)

perkament - prent: 117 x 85 mm - ingekleurd

Signatuur: A.J. Heijdreix

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Halle

Onderschrift: NOSTRE DAME DE HAL //

Verso: gedr. Eerste communietekst, 1824

Staat van de prent: Onfris exemplaar

Literatuur: Uit de literatuur is een prent bekend op naam van Johan Wierix, 70 x 44 mm. Voor de beschrijving en een afbeelding zie in: M. MAUQUOY-HENDRICKX, *Les estampes des Wierix*, I, Brussel, 1978, p. 143, nr. 806, plaat 114.

7 d

Plaats: HALLE (België)

perkament - prent: 117 x 85 mm - ingekleurd

Signatuur: A.J. Heijdreix

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Halle

Onderschrift: NOSTRE DAME DE HAL //

Verso: hs. Tekst, s.d.

Staat van de prent: Beschadigd en kortgeknipt exemplaar

Literatuur: Uit de literatuur is een prent bekend op naam van Johan Wierix, 70 x 44 mm. Voor de beschrijving en een afbeelding zie in: M. MAUQUOY-HENDRICKX, *Les estampes des Wierix*, I, Brussel, 1978, p. 143, nr. 806, plaat 114.

1 a

Plaats: HANDEL (NOORD-BRABANT) (Nederland)

papier - prent: 90 x 57 mm - ingekleurd

Signatuur: J. vanden Sande?*

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Handel

Onderschrift: Mirakuleus Beldt van ons / Lieve Vrouwe tot Handel ge / legen onder de vrij neutrael / Heerlyckheijt Gemert //(in cartouche)

Zie ook: Kevelaer - afbeelding nr. 65

Literatuur: De reeks bedevaartprenten voor Kevelaer uit de verzameling van het RG bevat een gerecycleerde prent (88 x 59 mm), oorspronkelijk gemaakt voor Handel. De signatuur van A.M. Bunel vervangt de originele signatuur, die vermoedelijk te identificeren is als die van Jacobus de Man (zie bij Kevelaer - afbeelding nr. 65).

Opmerking: *signatuur onleesbaar; Pro memorie: Het Museum voor Religieuze Kunst te Uden bezit een exemplaar op naam van Isabella Hertsens, 90 x 57 mm

2 a

Plaats: HANDEL (NOORD-BRABANT) (Nederland)

papier - prent: 112 x 84 mm - Moderne afdruk

Signatuur: Susanna Verbruggen

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Handel

Onderschrift: Mirakuleus Beldt van onse / Live Vrouwe tot Haendel gelegen/ onder de vrij Heerlijckheit Gemert //(in cartouche)

Zie ook: Kevelaer - afbeelding nr. 65

Literatuur: De reeks bedevaartprenten voor Kevelaer uit de verzameling van het RG bevat een gerecycleerde prent (88 x 59 mm), oorspronkelijk gemaakt voor Handel. De signatuur van A.M. Bunel vervangt de originele signatuur, die vermoedelijk te identificeren is als die van Jacobus de Man (zie bij Kevelaer - afbeelding nr. 65).

Opmerking: Pro memorie: Het Museum voor Religieuze Kunst te Uden bezit een exemplaar op naam van Isabella Hertsens, 90 x 57 mm

1 a

Plaats: KEULEN (Duitsland)

papier - prent: 91 x 65 mm - Moderne afdruk

Signatuur: F. Huberti

Voorstelling: Bovenste helft met afbeelding van de Drie Koningen met onderschrift; Onderste helft met zicht op de stad Keulen met onderschrift

Devotie: Drie Koningen

Onderschrift: Bovenste helft: S. GASPAR. S. BALTHASAR. S. MELCHIOR.//; Onderste helft: Sancti tres REGES orate pro nobis nunc et in hora mortis nostrae //

Literatuur: Bron: BEN WASSER, Bedevaartplaatsen van de Westerse christenheid, a.w.

2 a

Plaats: KEULEN (Duitsland)

papier - prent: 91 x 65 mm - Moderne afdruk

Signatuur: F. Huberti

Devotie: Drie Koningen

Onderschrift: Bovenste helft: S. GASPAR. S. BALTHASAR. S. MELCHIOR.//; Onderste helft: Sancti tres REGES orate pro nobis nunc et in hora mortis nostrae //

Literatuur: Bron: BEN WASSER, Bedevaartplaatsen van de Westerse christenheid, a.w.

3 a

Plaats: KEULEN (Duitsland)

papier - prent: 60 x 85 mm - ingekleurd

Signatuur: Jaco. De Man

Devotie: Drie Koningen

Onderschrift: Sancti tres REGES Orate pro nobis, nunc et in hora / mortis nostrae //

Literatuur: Bron: BEN WASSER, Bedevaartplaatsen van de Westerse christenheid, a.w.

3 a

Plaats: KEULEN (Duitsland)

perkament - prent: 90 x 60 mm - Onfris exemplaar

Signatuur: F. Huberti

Devotie: Drie Koningen

Onderschrift: Vera effigies Sepulchri SS. Trium Regum Coloniae / Dedicatta alla molta Illê Comunita di Barna / per H.B.E.A. //

1 a

Plaats: KEVELAER (Duitsland)

papier - prent: 90 x 64 mm - Afdruk op diptiek**

Signatuur: Sumpibus Gerolaci kneif Incolae(e) In Kevelar, 1645*

Voorstelling: Particuliere initiatieven

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Kevelaer

Bovenschift: CONSOLATRIX AFFLICTORUM ORA PRO NOB(is) // (Troosteres van de bedrukten, bid voor ons). (op banderol)

Onderschrift: Vera Effigies Matris / IESU Consolatric(i)s Afflictorum : in agro prope KEEVELAR / Miraculis et Hominu(m) Visitatione / Celebris // (Ware afbeelding van de Moeder van Jezus, Troosteres van de bedrukten, in het veld bij Kevelaer, beroemd om haar wonderen en haar bezoek aan de mensen).

Literatuur: De genoemde G. Kneif is te identificeren als Gerlach Knyff. Hij was in 1641 gehuwd met Barbara Pluënen en is volgens het overlijdensregister van Kevelaer overleden op 16 november 1675. Deze gegevens

zijn ontleend aan de Begleittext zur Jahresgabe 1999 (Marienbild) des Museums für Volkskunde und Kulturgeschichte in Kevelaer.

Opmerking: *(Voor rekening van K. Kneif, inwoner van Kevelaer, 1645). De plaatsnijder wordt niet vermeld.** met franstalige typografische tekst: ORAISON TRES EFFICACE/à notre Dame de Kevelaer/...//.

1 b

Plaats: KEVELAER (Duitsland)

papier - prent: 90 x 64 mm - Afdruk op diptiek**

Signatuur: Sumptibus Gerolaci kneif Incolae(e) In Kevelar, 1645*

Voorstelling: Particuliere initiatieven

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Kevelaer

Bovenschrift: CONSOLATRIX AFFLICTORUM ORA PRO NOB(is) // (Troosteres van de bedrukten, bid voor ons). (op banderol)

Onderschrift: Vera Effigies Matris / IESU Consolatric(is) Afflictorum : in agro prope KEEVELAR / Miraculis et Hominu(m) Visitatione / Celebris // (Ware afbeelding van de Moeder van Jezus, Troosteres van de bedrukten, in het veld bij Kevelaer, beroemd om haar wonderen en haar bezoek aan de mensen).

Literatuur: De genoemde G. Kneif is te identificeren als Gerlach Knyff. Hij was in 1641 gehuwd met Barbara Pluene en is volgens het overlijdensregister van Kevelaer overleden op 16 november 1675. Deze gegevens zijn ontleend aan de Begleittext zur Jahresgabe 1999 (Marienbild) des Museums für Volkskunde und Kulturgeschichte in Kevelaer. Gebonden in een convoluut in bibl. RG 3118 H 32:3

Opmerking: *(Voor rekening van K. Kneif, inwoner van Kevelaer, 1645). De plaatsnijder wordt niet vermeld. Met imprimatur van boekenkeurder P. Verheyen (Petrus Verheyen, °Schelle 1701, kannunik en plebaan van de Onze-Lieve-Vrouwekerk in Antwerpen, 1731-1777).** met Nederlandse tekst: GHEBEDT / TOT ONSE LIEVE VROUWE VAN / KEVELAER/ ...//

1 c

Plaats: KEVELAER (Duitsland)

papier - prent: 90 x 64 mm - Afdruk op diptiek***

Signatuur: Sumptibus Gerolaci kneif Incolae(e) In Kevelar, 1645**

Voorstelling: Particuliere initiatieven. Voorstelling: een van de vroegste devotieprentjes voor het nieuwe bedevaartsoord. *

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Kevelaer

Bovenschrift: CONSOLATRIX AFFLICTORUM ORA PRO NOB(is) // (Troosteres van de bedrukten, bid voor ons). (op banderol)

Onderschrift: Vera Effigies Matris / IESU Consolatric(is) Afflictorum : in agro prope KEEVELAR / Miraculis et Hominu(m) Visitatione / Celebris // (Ware afbeelding van de Moeder van Jezus, Troosteres van de bedrukten, in het veld bij Kevelaer, beroemd om haar wonderen en haar bezoek aan de mensen).

Zie ook: *Inventaris Antwerpse Grafiek voor Plaatsgebonden Devoties 1600-1850/Eerste deel, p. 52-53

Literatuur: De genoemde G. Kneif is te identificeren als Gerlach Knyff. Hij was in 1641 gehuwd met Barbara Pluene en is volgens het overlijdensregister van Kevelaer overleden op 16 november 1675. Deze gegevens zijn ontleend aan de Begleittext zur Jahresgabe 1999 (Marienbild) des Museums für Volkskunde und Kulturgeschichte in Kevelaer. Gebonden in een convoluut in bibl. RG 3118 H 42:24. Meerdere prenten en afbeeldingen: zie Inventaris p. 53

Opmerking: *(Voor rekening van K. Kneif, inwoner van Kevelaer, 1645). De plaatsnijder wordt niet vermeld.*** met Nederlandse tekst; gekeurd door P. Verheyden. De tekst is dezelfde als die van 1B, het zetje is gewijzigd.

2 a

Plaats: KEVELAER (Duitsland)

perkament - prent: 115 x 82 mm -

Signatuur: Jo. Van (den) Sande**

Voorstelling: Panoramisch zicht op Kevelaer, omstreeks 1650. De "nieuwe kerk" staat er al (1645), evenals het priesterhuis van de oratorianen (1647). Het kapelletje van Busman wordt nog aangeduid met "capel" en is nog niet vervangen door de zeshoekige genadekapel (1654).*

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Kevelaer

Onderschrift: Komt Pelegrims met vlijt wilt dese MAGHET eeren soo hoort sij u / gebet eer ghij sult wederkeeren sij is een vorsprakers voor ons Luid / alle gaer daer om besoeckt dees plaets en komt naer KEVELAER / door order van E.H. Superior tot KEVELAER //

Literatuur: ** Toe te schrijven aan Jan Baptist I vanden Sande, leerling van Hieronymus Wierix, "meester-plaatsnijder" in de Antwerpse Sint-Lucasgilde tijdens het dienstjaar 1620-1621. Jan Baptist II kan worden uitgesloten aangezien hij pas "weynmeester-plaetsneyder" werd tijdens het dienstjaar 1675-1676.

Opmerking: * Volgens het onderschrift werd de prent gesneden in opdracht van de Kevelaerse superior der oratorianen. Deze prent werd verspreid op een grote oplage of kende meerdere herdrukken, zoals blijkt uit de verschillende staten.

2 b

Plaats: KEVELAER (Duitsland)

perkament - prent: 115 x 82 mm -

Signatuur: Jo. Van (den) Sande**

Voorstelling: Panoramisch zicht op Kevelaer, omstreeks 1650. De "nieuwe kerk" staat er al (1645), evenals het priesterhuis van de oratorianen (1647). Het kapelletje van Busman wordt nog aangeduid met "capel" en is nog niet vervangen door de zeshoekige genadekapel (1654).*

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Kevelaer

Onderschrift: Komt Pelegrims met vlijt wilt dese MAGHET eeren soo hoort sij u / gebet eer ghij sult wederkeeren sij is een vorsprakers voor ons Luid / alle gaer daer om besoeckt dees plaets en komt naer KEVELAER / door order van E.H. Superior tot KEVELAER //

Verso: Handgeschreven eerste communiegedachtenis, 1808

Staat van de prent: andere staat

Literatuur: ** Toe te schrijven aan Jan Baptist I vanden Sande, leerling van Hieronymus Wierix, "meester-plaatsnijder" in de Antwerpse Sint-Lucasgilde tijdens het dienstjaar 1620-1621. Jan Baptist II kan worden uitgesloten aangezien hij pas "weynmeester-plaetsneyder" werd tijdens het dienstjaar 1675-1676.

Opmerking: * Volgens het onderschrift werd de prent gesneden in opdracht van de Kevelaerse superior der oratorianen. Deze prent werd verspreid op een grote oplage of kende meerdere herdrukken, zoals blijkt uit de verschillende staten.

2 c

Plaats: KEVELAER (Duitsland)

perkament - prent: 115 x 82 mm -

Signatuur: Jo. Van (den) Sande**

Voorstelling: Panoramisch zicht op Kevelaer, omstreeks 1650. De "nieuwe kerk" staat er al (1645), evenals het priesterhuis van de oratorianen (1647). Het kapelletje van Busman wordt nog aangeduid met "capel" en is nog niet vervangen door de zeshoekige genadekapel (1654).*

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Kevelaer

Onderschrift: Komt Pelegrims met vlijt wilt dese MAGHET eeren soo hoort sij u / gebet eer ghij sult wederkeeren sij is een vorsprakers voor ons Luid / alle gaer daer om besoeckt dees plaets en komt naer KEVELAER / door order van E.H. Superior tot KEVELAER //

Staat van de prent: andere staat, onfris exemplaar

Zie ook: Inventaris Antwerpse Grafiek voor Plaatsgebonden Devoties 1600-1850/Eerste deel, p. 53-54

Literatuur: ** Toe te schrijven aan Jan Baptist I vanden Sande, leerling van Hieronymus Wierix, "meester-plaatsnijder" in de Antwerpse Sint-Lucasgilde tijdens het dienstjaar 1620-1621. Jan Baptist II kan worden uitgesloten aangezien hij pas "weynmeester-plaetsneyder" werd tijdens het dienstjaar 1675-1676. Vroege voorstellingen: gravure T. van Merlen. Afbeelding zie: Gnadenbilder aus drei Jahrhunderten, Antiquariat und Galerie Heinz Janssen, Kevelaer, 1987, nr. 8 (onjuist catalogusnummer "L", en fout beschreven als werk van I. van Merlen, "Ende 17. Jh.).

Opmerking: * Volgens het onderschrift werd de prent gesneden in opdracht van de Kevelaerse superior der oratorianen. Deze prent werd verspreid op een grote oplage of kende meerdere herdrukken, zoals blijkt uit de verschillende staten.

3 a

Plaats: KEVELAER (Duitsland)

papier - prent: 62 x 90 mm -

Signatuur: Joan Van (den) Sande

Voorstelling: De eerste acht mirakels*. Twee identieke afbeeldingen op een plaatje.

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Kevelaer

Bovenschrift: GheaproBeerde Mirakellen (op banderol)

Onderschrift: Beginsel en voortganck van kevelaer

Literatuur: *In acht aan een lint opgehangen medaillons worden de eerste acht mirakels voorgesteld. Ze vonden plaats tussen 1642 en 1645 en zijn in 1647 echt verklaard. Honderd jaar later worden die eerste acht mirakels

nog altijd uitgebeeld terwijl er verschillende nieuwe mirakels waren geboekt. In een uitgave van 1792 staan na die eerste acht, nog 83 mirakels beschreven, zie: C. H(ubens), Beschryving van Kevelaer met de opkomste en voortgang der Devotie tot De Allerheyligsten Maegd en Moeder gods Maria aldaer / onder den Titel van TROOSTERESSE DER BEDRUCKTE mitsgaeders eene verhandeling over de Bedevaerden met korte Reysgebeden : door C.H., Priester van 't Oratorie van den Heer Jezus, Gelder, 1792 (bibliotheek RG 3091 I 29).

3 b

Plaats: KEVELAER (Duitsland)

papier - prent: 62 x 90 mm -

Signatuur: Joan Van (den) Sande

Voorstelling: De eerste acht mirakels*.Half formaatje, linkerhelft

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Kevelaer

Bovenschrift: Gheapprobeerde Mirakellen (op banderol)

Onderschrift: Beginsel en voortganck van kevelaer

Literatuur: *In acht aan een lint opgehangen medaillons worden de eerste acht mirakels voorgesteld. Ze vonden plaats tussen 1642 en 1645 en zijn in 1647 echt verklaard. Honderd jaar later worden die eerste acht mirakels nog altijd uitgebeeld terwijl er verschillende nieuwe mirakels waren geboekt. In een uitgave van 1792 staan na die eerste acht, nog 83 mirakels beschreven, zie: C. H(ubens), Beschryving van Kevelaer met de opkomste en voortgang der Devotie tot De Allerheyligsten Maegd en Moeder gods Maria aldaer / onder den Titel van TROOSTERESSE DER BEDRUCKTE mitsgaeders eene verhandeling over de Bedevaerden met korte Reysgebeden : door C.H., Priester van 't Oratorie van den Heer Jezus, Gelder, 1792 (bibliotheek RG 3091 I 29).

4 a

Plaats: KEVELAER (Duitsland)

papier - prent: 87 x 62 mm - ingekleurd

Signatuur: Jo. Van (den) Sande

Voorstelling: De eerste acht mirakels*.

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Kevelaer

Bovenschrift: Gheapprobeerde Mirakellen (op banderol)

Onderschrift: Beginsel en voortganck van kevelaer

Literatuur: *In acht aan een lint opgehangen medaillons worden de eerste acht mirakels voorgesteld. Ze vonden plaats tussen 1642 en 1645 en zijn in 1647 echt verklaard. Honderd jaar later worden die eerste acht mirakels nog altijd uitgebeeld terwijl er verschillende nieuwe mirakels waren geboekt. In een uitgave van 1792 staan na die eerste acht, nog 83 mirakels beschreven, zie: C. H(ubens), Beschryving van Kevelaer met de opkomste en voortgang der Devotie tot De Allerheyligsten Maegd en Moeder gods Maria aldaer / onder den Titel van TROOSTERESSE DER BEDRUCKTE mitsgaeders eene verhandeling over de Bedevaerden met korte Reysgebeden : door C.H., Priester van 't Oratorie van den Heer Jezus, Gelder, 1792 (bibliotheek RG 3091 I 29).

5 a

Plaats: KEVELAER (Duitsland)

perkament - prent: 118 x 85 mm - ingekleurd

Signatuur: Cornelius de Boudt

Voorstelling: De eerste acht mirakels*.

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Kevelaer

Bovenschrift: GEAPPREERDE MIRAKELLEN (op banderol)

Onderschrift: BEGINSEL EN VOORTGH.(anck?) VAN KEVELAER

Literatuur: *In acht aan een lint opgehangen medaillons worden de eerste acht mirakels voorgesteld. Ze vonden plaats tussen 1642 en 1645 en zijn in 1647 echt verklaard. Honderd jaar later worden die eerste acht mirakels nog altijd uitgebeeld terwijl er verschillende nieuwe mirakels waren geboekt. In een uitgave van 1792 staan na die eerste acht, nog 83 mirakels beschreven, zie: C. H(ubens), Beschryving van Kevelaer met de opkomste en voortgang der Devotie tot De Allerheyligsten Maegd en Moeder gods Maria aldaer / onder den Titel van TROOSTERESSE DER BEDRUCKTE mitsgaeders eene verhandeling over de Bedevaerden met korte Reysgebeden : door C.H., Priester van 't Oratorie van den Heer Jezus, Gelder, 1792 (bibliotheek RG 3091 I 29).

5 b

Plaats: KEVELAER (Duitsland)

perkament - prent: 118 x 85 mm - ingekleurd

Signatuur: Cornelius de Boudt

Voorstelling: De eerste acht mirakels*.

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Kevelaer

Bovenschrift: GEAPPREERDE MIRAKELLEN (op banderol)

Onderschrift: BEGINSEL EN VOORTGH.(anck?) VAN KEVELAER

Verso: hs. Eerste communiegedachtenis (?), Heule, 1776

Literatuur: *In acht aan een lint opgehangen medaillons worden de eerste acht mirakels voorgesteld. Ze vonden plaats tussen 1642 en 1645 en zijn in 1647 echt verklaard. Honderd jaar later worden die eerste acht mirakels nog altijd uitgebeeld terwijl er verschillende nieuwe mirakels waren geboekt. In een uitgave van 1792 staan na die eerste acht, nog 83 mirakels beschreven, zie: C. H(ubens), Beschrijving van Kevelaer met de opkomste en voortgang der Devotie tot De Allerheyligsten Maegd en Moeder gods Maria aldaer / onder den Titel van TROOSTERESSE DER BEDRUCKTE mitsgaeters eene verhandeling over de Bedevaerden met korte Reysgebeden : door C.H., Priester van 't Oratorie van den Heer Jezus, Gelder, 1792 (bibliotheek RG 3091 I 29).

5 c

Plaats: KEVELAER (Duitsland)

perkament - prent: 118 x 85 mm - vuil en ingekleurd exemplaar

Signatuur: Cornelius de Boudt

Voorstelling: De eerste acht mirakels*.

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Kevelaer

Bovenschrift: GEAPPREERDE MIRAKELLEN (op banderol)

Onderschrift: BEGINSEL EN VOORTGH.(anck?) VAN KEVELAER

Verso: hs. Eigendomsmerl, 1779

Literatuur: *In acht aan een lint opgehangen medaillons worden de eerste acht mirakels voorgesteld. Ze vonden plaats tussen 1642 en 1645 en zijn in 1647 echt verklaard. Honderd jaar later worden die eerste acht mirakels nog altijd uitgebeeld terwijl er verschillende nieuwe mirakels waren geboekt. In een uitgave van 1792 staan na die eerste acht, nog 83 mirakels beschreven, zie: C. H(ubens), Beschrijving van Kevelaer met de opkomste en voortgang der Devotie tot De Allerheyligsten Maegd en Moeder gods Maria aldaer / onder den Titel van TROOSTERESSE DER BEDRUCKTE mitsgaeters eene verhandeling over de Bedevaerden met korte Reysgebeden : door C.H., Priester van 't Oratorie van den Heer Jezus, Gelder, 1792 (bibliotheek RG 3091 I 29).

6 a

Plaats: KEVELAER (Duitsland)

perkament - prent: 92 x 65 mm - ingekleurd

Signatuur: Cor. De Boudt

Voorstelling: De eerste acht mirakels*.

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Kevelaer

Bovenschrift: Geapprobeerde Mirakelen (op banderol)

Onderschrift: ONSE L : V :TOT KEVELAER

Verso: Gedrukte bidprentjesteekst, 1821

Staat van de prent: verkleinde versie van 5a

Literatuur: *In acht aan een lint opgehangen medaillons worden de eerste acht mirakels voorgesteld. Ze vonden plaats tussen 1642 en 1645 en zijn in 1647 echt verklaard. Honderd jaar later worden die eerste acht mirakels nog altijd uitgebeeld terwijl er verschillende nieuwe mirakels waren geboekt. In een uitgave van 1792 staan na die eerste acht, nog 83 mirakels beschreven, zie: C. H(ubens), Beschrijving van Kevelaer met de opkomste en voortgang der Devotie tot De Allerheyligsten Maegd en Moeder gods Maria aldaer / onder den Titel van TROOSTERESSE DER BEDRUCKTE mitsgaeters eene verhandeling over de Bedevaerden met korte Reysgebeden : door C.H., Priester van 't Oratorie van den Heer Jezus, Gelder, 1792 (bibliotheek RG 3091 I 29).

6 b

Plaats: KEVELAER (Duitsland)

papier - prent: 92 x 65 mm - ingekleurd

Signatuur: Cor. De Boudt

Voorstelling: De eerste acht mirakels*.

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Kevelaer

Bovenschrift: Geapprobeerde Mirakelen (op banderol)

Onderschrift: ONSE L :V :TOT KEVELAER

Verso: Gedrukte bidprentjstekst, 1821

Staat van de prent: kort geknipt exemplaar

Literatuur: *In acht aan een lint opgehangen medaillons worden de eerste acht mirakels voorgesteld. Ze vonden plaats tussen 1642 en 1645 en zijn in 1647 echt verklaard. Honderd jaar later worden die eerste acht mirakels nog altijd uitgebeeld terwijl er verschillende nieuwe mirakels waren geboekt. In een uitgave van 1792 staan na die eerste acht, nog 83 mirakels beschreven, zie: C. H(ubens), Beschrijving van Kevelaer met de opkomste en voortgang der Devotie tot De Allerheiligsten Maegd en Moeder gods Maria aldaer / onder den Titel van TROOSTERESSE DER BEDRUCKTE mitsgaeders eene verhandeling over de Bedevaerden met korte Reysgebeden : door C.H., Priester van 't Oratorie van den Heer Jezus, Gelder, 1792 (bibliotheek RG 3091 I 29).

7 a

Plaats: KEVELAER (Duitsland)

papier - prent: 64 x 90 mm - ingekleurd

Signatuur: Cornelius de Boudt

Voorstelling: De eerste acht mirakels*. Twee afbeeldingen op een plaatje.

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Kevelaer

Onderschrift: Het Miraculeus / Beldt van ons L./ Vrouwe tot / Kevelaer / Anno 1649 // (links in cartouche);
ONSE L.V. TOT KEVELAER (rechts op banderol)

Verso: hs. Tekst, 1813

Staat van de prent: vuil exemplaar

Literatuur: *In acht aan een lint opgehangen medaillons worden de eerste acht mirakels voorgesteld. Ze vonden plaats tussen 1642 en 1645 en zijn in 1647 echt verklaard. Honderd jaar later worden die eerste acht mirakels nog altijd uitgebeeld terwijl er verschillende nieuwe mirakels waren geboekt. In een uitgave van 1792 staan na die eerste acht, nog 83 mirakels beschreven, zie: C. H(ubens), Beschrijving van Kevelaer met de opkomste en voortgang der Devotie tot De Allerheiligsten Maegd en Moeder gods Maria aldaer / onder den Titel van TROOSTERESSE DER BEDRUCKTE mitsgaeders eene verhandeling over de Bedevaerden met korte Reysgebeden : door C.H., Priester van 't Oratorie van den Heer Jezus, Gelder, 1792 (bibliotheek RG 3091 I 29).

7 b

Plaats: KEVELAER (Duitsland)

papier - prent: 64 x 90 mm - ingekleurd

Signatuur: Cornelius de Boudt

Voorstelling: De eerste acht mirakels*. Twee afbeeldingen op een plaatje.

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Kevelaer

Onderschrift: Het Miraculeus / Beldt van ons L./ Vrouwe tot / Kevelaer / Anno 1649 // (links in cartouche);
ONSE L.V. TOT KEVELAER (rechts op banderol)

Verso: hs. Tekst, 1813

Staat van de prent: ingekort exemplaar (bovenaan afgerond)

Literatuur: *In acht aan een lint opgehangen medaillons worden de eerste acht mirakels voorgesteld. Ze vonden plaats tussen 1642 en 1645 en zijn in 1647 echt verklaard. Honderd jaar later worden die eerste acht mirakels nog altijd uitgebeeld terwijl er verschillende nieuwe mirakels waren geboekt. In een uitgave van 1792 staan na die eerste acht, nog 83 mirakels beschreven, zie: C. H(ubens), Beschrijving van Kevelaer met de opkomste en voortgang der Devotie tot De Allerheiligsten Maegd en Moeder gods Maria aldaer / onder den Titel van TROOSTERESSE DER BEDRUCKTE mitsgaeders eene verhandeling over de Bedevaerden met korte Reysgebeden : door C.H., Priester van 't Oratorie van den Heer Jezus, Gelder, 1792 (bibliotheek RG 3091 I 29).

7 c

Plaats: KEVELAER (Duitsland)

papier - prent: 64 x 90 mm - ingekleurd

Signatuur: Cornelius de Boudt

Voorstelling: De eerste acht mirakels*. Linkerhelft

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Kevelaer

Onderschrift: Het Miraculeus / Beldt van ons L./ Vrouwe tot / Kevelaer / Anno 1649 // (links in cartouche);
ONSE L.V. TOT KEVELAER (rechts op banderol)

Verso: hs. Tekst, 1813

Staat van de prent: zeer kort geknipt exemplaar

Literatuur: *In acht aan een lint opgehangen medaillons worden de eerste acht mirakels voorgesteld. Ze vonden plaats tussen 1642 en 1645 en zijn in 1647 echt verklaard. Honderd jaar later worden die eerste acht mirakels nog altijd uitgebeeld terwijl er verschillende nieuwe mirakels waren geboekt. In een uitgave van 1792 staan na die eerste acht, nog 83 mirakels beschreven, zie: C. H(ubens), Beschrijving van Kevelaer met de opkomste en voortgang der Devotie tot De Allerheyligsten Maegd en Moeder gods Maria aldaer / onder den Titel van TROOSTERESSE DER BEDRUCKTE mitsgaeters eene verhandeling over de Bedevaerden met korte Reysgebeden : door C.H., Priester van 't Oratorie van den Heer Jezus, Gelder, 1792 (bibliotheek RG 3091 I 29).

8 a

Plaats: KEVELAER (Duitsland)

papier - prent: 92 x 65 mm - ingekleurd

Signatuur: Aoniem

Voorstelling: De eerste acht mirakels*.

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Kevelaer

Bovenschrift: Gheapprobeerde Mirakellen (op banderol)

Onderschrift: Beginsel en voortganck van Kevelaer

Staat van de prent: onfris exemplaar

Literatuur: *In acht aan een lint opgehangen medaillons worden de eerste acht mirakels voorgesteld. Ze vonden plaats tussen 1642 en 1645 en zijn in 1647 echt verklaard. Honderd jaar later worden die eerste acht mirakels nog altijd uitgebeeld terwijl er verschillende nieuwe mirakels waren geboekt. In een uitgave van 1792 staan na die eerste acht, nog 83 mirakels beschreven, zie: C. H(ubens), Beschrijving van Kevelaer met de opkomste en voortgang der Devotie tot De Allerheyligsten Maegd en Moeder gods Maria aldaer / onder den Titel van TROOSTERESSE DER BEDRUCKTE mitsgaeters eene verhandeling over de Bedevaerden met korte Reysgebeden : door C.H., Priester van 't Oratorie van den Heer Jezus, Gelder, 1792 (bibliotheek RG 3091 I 29). Uit de literatuur zijn nog 5 Antwerpse prenten bekend waar de acht mirakels zijn voorgesteld: zie Inventaris, p. 55. Handgeschreven en/of gedrukte teksten op de rugzijde bevestigen de lange levensduur van de platen die na verloop van tijd niet langer als bedevaartprent fungeerden.

9 a

Plaats: KEVELAER (Duitsland)

perkament - prent: 110 x 77 mm -

Signatuur: Joan van (den) Sande

Voorstelling: Type "nieuwe kerk - nieuwe kapel"*

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Kevelaer

Bovenschrift: Niwe Kirch / CONSOLATRIX AFFLICTORVM ORA PRO NO(bis) / Niwe Capel // (op banderol)

Onderschrift: Vera Effigies Matricis IESV Conso / laticris afflictorum in agro prope / KEVELAER Miraculis et Hominum / visitatione Celibris Anno 1649 // (in cartouche)

Opmerking: * Nieuw type. De kerk van Kevelaer komt niet meer voor in de iconografie. Twee nieuwe gebouwen zijn voortaan afgebeeld, meer bepaald de "nieuwe kerk" (kaarsenkapel) en de "nieuwe kapel" (genadekapel). Opmerkelijk is de vermelding van het jaartal 1649, zonder meer. De voorgestelde zeshoekige kapel is gebouwd en voltooid in 1654 onder de superior van de oratorianen Martinis Varendonk (1651-1657). Het jaartal 1649 verwijst naar de inwijding van de kaarsenkapel door Joannes Sternenbergh, wijkbisschop van Keulen, zie: C.H(ubens), a.w., p. 8.

10 a

Plaats: KEVELAER (Duitsland)

perkament - prent: 108 x 77 mm -

Signatuur: Jo. Van (den) Sande

Voorstelling: Type "nieuwe kerk - nieuwe kapel"*. Gedeeltelijk spiegelbeeld van 8.a - O.-L.-Vrouw en voetstuk met ex-voto's)

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Kevelaer

Onderschrift: Vera Effigies... (in cartouche)

Opmerking: * Nieuw type. De kerk van Kevelaer komt niet meer voor in de iconografie. Twee nieuwe gebouwen zijn voortaan afgebeeld, meer bepaald de "nieuwe kerk" (kaarsenkapel) en de "nieuwe kapel" (genadekapel). Opmerkelijk is de vermelding van het jaartal 1649, zonder meer. De voorgestelde zeshoekige kapel is gebouwd en voltooid in 1654 onder de superior van de oratorianen Martinis Varendonk (1651-1657). Het jaartal 1649 verwijst naar de inwijding van de kaarsenkapel door Joannes Sternenbergh, wijkbisschop van Keulen, zie: C.H(ubens), a.w., p. 8.

10 b

Plaats: KEVELAER (Duitsland)

perkament - prent: 108 x 77 mm -

Signatuur: Jo. Van (den) Sande

Voorstelling: Type "nieuwe kerk - nieuwe kapel"*. Gedeeltelijk spiegelbeeld van 8.a - O.-L.-Vrouw en voetstuk met ex-voto's)

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Kevelaer

Onderschrift: Vera Effigies... (in cartouche)

Opmerking: * Nieuw type. De kerk van Kevelaer komt niet meer voor in de iconografie. Twee nieuwe gebouwen zijn voortaan afgebeeld, meer bepaald de "nieuwe kerk" (kaarsenkapel) en de "nieuwe kapel" (genadekapel). Opmerkelijk is de vermelding van het jaartal 1649, zonder meer. De voorgestelde zeshoekige kapel is gebouwd en voltooid in 1654 onder de superior van de oratorianen Martinis Varendonk (1651-1657). Het jaartal 1649 verwijst naar de inwijding van de kaarsenkapel door Joannes Sternenbergh, wijkbisschop van Keulen, zie: C.H(ubens), a.w., p. 8.

11 b

Plaats: KEVELAER (Duitsland)

papier - prent: >84 x >59 mm -

Signatuur: Jo. Van (den) Sande

Voorstelling: Type "nieuwe kerk - nieuwe kapel"*

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Kevelaer

Bovenschrift: niwe kerck / Consolatr. AFFLICTORVM ora pro nobis / niwe capel // (op banderol)

Onderschrift: Vera Effigies... . Anno 1642 (= jaar waarin het prentje in de kapel van Busman werd geplaatst).

Opmerking: * Nieuw type. De kerk van Kevelaer komt niet meer voor in de iconografie. Twee nieuwe gebouwen zijn voortaan afgebeeld, meer bepaald de "nieuwe kerk" (kaarsenkapel) en de "nieuwe kapel" (genadekapel). Opmerkelijk is de vermelding van het jaartal 1649, zonder meer. De voorgestelde zeshoekige kapel is gebouwd en voltooid in 1654 onder de superior van de oratorianen Martinis Varendonk (1651-1657). Het jaartal 1649 verwijst naar de inwijding van de kaarsenkapel door Joannes Sternenbergh, wijkbisschop van Keulen, zie: C.H(ubens), a.w., p. 8.

12 a

Plaats: KEVELAER (Duitsland)

papier - prent: 93 x 65 mm -

Signatuur: Jo. Van (den) Sande

Voorstelling: Type "nieuwe kerk - nieuwe kapel"*

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Kevelaer

Bovenschrift: niwe kerck / CONSOL(atrix) AFFLICTORUM ORA PRO (nobis) / niwe capel // (op banderol)

Onderschrift: komt pellegrims met vlyt...

Staat van de prent: Beschadigd exemplaar

Opmerking: * Nieuw type. De kerk van Kevelaer komt niet meer voor in de iconografie. Twee nieuwe gebouwen zijn voortaan afgebeeld, meer bepaald de "nieuwe kerk" (kaarsenkapel) en de "nieuwe kapel" (genadekapel). Opmerkelijk is de vermelding van het jaartal 1649, zonder meer. De voorgestelde zeshoekige kapel is gebouwd en voltooid in 1654 onder de superior van de oratorianen Martinis Varendonk (1651-1657). Het jaartal 1649 verwijst naar de inwijding van de kaarsenkapel door Joannes Sternenbergh, wijkbisschop van Keulen, zie: C.H(ubens), a.w., p. 8.

12 b

Plaats: KEVELAER (Duitsland)

papier - prent: 93 x 65 mm -

Signatuur: Jo. Van (den) Sande

Voorstelling: Type "nieuwe kerk - nieuwe kapel"*

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Kevelaer

Bovenschrift: niwe kerck / CONSOL(atrix) AFFLICTORUM ORA PRO (nobis) / niwe capel // (op banderol)

Onderschrift: komt pellegrims met vlyt...

Verso: hs. Z.d.

Staat van de prent: Beschadigd en kort geknipt exemplaar

Opmerking: * Nieuw type. De kerk van Kevelaer komt niet meer voor in de iconografie. Twee nieuwe gebouwen zijn voortaan afgebeeld, meer bepaald de "nieuwe kerk" (kaarsenkapel) en de "nieuwe kapel" (genadekapel). Opmerkelijk is de vermelding van het jaartal 1649, zonder meer. De voorgestelde

zeshoekige kapel is gebouwd en voltooid in 1654 onder de superior van de oratorianen Martinis Varendonk (1651-1657). Het jaartal 1649 verwijst naar de inwijding van de kaarsenkapel door Joannes Sternenberg, wijkbisschop van Keulen, zie: C.H(ubens), a.w., p. 8.

13 a

Plaats: KEVELAER (Duitsland)

perkament - prent: 110 x 80 mm - ingekleurd

Signatuur: Jacobus de Man junior

Voorstelling: Type "nieuwe kerk - nieuwe kapel"*

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Kevelaer

Bovenschrift: Niwe Kirch / CONSOLATREX AFFLICTORVM ORA PRO NO(bis) / Niwe Capel // (op banderol)

Onderschrift: Vera Effigies... (in cartouche)

Staat van de prent: Onfris exemplaar

Opmerking: * Nieuw type. De kerk van Kevelaer komt niet meer voor in de iconografie. Twee nieuwe gebouwen zijn voortaan afgebeeld, meer bepaald de "nieuwe kerk" (kaarsenkapel) en de "nieuwe kapel" (genadekapel). Opmerkelijk is de vermelding van het jaartal 1649, zonder meer. De voorgestelde zeshoekige kapel is gebouwd en voltooid in 1654 onder de superior van de oratorianen Martinis Varendonk (1651-1657). Het jaartal 1649 verwijst naar de inwijding van de kaarsenkapel door Joannes Sternenberg, wijkbisschop van Keulen, zie: C.H(ubens), a.w., p. 8.

14 a

Plaats: KEVELAER (Duitsland)

perkament - prent: 87 x 61 mm - ingekleurd

Signatuur: Jacobus de Man junior

Voorstelling: Type "nieuwe kerk - nieuwe kapel"*

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Kevelaer

Bovenschrift: Niwe Kirch / CONSOLATRIX AFFLICTORVM ORA PRO (nobis) / Niwe Capel // (op banderol)

Onderschrift: Vera Effigies... (in cartouche)

Opmerking: * Nieuw type. De kerk van Kevelaer komt niet meer voor in de iconografie. Twee nieuwe gebouwen zijn voortaan afgebeeld, meer bepaald de "nieuwe kerk" (kaarsenkapel) en de "nieuwe kapel" (genadekapel). Opmerkelijk is de vermelding van het jaartal 1649, zonder meer. De voorgestelde zeshoekige kapel is gebouwd en voltooid in 1654 onder de superior van de oratorianen Martinis Varendonk (1651-1657). Het jaartal 1649 verwijst naar de inwijding van de kaarsenkapel door Joannes Sternenberg, wijkbisschop van Keulen, zie: C.H(ubens), a.w., p. 8.

15 a

Plaats: KEVELAER (Duitsland)

perkament - prent: 113 x 82 mm - ingekleurd

Signatuur: S. Verbruggen

Voorstelling: Type "nieuwe kerk - nieuwe kapel"*

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Kevelaer

Bovenschrift: CONSOLATRIX/ AFFLICTORVM/ ORA PRO NOBIS // (op banderol)

Onderschrift: VERA EFFIGIS... (in cartouche)

Opmerking: * Nieuw type. De kerk van Kevelaer komt niet meer voor in de iconografie. Twee nieuwe gebouwen zijn voortaan afgebeeld, meer bepaald de "nieuwe kerk" (kaarsenkapel) en de "nieuwe kapel" (genadekapel). Opmerkelijk is de vermelding van het jaartal 1649, zonder meer. De voorgestelde zeshoekige kapel is gebouwd en voltooid in 1654 onder de superior van de oratorianen Martinis Varendonk (1651-1657). Het jaartal 1649 verwijst naar de inwijding van de kaarsenkapel door Joannes Sternenberg, wijkbisschop van Keulen, zie: C.H(ubens), a.w., p. 8.

15 b

Plaats: KEVELAER (Duitsland)

papier - prent: 113 x 82 mm - ingekleurd

Signatuur: S. Verbruggen

Voorstelling: Type "nieuwe kerk - nieuwe kapel"*

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Kevelaer

Bovenschrift: CONSOLATRIX/ AFFLICTORVM/ ORA PRO NOBIS // (op banderol)

Onderschrift: VERA EFFIGIS... (in cartouche)

Staat van de prent: kortgeknipt exemplaar

Opmerking: * Nieuw type. De kerk van Kevelaer komt niet meer voor in de iconografie. Twee nieuwe gebouwen zijn voortaan afgebeeld, meer bepaald de "nieuwe kerk" (kaarsenkapel) en de "nieuwe kapel" (genadekapel). Opmerkelijk is de vermelding van het jaartal 1649, zonder meer. De voorgestelde zeshoekige kapel is gebouwd en voltooid in 1654 onder de superior van de oratorianen Martinis Varendonk (1651-1657). Het jaartal 1649 verwijst naar de inwijding van de kaarsenkapel door Joannes Sternenbergh, wijkbisschop van Keulen, zie: C.H(ubens), a.w., p. 8.

15 c

Plaats: KEVELAER (Duitsland)

perkament - prent: 113 x 82 mm - ingekleurd

Signatuur: S. Verbruggen

Voorstelling: Type "nieuwe kerk - nieuwe kapel"*

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Kevelaer

Bovenschrift: CONSOLATRIX/ AFFLICTORVM/ ORA PRO NOBIS // (op banderol)

Onderschrift: VERA EFFIGIS... (in cartouche)

Verso: hs. Gedachtenis, 1824

Staat van de prent: onfris exemplaar

Opmerking: * Nieuw type. De kerk van Kevelaer komt niet meer voor in de iconografie. Twee nieuwe gebouwen zijn voortaan afgebeeld, meer bepaald de "nieuwe kerk" (kaarsenkapel) en de "nieuwe kapel" (genadekapel). Opmerkelijk is de vermelding van het jaartal 1649, zonder meer. De voorgestelde zeshoekige kapel is gebouwd en voltooid in 1654 onder de superior van de oratorianen Martinis Varendonk (1651-1657). Het jaartal 1649 verwijst naar de inwijding van de kaarsenkapel door Joannes Sternenbergh, wijkbisschop van Keulen, zie: C.H(ubens), a.w., p. 8.

16 a

Plaats: KEVELAER (Duitsland)

perkament - prent: 113 x 81 mm - ingekleurd

Signatuur: S. Verbruggen

Voorstelling: Type "nieuwe kerk - nieuwe kapel"*

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Kevelaer

Bovenschrift: Niwe kirch / CONSOLATRIX AFFLICTORVM/ ORA PRO NOBIS / Niwe capel // (op banderol)

Onderschrift: Vera Effigies ... (in cartouche)

Staat van de prent: onfris exemplaar

Opmerking: * Nieuw type. De kerk van Kevelaer komt niet meer voor in de iconografie. Twee nieuwe gebouwen zijn voortaan afgebeeld, meer bepaald de "nieuwe kerk" (kaarsenkapel) en de "nieuwe kapel" (genadekapel). Opmerkelijk is de vermelding van het jaartal 1649, zonder meer. De voorgestelde zeshoekige kapel is gebouwd en voltooid in 1654 onder de superior van de oratorianen Martinis Varendonk (1651-1657). Het jaartal 1649 verwijst naar de inwijding van de kaarsenkapel door Joannes Sternenbergh, wijkbisschop van Keulen, zie: C.H(ubens), a.w., p. 8.

17 a

Plaats: KEVELAER (Duitsland)

perkament - prent: >107 x >76 mm - ingekleurd

Signatuur: A.M. Bunel

Voorstelling: Type "nieuwe kerk - nieuwe kapel"*

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Kevelaer

Bovenschrift: Niwe kirch / CONSOLATRIX AFFLICTORVM ORA PRO NOBIS / Niwe capel // (op banderol)

Onderschrift: Vera Effigies ... (in cartouche)

Opmerking: * Nieuw type. De kerk van Kevelaer komt niet meer voor in de iconografie. Twee nieuwe gebouwen zijn voortaan afgebeeld, meer bepaald de "nieuwe kerk" (kaarsenkapel) en de "nieuwe kapel" (genadekapel). Opmerkelijk is de vermelding van het jaartal 1649, zonder meer. De voorgestelde zeshoekige kapel is gebouwd en voltooid in 1654 onder de superior van de oratorianen Martinis Varendonk (1651-1657). Het jaartal 1649 verwijst naar de inwijding van de kaarsenkapel door Joannes Sternenbergh, wijkbisschop van Keulen, zie: C.H(ubens), a.w., p. 8.

18 a

Plaats: KEVELAER (Duitsland)

perkament - prent: 90 x 65 mm -

Signatuur: A.M. Bunel (vorige signatuur overschreven)

Voorstelling: Type "nieuwe kerk - nieuwe kapel"*

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Kevelaer

Bovenschrift: Niw kerck / CONSOLATRIX AFFLICTORVM / ORA PRO NOBIS / Niwe capel // (op banderol)

Onderschrift: Vera Effigies ... (in cartouche)

Verso: hs.tekst, premie 1809

Opmerking: * Nieuw type. De kerk van Kevelaer komt niet meer voor in de iconografie. Twee nieuwe gebouwen zijn voortaan afgebeeld, meer bepaald de "nieuwe kerk" (kaarsenkapel) en de "nieuwe kapel" (genadekapel). Opmerkelijk is de vermelding van het jaartal 1649, zonder meer. De voorgestelde zeshoekige kapel is gebouwd en voltooid in 1654 on der de superior van de oratorianen Martinis Varendonk (1651-1657). Het jaartal 1649 verwijst naar de inwijding van de kaarsenkapel door Joannes Sternenberg, wijbisschop van Keulen, zie: C.H(ubens), a.w., p. 8.

18 b

Plaats: KEVELAER (Duitsland)

papier - prent: 90 x 65 mm - ingekleurd

Signatuur: A.M. Bunel (vorige signatuur overschreven)

Voorstelling: Type "nieuwe kerk - nieuwe kapel"*

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Kevelaer

Bovenschrift: Niw kerck / CONSOLATRIX AFFLICTORVM / ORA PRO NOBIS / Niwe capel // (op banderol)

Onderschrift: Vera Effigies ... (in cartouche)

Verso: hs.tekst, premie 1809

Staat van de prent: Beschadigd exemplaar

Opmerking: * Nieuw type. De kerk van Kevelaer komt niet meer voor in de iconografie. Twee nieuwe gebouwen zijn voortaan afgebeeld, meer bepaald de "nieuwe kerk" (kaarsenkapel) en de "nieuwe kapel" (genadekapel). Opmerkelijk is de vermelding van het jaartal 1649, zonder meer. De voorgestelde zeshoekige kapel is gebouwd en voltooid in 1654 on der de superior van de oratorianen Martinis Varendonk (1651-1657). Het jaartal 1649 verwijst naar de inwijding van de kaarsenkapel door Joannes Sternenberg, wijbisschop van Keulen, zie: C.H(ubens), a.w., p. 8.

19 a

Plaats: KEVELAER (Duitsland)

perkament - prent: 90 x 65 mm - ingekleurd

Signatuur: L. Frijtiers

Voorstelling: Type "nieuwe kerk - nieuwe kapel"*

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Kevelaer

Bovenschrift: CONSOLATRIX / AFFLICTORVM / ORA PRO (nobis) // (op banderol)

Onderschrift: Vera Effigies ... (in cartouche)

Opmerking: * Nieuw type. De kerk van Kevelaer komt niet meer voor in de iconografie. Twee nieuwe gebouwen zijn voortaan afgebeeld, meer bepaald de "nieuwe kerk" (kaarsenkapel) en de "nieuwe kapel" (genadekapel). Opmerkelijk is de vermelding van het jaartal 1649, zonder meer. De voorgestelde zeshoekige kapel is gebouwd en voltooid in 1654 on der de superior van de oratorianen Martinis Varendonk (1651-1657). Het jaartal 1649 verwijst naar de inwijding van de kaarsenkapel door Joannes Sternenberg, wijbisschop van Keulen, zie: C.H(ubens), a.w., p. 8.

20 a

Plaats: KEVELAER (Duitsland)

papier - prent: 88 x 64 mm - ingekleurd

Signatuur: Charle Neel

Voorstelling: Type "nieuwe kerk - nieuwe kapel"*

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Kevelaer

Bovenschrift: CONSOLATRIX AFFLICTORVM / ORA PRO no(bis) / niwe kerck // (op banderol)

Onderschrift: Comt Pellegrims met vlijt ...

Opmerking: * Nieuw type. De kerk van Kevelaer komt niet meer voor in de iconografie. Twee nieuwe gebouwen zijn voortaan afgebeeld, meer bepaald de "nieuwe kerk" (kaarsenkapel) en de "nieuwe kapel" (genadekapel). Opmerkelijk is de vermelding van het jaartal 1649, zonder meer. De voorgestelde zeshoekige kapel is gebouwd en voltooid in 1654 on der de superior van de oratorianen Martinis Varendonk

(1651-1657). Het jaartal 1649 verwijst naar de inwijding van de kaarsenkapel door Joannes Sternenbergh, wibisschop van Keulen, zie: C.H(ubens), a.w., p. 8.

21 a

Plaats: KEVELAER (Duitsland)

perkament - prent: 85 x 61 mm -

Signatuur: Charle Neel

Voorstelling: Type "nieuwe kerk - nieuwe kapel"*

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Kevelaer

Bovenschrift: niwe Kapel / CONSOLATRIX AFFLICTORUM ora pro nob(is) / niwe Kerck // (op banderol)

Onderschrift: Comt pellegrims met vlijt ...

Opmerking: * Nieuw type. De kerk van Kevelaer komt niet meer voor in de iconografie. Twee nieuwe gebouwen zijn voortaan afgebeeld, meer bepaald de "nieuwe kerk" (kaarsenkapel) en de "nieuwe kapel" (genadekapel). Opmerkelijk is de vermelding van het jaartal 1649, zonder meer. De voorgestelde zeshoekige kapel is gebouwd en voltooid in 1654 onder de superior van de oratorianen Martinis Varendonck (1651-1657). Het jaartal 1649 verwijst naar de inwijding van de kaarsenkapel door Joannes Sternenbergh, wibisschop van Keulen, zie: C.H(ubens), a.w., p. 8.

22 a

Plaats: KEVELAER (Duitsland)

perkament - prent: 90 x 63 mm -

Signatuur: C. Neel (vorige signatuur overschreven)

Voorstelling: Type "nieuwe kerk - nieuwe kapel"*

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Kevelaer

Bovenschrift: nieuwekerck / CONSOL(atr)ix / AFFLICTORUM / ORA PRO (nobis) / nieuwe kapel // (op banderol)

Onderschrift: Komt pellegrims met vlijt ...

Staat van de prent: beduimeld exemplaar

Opmerking: * Nieuw type. De kerk van Kevelaer komt niet meer voor in de iconografie. Twee nieuwe gebouwen zijn voortaan afgebeeld, meer bepaald de "nieuwe kerk" (kaarsenkapel) en de "nieuwe kapel" (genadekapel). Opmerkelijk is de vermelding van het jaartal 1649, zonder meer. De voorgestelde zeshoekige kapel is gebouwd en voltooid in 1654 onder de superior van de oratorianen Martinis Varendonck (1651-1657). Het jaartal 1649 verwijst naar de inwijding van de kaarsenkapel door Joannes Sternenbergh, wibisschop van Keulen, zie: C.H(ubens), a.w., p. 8.

23 a

Plaats: KEVELAER (Duitsland)

perkament - prent: 105 x 75 mm -

Signatuur: Emmeregs (lees: Emmerechts)

Voorstelling: Type "nieuwe kerk - nieuwe kapel"*

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Kevelaer

Bovenschrift: NIWe KerCK / CONSOLATRIX AFFLICTORVM / ORA PRONO (bis) / NIWE CAPeL // (op banderol)

Onderschrift: Vera effigies ...

Opmerking: * Nieuw type. De kerk van Kevelaer komt niet meer voor in de iconografie. Twee nieuwe gebouwen zijn voortaan afgebeeld, meer bepaald de "nieuwe kerk" (kaarsenkapel) en de "nieuwe kapel" (genadekapel). Opmerkelijk is de vermelding van het jaartal 1649, zonder meer. De voorgestelde zeshoekige kapel is gebouwd en voltooid in 1654 onder de superior van de oratorianen Martinis Varendonck (1651-1657). Het jaartal 1649 verwijst naar de inwijding van de kaarsenkapel door Joannes Sternenbergh, wibisschop van Keulen, zie: C.H(ubens), a.w., p. 8.

24 a

Plaats: KEVELAER (Duitsland)

perkament - prent: 105 x 75 mm -

Signatuur: Emmeregs (lees: Emmerechts)

Voorstelling: Type "nieuwe kerk - nieuwe kapel"*

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Kevelaer

Bovenschrift: NIWe KerCK / CONSOLATRIX AFFLICTORVM / ORA PRONO (bis) / NIWE CAPeL // (op banderol)

Onderschrift: Vera effigies ...

Opmerking: * Nieuw type. De kerk van Kevelaer komt niet meer voor in de iconografie. Twee nieuwe gebouwen zijn voortaan afgebeeld, meer bepaald de "nieuwe kerk" (kaarsenkapel) en de "nieuwe kapel" (genadekapel). Opmerkelijk is de vermelding van het jaartal 1649, zonder meer. De voorgestelde zeshoekige kapel is gebouwd en voltooid in 1654 onder de superior van de oratorianen Martinis Varendonk (1651-1657). Het jaartal 1649 verwijst naar de inwijding van de kaarsenkapel door Joannes Sternenbergh, wijbisschop van Keulen, zie: C.H(ubens), a.w., p. 8.

24 b

Plaats: KEVELAER (Duitsland)

papier - prent: 105 x 75 mm -

Signatuur: Emmereghs (lees: Emmerechts)

Voorstelling: Type "nieuwe kerk - nieuwe kapel"*

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Kevelaer

Bovenschrift: NIWe KerCK / CONSOLATRIX AFFLICTORVM / ORA PRONO (bis) / NIWE CAPeL // (op banderol)

Onderschrift: Vera effigies ...

Opmerking: * Nieuw type. De kerk van Kevelaer komt niet meer voor in de iconografie. Twee nieuwe gebouwen zijn voortaan afgebeeld, meer bepaald de "nieuwe kerk" (kaarsenkapel) en de "nieuwe kapel" (genadekapel). Opmerkelijk is de vermelding van het jaartal 1649, zonder meer. De voorgestelde zeshoekige kapel is gebouwd en voltooid in 1654 onder de superior van de oratorianen Martinis Varendonk (1651-1657). Het jaartal 1649 verwijst naar de inwijding van de kaarsenkapel door Joannes Sternenbergh, wijbisschop van Keulen, zie: C.H(ubens), a.w., p. 8.

24 c

Plaats: KEVELAER (Duitsland)

papier - prent: 105 x 75 mm - ingekleurd

Signatuur: Emmereghs (lees: Emmerechts)

Voorstelling: Type "nieuwe kerk - nieuwe kapel"*

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Kevelaer

Bovenschrift: NIWe KerCK / CONSOLATRIX AFFLICTORVM / ORA PRONO (bis) / NIWE CAPeL // (op banderol)

Onderschrift: Vera effigies ...

Opmerking: * Nieuw type. De kerk van Kevelaer komt niet meer voor in de iconografie. Twee nieuwe gebouwen zijn voortaan afgebeeld, meer bepaald de "nieuwe kerk" (kaarsenkapel) en de "nieuwe kapel" (genadekapel). Opmerkelijk is de vermelding van het jaartal 1649, zonder meer. De voorgestelde zeshoekige kapel is gebouwd en voltooid in 1654 onder de superior van de oratorianen Martinis Varendonk (1651-1657). Het jaartal 1649 verwijst naar de inwijding van de kaarsenkapel door Joannes Sternenbergh, wijbisschop van Keulen, zie: C.H(ubens), a.w., p. 8.

24 d

Plaats: KEVELAER (Duitsland)

papier - prent: 105 x 75 mm - ingekleurd

Signatuur: Emmereghs (lees: Emmerechts)

Voorstelling: Type "nieuwe kerk - nieuwe kapel"*

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Kevelaer

Bovenschrift: NIWe KerCK / CONSOLATRIX AFFLICTORVM / ORA PRONO (bis) / NIWE CAPeL // (op banderol)

Onderschrift: Vera effigies ...

Opmerking: * Nieuw type. De kerk van Kevelaer komt niet meer voor in de iconografie. Twee nieuwe gebouwen zijn voortaan afgebeeld, meer bepaald de "nieuwe kerk" (kaarsenkapel) en de "nieuwe kapel" (genadekapel). Opmerkelijk is de vermelding van het jaartal 1649, zonder meer. De voorgestelde zeshoekige kapel is gebouwd en voltooid in 1654 onder de superior van de oratorianen Martinis Varendonk (1651-1657). Het jaartal 1649 verwijst naar de inwijding van de kaarsenkapel door Joannes Sternenbergh, wijbisschop van Keulen, zie: C.H(ubens), a.w., p. 8.

25 a

Plaats: KEVELAER (Duitsland)

papier - prent: >115 x >76 mm -

Signatuur: Anoniem

Voorstelling: Type "nieuwe kerk - nieuwe kapel"*

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Kevelaer

Bovenschrift: CONSOLATRIX AFFLICTORUM ORA PRO NOBIS //(op banderol)

Onderschrift: Vera effigies ... (op banderol)

Opmerking: * Nieuw type. De kerk van Kevelaer komt niet meer voor in de iconografie. Twee nieuwe gebouwen zijn voortaan afgebeeld, meer bepaald de "nieuwe kerk" (kaarsenkapel) en de "nieuwe kapel" (genadekapel). Opmerkelijk is de vermelding van het jaartal 1649, zonder meer. De voorgestelde zeshoekige kapel is gebouwd en voltooid in 1654 onder de superior van de oratorianen Martinis Varendonk (1651-1657). Het jaartal 1649 verwijst naar de inwijding van de kaarsenkapel door Joannes Sternenbergh, wijkbisschop van Keulen, zie: C.H(ubens), a.w., p. 8.

26 a

Plaats: KEVELAER (Duitsland)

perkament - prent: 62 x 45 mm -

Signatuur: Anoniem

Voorstelling: Type "nieuwe kerk - nieuwe kapel"*. Half formaatje

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Kevelaer

Bovenschrift: niwe kirch / CONSOLA(trix) / AFFLICTORUM / ORA PRO (nobis) / nieuwe capel //(op banderol)

Onderschrift: Komt pellegrims met vlijt ...

Literatuur: Uit de literatuur zijn meerdere exemplaren van het type "nieuwe kerk - nieuwe kapel" bekend: zie Inventaris Antwerpse Grafiek voor plaatsgebonden devoties 1600-1850/eerste deel, p. 58. Later wordt het adjectief "nieuwe" weggelaten. "Kerk" en "kapel" komen voor zonder bepaling tot ook dat wordt weggelaten en enkel nog een picturale voorstelling herinnert aan de vroegere compositie.

Opmerking: * Nieuw type. De kerk van Kevelaer komt niet meer voor in de iconografie. Twee nieuwe gebouwen zijn voortaan afgebeeld, meer bepaald de "nieuwe kerk" (kaarsenkapel) en de "nieuwe kapel" (genadekapel). Opmerkelijk is de vermelding van het jaartal 1649, zonder meer. De voorgestelde zeshoekige kapel is gebouwd en voltooid in 1654 onder de superior van de oratorianen Martinis Varendonk (1651-1657). Het jaartal 1649 verwijst naar de inwijding van de kaarsenkapel door Joannes Sternenbergh, wijkbisschop van Keulen, zie: C.H(ubens), a.w., p. 8.

26 b

Plaats: KEVELAER (Duitsland)

perkament - prent: 62 x 45 mm -

Signatuur: Anoniem

Voorstelling: Type "nieuwe kerk - nieuwe kapel"*. Half formaatje-linkerhelft

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Kevelaer

Bovenschrift: niwe kirch / CONSOLA(trix) / AFFLICTORUM / ORA PRO (nobis) / nieuwe capel //(op banderol)

Onderschrift: Komt pellegrims met vlijt ...

Literatuur: Grafiek voor plaatsgebonden devoties 1600-1850/eerste deel, p. 58. Later wordt het adjectief "nieuwe" weggelaten. "Kerk" en "kapel" komen voor zonder bepaling tot ook dat wordt weggelaten en enkel nog een picturale voorstelling herinnert aan de vroegere compositie.

Opmerking: * Nieuw type. De kerk van Kevelaer komt niet meer voor in de iconografie. Twee nieuwe gebouwen zijn voortaan afgebeeld, meer bepaald de "nieuwe kerk" (kaarsenkapel) en de "nieuwe kapel" (genadekapel). Opmerkelijk is de vermelding van het jaartal 1649, zonder meer. De voorgestelde zeshoekige kapel is gebouwd en voltooid in 1654 onder de superior van de oratorianen Martinis Varendonk (1651-1657). Het jaartal 1649 verwijst naar de inwijding van de kaarsenkapel door Joannes Sternenbergh, wijkbisschop van Keulen, zie: C.H(ubens), a.w., p. 8.

27 a

Plaats: KEVELAER (Duitsland)

perkament - prent: 87 x 59 mm -

Signatuur: L. Fruijters

Voorstelling: Type "nieuwe kerk - nieuwe kapel"*. Half formaatje

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Kevelaer

Bovenschrift: kerck / TROOSTERESSE / DER BEDRUCKTE / BIDT VOOR ONS / capel // (op banderol)

Onderschrift: Comt pellegrims met vlijt ...

Literatuur: In Maria Kevelaer im Bild, a.w., p. 34, nr. 17, is een analoge prent afgebeeld van A. Wielans met vergelijkbare afmetingen. De hierboven beschreven prent (27) is wellicht een afdruk van de plaat van Wielans. L. Fruijters erfde namelijk diens koperplaten en drukte ze opnieuw af onder gesubstitueerde

naam. Let in dit verband op de schrijfwijze van "plaedts" in beide gevallen. Meer over L. Fruijters in: F. LEMMENS en A.K.L. THUIS, Uitgevers van "mannekens", sanctjes en ander populair beeldmateriaal: Ludovicus Joseph en Joanna Maria Fruijters, in: Oostvlaamse Zanten, jg. LXXIV (1999), p. 365-384

Opmerking: * Nieuw type. De kerk van Kevelaer komt niet meer voor in de iconografie. Twee nieuwe gebouwen zijn voortaan afgebeeld, meer bepaald de "nieuwe kerk" (kaarsenkapel) en de "nieuwe kapel" (genadekapel). Opmerkelijk is de vermelding van het jaartal 1649, zonder meer. De voorgestelde zeshoekige kapel is gebouwd en voltooid in 1654 onder de superior van de oratorianen Martinis Varendonk (1651-1657). Het jaartal 1649 verwijst naar de inwijding van de kaarsenkapel door Joannes Sternenbergh, wijkbisschop van Keulen, zie: C.H(ubens), a.w., p. 8.

28 a

Plaats: KEVELAER (Duitsland)

papier - prent: 115 x 87 mm - ingekleurd

Signatuur: Cornelius (de) Boudt

Voorstelling: Type "nieuwe kerk - nieuwe kapel"*

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Kevelaer

Bovenschrift: (op banderol)

Onderschrift: Comt pellegrims met vlijt ... (in cartouche)

Opmerking: * Nieuw type. De kerk van Kevelaer komt niet meer voor in de iconografie. Twee nieuwe gebouwen zijn voortaan afgebeeld, meer bepaald de "nieuwe kerk" (kaarsenkapel) en de "nieuwe kapel" (genadekapel). Opmerkelijk is de vermelding van het jaartal 1649, zonder meer. De voorgestelde zeshoekige kapel is gebouwd en voltooid in 1654 onder de superior van de oratorianen Martinis Varendonk (1651-1657). Het jaartal 1649 verwijst naar de inwijding van de kaarsenkapel door Joannes Sternenbergh, wijkbisschop van Keulen, zie: C.H(ubens), a.w., p. 8.

29 a

Plaats: KEVELAER (Duitsland)

perkament - prent: 93 x 62 mm -

Signatuur: Cor. De Boudt

Voorstelling: Type "nieuwe kerk - nieuwe kapel"*

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Kevelaer

Bovenschrift: S. MARIA / TROOSTERESSE DER BEDRUCKTE / Bidt voor ons // (op banderol)

Onderschrift: Komt Pellegrims met Vlyt (in cartouche)

Verso: hs. Bidprentjestekest, z.d.

Opmerking: * Nieuw type. De kerk van Kevelaer komt niet meer voor in de iconografie. Twee nieuwe gebouwen zijn voortaan afgebeeld, meer bepaald de "nieuwe kerk" (kaarsenkapel) en de "nieuwe kapel" (genadekapel). Opmerkelijk is de vermelding van het jaartal 1649, zonder meer. De voorgestelde zeshoekige kapel is gebouwd en voltooid in 1654 onder de superior van de oratorianen Martinis Varendonk (1651-1657). Het jaartal 1649 verwijst naar de inwijding van de kaarsenkapel door Joannes Sternenbergh, wijkbisschop van Keulen, zie: C.H(ubens), a.w., p. 8.

29 b

Plaats: KEVELAER (Duitsland)

perkament - prent: 93 x 62 mm -

Signatuur: Cor. De Boudt

Voorstelling: Type "nieuwe kerk - nieuwe kapel"*

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Kevelaer

Bovenschrift: S. MARIA / TROOSTERESSE DER BEDRUCKTE / Bidt voor ons // (op banderol)

Onderschrift: Komt Pellegrims met Vlyt (in cartouche)

Verso: hs. Bidprentjestekest, 1815

Opmerking: * Nieuw type. De kerk van Kevelaer komt niet meer voor in de iconografie. Twee nieuwe gebouwen zijn voortaan afgebeeld, meer bepaald de "nieuwe kerk" (kaarsenkapel) en de "nieuwe kapel" (genadekapel). Opmerkelijk is de vermelding van het jaartal 1649, zonder meer. De voorgestelde zeshoekige kapel is gebouwd en voltooid in 1654 onder de superior van de oratorianen Martinis Varendonk (1651-1657). Het jaartal 1649 verwijst naar de inwijding van de kaarsenkapel door Joannes Sternenbergh, wijkbisschop van Keulen, zie: C.H(ubens), a.w., p. 8.

29 c

Plaats: KEVELAER (Duitsland)

papier - prent: 93 x 62 mm - ingekleurd

Signatuur: Cor. De Boudt

Voorstelling: Type "nieuwe kerk - nieuwe kapel"*

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Kevelaer

Bovenschrift: S. MARIA / TROOSTERESSE DER BEDRUCKTE / Bidt voor ons // (op banderol)

Onderschrift: Komt Pellegrims met Vlyt (in cartouche)

Staat van de prent: onfris exemplaar

Opmerking: * Nieuw type. De kerk van Kevelaer komt niet meer voor in de iconografie. Twee nieuwe gebouwen zijn voortaan afgebeeld, meer bepaald de "nieuwe kerk" (kaarsenkapel) en de "nieuwe kapel" (genadekapel). Opmerkelijk is de vermelding van het jaartal 1649, zonder meer. De voorgestelde zeshoekige kapel is gebouwd en voltooid in 1654 onder de superior van de oratorianen Martinis Varendonk (1651-1657). Het jaartal 1649 verwijst naar de inwijding van de kaarsenkapel door Joannes Sternenbergh, wijbisschop van Keulen, zie: C.H(ubens), a.w., p. 8.

29 d

Plaats: KEVELAER (Duitsland)

papier - prent: 93 x 62 mm - ingekleurd

Signatuur: Cor. De Boudt

Voorstelling: Type "nieuwe kerk - nieuwe kapel"*

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Kevelaer

Bovenschrift: S. MARIA / TROOSTERESSE DER BEDRUCKTE / Bidt voor ons // (op banderol)

Onderschrift: Komt Pellegrims met Vlyt (in cartouche)

Staat van de prent: gevlekt exemplaar

Opmerking: * Nieuw type. De kerk van Kevelaer komt niet meer voor in de iconografie. Twee nieuwe gebouwen zijn voortaan afgebeeld, meer bepaald de "nieuwe kerk" (kaarsenkapel) en de "nieuwe kapel" (genadekapel). Opmerkelijk is de vermelding van het jaartal 1649, zonder meer. De voorgestelde zeshoekige kapel is gebouwd en voltooid in 1654 onder de superior van de oratorianen Martinis Varendonk (1651-1657). Het jaartal 1649 verwijst naar de inwijding van de kaarsenkapel door Joannes Sternenbergh, wijbisschop van Keulen, zie: C.H(ubens), a.w., p. 8.

29 e

Plaats: KEVELAER (Duitsland)

papier - prent: 93 x 62 mm - ingekleurd

Signatuur: Cor. De Boudt

Voorstelling: Type "nieuwe kerk - nieuwe kapel"*

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Kevelaer

Bovenschrift: S. MARIA / TROOSTERESSE DER BEDRUCKTE / Bidt voor ons // (op banderol)

Onderschrift: Komt Pellegrims met Vlyt (in cartouche)

Verso: gedr. Bidprentjesteekst, 1830

Staat van de prent: andere staat

Opmerking: * Nieuw type. De kerk van Kevelaer komt niet meer voor in de iconografie. Twee nieuwe gebouwen zijn voortaan afgebeeld, meer bepaald de "nieuwe kerk" (kaarsenkapel) en de "nieuwe kapel" (genadekapel). Opmerkelijk is de vermelding van het jaartal 1649, zonder meer. De voorgestelde zeshoekige kapel is gebouwd en voltooid in 1654 onder de superior van de oratorianen Martinis Varendonk (1651-1657). Het jaartal 1649 verwijst naar de inwijding van de kaarsenkapel door Joannes Sternenbergh, wijbisschop van Keulen, zie: C.H(ubens), a.w., p. 8.

30 a

Plaats: KEVELAER (Duitsland)

papier - prent: 43 x 65 mm -

Signatuur: C. De Boudt

Voorstelling: Type "nieuwe kerk - nieuwe kapel"*. Onderste helft van een blokje van vier afbeeldingen*.

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Kevelaer

Onderschrift: H. MARIA tot Kevelaer

Literatuur: *Een volledig blokje wordt afgebeeld in: D. PESCH, Volkskunst am Niederrhein, Köln, 1980, p. 290, nr. 615

Opmerking: * Nieuw type. De kerk van Kevelaer komt niet meer voor in de iconografie. Twee nieuwe gebouwen zijn voortaan afgebeeld, meer bepaald de "nieuwe kerk" (kaarsenkapel) en de "nieuwe kapel" (genadekapel). Opmerkelijk is de vermelding van het jaartal 1649, zonder meer. De voorgestelde zeshoekige kapel is gebouwd en voltooid in 1654 onder de superior van de oratorianen Martinis Varendonk

(1651-1657). Het jaartal 1649 verwijst naar de inwijding van de kaarsenkapel door Joannes Sternenbergh, wijkbisschop van Keulen, zie: C.H(ubens), a.w., p. 8.

30 b

Plaats: KEVELAER (Duitsland)

papier - prent: 43 x 65 mm -

Signatuur: C. De Boudt

Voorstelling: Type "nieuwe kerk - nieuwe kapel"*. 1/4 formaatje*

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Kevelaer

Onderschrift: H. MARIA tot Kevelaer

Staat van de prent: vuil exemplaar

Literatuur: *Een volledig blokje wordt afgebeeld in: D. PESCH, Volkskunst am Niederrhein, Köln, 1980, p. 290, nr. 615

Opmerking: * Nieuw type. De kerk van Kevelaer komt niet meer voor in de iconografie. Twee nieuwe gebouwen zijn voortaan afgebeeld, meer bepaald de "nieuwe kerk" (kaarsenkapel) en de "nieuwe kapel" (genadekapel). Opmerkelijk is de vermelding van het jaartal 1649, zonder meer. De voorgestelde zeshoekige kapel is gebouwd en voltooid in 1654 onder de superior van de oratorianen Martinis Varendonck (1651-1657). Het jaartal 1649 verwijst naar de inwijding van de kaarsenkapel door Joannes Sternenbergh, wijkbisschop van Keulen, zie: C.H(ubens), a.w., p. 8.

31 a

Plaats: KEVELAER (Duitsland)

papier - prent: 113 x 78 mm -

Signatuur: Jacobus de Man, le père

Voorstelling: Type "nieuwe kerk - nieuwe kapel"*.

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Kevelaer

Bovenschrift: CONSOLATRIX AFFLICTORVM ORA PRO NOBIS // (op banderol)

Onderschrift: Vera Effigies ... (in cartouche)

Opmerking: * Nieuw type. De kerk van Kevelaer komt niet meer voor in de iconografie. Twee nieuwe gebouwen zijn voortaan afgebeeld, meer bepaald de "nieuwe kerk" (kaarsenkapel) en de "nieuwe kapel" (genadekapel). Opmerkelijk is de vermelding van het jaartal 1649, zonder meer. De voorgestelde zeshoekige kapel is gebouwd en voltooid in 1654 onder de superior van de oratorianen Martinis Varendonck (1651-1657). Het jaartal 1649 verwijst naar de inwijding van de kaarsenkapel door Joannes Sternenbergh, wijkbisschop van Keulen, zie: C.H(ubens), a.w., p. 8.

32 a

Plaats: KEVELAER (Duitsland)

perkament - prent: 110 x 83 mm - ingekleurd

Signatuur: L. Fruijters

Voorstelling: Type "nieuwe kerk - nieuwe kapel"*.

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Kevelaer

Bovenschrift: S. MARIA / TROOSTERESSE DER BEDRUCKTE / Bidt voor ons // (op banderol)

Onderschrift: Comt pellegrims met vlijt ... (in cartouche)

Opmerking: * Nieuw type. De kerk van Kevelaer komt niet meer voor in de iconografie. Twee nieuwe gebouwen zijn voortaan afgebeeld, meer bepaald de "nieuwe kerk" (kaarsenkapel) en de "nieuwe kapel" (genadekapel). Opmerkelijk is de vermelding van het jaartal 1649, zonder meer. De voorgestelde zeshoekige kapel is gebouwd en voltooid in 1654 onder de superior van de oratorianen Martinis Varendonck (1651-1657). Het jaartal 1649 verwijst naar de inwijding van de kaarsenkapel door Joannes Sternenbergh, wijkbisschop van Keulen, zie: C.H(ubens), a.w., p. 8.

32 b

Plaats: KEVELAER (Duitsland)

papier - prent: 110 x 83 mm -

Signatuur: Anoniem (vergelijk met L. Fruijters)

Voorstelling: Type "nieuwe kerk - nieuwe kapel"*.

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Kevelaer

Bovenschrift: S. MARIA / TROOSTERESSE DER BEDRUCKTE / Bidt voor ons // (op banderol)

Onderschrift: Comt pellegrims met vlijt ... (in cartouche)

Staat van de prent: andere staat; ingekort exemplaar

Opmerking: * Nieuw type. De kerk van Kevelaer komt niet meer voor in de iconografie. Twee nieuwe gebouwen zijn voortaan afgebeeld, meer bepaald de "nieuwe kerk" (kaarsenkapel) en de "nieuwe kapel" (genadekapel). Opmerkelijk is de vermelding van het jaartal 1649, zonder meer. De voorgestelde zeshoekige kapel is gebouwd en voltooid in 1654 onder de superior van de oratorianen Martinis Varendonk (1651-1657). Het jaartal 1649 verwijst naar de inwijding van de kaarsenkapel door Joannes Sternenbergh, wijkbisschop van Keulen, zie: C.H(ubens), a.w., p. 8.

33 a

Plaats: KEVELAER (Duitsland)

papier - prent: 108 x 83 mm -

Signatuur: L. Fruijters

Voorstelling: Type "nieuwe kerk - nieuwe kapel"*

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Kevelaer

Bovenschrift: TROOSTERSE DER BEDRUCTE // (op banderol)

Onderschrift: Comt pellegrims met vlyt ...

Staat van de prent: onfris exemplaar

Opmerking: * Nieuw type. De kerk van Kevelaer komt niet meer voor in de iconografie. Twee nieuwe gebouwen zijn voortaan afgebeeld, meer bepaald de "nieuwe kerk" (kaarsenkapel) en de "nieuwe kapel" (genadekapel). Opmerkelijk is de vermelding van het jaartal 1649, zonder meer. De voorgestelde zeshoekige kapel is gebouwd en voltooid in 1654 onder de superior van de oratorianen Martinis Varendonk (1651-1657). Het jaartal 1649 verwijst naar de inwijding van de kaarsenkapel door Joannes Sternenbergh, wijkbisschop van Keulen, zie: C.H(ubens), a.w., p. 8.

34 a

Plaats: KEVELAER (Duitsland)

perkament - prent: 85 x 61 mm -

Signatuur: L. Fruijters

Voorstelling: Type "nieuwe kerk - nieuwe kapel"*

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Kevelaer

Onderschrift: Waer Afbeltdsel van / Maria tot Kevelaer / Troosterse der bedructe // (in cartouche)

Opmerking: * Nieuw type. De kerk van Kevelaer komt niet meer voor in de iconografie. Twee nieuwe gebouwen zijn voortaan afgebeeld, meer bepaald de "nieuwe kerk" (kaarsenkapel) en de "nieuwe kapel" (genadekapel). Opmerkelijk is de vermelding van het jaartal 1649, zonder meer. De voorgestelde zeshoekige kapel is gebouwd en voltooid in 1654 onder de superior van de oratorianen Martinis Varendonk (1651-1657). Het jaartal 1649 verwijst naar de inwijding van de kaarsenkapel door Joannes Sternenbergh, wijkbisschop van Keulen, zie: C.H(ubens), a.w., p. 8.

35 a

Plaats: KEVELAER (Duitsland)

papier - prent: 60 x 43 mm -

Signatuur: L. Fruijters

Voorstelling: Type "nieuwe kerk - nieuwe kapel"*. Half formaatje

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Kevelaer

Onderschrift: H : MARIA tot Kevelaer / Troosterse der bedructe / bidt voor ons // (in cartouche)

Verso: hs. Eigendomsmerk

Opmerking: * Nieuw type. De kerk van Kevelaer komt niet meer voor in de iconografie. Twee nieuwe gebouwen zijn voortaan afgebeeld, meer bepaald de "nieuwe kerk" (kaarsenkapel) en de "nieuwe kapel" (genadekapel). Opmerkelijk is de vermelding van het jaartal 1649, zonder meer. De voorgestelde zeshoekige kapel is gebouwd en voltooid in 1654 onder de superior van de oratorianen Martinis Varendonk (1651-1657). Het jaartal 1649 verwijst naar de inwijding van de kaarsenkapel door Joannes Sternenbergh, wijkbisschop van Keulen, zie: C.H(ubens), a.w., p. 8.

36 a

Plaats: KEVELAER (Duitsland)

perkament - prent: 62 x 44 mm - ingekleurd

Signatuur: L. Fruijters

Voorstelling: Type "nieuwe kerk - nieuwe kapel"*. Half formaatje

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Kevelaer

Onderschrift: H. MARIA tot Kevelaer / Troosterse der bedructe / bidt voor ons // (in cartouche)

Opmerking: * Nieuw type. De kerk van Kevelaer komt niet meer voor in de iconografie. Twee nieuwe gebouwen zijn voortaan afgebeeld, meer bepaald de "nieuwe kerk" (kaarsenkapel) en de "nieuwe kapel" (genadekapel). Opmerkelijk is de vermelding van het jaartal 1649, zonder meer. De voorgestelde zeshoekige kapel is gebouwd en voltooid in 1654 onder de superior van de oratorianen Martinis Varendonk (1651-1657). Het jaartal 1649 verwijst naar de inwijding van de kaarsenkapel door Joannes Sternenberg, wjbbisschop van Keulen, zie: C.H(ubens), a.w., p. 8.

37 a

Plaats: KEVELAER (Duitsland)

papier - prent: 62 x 45 mm - ingekleurd

Signatuur: Anoniem. Toegeschreven aan L. Fruijters**

Voorstelling: Type "nieuwe kerk - nieuwe kapel"*. Half formaatje

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Kevelaer

Onderschrift: H. MARIA tot Kevelaer / Troosterse der bedructe / bidt voor ons // (in cartouche)

Staat van de prent: onfris exemplaar

Opmerking: * Nieuw type. De kerk van Kevelaer komt niet meer voor in de iconografie. Twee nieuwe gebouwen zijn voortaan afgebeeld, meer bepaald de "nieuwe kerk" (kaarsenkapel) en de "nieuwe kapel" (genadekapel). Opmerkelijk is de vermelding van het jaartal 1649, zonder meer. De voorgestelde zeshoekige kapel is gebouwd en voltooid in 1654 onder de superior van de oratorianen Martinis Varendonk (1651-1657). Het jaartal 1649 verwijst naar de inwijding van de kaarsenkapel door Joannes Sternenberg, wjbbisschop van Keulen, zie: C.H(ubens), a.w., p. 8.**(vergelijk met vorig nummer op naam van L. Fruijters).

38 a

Plaats: KEVELAER (Duitsland)

papier - prent: >83 x >59 mm - ingekleurd

Signatuur: L. Fruijters

Voorstelling: Type "nieuwe kerk - nieuwe kapel"*. Blokje met vier afbeeldingen

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Kevelaer

Onderschrift: H. MARIA tot Kevelaer //

Staat van de prent: onfris exemplaar

Opmerking: * Nieuw type. De kerk van Kevelaer komt niet meer voor in de iconografie. Twee nieuwe gebouwen zijn voortaan afgebeeld, meer bepaald de "nieuwe kerk" (kaarsenkapel) en de "nieuwe kapel" (genadekapel). Opmerkelijk is de vermelding van het jaartal 1649, zonder meer. De voorgestelde zeshoekige kapel is gebouwd en voltooid in 1654 onder de superior van de oratorianen Martinis Varendonk (1651-1657). Het jaartal 1649 verwijst naar de inwijding van de kaarsenkapel door Joannes Sternenberg, wjbbisschop van Keulen, zie: C.H(ubens), a.w., p. 8.**(vergelijk met vorig nummer op naam van L. Fruijters).

39 a

Plaats: KEVELAER (Duitsland)

perkament - prent: 83 x 62 mm -

Signatuur: J. Hertsens (lees: I. Hertsens)

Voorstelling: Type "nieuwe kerk - nieuwe kapel"*.

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Kevelaer

Onderschrift: Waere Afbeelding... (in cartouche)

Opmerking: * Nieuw type. De kerk van Kevelaer komt niet meer voor in de iconografie. Twee nieuwe gebouwen zijn voortaan afgebeeld, meer bepaald de "nieuwe kerk" (kaarsenkapel) en de "nieuwe kapel" (genadekapel). Opmerkelijk is de vermelding van het jaartal 1649, zonder meer. De voorgestelde zeshoekige kapel is gebouwd en voltooid in 1654 onder de superior van de oratorianen Martinis Varendonk (1651-1657). Het jaartal 1649 verwijst naar de inwijding van de kaarsenkapel door Joannes Sternenberg, wjbbisschop van Keulen, zie: C.H(ubens), a.w., p. 8.**(vergelijk met vorig nummer op naam van L. Fruijters).

40 a

Plaats: KEVELAER (Duitsland)

perkament - prent: 113 x 82 mm - ingekleurd

Signatuur: Charle Neel

Voorstelling: Type "nieuwe kerk - nieuwe kapel"*.

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Kevelaer

Bovenschrift: CONSOLATRI(x) / AFFLICTORVM / ORA PRO NOBIS //

Onderschrift: Vera Effigies... (in cartouche)

Opmerking: * Nieuw type. De kerk van Kevelaer komt niet meer voor in de iconografie. Twee nieuwe gebouwen zijn voortaan afgebeeld, meer bepaald de "nieuwe kerk" (kaarsenkapel) en de "nieuwe kapel" (genadekapel). Opmerkelijk is de vermelding van het jaartal 1649, zonder meer. De voorgestelde zeshoekige kapel is gebouwd en voltooid in 1654 onder de superior van de oratorianen Martinis Varendonk (1651-1657). Het jaartal 1649 verwijst naar de inwijding van de kaarsenkapel door Joannes Sternenbergh, wijkbisschop van Keulen, zie: C.H(ubens), a.w., p. 8.**(vergelijk met vorig nummer op naam van L. Fruijters).

41 a

Plaats: KEVELAER (Duitsland)

perkament - prent: 113 x 82 mm - ingekleurd

Signatuur: Charle Neel

Voorstelling: Type "nieuwe kerk - nieuwe kapel"*

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Kevelaer

Bovenschrift: S. MARIA / TROOSTERSSE DER BEDRUCKTE / Bidt voor ons // (op banderol)

Onderschrift: Vera Effigies... (in cartouche)

Opmerking: * Nieuw type. De kerk van Kevelaer komt niet meer voor in de iconografie. Twee nieuwe gebouwen zijn voortaan afgebeeld, meer bepaald de "nieuwe kerk" (kaarsenkapel) en de "nieuwe kapel" (genadekapel). Opmerkelijk is de vermelding van het jaartal 1649, zonder meer. De voorgestelde zeshoekige kapel is gebouwd en voltooid in 1654 onder de superior van de oratorianen Martinis Varendonk (1651-1657). Het jaartal 1649 verwijst naar de inwijding van de kaarsenkapel door Joannes Sternenbergh, wijkbisschop van Keulen, zie: C.H(ubens), a.w., p. 8.**(vergelijk met vorig nummer op naam van L. Fruijters).

41 a

Plaats: KEVELAER (Duitsland)

papier - prent: 90 x 64 mm -

Signatuur: J.C. Craen

Voorstelling: Type "nieuwe kerk - nieuwe kapel"*

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Kevelaer

Bovenschrift: S.MARIA / TROOSTERSSE DER BEDRUCKTE / Bidt voor ons // (op banderol)

Onderschrift: Komt Pellegrims met Vlyt ... (in cartouche)

Staat van de prent: Onfris exemplaar

Opmerking: * Nieuw type. De kerk van Kevelaer komt niet meer voor in de iconografie. Twee nieuwe gebouwen zijn voortaan afgebeeld, meer bepaald de "nieuwe kerk" (kaarsenkapel) en de "nieuwe kapel" (genadekapel). Opmerkelijk is de vermelding van het jaartal 1649, zonder meer. De voorgestelde zeshoekige kapel is gebouwd en voltooid in 1654 onder de superior van de oratorianen Martinis Varendonk (1651-1657). Het jaartal 1649 verwijst naar de inwijding van de kaarsenkapel door Joannes Sternenbergh, wijkbisschop van Keulen, zie: C.H(ubens), a.w., p. 8.**(vergelijk met vorig nummer op naam van L. Fruijters).

41 b

Plaats: KEVELAER (Duitsland)

papier - prent: 90 x 64 mm -

Signatuur: J.C. Craen

Voorstelling: Type "nieuwe kerk - nieuwe kapel"*

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Kevelaer

Bovenschrift: S.MARIA / TROOSTERSSE DER BEDRUCKTE / Bidt voor ons // (op banderol)

Onderschrift: Komt Pellegrims met Vlyt ... (in cartouche)

Staat van de prent: gevlekt, kort geknipt exemplaar

Opmerking: * Nieuw type. De kerk van Kevelaer komt niet meer voor in de iconografie. Twee nieuwe gebouwen zijn voortaan afgebeeld, meer bepaald de "nieuwe kerk" (kaarsenkapel) en de "nieuwe kapel" (genadekapel). Opmerkelijk is de vermelding van het jaartal 1649, zonder meer. De voorgestelde zeshoekige kapel is gebouwd en voltooid in 1654 onder de superior van de oratorianen Martinis Varendonk (1651-1657). Het jaartal 1649 verwijst naar de inwijding van de kaarsenkapel door Joannes Sternenbergh, wijkbisschop van Keulen, zie: C.H(ubens), a.w., p. 8.**(vergelijk met vorig nummer op naam van L. Fruijters).

42 a

Plaats: KEVELAER (Duitsland)

papier - prent: 90 x 65 mm - ingekleurd

Signatuur: H. Leys (linksonder)

Voorstelling: Type "nieuwe kerk - nieuwe kapel"*.

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Kevelaer

Bovenschrift: S. MARIA / TROOSTERSSE DER BEDRUCKTE / Bidt voor ons //(op banderol)

Onderschrift: Komt Pellegrims met Vlyt ... (eerste regel eindigt op "Maghet"). (in cartouche)

Opmerking: * Nieuw type. De kerk van Kevelaer komt niet meer voor in de iconografie. Twee nieuwe gebouwen zijn voortaan afgebeeld, meer bepaald de "nieuwe kerk" (kaarsenkapel) en de "nieuwe kapel" (genadekapel). Opmerkelijk is de vermelding van het jaartal 1649, zonder meer. De voorgestelde zeshoekige kapel is gebouwd en voltooid in 1654 onder de superior van de oratorianen Martinis Varendonk (1651-1657). Het jaartal 1649 verwijst naar de inwijding van de kaarsenkapel door Joannes Sternenberg, wjbbisschop van Keulen, zie: C.H(ubens), a.w., p. 8.**(vergelijk met vorig nummer op naam van L. Fruijtiens). Plaatdrukker Hendrik Leys was de laatste Antwerpse prentjesproducent. Uit zijn nalatenschap werden niet minder dan 12000 koperplaten openbaar geveild. Zie in: A.K.L. THIJIS, Antwerpen, internationaal uitgevers centrum van devotieprenten, a.w., p. 66; en in: F. LEMMENS, Antwerpse bidprentjesproducenten. I: Hendrik Leys, in: Vlaamse Stam, 5, 1969, p. 268-269

42 b

Plaats: KEVELAER (Duitsland)

papier - prent: 90 x 65 mm -

Signatuur: H. Leys (linksonder)

Voorstelling: Type "nieuwe kerk - nieuwe kapel"*.

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Kevelaer

Bovenschrift: S. MARIA / TROOSTERSSE DER BEDRUCKTE / Bidt voor ons //(op banderol)

Onderschrift: Komt Pellegrims met Vlyt ... (eerste regel eindigt op "Maghet"). (in cartouche)

Opmerking: * Nieuw type. De kerk van Kevelaer komt niet meer voor in de iconografie. Twee nieuwe gebouwen zijn voortaan afgebeeld, meer bepaald de "nieuwe kerk" (kaarsenkapel) en de "nieuwe kapel" (genadekapel). Opmerkelijk is de vermelding van het jaartal 1649, zonder meer. De voorgestelde zeshoekige kapel is gebouwd en voltooid in 1654 onder de superior van de oratorianen Martinis Varendonk (1651-1657). Het jaartal 1649 verwijst naar de inwijding van de kaarsenkapel door Joannes Sternenberg, wjbbisschop van Keulen, zie: C.H(ubens), a.w., p. 8.**(vergelijk met vorig nummer op naam van L. Fruijtiens). Plaatdrukker Hendrik Leys was de laatste Antwerpse prentjesproducent. Uit zijn nalatenschap werden niet minder dan 12000 koperplaten openbaar geveild. Zie in: A.K.L. THIJIS, Antwerpen, internationaal uitgevers centrum van devotieprenten, a.w., p. 66; en in: F. LEMMENS, Antwerpse bidprentjesproducenten. I: Hendrik Leys, in: Vlaamse Stam, 5, 1969, p. 268-269

42 c

Plaats: KEVELAER (Duitsland)

papier - prent: 90 x 65 mm - moderne afdruk

Signatuur: H. Leys (linksonder)

Voorstelling: Type "nieuwe kerk - nieuwe kapel"*.

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Kevelaer

Bovenschrift: S. MARIA / TROOSTERSSE DER BEDRUCKTE / Bidt voor ons //(op banderol)

Onderschrift: Komt Pellegrims met Vlyt ... (eerste regel eindigt op "Maghet"). (in cartouche)

Opmerking: * Nieuw type. De kerk van Kevelaer komt niet meer voor in de iconografie. Twee nieuwe gebouwen zijn voortaan afgebeeld, meer bepaald de "nieuwe kerk" (kaarsenkapel) en de "nieuwe kapel" (genadekapel). Opmerkelijk is de vermelding van het jaartal 1649, zonder meer. De voorgestelde zeshoekige kapel is gebouwd en voltooid in 1654 onder de superior van de oratorianen Martinis Varendonk (1651-1657). Het jaartal 1649 verwijst naar de inwijding van de kaarsenkapel door Joannes Sternenberg, wjbbisschop van Keulen, zie: C.H(ubens), a.w., p. 8.**(vergelijk met vorig nummer op naam van L. Fruijtiens). Plaatdrukker Hendrik Leys was de laatste Antwerpse prentjesproducent. Uit zijn nalatenschap werden niet minder dan 12000 koperplaten openbaar geveild. Zie in: A.K.L. THIJIS, Antwerpen, internationaal uitgevers centrum van devotieprenten, a.w., p. 66; en in: F. LEMMENS, Antwerpse bidprentjesproducenten. I: Hendrik Leys, in: Vlaamse Stam, 5, 1969, p. 268-269

43 a

Plaats: KEVELAER (Duitsland)

papier - prent: >86 x 62 mm - ingekleurd

Signatuur: H. Leys (linksonder)

Voorstelling: Type "nieuwe kerk - nieuwe kapel"*

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Kevelaer

Bovenschrift: S. MARIA / TROOSTERSSE DER BEDRUCKTE / Bidt voor ons //(op banderol)

Onderschrift: Komt Pellegrims met Vlyt ... (eerste regel eindigt op "eeren"). (in cartouche)

Staat van de prent: Beschadigd exemplaar

Opmerking: * Nieuw type. De kerk van Kevelaer komt niet meer voor in de iconografie. Twee nieuwe gebouwen zijn voortaan afgebeeld, meer bepaald de "nieuwe kerk" (kaarsenkapel) en de "nieuwe kapel" (genadekapel). Opmerkelijk is de vermelding van het jaartal 1649, zonder meer. De voorgestelde zeshoekige kapel is gebouwd en voltooid in 1654 onder de superior van de oratorianen Martinis Varendonk (1651-1657). Het jaartal 1649 verwijst naar de inwijding van de kaarsenkapel door Joannes Sternenbergh, wijkbisschop van Keulen, zie: C.H(ubens), a.w., p. 8.**(vergelijk met vorig nummer op naam van L. Fruijters).

44 a

Plaats: KEVELAER (Duitsland)

papier - prent: 93 x 65 mm - ingekleurd

Signatuur: H. Leys (rechtsonder)

Voorstelling: Type "nieuwe kerk - nieuwe kapel"*

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Kevelaer

Bovenschrift: S. MARIA / TROOSTESSE DER BEDRUCKTE / Bidt voor ons //(op banderol)

Onderschrift: Komt Pellegrims met Vlyt ... (in cartouche)

Staat van de prent: Vuil en beschadigd exemplaar

Opmerking: * Nieuw type. De kerk van Kevelaer komt niet meer voor in de iconografie. Twee nieuwe gebouwen zijn voortaan afgebeeld, meer bepaald de "nieuwe kerk" (kaarsenkapel) en de "nieuwe kapel" (genadekapel). Opmerkelijk is de vermelding van het jaartal 1649, zonder meer. De voorgestelde zeshoekige kapel is gebouwd en voltooid in 1654 onder de superior van de oratorianen Martinis Varendonk (1651-1657).

44 b

Plaats: KEVELAER (Duitsland)

papier - prent: 93 x 65 mm - ingekleurd

Signatuur: H. Leys (rechtsonder)

Voorstelling: Type "nieuwe kerk - nieuwe kapel"*

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Kevelaer

Bovenschrift: S. MARIA / TROOSTESSE DER BEDRUCKTE / Bidt voor ons //(op banderol)

Onderschrift: Komt Pellegrims met Vlyt ... (in cartouche)

Staat van de prent: Vuil en geknipt exemplaar

Opmerking: * Nieuw type. De kerk van Kevelaer komt niet meer voor in de iconografie. Twee nieuwe gebouwen zijn voortaan afgebeeld, meer bepaald de "nieuwe kerk" (kaarsenkapel) en de "nieuwe kapel" (genadekapel). Opmerkelijk is de vermelding van het jaartal 1649, zonder meer. De voorgestelde zeshoekige kapel is gebouwd en voltooid in 1654 onder de superior van de oratorianen Martinis Varendonk (1651-1657).

45 a

Plaats: KEVELAER (Duitsland)

papier - prent: 63 x 45 mm -

Signatuur: H. Leys (rechtsonder)

Voorstelling: Type "nieuwe kerk - nieuwe kapel"*. Half formaatje, rechterhelft.

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Kevelaer

Bovenschrift: S. MARIA / TROOSTERSSE DER BEDRUCKTE / Bidt voor ons //(op banderol)

Onderschrift: Koomt Pellegrims met Vlijt ... (in cartouche)

Opmerking: * Nieuw type. De kerk van Kevelaer komt niet meer voor in de iconografie. Twee nieuwe gebouwen zijn voortaan afgebeeld, meer bepaald de "nieuwe kerk" (kaarsenkapel) en de "nieuwe kapel" (genadekapel). Opmerkelijk is de vermelding van het jaartal 1649, zonder meer. De voorgestelde zeshoekige kapel is gebouwd en voltooid in 1654 onder de superior van de oratorianen Martinis Varendonk (1651-1657).

46 a

Plaats: KEVELAER (Duitsland)

papier - prent: 63 x 45 mm -

Signatuur: Anoniem (toe te schrijven aan H. Leys)**

Voorstelling: Type "nieuwe kerk - nieuwe kapel"*. Half formaatje, rechterhelft.

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Kevelaer

Bovenschrift: S MARIA / TROOSTERSSE DER BEDRUCKTE / Bidt voor ons //(op banderol)

Onderschrift: Koomt Pellegrims met vlijt ... (in cartouche)

Opmerking: * Nieuw type. De kerk van Kevelaer komt niet meer voor in de iconografie. Twee nieuwe gebouwen zijn voortaan afgebeeld, meer bepaald de "nieuwe kerk" (kaarsenkapel) en de "nieuwe kapel" (genadekapel). Opmerkelijk is de vermelding van het jaartal 1649, zonder meer. De voorgestelde zeshoekige kapel is gebouwd en voltooid in 1654 on der de superior van de oratorianen Martinis Varendonk (1651-1657).** Vermoedelijk linkerhelft van nr. 45

47 a

Plaats: KEVELAER (Duitsland)

papier - prent: >59 x >41 mm -

Signatuur: Anoniem (vergelijk met H. Leys)

Voorstelling: Type "nieuwe kerk - nieuwe kapel"*. Half formaatje, rechterhelft.

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Kevelaer

Bovenschrift: S. MARIA / TROOSTERSSE DER BEDRUCKTE / Bidt voor ons //(op banderol)

Onderschrift: Koomt Pellegrims met vlijt ... (in cartouche)

Staat van de prent: Beschadigd en kort geknipt exemplaar

Opmerking: * Nieuw type. De kerk van Kevelaer komt niet meer voor in de iconografie. Twee nieuwe gebouwen zijn voortaan afgebeeld, meer bepaald de "nieuwe kerk" (kaarsenkapel) en de "nieuwe kapel" (genadekapel). Opmerkelijk is de vermelding van het jaartal 1649, zonder meer. De voorgestelde zeshoekige kapel is gebouwd en voltooid in 1654 on der de superior van de oratorianen Martinis Varendonk (1651-1657).

48 a

Plaats: KEVELAER (Duitsland)

papier - prent: 94 x 63 mm - ingekleurd

Signatuur: M. Vinck

Voorstelling: Type "nieuwe kerk - nieuwe kapel"*. Half formaatje, rechterhelft.

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Kevelaer

Bovenschrift: S. MARIA / TROOSTERSSE DER BEDRUCKTE / BID VOOR ONS //(op banderol)

Onderschrift: Komt Pellegrims met Vlijt ... (in cartouche)

Opmerking: * Nieuw type. De kerk van Kevelaer komt niet meer voor in de iconografie. Twee nieuwe gebouwen zijn voortaan afgebeeld, meer bepaald de "nieuwe kerk" (kaarsenkapel) en de "nieuwe kapel" (genadekapel). Opmerkelijk is de vermelding van het jaartal 1649, zonder meer. De voorgestelde zeshoekige kapel is gebouwd en voltooid in 1654 on der de superior van de oratorianen Martinis Varendonk (1651-1657).

49 a

Plaats: KEVELAER (Duitsland)

papier - prent: 93 x 58 mm - ingekleurd

Signatuur: M. Vinck

Voorstelling: Type "nieuwe kerk - nieuwe kapel"*. Half formaatje, rechterhelft.

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Kevelaer

Bovenschrift: S. MARIA / TROOSTERSE DER BEDRUKTE / BID VOOR ONS //(op banderol)

Onderschrift: KOMT PELLEGRIMS MET VLIJT... (in cartouche)

Staat van de prent: Onfris exemplaar

Opmerking: * Nieuw type. De kerk van Kevelaer komt niet meer voor in de iconografie. Twee nieuwe gebouwen zijn voortaan afgebeeld, meer bepaald de "nieuwe kerk" (kaarsenkapel) en de "nieuwe kapel" (genadekapel). Opmerkelijk is de vermelding van het jaartal 1649, zonder meer. De voorgestelde zeshoekige kapel is gebouwd en voltooid in 1654 on der de superior van de oratorianen Martinis Varendonk (1651-1657).

49 b

Plaats: KEVELAER (Duitsland)

papier - prent: 93 x 58 mm - Afdruk op zijde

Signatuur: M. Vinck

Voorstelling: Type "nieuwe kerk - nieuwe kapel"*. Half formaatje, rechterhelft.

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Kevelaer

Bovenschrift: S. MARIA / TROOSTERSE DER BEDRUKTE / BID VOOR ONS //(op banderol)

Onderschrift: KOMT PELLEGRIMS MET VLIJT... (in cartouche)

Opmerking: * Nieuw type. De kerk van Kevelaer komt niet meer voor in de iconografie. Twee nieuwe gebouwen zijn voortaan afgebeeld, meer bepaald de "nieuwe kerk" (kaarsenkapel) en de "nieuwe kapel" (genadekapel). Opmerkelijk is de vermelding van het jaartal 1649, zonder meer. De voorgestelde zeshoekige kapel is gebouwd en voltooid in 1654 onder de superior van de oratorianen Martinis Varendonk (1651-1657).

49 c

Plaats: KEVELAER (Duitsland)

papier - prent: 93 x 58 mm -

Signatuur: M. Vinck

Voorstelling: Type "nieuwe kerk - nieuwe kapel"*. Half formaatje, rechterhelft.

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Kevelaer

Bovenschrift: S. MARIA / TROOSTERSE DER BEDRUKTE / BID VOOR ONS //(op banderol)

Onderschrift: KOMT PELLEGRIMS MET VLIJT... (in cartouche)

Verso: gedrukte bidprentjesteekst, 1829

Opmerking: * Nieuw type. De kerk van Kevelaer komt niet meer voor in de iconografie. Twee nieuwe gebouwen zijn voortaan afgebeeld, meer bepaald de "nieuwe kerk" (kaarsenkapel) en de "nieuwe kapel" (genadekapel). Opmerkelijk is de vermelding van het jaartal 1649, zonder meer. De voorgestelde zeshoekige kapel is gebouwd en voltooid in 1654 onder de superior van de oratorianen Martinis Varendonk (1651-1657).

49 d

Plaats: KEVELAER (Duitsland)

papier - prent: 93 x 58 mm - Moderne afdruk

Signatuur: M. Vinck

Voorstelling: Type "nieuwe kerk - nieuwe kapel"*. Half formaatje, rechterhelft.

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Kevelaer

Bovenschrift: S. MARIA / TROOSTERSE DER BEDRUKTE / BID VOOR ONS //(op banderol)

Onderschrift: KOMT PELLEGRIMS MET VLIJT... (in cartouche)

Opmerking: * Nieuw type. De kerk van Kevelaer komt niet meer voor in de iconografie. Twee nieuwe gebouwen zijn voortaan afgebeeld, meer bepaald de "nieuwe kerk" (kaarsenkapel) en de "nieuwe kapel" (genadekapel). Opmerkelijk is de vermelding van het jaartal 1649, zonder meer. De voorgestelde zeshoekige kapel is gebouwd en voltooid in 1654 onder de superior van de oratorianen Martinis Varendonk (1651-1657).

49 e

Plaats: KEVELAER (Duitsland)

papier - prent: 93 x 58 mm - Moderne afdruk met roodbruine inkt

Signatuur: M. Vinck

Voorstelling: Type "nieuwe kerk - nieuwe kapel"*. Half formaatje, rechterhelft.

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Kevelaer

Bovenschrift: S. MARIA / TROOSTERSE DER BEDRUKTE / BID VOOR ONS //(op banderol)

Onderschrift: KOMT PELLEGRIMS MET VLIJT... (in cartouche)

Opmerking: * Nieuw type. De kerk van Kevelaer komt niet meer voor in de iconografie. Twee nieuwe gebouwen zijn voortaan afgebeeld, meer bepaald de "nieuwe kerk" (kaarsenkapel) en de "nieuwe kapel" (genadekapel). Opmerkelijk is de vermelding van het jaartal 1649, zonder meer. De voorgestelde zeshoekige kapel is gebouwd en voltooid in 1654 onder de superior van de oratorianen Martinis Varendonk (1651-1657).

50 a

Plaats: KEVELAER (Duitsland)

papier - prent: 96 x 62 mm - Moderne afdruk

Signatuur: M. Vinck

Voorstelling: Type "nieuwe kerk - nieuwe kapel"*. Half formaatje, rechterhelft.

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Kevelaer

Bovenschrift: S. MARIA / TROOSTESSE DER BEDRUKTE / BID VOOR ONS //(op banderol)

Underschrift: KOMT PELGRIMS MET VLIJT... (in cartouche)

Literatuur: Deze prent werd in 1932 op een beperkt aantal exemplaren herdrukt door Jos de Beer ten behoeve van de Antwerpsche Sanctjeskring, om op de zitting van 3 december 1932 als aanwezigheidsprent te worden uitgereikt. Zie: Plakboek van Rita Hostie, RG Antwerpen; in: A.K.L. THIJS, De Antwerpsche Sanctkeskrng (1932-1951) tussen geliefhebber en wetenschap, in: Oostvlaamse Zanten, 1995, p. 265; en in: A.K.L. THIJS, Van kleine kopergravuurtjes naar lithografische wandprenten. Religieus beeldmateriaal van de Antwerpse drukkerij-uitgeverij Michiel Vink (ca. 1824-1841), in: Volkskunde, 100 (1999), p. 289, noot 34, over de twee Kevelaerplaatjes van M. Vinck.

Opmerking: * Nieuw type. De kerk van Kevelaer komt niet meer voor in de iconografie. Twee nieuwe gebouwen zijn voortaan afgebeeld, meer bepaald de "nieuwe kerk" (kaarsenkapel) en de "nieuwe kapel" (genadekapel). Opmerkelijk is de vermelding van het jaartal 1649, zonder meer. De voorgestelde zeshoekige kapel is gebouwd en voltooid in 1654 onder de superior van de oratorianen Martinis Varendonk (1651-1657).

51 a

Plaats: KEVELAER (Duitsland)

papier - prent: 63 x 45 mm -

Signatuur: Anoniem

Voorstelling: Type "nieuwe kerk - nieuwe kapel"*. Half formaatje.

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Kevelaer

Underschrift: Komt pellegrims met vlijt ...

Opmerking: * Nieuw type. De kerk van Kevelaer komt niet meer voor in de iconografie. Twee nieuwe gebouwen zijn voortaan afgebeeld, meer bepaald de "nieuwe kerk" (kaarsenkapel) en de "nieuwe kapel" (genadekapel). Opmerkelijk is de vermelding van het jaartal 1649, zonder meer. De voorgestelde zeshoekige kapel is gebouwd en voltooid in 1654 onder de superior van de oratorianen Martinis Varendonk (1651-1657).

52 a

Plaats: KEVELAER (Duitsland)

papier - prent: 88 x 65 mm -

Signatuur: Anoniem

Voorstelling: Type "nieuwe kerk - nieuwe kapel"*. Blokje met vier afbeeldingen.

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Kevelaer

Underschrift: S. MARIA ora pro nobis //

Opmerking: * Nieuw type. De kerk van Kevelaer komt niet meer voor in de iconografie. Twee nieuwe gebouwen zijn voortaan afgebeeld, meer bepaald de "nieuwe kerk" (kaarsenkapel) en de "nieuwe kapel" (genadekapel). Opmerkelijk is de vermelding van het jaartal 1649, zonder meer. De voorgestelde zeshoekige kapel is gebouwd en voltooid in 1654 onder de superior van de oratorianen Martinis Varendonk (1651-1657).

52 b

Plaats: KEVELAER (Duitsland)

papier - prent: 88 x 65 mm -

Signatuur: Anoniem

Voorstelling: Type "nieuwe kerk - nieuwe kapel"*. 1/4 formaatje

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Kevelaer

Underschrift: S. MARIA ora pro nobis //

Staat van de prent: verknijpt exemplar

Opmerking: * Nieuw type. De kerk van Kevelaer komt niet meer voor in de iconografie. Twee nieuwe gebouwen zijn voortaan afgebeeld, meer bepaald de "nieuwe kerk" (kaarsenkapel) en de "nieuwe kapel" (genadekapel). Opmerkelijk is de vermelding van het jaartal 1649, zonder meer. De voorgestelde zeshoekige kapel is gebouwd en voltooid in 1654 onder de superior van de oratorianen Martinis Varendonk (1651-1657).

52 b

Plaats: KEVELAER (Duitsland)

papier - prent: 88 x 65 mm -

Signatuur: Anoniem

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Kevelaer

Underschrift: S. MARIA ora pro nobis //

Staat van de prent: verknipt exemplaar

Opmerking: * Nieuw type. De kerk van Kevelaer komt niet meer voor in de iconografie. Twee nieuwe gebouwen zijn voortaan afgebeeld, meer bepaald de "nieuwe kerk" (kaarsenkapel) en de "nieuwe kapel" (genadekapel). Opmerkelijk is de vermelding van het jaartal 1649, zonder meer. De voorgestelde zeshoekige kapel is gebouwd en voltooid in 1654 onder de superior van de oratorianen Martinis Varendonk (1651-1657).

52 c

Plaats: KEVELAER (Duitsland)

papier - prent: 88 x 65 mm -

Signatuur: Anoniem

Voorstelling: Type "nieuwe kerk - nieuwe kapel"*. 1/4 formaatje

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Kevelaer

Onderschrift: S. MARIA ora pro nobis //

Staat van de prent: verknipt exemplaar

Literatuur: De reeks prentjes die zich onderscheidt door de picturale voorstelling van twee bedehuizen zonder nadere bepaling, kan uitgebreid worden met: zie Inventaris Antwerpse Grafiek voor Plaatsgebonden Devoties p. 62, nr. 52c

Opmerking: * Nieuw type. De kerk van Kevelaer komt niet meer voor in de iconografie. Twee nieuwe gebouwen zijn voortaan afgebeeld, meer bepaald de "nieuwe kerk" (kaarsenkapel) en de "nieuwe kapel" (genadekapel). Opmerkelijk is de vermelding van het jaartal 1649, zonder meer. De voorgestelde zeshoekige kapel is gebouwd en voltooid in 1654 onder de superior van de oratorianen Martinis Varendonk (1651-1657).

53 a

Plaats: KEVELAER (Duitsland)

perkament - prent: 90 x 63 mm -

Signatuur: J. vanden Sande

Voorstelling: Zwarte achtergronden. Maria is afgebeeld tegen een gearceerde achtergrond.

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Kevelaer

Onderschrift: komt pellegrims met vlijt...

54 a

Plaats: KEVELAER (Duitsland)

papier - prent: 91 x 63 mm -

Signatuur: M. Cabbaeij

Voorstelling: Zwarte achtergronden.

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Kevelaer

Bovenschrift: CONSOLATRIX AFFLICTORUM // (op banderol)

Onderschrift: Vera Effigies... (in cartouche)

55 a

Plaats: KEVELAER (Duitsland)

papier - prent: 64 x 44 mm - ingekleurd

Signatuur: Jac. De Man

Voorstelling: Zwarte achtergronden. Half formaatje, rechterhelft.

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Kevelaer

Onderschrift: komt pellegrims met vlijt ...

56 a

Plaats: KEVELAER (Duitsland)

papier - prent: 64 x 44 mm - ingekleurd

Signatuur: Charle Neel

Voorstelling: Zwarte achtergronden. Half formaatje, rechterhelft.

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Kevelaer

Bovenschrift: CONSOLATR(ix) / AFFLICTORVM / ORA PRO NOBIS // (op banderol)

Onderschrift: Vera Effigies ... (in cartouche)

57 a

Plaats: KEVELAER (Duitsland)

perkament - prent: 90 x 65 mm - ingekleurd
Signatuur: Charle Neel
Voorstelling: Zwarte achtergronden. Half formaatje, rechterhelft.
Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Kevelaer
Onderschrift: komt pellegrims met vlijt ...
Staat van de prent: Onfris exemplaar

58 a

Plaats: KEVELAER (Duitsland)
papier - prent: 62 x 45 mm -
Signatuur: Anoniem
Voorstelling: Zwarte achtergronden. Half formaatje, rechterhelft
Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Kevelaer
Onderschrift: Komt pellegrims met vlijt ...
Literatuur: De reeks prentjes met gearceerde achtergrond of de zgn. "swerte gronden", kan uitgebreid worden met: zie Inventaris Antwerpse Grafiek voor Plaatsgebonden Devoties 1600-1850, Eerste Deel, p. 63, nr. 58

59 a

Plaats: KEVELAER (Duitsland)
perkament - prent: 90 x 65 mm - ingekleurd
Signatuur: Anoniem
Voorstelling: Overige Kevelaer-prentjes
Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Kevelaer
Onderschrift: Komt pellegrims met vlijt ...
Staat van de prent: Onfris exemplaar
Literatuur: Thematisch vergelijkbare prenten in: Maria Kevelaer im Bild, a.w.: Een eerste, op naam van Jac. de Man Junior, 95 x 70 mm, is afgebeeld op p. 36, nr. 24. De tweede, een anonieme prent, 68 x 45 mm - half formaatje, is afgebeeld op p. 54, nr. 92.

59 b

Plaats: KEVELAER (Duitsland)
papier - prent: 90 x 65 mm - ingekleurd
Signatuur: Anoniem
Voorstelling: Zwarte achtergronden. Maria is afgebeeld tegen een gearceerde achtergrond. Half formaatje, rechterhelft
Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Kevelaer
Onderschrift: Komt pellegrims met vlijt ...
Verso: hs. Eigendomsmerk, 1814
Staat van de prent: Onfris exemplaar
Literatuur: Thematisch vergelijkbare prenten in: Maria Kevelaer im Bild, a.w.: Een eerste, op naam van Jac. De Man Junior, 95 x 70 mm, is afgebeeld op p. 36, nr. 24. De tweede, een anonieme prent, 68 x 45 mm - half formaatje, is afgebeeld op p. 54, nr. 92.

60 a

Plaats: KEVELAER (Duitsland)
papier - prent: 45 x 33 mm - ingekleurd
Signatuur: Anoniem
Voorstelling: Overige Kevelaer-prentjes
Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Kevelaer
Literatuur: Vergelijkbaar met een fragment uit een blokje van vier. Voor een afbeelding zie: Maria Kevelaer im Bild, a.w., p. 42, afb. 46.

61 a

Plaats: KEVELAER (Duitsland)
papier - prent: 88 x 63 mm - ingekleurd
Signatuur: L. Fruijters
Voorstelling: Overige Kevelaer-prentjes. Blokje van vier afbeeldingen.
Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Kevelaer
Verso: hs. Bidprentjstekst, 1803
Staat van de prent: Onfris exemplaar

62 a

Plaats: KEVELAER (Duitsland)
papier - prent: 61 x 42 mm - ingekleurd
Voorstelling: Overige Kevelaer-prentjes.
Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Kevelaer
Bovenschrift: consolatrix afflictorum ora pro nobis// (op banderol)
Onderschrift: ons L Vrouw / van KEVELAER // (in cartouche)

63 a

Plaats: KEVELAER (Duitsland)
papier - prent: 40 x 30 mm - ingekleurd
Voorstelling: Overige Kevelaer-prentjes. Fragment uit een blokje van vier afbeeldingen.
Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Kevelaer
Verso: hs. Eigendomsmerk, 1819

64 a

Plaats: KEVELAER (Duitsland)
papier - prent: >43 x >31 mm - ingekleurd
Signatuur: De Wit (?)
Voorstelling: Overige Kevelaer-prentjes. Fragment uit een blokje van vier afbeeldingen.
Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Kevelaer
Onderschrift: onse Live vrou / tot keuelaer // (in cartouche)

65 a

Plaats: KEVELAER (Duitsland)
papier - prent: 88 x 59 mm - ingekleurd
Signatuur: A.M. Bunel (vorige signatuur geschrapt en onleesbaar)*
Voorstelling: Overige Kevelaer-prentjes. Fragment uit een blokje van vier afbeeldingen.
Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Kevelaer
Bovenschrift: TOVVLUCHT DER / SONDAREN / Bidt voor ons // (op banderol)
Onderschrift: Mirakeleus Beldt van / ons Lieve Vrouwe tot Kevelaer // (in cartouche)
Literatuur: De reeks prentjes die kunnen worden ondergebracht onder de noemer "varia", kan uitgebreid worden met: zie Inventaris Antwerpse Grafiek voor Plaatsgebonden Devoties 1600-1850, Eerste Deel, p. 64, nr. 65. Pro memorie: Al de hierboven beschreven prenten maken deel uit van de verzameling van het RG of zijn bekend via publicaties. Ter vervollediging signaleerde F. Lemmens ons nog enkele niet gepubliceerde edities. Zie: Inventaris Antwerpse Grafiek voor Plaatsgebonden Devoties 1600-1850, Eerste Deel, p. 64, nr. 65
Opmerking: *in verband met deze signatuur zie: A.K.L. THIJS, Antwerpse "sanctjes", in: Volksdevotie, Beelden van religieuze volkscultuur in Noord-Brabant, Uden, 1990, p. 109-110: "De originele signatuur is onleesbaar, maar vermoedelijk te identificeren als die van Jacobus de Man, van wie een prent van Handel vermeld wordt door E. van Heurck").

1 a

Plaats: KORTRIJK (België)
papier - prent: 64 x 42 mm - ingekleurd
Signatuur: J. v(anden) Sande
Orde/Instelling: Abdij van Groeninghe
Voorstelling: Half formaatje, li. Helft
Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Groeninghe*
Bovenschrift: Cantus Angelorum auditus anno 1643. (op banderol)
Onderschrift: IMAGO MIRACVLOS B. MARIAE VIRG(INIS). IN MONAS / TERIO DE GRO(E)NINGE ORD(INIS).CISTERC(IENSIS). CORTR(ACI). //
Literatuur: R. KERKHOF, O.-L.-Vrouw van Groeninghe, in: Devotionalia, jg. 1 (1982), p. 62-64.
Opmerking: *Over dit wonder, zie: S.P. DE CLIPPELE s.j., Onze Lieve Vrouw van Groeninghe, Kortrijk, 1962, p. 15-16.

2 a

Plaats: KORTRIJK (België)
perkament - prent: 64 x 43 mm - ingekleurd

Signatuur: J. v(anden) Sande
Orde/Instelling: Abdij van Groeninghe
Voorstelling: Half formaatje, re. Helft
Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Groeninghe*
Bovenschrift: Cantus Angelorum auditus anno 1643. (op banderol)
Onderschrift: IMAGO MIRACVLOS B. MARIAE VIRG(INIS). IN MONAS / TERIO DE GRO(E)NINGE
ORD(INIS).CISTERC(IENSIS). CORTR(ACI). //
Literatuur: R. KERKHOF, O.-L.-Vrouw van Groeninghe, in: Devotionalia, jg. 1 (1982), p. 62-64.
Opmerking: *Over dit wonder, zie: S.P. DE CLIPPELE s.j., Onze Lieve Vrouw van Groeninghe, Kortrijk,
1962, p. 15-16.

1 a

Plaats: LORETO (Italië)
perkament - prent: 116 x 80 mm -
Signatuur: Theodorus Galle excudit
Voorstelling: De Moeder Gods opstijgend boven de bedevaartkerk van Loreto of boven het huisje van Nazareth
Devotie: Het Heilig Huis en de Madonna van Loreto
Onderschrift: S. MARIA LAVRETANA //
Opmerking: Pro memorie: In een privé-verzameling te Deurne: Een prent op naam van Michiel Cabbaeij, 93 x
65 mm

2 a a

Plaats: LORETO (Italië)
papier - prent: 88 x 61 mm - ingekleurd
Signatuur: Anoniem (toe te schrijven aan Cor. De Boudt; een gesigneerd exemplaar in een privé verzameling
in Deurne).
Voorstelling: De Moeder Gods opstijgend boven de bedevaartkerk van Loreto of boven het huisje van Nazareth
Devotie: Het Heilig Huis en de Madonna van Loreto
Onderschrift: S. MARIA LAVRETANA //
Opmerking: Pro memorie: In een privé-verzameling te Deurne: Een prent op naam van Michiel Cabbaeij, 93 x
65 mm

2 b

Plaats: LORETO (Italië)
papier - prent: 88 x 61 mm - ingekleurd
Signatuur: Anoniem (toe te schrijven aan Cor. De Boudt; een gesigneerd exemplaar in een privé verzameling
in Deurne).
Voorstelling: De Moeder Gods opstijgend boven de bedevaartkerk van Loreto of boven het huisje van Nazareth
Devotie: Het Heilig Huis en de Madonna van Loreto
Onderschrift: S. MARIA LAVRETANA //
Opmerking: Pro memorie: In een privé-verzameling te Deurne: Een prent op naam van Michiel Cabbaeij, 93 x
65 mm

3 b

Plaats: LORETO (Italië)
papier - prent: >103 x >63 mm -
Signatuur: Anoniem
Voorstelling: De Moeder Gods opstijgend boven de bedevaartkerk van Loreto of boven het huisje van Nazareth
Devotie: Het Heilig Huis en de Madonna van Loreto
Onderschrift: ECCE TABERNACVLVM DEI CVM HOMINIBVS //
Opmerking: Pro memorie: In een privé-verzameling te Deurne: Een prent op naam van Michiel Cabbaeij, 93 x
65 mm

4 a

Plaats: LORETO (Italië)
papier - prent: 115 x 82 mm - ingekleurd
Signatuur: Jan de Wit
Voorstelling: Voorstelling van de omwalde stad Loretto. In de bovenste helft een afbeelding van het Heilige
Huis en op de voorgrond twee pelgrims.
Devotie: Het Heilig Huis en de Madonna van Loreto

Onderschrift: ECCE TABERNACVLVM DEI CVM HOMINIBVS //.

Opmerking: Pro memorie: In een privé-verzameling te Deurne: Een prent op naam van Michiel Cabbaeij, 93 x 65 mm

5 a

Plaats: LORETO (Italië)

papier - prent: 118 x 85 mm - ingekleurd

Signatuur: L. Fruijtiers

Voorstelling: Knielende bedevaarders voor het Heilig Huis van Maria van Loreto.

Devotie: Het Heilig Huis en de Madonna van Loreto

Tekst binnen prent: HET (H)EILIG HUYSKEN / VAN LORETTEN //. - identificatietekst (mogelijks later toegevoegd)

Opmerking: Pro memorie: In een privé-verzameling te Deurne: Een prent op naam van Michiel Cabbaeij, 93 x 65 mm

6 a

Plaats: LORETO (Italië)

papier - prent: 135 x 102 mm - Moderne afdruk

Signatuur: Mich. Snyders excud.

Voorstelling: Onze-Lieve-Vrouw van Loreto

Devotie: Het Heilig Huis en de Madonna van Loreto

Bovenschrijf: LITANIAE QVAE SINGVLIS DIEBVS SABBATHI ET FESTIS / BEATISSIMAE MARIAE CANVTVR IN Sma. AEDE LAVRETANA //. (bovenaan)

Zie ook: Inventaris Mariale devotieprenten, bibliotheek RG nr. IIB.23.2.

Literatuur: Vergelijk met de litanie van Onze-Lieve-Vrouw van Loreto op naam van Hieronymus Wierix, in: M. MAUQUOY-HENDRICKX, Les estampes des Wierix, II, Brussel, 1979, nr. 1343. Uit de literatuur is een prent bekend op naam van Johannes Wierix, >84 x 61 mm, gedateerd 1603, gereproduceerd in: M. MAUQUOY-HENDRICKX, Les estampes des Wierix, I, Brussel, 1978, p. 143, nr. 807.

7 a

Plaats: LORETO (Italië)

papier - prent: 88 x 63 mm - ingekleurd

Signatuur: Cor. De Boudt

Voorstelling: Onze-Lieve-Vrouw van Loreto

Devotie: Het Heilig Huis en de Madonna van Loreto

Onderschrift: S. MARIA LAVRETANA //.

Verso: hs. Eigendomsmerk

Staat van de prent: Gevlekt exemplaar

Literatuur: Uit de literatuur is een prent bekend op naam van Johannes Wierix, >84 x 61 mm, gedateerd 1603, gereproduceerd in: M. MAUQUOY-HENDRICKX, Les estampes des Wierix, I, Brussel, 1978, p. 143, nr. 807.

8 a

Plaats: LORETO (Italië)

papier - prent: 93 x 65 mm - Moderne afdruk

Signatuur: Cornelius de Boudt

Voorstelling: Onze-Lieve-Vrouw van Loreto

Devotie: Het Heilig Huis en de Madonna van Loreto

Onderschrift: S. MARIA LAVRETANA //(in cartouche)

Literatuur: Uit de literatuur is een prent bekend op naam van Johannes Wierix, >84 x 61 mm, gedateerd 1603, gereproduceerd in: M. MAUQUOY-HENDRICKX, Les estampes des Wierix, I, Brussel, 1978, p. 143, nr. 807.

9 a

Plaats: LORETO (Italië)

perkament - prent: 93 x 65 mm -

Signatuur: Cornelius de Boudt

Voorstelling: Onze-Lieve-Vrouw van Loreto

Devotie: Het Heilig Huis en de Madonna van Loreto

Onderschrift: S. MARIA LAVRETANA //(in cartouche)

Literatuur: Uit de literatuur is een prent bekend op naam van Johannes Wierix, >84 x 61 mm, gedateerd 1603, gereproduceerd in: M. MAUQUOY-HENDRICKX, *Les estampes des Wierix, I*, Brussel, 1978, p. 143, nr. 807.

9 b

Plaats: LORETO (Italië)

zijde - prent: 93 x 65 mm - Afdruk op witte zijde

Signatuur: Cornelius de Boudt

Voorstelling: Onze-Lieve-Vrouw van Loreto

Devotie: Het Heilig Huis en de Madonna van Loreto

Onderschrift: S. MARIA LAVRETANA //(in cartouche)

Literatuur: Uit de literatuur is een prent bekend op naam van Johannes Wierix, >84 x 61 mm, gedateerd 1603, gereproduceerd in: M. MAUQUOY-HENDRICKX, *Les estampes des Wierix, I*, Brussel, 1978, p. 143, nr. 807.

9 c

Plaats: LORETO (Italië)

zijde - prent: 93 x 65 mm - Afdruk op blauwe zijde

Signatuur: Cornelius de Boudt

Voorstelling: Onze-Lieve-Vrouw van Loreto

Devotie: Het Heilig Huis en de Madonna van Loreto

Onderschrift: S. MARIA LAVRETANA //(in cartouche)

Literatuur: Uit de literatuur is een prent bekend op naam van Johannes Wierix, >84 x 61 mm, gedateerd 1603, gereproduceerd in: M. MAUQUOY-HENDRICKX, *Les estampes des Wierix, I*, Brussel, 1978, p. 143, nr. 807.

A-1 a

Plaats: LUXEMBURG (Groothertogdom Luxemburg)

papier - prent: 143 x 95 mm - Moderne afdruk

Signatuur: Per. F. Huberti

Orde/Instelling: DOMINICANEN (A.)

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van de Heilige Rozenkrans

Bovenschrift: REGINA / SACRATISSIMI / ROSARII //(op banderol)

Onderschrift: Sacelli Luxemburgensis FF. Predicator / ad Divum Michaellem ad Vivum delineata / A°1680.

Antverp(ia): // (Koningin van de allerheiligste rozenkrans in de Sint-Michaelkapel van de paters predikheren te Luxemburg naar het beeld zelf getekend - 1680 Antwerpen)

Literatuur: Deze prent werd in 1935 op een beperkt aantal exemplaren bedrukt door Jos de Beer ten behoeve van de Antwerpsche Sanctjeskring, om op de zitting van 2 maart 1935 als aanwezigheidsprent te worden uitgereikt. Zie: Plakboek van Rita Hostie, RG Antwerpen; in: A.K.L. THIJSS, *De Antwerpsche Sanctjeskring*, a.w., p. 266

Opmerking: Pro memorie: zie: Inventaris Antwerpse Grafiek voor Plaatsgebonden Devoties 1600-1850, Eerste deel, p. 106, onder B-12. Archiefgegeven: zie: Inventaris Antwerpse Grafiek voor Plaatsgebonden Devoties 1600-1850, Eerste deel, p. 106, onder B-12.(cfr. E. DUVERGER, *Antwerpse kunstinventarissen*, IX, p. 28-29). Archiefgegeven: van de nalatenschap van Anna Hermans, weduwe van Guillaume Collaert, overleden op 16 november 1666, maakte "een groote (oper)plaele van Onze-Lieve-Vrouwe van Luxemborch" deel uit. Deze plaat werd waarschijnlijk gesneden door G. Collaert (sterfdatum onbekend). Zijn weduwe leverde zeker aan de jezuïeten te Luxemburg die in 1666 aan de erfgenamen nog 73 gl. 16 st. verschuldigd waren. (cfr. E. DUVERGER, *Antwerpse kunstinventarissen*, IX, p. 28-29).

B-1 a

Plaats: LUXEMBURG (Groothertogdom Luxemburg)

papier - prent: 90 x 63 mm - ingekleurd

Signatuur: Th. Van Merlen

Orde/Instelling: JEZUÏETEN (B.)

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Luxemburg "Troosteres der Bedrukten"

Bovenschrift: CONSOLATRIX / AFFLICTORUM / ORA PRO NOBIS //(op banderol)

Onderschrift: MARIA MATER IESV CONSOLATRIX / AFFLICTORVM SACELLI SOCIET. IESV / LVXEMBVIRGI MIRACVLIS CLARA //(Maria moeder van Jezus Troosteres der bedroefden in de kapel van de jezuïeten te Luxemburg door mirakelen vermaard).(in cartouche)

Staat van de prent: Onfris en beschadigd exemplaar

Literatuur: Het RG bezit geen prenten - in verband met de devotie tot O.-L.-Vr. van Luxelburg - die dateren van voor 1666 m.a.w. voordat O.-L.-V., als beschermvrouwe van de stad Luxemburg, met de sleutel werd afgebeeld. Op het ene exemplaar na, dat in 1642 werd gekocht en sindsdien in Kevelaer wordt vereerd (zie inleiding bij Kevelaer, p. 1, en o.m. afgebeeld in: *Consolatrix Afflictorum*, a.w., Kevelaer, 1992, p. XV), zijn ons geen gereproduceerde prenten uit de periode 1640-1666 bekend. Zie: *Inventaris Antwerpse Grafiek voor Plaatsgebonden Devoties 1600-1850*, Eerste deel, p. 105

Opmerking: Pro memorie: zie: *Inventaris Antwerpse Grafiek voor Plaatsgebonden Devoties 1600-1850*, Eerste deel, p. 106, onder B-12. Archiefgegeven: zie: *Inventaris Antwerpse Grafiek voor Plaatsgebonden Devoties 1600-1850*, Eerste deel, p. 106, onder B-12.(cfr. E. DUVERGER, *Antwerpse kunstinventarissen*, IX, p. 28-29). Archiefgegeven: van de nalatenschap van Anna Hermans, weduwe van Guillaume Collaert, overleden op 16 november 1666, maakte "een groote (oper)plaete van Onze-Lieve-Vrouwe van Luxemborch" deel uit. Deze plaat werd waarschijnlijk gesneden door G. Collaert (sterfdatum onbekend). Zijn weduwe leverde zeker aan de jezuïeten te Luxemburg die in 1666 aan de erfgenamen nog 73 gl. 16 st. verschuldigd waren. (cfr. E. DUVERGER, *Antwerpse kunstinventarissen*, IX, p. 28-29).

B-2 a

Plaats: LUXEMBURG (Groothertogdom Luxemburg)

papier - prent: 135 x 92 mm - ingekleurd

Signatuur: Mich. Cabbay

Orde/Instelling: JEZUÏETEN (B.)

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Luxemburg "Troosteres der Bedrukten"

Bovenschrift: CONSOLATRIX / AFFLICTORUM / ORA PRO NOBIS // (op banderol)

Onderschrift: MARIA MATER IESU ... (in cartouche)

Literatuur: Het RG bezit geen prenten - in verband met de devotie tot O.-L.-Vr. van Luxelburg - die dateren van voor 1666 m.a.w. voordat O.-L.-V., als beschermvrouwe van de stad Luxemburg, met de sleutel werd afgebeeld. Op het ene exemplaar na, dat in 1642 werd gekocht en sindsdien in Kevelaer wordt vereerd (zie inleiding bij Kevelaer, p. 1, en o.m. afgebeeld in: *Consolatrix Afflictorum*, a.w., Kevelaer, 1992, p. XV), zijn ons geen gereproduceerde prenten uit de periode 1640-1666 bekend. Zie: *Inventaris Antwerpse Grafiek voor Plaatsgebonden Devoties 1600-1850*, Eerste deel, p. 105

Opmerking: Pro memorie: zie: *Inventaris Antwerpse Grafiek voor Plaatsgebonden Devoties 1600-1850*, Eerste deel, p. 106, onder B-12. Archiefgegeven: zie: *Inventaris Antwerpse Grafiek voor Plaatsgebonden Devoties 1600-1850*, Eerste deel, p. 106, onder B-12.(cfr. E. DUVERGER, *Antwerpse kunstinventarissen*, IX, p. 28-29). Archiefgegeven: zie: *Inventaris Antwerpse Grafiek voor Plaatsgebonden Devoties 1600-1850*, Eerste deel, p. 106, onder B-12.(cfr. E. DUVERGER, *Antwerpse kunstinventarissen*, IX, p. 28-29). Archiefgegeven: van de nalatenschap van Anna Hermans, weduwe van Guillaume Collaert, overleden op 16 november 1666, maakte "een groote (oper)plaete van Onze-Lieve-Vrouwe van Luxemborch" deel uit. Deze plaat werd waarschijnlijk gesneden door G. Collaert (sterfdatum onbekend). Zijn weduwe leverde zeker aan de jezuïeten te Luxemburg die in 1666 aan de erfgenamen nog 73 gl. 16 st. verschuldigd waren. (cfr. E. DUVERGER, *Antwerpse kunstinventarissen*, IX, p. 28-29).

B-3 a

Plaats: LUXEMBURG (Groothertogdom Luxemburg)

papier - prent: 111 x 87 mm - ingekleurd

Signatuur: Cor. De Boudt

Orde/Instelling: JEZUÏETEN (B.)

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Luxemburg "Troosteres der Bedrukten"

Bovenschrift: CONSOLATRIX ... (op banderol)

Onderschrift: MARIA MATER IESV ... (in cartouche)

Literatuur: Het RG bezit geen prenten - in verband met de devotie tot O.-L.-Vr. van Luxelburg - die dateren van voor 1666 m.a.w. voordat O.-L.-V., als beschermvrouwe van de stad Luxemburg, met de sleutel werd afgebeeld. Op het ene exemplaar na, dat in 1642 werd gekocht en sindsdien in Kevelaer wordt vereerd (zie inleiding bij Kevelaer, p. 1, en o.m. afgebeeld in: *Consolatrix Afflictorum*, a.w., Kevelaer, 1992, p. XV), zijn ons geen gereproduceerde prenten uit de periode 1640-1666 bekend. Zie: *Inventaris Antwerpse Grafiek voor Plaatsgebonden Devoties 1600-1850*, Eerste deel, p. 105

Opmerking: Pro memorie: zie: *Inventaris Antwerpse Grafiek voor Plaatsgebonden Devoties 1600-1850*, Eerste deel, p. 106, onder B-12. Archiefgegeven: zie: *Inventaris Antwerpse Grafiek voor Plaatsgebonden Devoties 1600-1850*, Eerste deel, p. 106, onder B-12.(cfr. E. DUVERGER, *Antwerpse kunstinventarissen*, IX, p. 28-29). Archiefgegeven: zie: *Inventaris Antwerpse Grafiek voor Plaatsgebonden Devoties 1600-1850*, Eerste deel, p. 106, onder B-12.(cfr. E. DUVERGER, *Antwerpse kunstinventarissen*, IX, p. 28-29). Archiefgegeven: van de nalatenschap van Anna Hermans, weduwe van Guillaume Collaert, overleden op

16 november 1666, maakte "een groote (oper)plaele van Onze-Lieve-Vrouwe van Luxemborch" deel uit. Deze plaat werd waarschijnlijk gesneden door G. Collaert (sterfdatum onbekend). Zijn weduwe leverde zeker aan de jezuiteten te Luxemburg die in 1666 aan de erfgenamen nog 73 gl. 16 st. verschuldigd waren. (cfr. E. DUVERGER, Antwerpse kunstinventarissen, IX, p. 28-29).

B-4 a

Plaats: LUXEMBURG (Groothertogdom Luxemburg)

papier - prent: 88 x 65 mm - ingekleurd

Signatuur: Cor. De Boudt

Orde/Instelling: JEZUÏETEN (B.)

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Luxemburg "Troosteres der Bedrukten"

Bovenschrift: CONSOLATRIX ... (op banderol)

Onderschrift: MARIA MATER IESV ... (in cartouche)

Staat van de prent: hoeken afgeknipt; verkleinde versie van vorig nummer

Literatuur: Het RG bezit geen prenten - in verband met de devotie tot O.-L.-Vr. van Luxelburg - die dateren van voor 1666 m.a.w. voordat O.-L.-V., als beschermvrouwe van de stad Luxemburg, met de sleutel werd afgebeeld. Op het ene exemplaar na, dat in 1642 werd gekocht en sindsdien in Kevelaer wordt vereerd (zie inleiding bij Kevelaer, p. 1, en o.m. afgebeeld in: Consolatrix Afflictorum, a.w., Kevelaer, 1992, p. XV), zijn ons geen gereproduceerde prenten uit de periode 1640-1666 bekend. Zie: Inventaris Antwerpse Grafiek voor Plaatsgebonden Devoties 1600-1850, Eerste deel, p. 105

Opmerking: Pro memorie: zie: Inventaris Antwerpse Grafiek voor Plaatsgebonden Devoties 1600-1850, Eerste deel, p. 106, onder B-12. Archiefgegeven: zie: Inventaris Antwerpse Grafiek voor Plaatsgebonden Devoties 1600-1850, Eerste deel, p. 106, onder B-12.(cfr. E. DUVERGER, Antwerpse kunstinventarissen, IX, p. 28-29). Archiefgegeven: zie: Inventaris Antwerpse Grafiek voor Plaatsgebonden Devoties 1600-1850, Eerste deel, p. 106, onder B-12.(cfr. E. DUVERGER, Antwerpse kunstinventarissen, IX, p. 28-29). Archiefgegeven: van de nalatenschap van Anna Hermans, weduwe van Guillaume Collaert, overleden op 16 november 1666, maakte "een groote (oper)plaele van Onze-Lieve-Vrouwe van Luxemborch" deel uit. Deze plaat werd waarschijnlijk gesneden door G. Collaert (sterfdatum onbekend). Zijn weduwe leverde zeker aan de jezuiteten te Luxemburg die in 1666 aan de erfgenamen nog 73 gl. 16 st. verschuldigd waren. (cfr. E. DUVERGER, Antwerpse kunstinventarissen, IX, p. 28-29).

B-5 a

Plaats: LUXEMBURG (Groothertogdom Luxemburg)

papier - prent: >84 x >58 mm -

Signatuur: Jacobus de Man, le père

Orde/Instelling: JEZUÏETEN (B.)

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Luxemburg "Troosteres der Bedrukten"

Bovenschrift: CONSOLATRIX ... (op banderol)

Onderschrift: Maria Mater IeSu ... (in cartouche)

Literatuur: Het RG bezit geen prenten - in verband met de devotie tot O.-L.-Vr. van Luxelburg - die dateren van voor 1666 m.a.w. voordat O.-L.-V., als beschermvrouwe van de stad Luxemburg, met de sleutel werd afgebeeld. Op het ene exemplaar na, dat in 1642 werd gekocht en sindsdien in Kevelaer wordt vereerd (zie inleiding bij Kevelaer, p. 1, en o.m. afgebeeld in: Consolatrix Afflictorum, a.w., Kevelaer, 1992, p. XV), zijn ons geen gereproduceerde prenten uit de periode 1640-1666 bekend. Zie: Inventaris Antwerpse Grafiek voor Plaatsgebonden Devoties 1600-1850, Eerste deel, p. 105

Opmerking: Pro memorie: zie: Inventaris Antwerpse Grafiek voor Plaatsgebonden Devoties 1600-1850, Eerste deel, p. 106, onder B-12. Archiefgegeven: zie: Inventaris Antwerpse Grafiek voor Plaatsgebonden Devoties 1600-1850, Eerste deel, p. 106, onder B-12.(cfr. E. DUVERGER, Antwerpse kunstinventarissen, IX, p. 28-29)

B-6 a

Plaats: LUXEMBURG (Groothertogdom Luxemburg)

papier - prent: 90 x 63 mm - ingekleurd

Signatuur: Jac. De Man

Orde/Instelling: JEZUÏETEN (B.)

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Luxemburg "Troosteres der Bedrukten"

Bovenschrift: CONSOLAT(rix) ... (op banderol)

Onderschrift: MARIA MATER IESV ... (in cartouche)

Literatuur: Het RG bezit geen prenten - in verband met de devotie tot O.-L.-Vr. van Luxelburg - die dateren van voor 1666 m.a.w. voordat O.-L.-V., als beschermvrouwe van de stad Luxemburg, met de sleutel werd

afgebeeld. Op het ene exemplaar na, dat in 1642 werd gekocht en sindsdien in Kevelaer wordt vereerd (zie inleiding bij Kevelaer, p. 1, en o.m. afgebeeld in: *Consolatrix Afflictorum*, a.w., Kevelaer, 1992, p. XV), zijn ons geen gereproduceerde prenten uit de periode 1640-1666 bekend. Zie: *Inventaris Antwerpse Grafiek voor Plaatsgebonden Devoties 1600-1850*, Eerste deel, p. 105

Opmerking: Pro memorie: zie: *Inventaris Antwerpse Grafiek voor Plaatsgebonden Devoties 1600-1850*, Eerste deel, p. 106, onder B-12. Archiefgegeven: zie: *Inventaris Antwerpse Grafiek voor Plaatsgebonden Devoties 1600-1850*, Eerste deel, p. 106, onder B-12.(cfr. E. DUVERGER, *Antwerpse kunstinventarissen*, IX, p. 28-29)

B-7 a

Plaats: LUXEMBURG (Groothertogdom Luxemburg)

perkament - prent: 89 x 60 mm -

Signatuur: Charle Neel

Orde/Instelling: JEZUÏETEN (B.)

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Luxemburg "Troosteres der Bedrukten"

Bovenschrift: CONSOLATRIX ... (op banderol)

Onderschrift: MARIA MATER IESV ... (in cartouche)

Literatuur: Het RG bezit geen prenten - in verband met de devotie tot O.-L.-Vr. van Luxelburg - die dateren van voor 1666 m.a.w. voordat O.-L.-V., als beschermvrouwe van de stad Luxemburg, met de sleutel werd afgebeeld. Op het ene exemplaar na, dat in 1642 werd gekocht en sindsdien in Kevelaer wordt vereerd (zie inleiding bij Kevelaer, p. 1, en o.m. afgebeeld in: *Consolatrix Afflictorum*, a.w., Kevelaer, 1992, p. XV), zijn ons geen gereproduceerde prenten uit de periode 1640-1666 bekend. Zie: *Inventaris Antwerpse Grafiek voor Plaatsgebonden Devoties 1600-1850*, Eerste deel, p. 105

Opmerking: Pro memorie: zie: *Inventaris Antwerpse Grafiek voor Plaatsgebonden Devoties 1600-1850*, Eerste deel, p. 106, onder B-12. Archiefgegeven: zie: *Inventaris Antwerpse Grafiek voor Plaatsgebonden Devoties 1600-1850*, Eerste deel, p. 106, onder B-12.(cfr. E. DUVERGER, *Antwerpse kunstinventarissen*, IX, p. 28-29)

B-8 a

Plaats: LUXEMBURG (Groothertogdom Luxemburg)

perkament - prent: 100 x 72 mm - ingekleurd

Signatuur: Anoniem

Orde/Instelling: JEZUÏETEN (B.)

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Luxemburg "Troosteres der Bedrukten"

Bovenschrift: CONSOLATRIX ... (op banderol)

Onderschrift: MARIA MATER IESV ... (in cartouche)

Staat van de prent: Onfris exemplaar

Literatuur: Het RG bezit geen prenten - in verband met de devotie tot O.-L.-Vr. van Luxelburg - die dateren van voor 1666 m.a.w. voordat O.-L.-V., als beschermvrouwe van de stad Luxemburg, met de sleutel werd afgebeeld. Op het ene exemplaar na, dat in 1642 werd gekocht en sindsdien in Kevelaer wordt vereerd (zie inleiding bij Kevelaer, p. 1, en o.m. afgebeeld in: *Consolatrix Afflictorum*, a.w., Kevelaer, 1992, p. XV), zijn ons geen gereproduceerde prenten uit de periode 1640-1666 bekend. Zie: *Inventaris Antwerpse Grafiek voor Plaatsgebonden Devoties 1600-1850*, Eerste deel, p. 105

Opmerking: Pro memorie: zie: *Inventaris Antwerpse Grafiek voor Plaatsgebonden Devoties 1600-1850*, Eerste deel, p. 106, onder B-12. Archiefgegeven: zie: *Inventaris Antwerpse Grafiek voor Plaatsgebonden Devoties 1600-1850*, Eerste deel, p. 106, onder B-12.(cfr. E. DUVERGER, *Antwerpse kunstinventarissen*, IX, p. 28-29)

B-9 a

Plaats: LUXEMBURG (Groothertogdom Luxemburg)

papier - prent: 90 x 65 mm - ingekleurd

Signatuur: Anoniem

Orde/Instelling: JEZUÏETEN (B.)

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Luxemburg "Troosteres der Bedrukten"

Bovenschrift: CONSOLATRIX ... (op banderol)

Onderschrift: MARIA MATER IESV ... (in cartouche)

Verso: hs. Gedachtenistekst, 1865

Literatuur: Het RG bezit geen prenten - in verband met de devotie tot O.-L.-Vr. van Luxelburg - die dateren van voor 1666 m.a.w. voordat O.-L.-V., als beschermvrouwe van de stad Luxemburg, met de sleutel werd afgebeeld. Op het ene exemplaar na, dat in 1642 werd gekocht en sindsdien in Kevelaer wordt vereerd (zie

inleiding bij Kevelaer, p. 1, en o.m. afgebeeld in: *Consolatrix Afflictorum*, a.w., Kevelaer, 1992, p. XV), zijn ons geen gereproduceerde prenten uit de periode 1640-1666 bekend. Zie: *Inventaris Antwerpse Grafiek voor Plaatsgebonden Devoties 1600-1850*, Eerste deel, p. 105

Opmerking: Pro memorie: zie: *Inventaris Antwerpse Grafiek voor Plaatsgebonden Devoties 1600-1850*, Eerste deel, p. 106, onder B-12. Archiefgegeven: zie: *Inventaris Antwerpse Grafiek voor Plaatsgebonden Devoties 1600-1850*, Eerste deel, p. 106, onder B-12.(cfr. E. DUVERGER, *Antwerpse kunstinventarissen*, IX, p. 28-29)

B-10 a

Plaats: LUXEMBURG (Groothertogdom Luxemburg)

papier - prent: 62 x 45 mm - ingekleurd

Signatuur: Anoniem

Orde/Instelling: JEZUÏETEN (B.)

Voorstelling: Half formaatje, linkerhelft

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Luxemburg "Troosteres der Bedrukten"

Bovenschrift: CONSOLATRIX ... (op banderol)

Onderschrift: Maria Mater Iesv ... (in cartouche)

Literatuur: Het RG bezit geen prenten - in verband met de devotie tot O.-L.-Vr. van Luxelburg - die dateren van voor 1666 m.a.w. voordat O.-L.-V., als beschermvrouwe van de stad Luxemburg, met de sleutel werd afgebeeld. Op het ene exemplaar na, dat in 1642 werd gekocht en sindsdien in Kevelaer wordt vereerd (zie inleiding bij Kevelaer, p. 1, en o.m. afgebeeld in: *Consolatrix Afflictorum*, a.w., Kevelaer, 1992, p. XV), zijn ons geen gereproduceerde prenten uit de periode 1640-1666 bekend. Zie: *Inventaris Antwerpse Grafiek voor Plaatsgebonden Devoties 1600-1850*, Eerste deel, p. 105

Opmerking: Pro memorie: zie: *Inventaris Antwerpse Grafiek voor Plaatsgebonden Devoties 1600-1850*, Eerste deel, p. 106, onder B-12. Archiefgegeven: zie: *Inventaris Antwerpse Grafiek voor Plaatsgebonden Devoties 1600-1850*, Eerste deel, p. 106, onder B-12.(cfr. E. DUVERGER, *Antwerpse kunstinventarissen*, IX, p. 28-29)

B-11 a

Plaats: LUXEMBURG (Groothertogdom Luxemburg)

papier - prent: >88 x >61 mm - ingekleurd

Signatuur: Anoniem

Orde/Instelling: JEZUÏETEN (B.)

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Luxemburg "Troosteres der Bedrukten"

Onderschrift: AFFLICTORVM SACELLI SOCIE IESV / LUXEMBVRGI MIRACVLIS CLARA // (in cartouche)

Literatuur: Het RG bezit geen prenten - in verband met de devotie tot O.-L.-Vr. van Luxelburg - die dateren van voor 1666 m.a.w. voordat O.-L.-V., als beschermvrouwe van de stad Luxemburg, met de sleutel werd afgebeeld. Op het ene exemplaar na, dat in 1642 werd gekocht en sindsdien in Kevelaer wordt vereerd (zie inleiding bij Kevelaer, p. 1, en o.m. afgebeeld in: *Consolatrix Afflictorum*, a.w., Kevelaer, 1992, p. XV), zijn ons geen gereproduceerde prenten uit de periode 1640-1666 bekend. Zie: *Inventaris Antwerpse Grafiek voor Plaatsgebonden Devoties 1600-1850*, Eerste deel, p. 105. De reeks Antwerpse edities i.v.m. de devotie tot Onze-Lieve-Vrouw van Luxemburg waarbij de aandacht gevestigd wordt op de toewijding van de stad Luxemburg aan Maria, kan vervolledigd worden met: zie *Inventaris Antwerpse Grafiek voor Plaatsgebonden Devoties 1600-1850*, Eerste deel, p. 106, nr .B-11.

Opmerking: Pro memorie: zie: *Inventaris Antwerpse Grafiek voor Plaatsgebonden Devoties 1600-1850*, Eerste deel, p. 106, onder B-12. Archiefgegeven: zie: *Inventaris Antwerpse Grafiek voor Plaatsgebonden Devoties 1600-1850*, Eerste deel, p. 106, onder B-12.(cfr. E. DUVERGER, *Antwerpse kunstinventarissen*, IX, p. 28-29)

B-12 a

Plaats: LUXEMBURG (Groothertogdom Luxemburg)

papier - prent: 102 x 67 mm - ingekleurd

Signatuur: Susanna Verbruggen

Orde/Instelling: JEZUÏETEN (B.)

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Luxemburg "Troosteres der Bedrukten"

Bovenschrift: S. MARIA / CONSOLATRIX ... (op banderol)

Onderschrift: PATRONA DVCATVS LVXEM / BVRGENSIS ET COMITATVS CHINI / ACENSIS ELECTA XX FEBRVARI / ANNO MDCLXXVIII // (Op 20 februari 1678 verkozen tot patrones van het Hertogdom Luxemburg en het graafschap Chiny). (in cartouche)

Literatuur: Het RG bezit geen prenten - in verband met de devotie tot O.-L.-Vr. van Luxelburg - die dateren van voor 1666 m.a.w. voordat O.-L.-V., als beschermvrouwe van de stad Luxemburg, met de sleutel werd afgebeeld. Op het ene exemplaar na, dat in 1642 werd gekocht en sindsdien in Kevelaer wordt vereerd (zie inleiding bij Kevelaer, p. 1, en o.m. afgebeeld in: *Consolatrix Afflictorum*, a.w., Kevelaer, 1992, p. XV), zijn ons geen gereproduceerde prenten uit de periode 1640-1666 bekend. Zie: *Inventaris Antwerpse Grafiek voor Plaatsgebonden Devoties 1600-1850*, Eerste deel, p. 105. Daarnaast zijn uit de literatuur bekend: Zie: *Inventaris Antwerpse Grafiek voor Plaatsgebonden Devoties 1600-1850*, Eerste deel, p. 106, nr. B-12

Opmerking: Pro memorie: zie: *Inventaris Antwerpse Grafiek voor Plaatsgebonden Devoties 1600-1850*, Eerste deel, p. 106, onder B-12. Archiefgegevens: zie: *Inventaris Antwerpse Grafiek voor Plaatsgebonden Devoties 1600-1850*, Eerste deel, p. 106, onder B-12. (cfr. E. DUVERGER, *Antwerpse kunstinventarissen*, IX, p. 28-29)

1 a

Plaats: MAASTRICHT (Nederland)

perkament - prent: 110 x 75 mm -

Signatuur: P. Clouwet

Orde/Instelling: MINDERBROEDERS (A.)

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw Sterre der Zee

Bovenschrift: RESPISE STELLAM: VOCA MARIA M // (op banderol)

Onderschrift: De waerachtighe afbeeldinghe van het seer out ende / vermaert miraculeus Belt van onse Lieve vrouwe / van Maastricht Patronerse dier stadt rustende / inde kercke der P. Minderbroeders. 1697 //.

Tekst binnen prent: 40 Daghen aflae / vergunt door den / Doorluchst(ige) hooghw(aardige) / vicar van luyck aen / die sullen lesen voor dit Belt de litanie / van Loretten etc. / Noch 300 door den / N.A. van Ceulen // (onderaan - op voetstuk)

Verso: hs. Eigendomsmerk

Staat van de prent: Gevlekt en onfris exemplaar

1 b

Plaats: MAASTRICHT (Nederland)

perkament - prent: 110 x 75 mm -

Signatuur: P. Clouwet

Orde/Instelling: MINDERBROEDERS (A.)

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw Sterre der Zee

Bovenschrift: RESPISE STELLAM: VOCA MARIA M // (op banderol)

Onderschrift: De waerachtighe afbeeldinghe van het seer out ende / vermaert miraculeus Belt van onse Lieve vrouwe / van Maastricht Patronerse dier stadt rustende / inde kercke der P. Minderbroeders. 1697 //.

Tekst binnen prent: 40 Daghen aflae / vergunt door den / Doorluchst(ige) hooghw(aardige) / vicar van luyck aen / die sullen lesen voor dit Belt de litanie / van Loretten etc. / Noch 300 door den / N.A. van Ceulen // (onderaan - op voetstuk)

Staat van de prent: gescheurd exemplaar

2 a

Plaats: MAASTRICHT (Nederland)

perkament - prent: 110 x 75 mm -

Signatuur: anoniem

Orde/Instelling: MINDERBROEDERS (A.)

Voorstelling: verkleinde versie van vorig nummer

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw Sterre der Zee

Bovenschrift: RESPISE STELLAM: VOCA MARIA M // (op banderol)

Onderschrift: De waerachtighe afbeeldinghe van het seer out ende / vermaert miraculeus Belt van onse Lieve vrouwe / van Maastricht Patronerse dier stadt rustende / inde kercke der P. Minderbroeders. 1697 //.

Tekst binnen prent: 40 Daghen aflae / vergunt door den / Doorluchst(ige) hooghw(aardige) / vicar van luyck aen / die sullen lesen voor dit Belt de litanie / van Loretten etc. / Noch 300 door den / N.A. van Ceulen // (onderaan - op voetstuk)

Staat van de prent: gevlekt exemplaar

a (boekillustratie nr. :3)

Plaats: MAASTRICHT (Nederland)

papier - prent: 111 x 70 mm -

Signatuur: a) F.I.D.B. 1739.: zie opm.; b) P. Moor. Zie opm.

Orde/Instelling: MINDERBROEDERS (A.)

Voorstelling: frontispice (titelblad) in: J. DE BOECK, BESCHRYVINGE van het / oudt mirakeleus beeldt / van O.L.Vrouwe van Maestricht, patroonersse der stad,/ Onder den Tytel der Zee-Sterre.../, Brussel, s.d., imprimatur 1753. (RG 3091 H 2).

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw Sterre der Zee

Bovenschrift: RESPISE ST(E)LLAM VOCA MARIA MARIAM //. (op banderol)

Onderschrift: Miraculeurs Beeld van MARIA, in der Kercke / der Eerw. P.P.Mind(erbroeders) tot Maestricht.
Dit Beeld is Aengerakt //.

Bijschrift: 300 dagen Aflaet... //. (op tekstdoek)

Staat van de prent: gevlekt exemplaar

Literatuur: Dat de prent voorheen ook los werd verspreid kan worden geconcludeerd aan de hand van het onderschrift "dit Beeld is Aengerakt". Analoge prenten uit de literatuur: Inventaris Antwerpse Grafiek voor Plaatsgebonden Devoties 1600-1850, Eerste deel, p. 114-115, nr. 3.

Opmerking: Signatuur a)Deze initialen verwijzen mogelijks naar de auteur van een boekje met als onderwerp de Sterre der Zee, m.n. F(rater).I(oannes).D(e).B(oeck); b) Deze is mogelijks te identificeren met Philippus de Moor, vanaf 1722-1723 "meester-beldekens vercooper" te Antwerpen. Pro memorie: zie: Inventaris Antwerpse Grafiek voor Plaatsgebonden Devoties 1600-1850, Eerste deel, p. 115, nr. 3.

B-1 a

Plaats: MAASTRICHT (Nederland)

perkament - prent: 90 x 63 mm - ingekleurd

Signatuur: Jo vanden Sande

Orde/Instelling: WITTE VROUWEN (B.)

Voorstelling: Het mirakelkruis met bedevaarders

Devotie: Wonderbaar Christusbeeld van Wijk-Maastricht

Onderschrift: Compt pelgroms met vlijt om t heyligh Cruys te eeren / Soo hoordt Godt u ghebedt eer ghy Sult weder keeren / Vraye effigie de la croix miraculeuse qui a pousse hors d'une noix a la hauteur de ses pieds et qu ou garde au fameux monastere / des Dames blanches a Mastricht //.

Staat van de prent: Onfris exemplaar

Opmerking: Pro memorie: type: "Het mirakelkruis met bedevaarders". In een Antwerpse privé-verzameling bevindt zich een prent op naam van Ja. De Man, 92 x 63 mm

B-2 a

Plaats: MAASTRICHT (Nederland)

perkament - prent: 92 x 65 mm - ingekleurd

Signatuur: Jo van(den) Sande

Orde/Instelling: WITTE VROUWEN (B.)

Voorstelling: Het mirakelkruis met bedevaarders

Devotie: Wonderbaar Christusbeeld van Wijk-Maastricht

Onderschrift: Compt pelgroms met vlijt om t heyligh Cruys te eeren...//.

Opmerking: Pro memorie: type: "Het mirakelkruis met bedevaarders". In een Antwerpse privé-verzameling bevindt zich een prent op naam van Ja. De Man, 92 x 63 mm

B-2 b

Plaats: MAASTRICHT (Nederland)

perkament - prent: 92 x 65 mm - ingekleurd

Signatuur: Jo van(den) Sande

Orde/Instelling: WITTE VROUWEN (B.)

Voorstelling: Het mirakelkruis met bedevaarders

Devotie: Wonderbaar Christusbeeld van Wijk-Maastricht

Onderschrift: Compt pelgroms met vlijt om t heyligh Cruys te eeren...//.

Opmerking: Pro memorie: type: "Het mirakelkruis met bedevaarders". In een Antwerpse privé-verzameling bevindt zich een prent op naam van Ja. De Man, 92 x 63 mm

B-2 c

Plaats: MAASTRICHT (Nederland)

perkament - prent: 92 x 65 mm - afdruk op blauwe zijde

Signatuur: Jo van(den) Sande

Orde/Instelling: WITTE VROUWEN (B.)

Voorstelling: Het mirakelkruis met bedevaarders

Devotie: Wonderbaar Christusbeeld van Wijk-Maastricht

Onderschrift: Compt pelgroms met vlijt om t heyligh Cruys te eeren...//.

Opmerking: Pro memorie: type: "Het mirakelkruis met bedevaarders". In een Antwerpse privé-verzameling bevindt zich een prent op naam van Ja. De Man, 92 x 63 mm

B-3 a

Plaats: MAASTRICHT (Nederland)

papier - prent: 62 x 45 mm -

Signatuur: Joan va(n)den Sande

Orde/Instelling: WITTE VROUWEN (B.)

Voorstelling: Het mirakelkruis met bedevaarders; half formaatje, linkerhelft (vormde mogelijks een geheel met volgend nummer B-4).

Devotie: Wonderbaar Christusbeeld van Wijk-Maastricht

Onderschrift: Cecy est le vray Pourtrait du Cru / cifix Miraculeux chez les Religi / euses dames blanches a Mastricht : le quel est Crue d une noix a la hauteur / de six pieds //.

Opmerking: Pro memorie: type: "Het mirakelkruis met bedevaarders". In een Antwerpse privé-verzameling bevindt zich een prent op naam van Ja. De Man, 92 x 63 mm

B-4 a

Plaats: MAASTRICHT (Nederland)

perkament - prent: 62 x 45 mm - ingekleurd

Signatuur: (Joan va)n(den) Sande

Orde/Instelling: WITTE VROUWEN (B.)

Voorstelling: Het mirakelkruis met bedevaarders; half formaatje, rechterhelft (vormde mogelijks een geheel met volgend nummer B-3).

Devotie: Wonderbaar Christusbeeld van Wijk-Maastricht

Onderschrift: Dit is het waerachtich afbeltsel van / het miraculeus Crucifix tot de Religieuse / witte vrouwe van maestricht het welck / gegroyt is van eene note de hooghde van / (zes voeten) //.

Opmerking: Pro memorie: type: "Het mirakelkruis met bedevaarders". In een Antwerpse privé-verzameling bevindt zich een prent op naam van Ja. De Man, 92 x 63 mm

B-4 b

Plaats: MAASTRICHT (Nederland)

perkament - prent: 62 x 45 mm - ingekleurd

Signatuur: (Joan va)n(den) Sande

Orde/Instelling: WITTE VROUWEN (B.)

Voorstelling: Het mirakelkruis met bedevaarders; half formaatje, rechterhelft (vormde mogelijks een geheel met volgend nummer B-3).

Devotie: Wonderbaar Christusbeeld van Wijk-Maastricht

Onderschrift: Dit is het waerachtich afbeltsel van / het miraculeus Crucifix tot de Religieuse / witte vrouwe van maestricht het welck / gegroyt is van eene note de hooghde van / (zes voeten) //.

Opmerking: Pro memorie: type: "Het mirakelkruis met bedevaarders". In een Antwerpse privé-verzameling bevindt zich een prent op naam van Ja. De Man, 92 x 63 mm

B-5 a

Plaats: MAASTRICHT (Nederland)

papier - prent: 66 x 45 mm -

Signatuur: anoniem (F. Huberti?)

Orde/Instelling: WITTE VROUWEN (B.)

Voorstelling: Het mirakelkruis met bedevaarders; half formaatje, linkerhelft (vormde mogelijks een geheel met volgend nummer B-6a op naam van F. Huberti)

Devotie: Wonderbaar Christusbeeld van Wijk-Maastricht

Onderschrift: Cecy est le vray pourtrait du Cruci : fix miraculeux...//.

Opmerking: Pro memorie: type: "Het mirakelkruis met bedevaarders". In een Antwerpse privé-verzameling bevindt zich een prent op naam van Ja. De Man, 92 x 63 mm

B-5 b

Plaats: MAASTRICHT (Nederland)

papier - prent: 66 x 45 mm -

Signatuur: anoniem (F. Huberti?)

Orde/Instelling: WITTE VROUWEN (B.)

Voorstelling: Het mirakelkruis met bedevaarders; half formaatje, linkerhelft (vormde mogelijk een geheel met volgend nummer B-6a op naam van F. Huberti)

Devotie: Wonderbaar Christusbeeld van Wijk-Maastricht

Onderschrift: Cecy est le vray pourtrait du Cruci : fix miraculeux...//.

Opmerking: Pro memorie: type: "Het mirakelkruis met bedevaarders". In een Antwerpse privé-verzameling bevindt zich een prent op naam van Ja. De Man, 92 x 63 mm

B-5 c

Plaats: MAASTRICHT (Nederland)

papier - prent: 66 x 45 mm -

Signatuur: anoniem (F. Huberti?)

Orde/Instelling: WITTE VROUWEN (B.)

Voorstelling: Het mirakelkruis met bedevaarders; half formaatje, linkerhelft (vormde mogelijk een geheel met volgend nummer B-6a op naam van F. Huberti)

Devotie: Wonderbaar Christusbeeld van Wijk-Maastricht

Onderschrift: Cecy est le vray pourtrait du Cruci : fix miraculeux...//.

Opmerking: Pro memorie: type: "Het mirakelkruis met bedevaarders". In een Antwerpse privé-verzameling bevindt zich een prent op naam van Ja. De Man, 92 x 63 mm

B-5 d

Plaats: MAASTRICHT (Nederland)

papier - prent: 66 x 45 mm -

Signatuur: anoniem (F. Huberti?)

Orde/Instelling: WITTE VROUWEN (B.)

Voorstelling: Het mirakelkruis met bedevaarders; half formaatje, linkerhelft (vormde mogelijk een geheel met volgend nummer B-6a op naam van F. Huberti)

Devotie: Wonderbaar Christusbeeld van Wijk-Maastricht

Onderschrift: Cecy est le vray pourtrait du Cruci : fix miraculeux...//.

Opmerking: Pro memorie: type: "Het mirakelkruis met bedevaarders". In een Antwerpse privé-verzameling bevindt zich een prent op naam van Ja. De Man, 92 x 63 mm

B-5 e

Plaats: MAASTRICHT (Nederland)

papier - prent: 66 x 45 mm -

Signatuur: anoniem (F. Huberti?)

Orde/Instelling: WITTE VROUWEN (B.)

Voorstelling: Het mirakelkruis met bedevaarders; half formaatje, linkerhelft (vormde mogelijk een geheel met volgend nummer B-6a op naam van F. Huberti)

Devotie: Wonderbaar Christusbeeld van Wijk-Maastricht

Onderschrift: Cecy est le vray pourtrait du Cruci : fix miraculeux...//.

Opmerking: Pro memorie: type: "Het mirakelkruis met bedevaarders". In een Antwerpse privé-verzameling bevindt zich een prent op naam van Ja. De Man, 92 x 63 mm

B-6 a

Plaats: MAASTRICHT (Nederland)

papier - prent: 66 x 45 mm -

Signatuur: F. Huberti

Orde/Instelling: WITTE VROUWEN (B.)

Voorstelling: Het mirakelkruis met bedevaarders; half formaatje, rechterhelft (vormde mogelijk een geheel met volgend nummer B-5a)

Devotie: Wonderbaar Christusbeeld van Wijk-Maastricht

Onderschrift: Cecy est le vray pourtrait du Cruci : fix miraculeux...//.

Opmerking: Pro memorie: type: "Het mirakelkruis met bedevaarders". In een Antwerpse privé-verzameling bevindt zich een prent op naam van Ja. De Man, 92 x 63 mm

B-6 b

Plaats: MAASTRICHT (Nederland)

papier - prent: 66 x 45 mm -

Signatuur: F. Huberti

Orde/Instelling: WITTE VROUWEN (B.)

Voorstelling: Het mirakelkruis met bedevaarders; half formaatje, rechterhelft (vormde mogelijk een geheel met volgend nummer B-5a)

Devotie: Wonderbaar Christusbeeld van Wijk-Maastricht

Onderschrift: Cecy est le vray portrait du Cruci : fix miraculeux...//.

Opmerking: Pro memorie: type: "Het mirakelkruis met bedevaarders". In een Antwerpse privé-verzameling bevindt zich een prent op naam van Ja. De Man, 92 x 63 mm

B-6 c

Plaats: MAASTRICHT (Nederland)

papier - prent: 66 x 45 mm -

Signatuur: F. Huberti

Orde/Instelling: WITTE VROUWEN (B.)

Voorstelling: Het mirakelkruis met bedevaarders; half formaatje, rechterhelft (vormde mogelijk een geheel met volgend nummer B-5a)

Devotie: Wonderbaar Christusbeeld van Wijk-Maastricht

Onderschrift: Cecy est le vray portrait du Cruci : fix miraculeux...//.

Opmerking: Pro memorie: type: "Het mirakelkruis met bedevaarders". In een Antwerpse privé-verzameling bevindt zich een prent op naam van Ja. De Man, 92 x 63 mm

B-7 a

Plaats: MAASTRICHT (Nederland)

perkament - prent: 65 x 45 mm - ingekleurd

Signatuur: Th. Van Merlen

Orde/Instelling: WITTE VROUWEN (B.)

Voorstelling: Het mirakelkruis met bedevaarders; half formaatje

Devotie: Wonderbaar Christusbeeld van Wijk-Maastricht

Onderschrift: Cecy est le vray Portrait du Crucifix ...//.

Opmerking: Pro memorie: type: "Het mirakelkruis met bedevaarders". In een Antwerpse privé-verzameling bevindt zich een prent op naam van Ja. De Man, 92 x 63 mm

B-8 a

Plaats: MAASTRICHT (Nederland)

papier - prent: 66 x 45 mm - ingekleurd

Signatuur: anoniem

Orde/Instelling: WITTE VROUWEN (B.)

Voorstelling: Het mirakelkruis met bedevaarders; half formaatje, linkerhelft

Devotie: Wonderbaar Christusbeeld van Wijk-Maastricht

Onderschrift: Dit is het waerachtlich afbeltsel van / het miraculeus Crucifix... //.

Opmerking: Pro memorie: type: "Het mirakelkruis met bedevaarders". In een Antwerpse privé-verzameling bevindt zich een prent op naam van Ja. De Man, 92 x 63 mm

B-8 b

Plaats: MAASTRICHT (Nederland)

papier - prent: 66 x 45 mm - ingekleurd

Signatuur: anoniem

Orde/Instelling: WITTE VROUWEN (B.)

Voorstelling: Het mirakelkruis met bedevaarders; half formaatje, linkerhelft

Devotie: Wonderbaar Christusbeeld van Wijk-Maastricht

Onderschrift: Dit is het waerachtlich afbeltsel van / het miraculeus Crucifix... //.

Staat van de prent: beschadigd exemplaar

Opmerking: Pro memorie: type: "Het mirakelkruis met bedevaarders". In een Antwerpse privé-verzameling bevindt zich een prent op naam van Ja. De Man, 92 x 63 mm

B-8 c

Plaats: MAASTRICHT (Nederland)

papier - prent: 66 x 45 mm - ingekleurd

Signatuur: anoniem

Orde/Instelling: WITTE VROUWEN (B.)

Voorstelling: Het mirakelkruis met bedevaarders; half formaatje, linkerhelft

Devotie: Wonderbaar Christusbeeld van Wijk-Maastricht

Onderschrift: Dit is het waerachtlich afbeltsel van / het miraculeus Crucifix... //.

Opmerking: Pro memorie: type: "Het mirakelkruis met bedevaarders". In een Antwerpse privé-verzameling bevindt zich een prent op naam van Ja. De Man, 92 x 63 mm

B-9 a

Plaats: MAASTRICHT (Nederland)

perkament - prent: 90 x 62 mm - ingekleurd

Signatuur: Jo van(den)Sande

Orde/Instelling: WITTE VROUWEN (B.)

Voorstelling: Het mirakelkruis met bedevaarders; half formaatje, linkerhelft

Devotie: Wonderbaar Christusbeeld van Wijk-Maastricht

Bovenschrift: est Touche / au saint Crucifix //.

Onderschrift: CRVX MOSAE TRAIECTI / Vraije effigie de la croix miraculeuse qui a poussé hors d'une noix...//.

Staat van de prent: vuil exemplaar

Opmerking: Pro memorie: type: "Het mirakelkruis met bedevaarders". In een Antwerpse privé-verzameling bevindt zich een prent op naam van Ja. De Man, 92 x 63 mm

B-10 a

Plaats: MAASTRICHT (Nederland)

perkament - prent: 90 x 62 mm - ingekleurd

Signatuur: Jo van(den)Sande

Orde/Instelling: WITTE VROUWEN (B.)

Voorstelling: Het mirakuleus kruis als altaarbeeld tussen twee kandelaren

Devotie: Wonderbaar Christusbeeld van Wijk-Maastricht

Bovenschrift: est Touche / au crucifix Miraculeux //.

Onderschrift: Cecy est vray Pourtrait du crucifix miraculeux / chez les Religieuses dames blanches a Maastricht /...//.

B-10 b

Plaats: MAASTRICHT (Nederland)

perkament - prent: 90 x 62 mm - ingekleurd

Signatuur: Jo van(den)Sande

Orde/Instelling: WITTE VROUWEN (B.)

Voorstelling: Het mirakuleus kruis als altaarbeeld tussen twee kandelaren

Devotie: Wonderbaar Christusbeeld van Wijk-Maastricht

Bovenschrift: est Touche / au crucifix Miraculeux //.

Onderschrift: Cecy est vray Pourtrait du crucifix miraculeux / chez les Religieuses dames blanches a Maastricht /...//.

Staat van de prent: ingekort exemplaar

B-10 c

Plaats: MAASTRICHT (Nederland)

perkament - prent: 90 x 62 mm - Afdruk op witte zijde

Signatuur: Jo van(den)Sande

Orde/Instelling: WITTE VROUWEN (B.)

Voorstelling: Het mirakuleus kruis als altaarbeeld tussen twee kandelaren

Devotie: Wonderbaar Christusbeeld van Wijk-Maastricht

Bovenschrift: est Touche / au crucifix Miraculeux //.

Onderschrift: Cecy est vray Pourtrait du crucifix miraculeux / chez les Religieuses dames blanches a Maastricht /...//.

B-10 d

Plaats: MAASTRICHT (Nederland)

perkament - prent: 90 x 62 mm - Afdruk op gele zijde

Signatuur: Jo van(den)Sande

Orde/Instelling: WITTE VROUWEN (B.)

Voorstelling: Het mirakuleus kruis als altaarbeeld tussen twee kandelaren.

Devotie: Wonderbaar Christusbeeld van Wijk-Maastricht

Bovenschrift: est Touche / au crucifix Miraculeux //.

Onderschrift: Cecy est vray Pourtrait du crucifix miraculeux / chez les Religieuses dames blanches a Maastricht
/...//.

B-11 a

Plaats: MAASTRICHT (Nederland)

perkament - prent: 90 x 62 mm -

Signatuur: Jo. Van(den)Sande

Orde/Instelling: WITTE VROUWEN (B.)

Voorstelling: Het miraculeus kruis als altaarbeeld tussen twee kandelaren. Voorstelling met boven- en
onderschrift gelijkvormig aan vorig nummer met gewijzigd lettertype.

Devotie: Wonderbaar Christusbeeld van Wijk-Maastricht

Bovenschrift: est Touche / au crucifix Miraculeux //.

Onderschrift: Cecy est vray Pourtrait du crucifix miraculeux / chez les Religieuses dames blanches a Maastricht
/...//.

Staat van de prent: onfris exemplaar

B-12 a

Plaats: MAASTRICHT (Nederland)

papier - prent: 65 x 45 mm - ingekleurd

Signatuur: Io. Van(den) Sande

Orde/Instelling: WITTE VROUWEN (B.)

Voorstelling: Het miraculeus kruis als altaarbeeld tussen twee kandelaren; half formaatje, linkerhelft.

Devotie: Wonderbaar Christusbeeld van Wijk-Maastricht

Bovenschrift: est Touche au saint crucifix //.

Onderschrift: Cecy est le vray Pourtrait du crucifix / miraculeux... //.

B-13 a

Plaats: MAASTRICHT (Nederland)

papier - prent: 67 x 45 mm -

Signatuur: H. Leys

Orde/Instelling: WITTE VROUWEN (B.)

Voorstelling: Het miraculeus kruis als altaarbeeld tussen twee kandelaren

Devotie: Wonderbaar Christusbeeld van Wijk-Maastricht

Bovenschrift: est Touche au saint crucifix //.

Onderschrift: Cecy est le vray Pourtrait du crucifix / miraculeux... //.

Verso: hs. Eigendomsmerk (?)

Staat van de prent: onfris exemplaar

B-14 a

Plaats: MAASTRICHT (Nederland)

perkament - prent: - ingekleurd met randversiering

Signatuur: Io. Vanden Sande

Orde/Instelling: WITTE VROUWEN (B.)

Voorstelling: Engeltjes tonen een tekstdoek

Devotie: Wonderbaar Christusbeeld van Wijk-Maastricht

Bovenschrift: est Touche au saint crucifix //Op tekstdoek: Cecij est le vray Pourtrait du / Crucifix
Miraculeux...//.

Onderschrift: est Touche au Saint Crucifix //.

Zie ook: fonds: Randversieringen, nr. 41

B-14 b

Plaats: MAASTRICHT (Nederland)

perkament - prent: - ingekleurd

Signatuur: Io. Vanden Sande

Orde/Instelling: WITTE VROUWEN (B.)

Voorstelling: Engeltjes tonen een tekstdoek

Devotie: Wonderbaar Christusbeeld van Wijk-Maastricht

Bovenschrift: est Touche au saint crucifix //.

Onderschrift: est Touche au Saint Crucifix //.

Bijschrift: *Cecij est le vray Pourtrait du / Crucifix Miraculeux...//.* (op tekstdoek)
Staat van de prent: slecht exemplaar

B-15 a

Plaats: MAASTRICHT (Nederland)

papier - prent: 92 x 63 mm - ingekleurd

Signatuur: Cor. De Boudt

Orde/Instelling: WITTE VROUWEN (B.)

Voorstelling: Engeltjes tonen een tekstdoek

Devotie: Wonderbaar Christusbeeld van Wijk-Maastricht

Bovenschrift: *est Touche au saint crucifix //.*

Onderschrift: *A touché au Saint Crucifix //.* Op tekstdoek: *Cecij est le vray portrait du / Crucifix miraculeux...//.*

Staat van de prent: beschadigd exemplaar

B-15 b

Plaats: MAASTRICHT (Nederland)

papier - prent: 92 x 63 mm - ingekleurd

Signatuur: Cor. De Boudt

Orde/Instelling: WITTE VROUWEN (B.)

Voorstelling: Engeltjes tonen een tekstdoek

Devotie: Wonderbaar Christusbeeld van Wijk-Maastricht

Bovenschrift: *est Touche au saint crucifix //.*

Onderschrift: *A touché au Saint Crucifix //.*

Bijschrift: *Cecij est le vray portrait du / Crucifix miraculeux...//.* (op tekstdoek)

Staat van de prent: beschadigd exemplaar

B-16 a

Plaats: MAASTRICHT (Nederland)

papier - prent: 90 x 62 mm - ingekleurd

Signatuur: anoniem

Orde/Instelling: WITTE VROUWEN (B.)

Voorstelling: Engeltjes tonen een tekstdoek

Devotie: Wonderbaar Christusbeeld van Wijk-Maastricht

Bovenschrift: *est Touche au saint crucifix //.*

Onderschrift: *A touché au Saint Crucifix //.* Optekstdoek: *Ceci est le vray Pourtrait du / Crucifix Miraculeux...//.*

Verso: hs. Z.d.

B-16 b

Plaats: MAASTRICHT (Nederland)

papier - prent: 90 x 62 mm - ingekleurd

Signatuur: anoniem

Orde/Instelling: WITTE VROUWEN (B.)

Voorstelling: Engeltjes tonen een tekstdoek

Devotie: Wonderbaar Christusbeeld van Wijk-Maastricht

Bovenschrift: *est Touche au saint crucifix //.*

Onderschrift: *A touché au Saint Crucifix //.* Optekstdoek: *Ceci est le vray Pourtrait du / Crucifix Miraculeux...//.*

B-17 b

Plaats: MAASTRICHT (Nederland)

papier - prent: 62 x 43 mm -

Signatuur: Joan Van(den) Sande

Orde/Instelling: WITTE VROUWEN (B.)

Voorstelling: Engeltjes tonen een tekstdoek; half formaatje, rechterhelft

Devotie: Wonderbaar Christusbeeld van Wijk-Maastricht

Bovenschrift: *touche au Saint / Crucifix miraculeux / a mastricht //.* (op banderollen)

Onderschrift: *Cecy est le vray Pourtrait / du Cricifix miraculeux ...//.*

B-18 a

Plaats: MAASTRICHT (Nederland)

perkament - prent: 90 x 67 mm - ingekleurd

Signatuur: Jo. Van(den) Sande

Orde/Instelling: WITTE VROUWEN (B.)

Voorstelling: Engeltjes tonen een tekstdoek

Devotie: Wonderbaar Christusbeeld van Wijk-Maastricht

Onderschrift: est Touche au Saint Crucifix / Cecy est le Vray Pourtait...//. (op tekstdoek)

B-18 b

Plaats: MAASTRICHT (Nederland)

perkament - prent: 90 x 67 mm - afdruk op gele zijde

Signatuur: Jo. Van(den) Sande

Orde/Instelling: WITTE VROUWEN (B.)

Voorstelling: Engeltjes tonen een tekstdoek

Devotie: Wonderbaar Christusbeeld van Wijk-Maastricht

Onderschrift: est Touche au Saint Crucifix / Cecy est le Vray Pourtait...//. (op tekstdoek)

B-18 c

Plaats: MAASTRICHT (Nederland)

papier - prent: - ingekleurd

Signatuur: onleesbaar

Orde/Instelling: WITTE VROUWEN (B.)

Voorstelling: Engeltjes tonen een tekstdoek

Devotie: Wonderbaar Christusbeeld van Wijk-Maastricht

Onderschrift: est Touche au Saint Crucifix / Cecy est le Vray Pourtait...//. (op tekstdoek)

B-19 a

Plaats: MAASTRICHT (Nederland)

papier - prent: 93 x 65 mm - ingekleurd

Signatuur: II. Emmerechts

Orde/Instelling: WITTE VROUWEN (B.)

Voorstelling: Engeltjes tonen een tekstdoek

Devotie: Wonderbaar Christusbeeld van Wijk-Maastricht

Onderschrift: est Touche au Saint crucifix / Cecy est le Vray Pourtait...//. (op tekstdoek)

Verso: hs. Eigendomsmerk

B-19 b

Plaats: MAASTRICHT (Nederland)

papier - prent: 93 x 65 mm - afdruk op witte zijde

Signatuur: II. Emmerechts

Orde/Instelling: WITTE VROUWEN (B.)

Voorstelling: Engeltjes tonen een tekstdoek

Devotie: Wonderbaar Christusbeeld van Wijk-Maastricht

Onderschrift: est Touche au Saint crucifix / Cecy est le Vray Pourtait...//. (op tekstdoek)

B-20 a

Plaats: MAASTRICHT (Nederland)

papier - prent: 88 x 65 mm -

Signatuur: J.C.Craen (vorige signatuur onleesbaar geschrapt)

Orde/Instelling: WITTE VROUWEN (B.)

Voorstelling: Engeltjes tonen een tekstdoek

Devotie: Wonderbaar Christusbeeld van Wijk-Maastricht

Onderschrift: est Touche au Saint crucifix / Cecy est le vray Pourtait du...//. (op tekstdoek)

B-20 b

Plaats: MAASTRICHT (Nederland)

papier - prent: 88 x 65 mm -

Signatuur: J.C.Craen (vorige signatuur onleesbaar geschrapt)

Orde/Instelling: WITTE VROUWEN (B.)

Voorstelling: Engeltjes tonen een tekstdoek

Devotie: Wonderbaar Christusbeeld van Wijk-Maastricht
Onderschrift: est Touche au Saint crucifix / Cecy est le vray Pourtait du...//. (op tekstdoek)
Verso: gedr.bidprentjstekst (1838).

B-20 c

Plaats: MAASTRICHT (Nederland)
papier - prent: 88 x 65 mm - ingekleurd
Signatuur: J.C.Craen (vorige signatuur onleesbaar geschrapt)
Orde/Instelling: WITTE VROUWEN (B.)
Voorstelling: Engeltjes tonen een tekstdoek
Devotie: Wonderbaar Christusbeeld van Wijk-Maastricht
Onderschrift: est Touche au Saint crucifix / Cecy est le vray Pourtait du...//. (op tekstdoek)
Verso: gedr.bidprentjstekst (1838).
Staat van de prent: ingekort exemplaar

B-21 a

Plaats: MAASTRICHT (Nederland)
perkament - prent: 90 x 65 mm - ingekleurd
Signatuur: Io. Van(den) Sande
Orde/Instelling: WITTE VROUWEN (B.)
Voorstelling: Engeltjes tonen een tekstdoek
Devotie: Wonderbaar Christusbeeld van Wijk-Maastricht
Onderschrift: est Touche au Saint Crucifix / O Seigneur Dieu qui avez elever le / Saint Crucifix a Maestricht a layde / et consolation des affliger nous vous / prions par les merites de vostre tres saint / passion desconter nos prieres et davoire / ploie de os ames en teur decez et les / conduiser aupres dupere qui avec Vous / et Saint Esprit regne en tout eternite / Ainsi soit il //.(op tekstdoek)

B-21 b

Plaats: MAASTRICHT (Nederland)
perkament - prent: 90 x 65 mm - ingekleurd
Signatuur: Io. Van(den) Sande
Orde/Instelling: WITTE VROUWEN (B.)
Voorstelling: Engeltjes tonen een tekstdoek
Devotie: Wonderbaar Christusbeeld van Wijk-Maastricht
Onderschrift: est Touche au Saint Crucifix / O Seigneur Dieu qui avez elever le / Saint Crucifix a Maestricht a layde / et consolation des affliger nous vous / prions par les merites de vostre tres saint / passion desconter nos prieres et davoire / ploie de os ames en teur decez et les / conduiser aupres dupere qui avec Vous / et Saint Esprit regne en tout eternite / Ainsi soit il //.(op tekstdoek)
Staat van de prent: onfris exemplaar

B-21 c

Plaats: MAASTRICHT (Nederland)
perkament - prent: 90 x 65 mm - ingekleurd
Signatuur: Io. Van(den) Sande
Orde/Instelling: WITTE VROUWEN (B.)
Voorstelling: Engeltjes tonen een tekstdoek
Devotie: Wonderbaar Christusbeeld van Wijk-Maastricht
Onderschrift: est Touche au Saint Crucifix / O Seigneur Dieu qui avez elever le / Saint Crucifix a Maestricht a layde / et consolation des affliger nous vous / prions par les merites de vostre tres saint / passion desconter nos prieres et davoire / ploie de os ames en teur decez et les / conduiser aupres dupere qui avec Vous / et Saint Esprit regne en tout eternite / Ainsi soit il //.(op tekstdoek)
Staat van de prent: kortgeknipt exemplaar

B-22 a

Plaats: MAASTRICHT (Nederland)
perkament - prent: 90 x 65 mm - ingekleurd
Signatuur: Jo. V(anden) Sande
Orde/Instelling: WITTE VROUWEN (B.)
Voorstelling: Mirakuleus kruis met passieattributen
Devotie: Wonderbaar Christusbeeld van Wijk-Maastricht

Onderschrift: Cecy est le vray Pourtrait du Crucifix...//.

B-22 b

Plaats: MAASTRICHT (Nederland)
perkament - prent: 90 x 65 mm - ingekleurd
Signatuur: Jo. V(anden) Sande
Orde/Instelling: WITTE VROUWEN (B.)
Voorstelling: Mirakuleus kruis met passieattributen
Devotie: Wonderbaar Christusbeeld van Wijk-Maastricht
Onderschrift: Cecy est le vray Pourtrait du Crucifix...//.
Verso: hs. Tekst
Staat van de prent: onfris exemplaar

B-22 c

Plaats: MAASTRICHT (Nederland)
perkament - prent: 90 x 65 mm - sporen van inkleuring
Signatuur: Jo. V(anden) Sande
Orde/Instelling: WITTE VROUWEN (B.)
Voorstelling: Mirakuleus kruis met passieattributen
Devotie: Wonderbaar Christusbeeld van Wijk-Maastricht
Onderschrift: Cecy est le vray Pourtrait du Crucifix...//.
Verso: hs. Tekst
Staat van de prent: onfris en geknipt exemplaar

1 a

Plaats: MARIA TAFERL (Oostenrijk)
perkament - prent: 90 x 63 mm - ingekleurd
Signatuur: Jacobus de Man
Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Maria Taferl
Onderschrift: unser libe frauen schmerslen uon Tafferl in osterreich //.

1 a

Plaats: MARIAZELL (Oostenrijk)
papier - prent: 90 x 63 mm -
Signatuur: P. Clouwet
Devotie: (Magna Mater Austriae, Magna Hungarum Domina of Mater Gentium Slavorum)
Onderschrift: S. MARIA CELENSIS / Copie van het Miraculeus Beeld (waarschijnlijk achteraf toegevoegd)//.
Verso: gedr.bidprentjstekst, 1832
Staat van de prent: beduimeld exemplaar
Opmerking: Pro memorie: 1. In een privé-verzameling te Deurne: Een exemplaar op naam van F. Huberti, 92 x 64 mm.; 2. In een privé-verzameling te Deurne: Een exemplaar op naam van Jacobus de Man iun., 88 x 63 mm (twee afbeeldingen op één plaatje).

1 a

Plaats: MARIENBAUM (Duitsland)
papier - prent: 88 x 59 mm - ingekleurd
Signatuur: anoniem
Devotie: (Heilige Maria van Marienbaum)
Onderschrift: dit ist marien belt in Marien boom verheven / soo ghij haer bidt god sal u alles geven / roept haer in alle noot en tijt / dees voorsprakersse is bereijdt//.
Literatuur: In Consolatrix Afflictorum. Das Marienbild zu Kevelaer. Botschaft, Geschichte, Gegenwart, a.w., p. 725, is een prent gereproduceerd van L. Fruytiers, afm. onbekend.

2 a

Plaats: MARIENBAUM (Duitsland)
papier - prent: 89 x 60 mm - moderne afdruk
Signatuur: I. de Man
Devotie: (Heilige Maria van Marienbaum)
Onderschrift: Dees Maget glorieus / met lof en prijs verciert / is seer Miraculeus / Marien-Boom haer viert//.

Literatuur: In *Consolatrix Afflictorum. Das Marienbild zu Kevelaer. Botschaft, Geschichte, Gegenwart*, a.w., p. 725, is een prent gereproduceerd van L. Fruytiers, afm. onbekend.

1 a

Plaats: MARIENBAUM (Duitsland)

perkament - prent: 90 x 45 mm - ingekleurd

Signatuur: Jac. de Man

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw

Onderschrift: Comt menschen om te loven / MARIA in meervelthoven./ die met miraeckels veel versiert : dees plaes daer sij wilt sijn geviert.//

1 a

Plaats: MONTSERRAT (Spanje)

papier - prent: 95 x 65 mm -

Signatuur: Jacobus de Man (vorige signatuur onleesbaar geschrapt)

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Montserrat

Onderschrift: CASAY CAMARA ANGELI CALDE NVESTRA / SENORA DE MONSERRATE //

1 a

Plaats: NIEL (ANTWERPEN) (België)

papier - prent: 92 x 63 mm -

Signatuur: Cor.v.Merlen

Devotie: Norbertus (Heilige)

Onderschrift: CASAY CAMARA ANGELI CALDE NVESTRA / SENORA DE MONSERRATE //

Verso: gedr.tekst voor het Broederschap van den H. Hubertus, s.d.

Literatuur: Lit.: R. VAN PASSEN, *Sint-Hubertusbiering in het Antwerpse*, in: *Miscellanea Prof.dr.K.C. Peeters*, Antwerpen, 1975, p. 532.

1 a

Plaats: OIRSCHOT (NOORD-BRABANT) (België)

papier - prent: 90 x 63 mm - ingekleurd

Signatuur: Jac. de Man

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van de Heilige Eik

Bovenschrift: TROOSTERSE DER / BEDRUCKTEN (op banderollen)

Onderschrift: Bidt hier 3 Paternosters ende / 3 Aue Maria en sult verdinen elcke / Reijse XL dagen Aflaet//. (in cartouche); Onderschrift: DE EYCK TOT OIRSCHOT ONS VERCIERT / WAER IN MARIA WORT GEVIERT.//

2 a

Plaats: OIRSCHOT (NOORD-BRABANT) (België)

perkament - prent: 65 x 45 mm - ingekleurd

Signatuur: Jo van Sande

Voorstelling: Half formaatje, rechterhelft

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van de Heilige Eik

Bovenschrift: troosterse / der bedrukte //. (op banderollen)

Onderschrift: Bidt hier 3 Paternosters en 3 Aue/ Maria en sult verdinen elcke Reijse / XL dagen Aflaet / DEN EYCK TOT OIRSCHOT ONS VERCIRT / WAER IN MARIA WORT GEVIRT //

a (boekillustratie nr. :1)

Plaats: SCHERPENHEUVEL (SCHERPENHEUVEL-ZICHEM) (België)

papier - prent: 91 x 64 mm -

Signatuur: F. van Hove Fe(cit)- zie:opmerkingen

Voorstelling: titelvignet in: A. SANDERUS, *Chorographia sacra Asperi Collis*, Brussel, 1659 (RG 1055 A.4)

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Scherpenheuvel

Onderschrift: EGO DILIGENTES ME DILIGO // (ik hou van wie mij liefheeft).

Literatuur: Vroege Antwerpse prenten voor Scherpenheuvel die geen deel uitmaken van de collectie van het Ruusbroecgenootschap werden al eerder gereproduceerd: zie *Antwerpse Grafiek voor Plaatsgebonden Devoties 1600-1850*, Eerste deel, p. 151

Opmerking: F. van Hove is te identificeren als Frederik van Hove, leerling (1643-1644) van Frederik Bouttats. F. van Hove was "meester-plaatsnijder" in de Antwerpse Sint-Lucasgilde tijdens het dienstjaar 1650-1651.

a (boekillustratie nr. :2)

Plaats: SCHERPENHEUVEL (SCHERPENHEUVEL-ZICHEM) (België)

papier - prent: 313 x 246 mm -

Signatuur: Fred. Hovius (Fred. Van Hove - zie vorig nummer)

Voorstelling: Boekillustratie

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Scherpenheuvel

Onderschrift: REVERENDO ADMOMUM DOMINO D GERARDO SERGEANT PRAEPOSITO
IGNISSIMO CAETERISQUE VENERABILIBUS / CONGREGATIONIS ORATORII IN ASPERO
COLLE CONSTITUTI PATRIBUS IN MARIANO CULTU CHARISMATA / MELIORA
AEMULANTIBUS HANC QUAM IN DELITIIS HABENT UT IN OCULIS ETIAM HABEANT
GLORIOSAE / VIRGINIS IMAGINEM FRED HOVIUS D.D. CONSECRATIQUE // (Aan de
hoogerwaarde Heer Gerardus Sergeant de zeer voortreffelijke overste en aan de andere eerwaarde paters
van de Congregatie van het te Scherpenheuvel gevestigde oratorium die in de Mariaverering nog heerlijker
geestesgaven beogen wordt deze prent van het glorieuze Mariabeeld dat zij tot hun vreugde in bezit hebben
door Fred Hovius geschonken en opgedragen opdat zij het aldus nog meer kunnen aanschouwen).

Tekst binnen prent: EGO / DILIGENTES ME / DILIGO // (op voetstuk); op de door engel gedragen banderol:
VNVS PRO CVNCTIS LOQVITVR MIRACVLA CLEMENS // (Een spreekt in naam van allen
welwillend over de wonderen).

Literatuur: Naar een tekening van A. van Diepenbeek gegraveerd door C. Lauwers, 535 x 420 mm, omstreeks
1650 (A. VERBOUWE, a.w., in: Eigen Schoon en de Brabander, XXIII (1940), p. 262, nr. 191. Illustratie
in: A. SANDERUS, a.w., p. 8 (bibl. RG 1055 A:4). Eerste staat, teksten in kapitalen. Prototype voor
meerdere bedevaartprenten. Vroege Antwerpse prenten voor Scherpenheuvel die geen deel uitmaken van
de collectie van het Ruusbroecgenootschap werden al eerder gereproduceerd: zie Antwerpse Grafiek voor
Plaatsgebonden Devoties 1600-1850, Eerste deel, p. 151

a (boekillustratie nr. :3)

Plaats: SCHERPENHEUVEL (SCHERPENHEUVEL-ZICHEM) (België)

papier - prent: 313 x 246 mm -

Signatuur: Fred. Hovius (Fred. Van Hove - zie vorig nummer)

Voorstelling: Boekillustratie - tweede staat. Bedenkingen: Het betreft hier waarschijnlijk een nieuwe plaat i.p.v.
een 2de staat: zie opmerkingen.*

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Scherpenheuvel

Onderschrift: REVERENDO ADMOMUM DOMINO D GERARDO SERGEANT PRAEPOSITO
IGNISSIMO CAETERISQUE VENERABILIBUS / CONGREGATIONIS ORATORII IN ASPERO
COLLE CONSTITUTI PATRIBUS IN MARIANO CULTU CHARISMATA / MELIORA
AEMULANTIBUS HANC QUAM IN DELITIIS HABENT UT IN OCULIS ETIAM HABEANT
GLORIOSAE / VIRGINIS IMAGINEM FRED HOVIUS D.D. CONSECRATIQUE // (Aan de
hoogerwaarde Heer Gerardus Sergeant de zeer voortreffelijke overste en aan de andere eerwaarde paters
van de Congregatie van het te Scherpenheuvel gevestigde oratorium die in de Mariaverering nog heerlijker
geestesgaven beogen wordt deze prent van het glorieuze Mariabeeld dat zij tot hun vreugde in bezit hebben
door Fred Hovius geschonken en opgedragen opdat zij het aldus nog meer kunnen aanschouwen).

Tekst binnen prent: EGO / DILIGENTES ME / DILIGO // (op voetstuk); op de door engel gedragen banderol:
VNVS PRO CVNCTIS LOQVITVR MIRACVLA CLEMENS // (Een spreekt in naam van allen
welwillend over de wonderen).

Literatuur: Naar een tekening van A. van Diepenbeek gegraveerd door C. Lauwers, 535 x 420 mm, omstreeks
1650 (A. VERBOUWE, a.w., in: Eigen Schoon en de Brabander, XXIII (1940), p. 262, nr. 191. Illustratie
in: A. SANDERUS, Chorographia sacra Brabantiae, 1727, deel III, waarin: Chorographia sacra Brabantiae,
1727, deel III, waarin: Chorographia sacra Asperi Collis. Prent ingebonden tussel p. 328 en p. 329 (bibl.
RG 1055 A:5.3). Herwerkte voorstelling, cursieve teksten. Vroege Antwerpse prenten voor Scherpenheuvel
die geen deel uitmaken van de collectie van het Ruusbroecgenootschap werden al eerder gereproduceerd:
zie Antwerpse Grafiek voor Plaatsgebonden Devoties 1600-1850, Eerste deel, p. 151

Opmerking: *Voor de editie van 1727 kon de uitgever wellicht niet meer beschikken over de originele plaat.
Om de heruitgave zo getrouw als mogelijk te realiseren had hij een nieuwe plaat nodig, uitgevoerd door
een anonieme plaatsnijder. De tekst- opdracht inbegreepen - werd trouw nagevolgd.

4 a

Plaats: SCHERPENHEUVEL (SCHERPENHEUVEL-ZICHEM) (België)

papier - prent: 93 x 66 mm -

Signatuur: T.v(an) Merlen

Voorstelling: Prenten gesigneerd door navolgers van Hovius (Sanderus)
Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Scherpenheuvel
Onderschrift: IMAGO DEIPARAE VIRGINIS MONTIS / ACVTI MVLTI MIRACVLIS CELEBRIS//.
Tekst binnen prent: op voetstuk: EGO / DILIGENTES ME / DILIGO//; op door engelen gedragen banderol:
Vnus pro cunctis Loquitur miracula clem/ens//.
Verso: gedr. Bidprentjstekst, 1812
Staat van de prent: gescheurd exemplaar

4 b

Plaats: SCHERPENHEUVEL (SCHERPENHEUVEL-ZICHEM) (België)
papier - prent: 93 x 66 mm -
Signatuur: T.v(an) Merlen
Voorstelling: Prenten gesigneerd door navolgers van Hovius (Sanderus)
Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Scherpenheuvel
Onderschrift: IMAGO DEIPARAE VIRGINIS MONTIS / ACVTI MVLTI MIRACVLIS CELEBRIS//.
Tekst binnen prent: op voetstuk: EGO / DILIGENTES ME / DILIGO//; op door engelen gedragen banderol:
Vnus pro cunctis Loquitur miracula clem/ens//.
Staat van de prent: ingekort en beschadigd exemplaar

4 c

Plaats: SCHERPENHEUVEL (SCHERPENHEUVEL-ZICHEM) (België)
papier - prent: 93 x 66 mm -
Signatuur: T.v(an) Merlen
Voorstelling: Prenten gesigneerd door navolgers van Hovius (Sanderus)
Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Scherpenheuvel
Onderschrift: IMAGO DEIPARAE VIRGINIS MONTIS / ACVTI MVLTI MIRACVLIS CELEBRIS//.
Tekst binnen prent: op voetstuk: EGO / DILIGENTES ME / DILIGO//; op door engelen gedragen banderol:
Vnus pro cunctis Loquitur miracula clem/ens//.
Staat van de prent: moderne afdruk

5 a

Plaats: SCHERPENHEUVEL (SCHERPENHEUVEL-ZICHEM) (België)
perkament - prent: 90 x 60 mm -
Signatuur: Cor. De Boudt
Voorstelling: Prenten gesigneerd door navolgers van Hovius (Sanderus)
Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Scherpenheuvel
Onderschrift: Image deiparae Virginis montis / acuti multis Miraculis Celebris /.
Tekst binnen prent: op voetstuk: ego diligentes / me diligo//.
Verso: gedachtenistekst z.d.
Staat van de prent: ingekleurd

5 b

Plaats: SCHERPENHEUVEL (SCHERPENHEUVEL-ZICHEM) (België)
perkament - prent: 90 x 60 mm - ingekleurd
Signatuur: Cor. De Boudt
Voorstelling: Prenten gesigneerd door navolgers van Hovius (Sanderus)
Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Scherpenheuvel
Onderschrift: Image deiparae Virginis montis / acuti multis Miraculis Celebris /.
Tekst binnen prent: op voetstuk: ego diligentes / me diligo//.
Verso: hs. Fr. Tekst
Staat van de prent: onfris exemplaar

6 a

Plaats: SCHERPENHEUVEL (SCHERPENHEUVEL-ZICHEM) (België)
papier - prent: 89 x 62 mm - gedeeltelijk uitgenknipt en beplakt met gekleurde folie
Signatuur: E. Hillens
Voorstelling: Prenten gesigneerd door navolgers van Hovius (Sanderus)
Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Scherpenheuvel
Onderschrift: Image deiparae Virginis montis / acuti multis Miraculis Celebris //.
Tekst binnen prent: op voetstuk: ego diligentes m / e diligo//.

Opmerking: Engelbert Hillens werd "meester-verlichter" in de Antwerpse Sint-Lucasgilde tijdens het dienstjaar 1693-1694.

7 a

Plaats: SCHERPENHEUVEL (SCHERPENHEUVEL-ZICHEM) (België)

perkament - prent: 95 x 65 mm - ingekleurd

Signatuur: A.J. Heijdreix

Voorstelling: Prenten gesigneerd door navolgers van Hovius (Sanderus)

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Scherpenheuveel

Onderschrift: S. MARIA. MONTIS. ACVTI. //

Tekst binnen prent: op voetstuk: Ego Diligentes / me Dilingo //; op door engel gedragen banderol: vnus pro cunctis (loquitur miracula clemens) //

Opmerking: Augustinus Joannes Heijdreix komt niet voor in de legger van de Antwerpse Sint-Lucasgilde. De gegevens voor de jaren 1736-1749 ontbreken echter. A.J. Heijdreix was een handelaar in schilderijen. Daarnaast was hij bedrijvig op de devotionaliamarkt. Hij heeft meerdere prentjes, zij het van mindere kwaliteit, op de markt gebracht. In 1757 resideerde hij "in den Soeten Naem Jezus" op het Kasteel in Antwerpen.

a (boekillustratie nr. :8)

Plaats: SCHERPENHEUVEL (SCHERPENHEUVEL-ZICHEM) (België)

papier - prent: 88 x 64 mm -

Signatuur: Anoniem

Voorstelling: Boekillustratie gesigneerd door navolgers van Hovius (Sanderus). De compositie is vergelijkbaar met de nummers 4 en 7

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Scherpenheuveel

Onderschrift: S. MARIA MONTIS ACVTI / dit Belt heeft aengerackt ONSLIVEVROV / Van Scherpenheueel//.

Opmerking: Boekillustratie in: KORT / BEGRYP / DER / MIRAKELEN./... van de glorieuse Moeder Gods / MARIA. / GHEVIERT BINNEN / SCHERPENHEUVEL, / ... //, Brussel, 1679 (RG 3091 I:7).

9 a

Plaats: SCHERPENHEUVEL (SCHERPENHEUVEL-ZICHEM) (België)

perkament - prent: 94 x 65 mm -

Signatuur: M. Bunel

Voorstelling: Prent gesigneerd door navolgers van Hovius (Sanderus).

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Scherpenheuveel

Bovenschrijf: Suijvere Maghet bidt voor ons // (op banderol)

Onderschrift: Comt pellegrims met vlijt wilt dese Maget eeren / soo oort Sij u gebedt eer gij sult weder Keeren //

Tekst binnen prent: onder ovaal: S. MARIA MONTIS ACUTI / Dit Beldt heeft aengerackt Ons live Vrouw van / Scherpenheuveel //

9 b

Plaats: SCHERPENHEUVEL (SCHERPENHEUVEL-ZICHEM) (België)

perkament - prent: 94 x 65 mm - ingekleurd

Signatuur: M. Bunel

Voorstelling: Prent gesigneerd door navolgers van Hovius (Sanderus).

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Scherpenheuveel

Bovenschrijf: Suijvere Maghet bidt voor ons // (op banderol)

Onderschrift: Comt pellegrims met vlijt wilt dese Maget eeren / soo oort Sij u gebedt eer gij sult weder Keeren //

Tekst binnen prent: onder ovaal: S. MARIA MONTIS ACUTI / Dit Beldt heeft aengerackt Ons live Vrouw van / Scherpenheuveel //

Verso: nederlandse tekst

Staat van de prent: ingekort exemplaar

c (boekillustratie nr. :9)

Plaats: SCHERPENHEUVEL (SCHERPENHEUVEL-ZICHEM) (België)

papier - prent: 94 x 65 mm -

Signatuur: M. Bunel

Voorstelling: Boekillustratie gesigneerd door navolgers van Hovius (Sanderus).

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Scherpenheuvel

Bovenschrift: Suijvere Maghet bidt voor ons //. (op banderol)

Onderschrift: Comt pellegrims met vlijt wilt dese Maget eeren / soo oort Sij u gebedt eer gij sult weder Keeren //.

Tekst binnen prent: onder ovaal: S. MARIA MONTIS ACUTI / Dit Beldt heeft aengerackt Ons live Vrouw van / Scherpenheuvel //.

Staat van de prent: door vocht beschadigd exemplaar

Literatuur: Boekillustratie in: KORT / BEGRYP / DER / MIRAKELEN, / ... / geschied... BINNEN / SCHERPENHEUVEL //, Leuven, 1752 (RG 3091 I:4.B)

d (boekillustratie nr. :9)

Plaats: SCHERPENHEUVEL (SCHERPENHEUVEL-ZICHEM) (België)

papier - prent: 94 x 65 mm - kort geknipt exemplaar

Signatuur: M. Bunel

Voorstelling: Titelpagina gesigneerd door navolgers van Hovius (Sanderus).

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Scherpenheuvel

Bovenschrift: Suijvere Maghet bidt voor ons //. (op banderol)

Onderschrift: Comt pellegrims met vlijt wilt dese Maget eeren / soo oort Sij u gebedt eer gij sult weder Keeren //.

Tekst binnen prent: onder ovaal: S. MARIA MONTIS ACUTI / Dit Beldt heeft aengerackt Ons live Vrouw van / Scherpenheuvel //.

Literatuur: Als frontspice (titelpagina) geplakt in: KORT / BEGRYP / ...//, Leuven, 1752 (RG 3091 I : 4A).

e (boekillustratie nr. :9)

Plaats: SCHERPENHEUVEL (SCHERPENHEUVEL-ZICHEM) (België)

papier - prent: 94 x 65 mm - kort geknipt exemplaar

Signatuur: M. Bunel

Voorstelling: Titelpagina gesigneerd door navolgers van Hovius (Sanderus).

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Scherpenheuvel

Bovenschrift: Suijvere Maghet bidt voor ons //. (op banderol)

Onderschrift: Comt pellegrims met vlijt wilt dese Maget eeren / soo oort Sij u gebedt eer gij sult weder Keeren //.

Tekst binnen prent: onder ovaal: S. MARIA MONTIS ACUTI / Dit Beldt heeft aengerackt Ons live Vrouw van / Scherpenheuvel //.

Literatuur: Als frontspice (titelpagina) geplakt in: KORT / BEGRYP / ...//, Leuven, z.d., andere editie met gewijzigd zetwerk t.o.v. vorig nummer (RG 3091 I: 4A).

10 a

Plaats: SCHERPENHEUVEL (SCHERPENHEUVEL-ZICHEM) (België)

papier - prent: 65 x 44 mm - ingekleurd

Signatuur: M. Bunel

Voorstelling: prent gesigneerd door navolgers van Hovius (Sanderus). Verkleinde versie van nummer 9. Half formaatje, rechterhelft.

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Scherpenheuvel

Bovenschrift: Suijvere Maghet bidt voor ons //. (op banderol)

Onderschrift: Comt pellegrims met vlijt wilt dese Maget eeren / soo oort Sij u gebedt eer gij sult weder Keeren //.

Tekst binnen prent: onder ovaal: S. MARIA MONTIS ACUTI / Dit Beldt heeft aengerackt Ons live Vrouw van / Scherpenheuvel //.

11 a

Plaats: SCHERPENHEUVEL (SCHERPENHEUVEL-ZICHEM) (België)

papier - prent: 65 x 44 mm - ingekleurd

Signatuur: Anoniem

Voorstelling: prent gesigneerd door navolgers van Hovius (Sanderus). Verkleinde versie van nummer 9. Half formaatje, linkerhelft (vormde mogelijks een geheel met rechterhelft: zie vorig nummer)

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Scherpenheuvel

Bovenschrift: Suijvere Maghet bidt voor ons //. (op banderol)

Onderschrift: Comt pellegrims met vlijt wilt dese Maget eeren / soo oort Sij u gebedt eer gij sult weder Keeren //.

Tekst binnen prent: onder ovaal: S. MARIA MONTIS ACUTI / Dit Beldt heeft aengerackt Ons live Vrouw van / Scherpenheuvel //.

12 a

Plaats: SCHERPENHEUVEL (SCHERPENHEUVEL-ZICHEM) (België)

papier - prent: 92 x 65 mm - ingekleurd

Signatuur: Isabella Hertsens

Voorstelling: prent gesigneerd door navolgers van Hovius (Sanderus).Compositie: zie nummer 9

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Scherpenheuvel

Bovenschrift: Suijvere Maghet bidt voor ons // (op banderol)

Onderschrift: Comt pellegrims met vlijt wilt dese Maget eeren / soo oort Sij u gebedt eer gij sult weder Keeren //.

Tekst binnen prent: onder ovaal: Het mirakeleus Belt van ons live vrouw van / Scherpenheuvel //.

Verso: hs. eigendomsmerk

13 a

Plaats: SCHERPENHEUVEL (SCHERPENHEUVEL-ZICHEM) (België)

papier - prent: 93 x 64 mm - ingekleurd

Signatuur: Mols. S.(chippers)

Voorstelling: prent gesigneerd door navolgers van Hovius (Sanderus).Compositie: zie nummer 9

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Scherpenheuvel

Bovenschrift: Suijvere Maghet bidt voor ons // (op banderol)

Onderschrift: Comt pellegrims met vlijt wilt dese Maget eeren / soo oort Sij u gebedt eer gij sult weder Keeren //.

Tekst binnen prent: onder ovaal: Het mirakeleus Belt van ons live vrouw van / Scherpenheuvel //.

Staat van de prent: onfris exemplaar

Opmerking: Petrus Joannes Mols, °Viersel, 21 oktober 1776, huwde op 18 juli 1821 met Maria Theresia Schippers, een "fabrikante in belekens". P.J. Mols overleed te Antwerpen op 12 mei 1847. Zijn echtgenote was op 19 februari 1847 overleden. Over Mols-Schippers, zie: F. LEMMENS, in: Vlaamse Stam, jg. 1969, p. 270-272.

14 a

Plaats: SCHERPENHEUVEL (SCHERPENHEUVEL-ZICHEM) (België)

perkament - prent: 93 x 65 mm - ingekleurd

Signatuur: Anoniem

Voorstelling: prent gesigneerd door navolgers van Hovius (Sanderus).Compositie: zie nummer 9

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Scherpenheuvel

Bovenschrift: Suijvere Maghet bidt voor ons // (op banderol)

Onderschrift: Comt pellegrims met vlijt wilt dese Maget eeren / soo oort Sij u gebedt eer gij sult weder Keeren //.

Tekst binnen prent: onder ovaal: S. MARIA MONTIS ACVTI / Dit Belt heeft aengeraeckt ons live vrou van Scherpen / heuvel //.

14 b

Plaats: SCHERPENHEUVEL (SCHERPENHEUVEL-ZICHEM) (België)

perkament - prent: 93 x 65 mm - ingekleurd

Signatuur: Anoniem

Voorstelling: prent gesigneerd door navolgers van Hovius (Sanderus).Compositie: zie nummer 9

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Scherpenheuvel

Bovenschrift: Suijvere Maghet bidt voor ons // (op banderol)

Onderschrift: Comt pellegrims met vlijt wilt dese Maget eeren / soo oort Sij u gebedt eer gij sult weder Keeren //.

Tekst binnen prent: onder ovaal: S. MARIA MONTIS ACVTI / Dit Belt heeft aengeraeckt ons live vrou van Scherpen / heuvel //.

14 c

Plaats: SCHERPENHEUVEL (SCHERPENHEUVEL-ZICHEM) (België)

perkament - prent: 93 x 65 mm - ingekleurd

Signatuur: Anoniem

Voorstelling: prent gesigneerd door navolgers van Hovius (Sanderus).Compositie: zie nummer 9

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Scherpenheuvel

Bovenschrift: Suijvere Maghet bidt voor ons // (op banderol)

Onderschrift: Comt pellegrims met vlijt wilt dese Maget eeren / soo oort Sij u gebedt eer gij sult weder Keeren //.

Tekst binnen prent: onder ovaal: S. MARIA MONTIS ACVTI / Dit Belt heeft aengeraeckts ons live vrou van Scherpen / heuvel //.

14 d

Plaats: SCHERPENHEUVEL (SCHERPENHEUVEL-ZICHEM) (België)

perkament - prent: 93 x 65 mm -

Signatuur: Anoniem

Voorstelling: prent gesigneerd door navolgers van Hovius (Sanderus).Compositie: zie nummer 9

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Scherpenheuvel

Bovenschrift: Suijvere Maghet bidt voor ons // (op banderol)

Onderschrift: Comt pellegrims met vlijt wilt dese Maget eeren / soo oort Sij u gebedt eer gij sult weder Keeren //.

Tekst binnen prent: onder ovaal: S. MARIA MONTIS ACVTI / Dit Belt heeft aengeraeckts ons live vrou van Scherpen / heuvel //.

Staat van de prent: kort geknipt exemplaar

14 e

Plaats: SCHERPENHEUVEL (SCHERPENHEUVEL-ZICHEM) (België)

perkament - prent: 93 x 65 mm - ingekleurd met randversiering

Signatuur: Anoniem

Voorstelling: prent gesigneerd door navolgers van Hovius (Sanderus).Compositie: zie nummer 9

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Scherpenheuvel

Bovenschrift: Suijvere Maghet bidt voor ons // (op banderol)

Onderschrift: Comt pellegrims met vlijt wilt dese Maget eeren / soo oort Sij u gebedt eer gij sult weder Keeren //.

Tekst binnen prent: onder ovaal: S. MARIA MONTIS ACVTI / Dit Belt heeft aengeraeckts ons live vrou van Scherpen / heuvel //.

Staat van de prent: onfris exemplaar

f (boekillustratie nr. :14)

Plaats: SCHERPENHEUVEL (SCHERPENHEUVEL-ZICHEM) (België)

papier - prent: 93 x 65 mm -

Signatuur: Anoniem

Voorstelling: titelpagina gesigneerd door navolgers van Hovius (Sanderus).Compositie: zie nummer 9

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Scherpenheuvel

Bovenschrift: Suijvere Maghet bidt voor ons // (op banderol)

Onderschrift: Comt pellegrims met vlijt wilt dese Maget eeren / soo oort Sij u gebedt eer gij sult weder Keeren //.

Tekst binnen prent: onder ovaal: S. MARIA MONTIS ACVTI / Dit Belt heeft aengeraeckts ons live vrou van Scherpen / heuvel //.

Literatuur: Frontispice (titelpagina), geplakt in een uitgave van de Antwerpse boekdrukker F.J.Vinck, z.d.: KORT BEGRYP / DER / MIRAKELEN, / ... / geschied... BINNEN / SCHERPENHEUVEL // (RG 3091 I:6).

15 a

Plaats: SCHERPENHEUVEL (SCHERPENHEUVEL-ZICHEM) (België)

papier - prent: 65 x 45 mm - ingekleurd

Signatuur: Anoniem

Voorstelling: prent gesigneerd door navolgers van Hovius (Sanderus). Half formaatje, linkerhelft.

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Scherpenheuvel

Onderschrift: S. MARIA MONTIS ACVTI //.

16 a

Plaats: SCHERPENHEUVEL (SCHERPENHEUVEL-ZICHEM) (België)

perkament - prent: 65 x 45 mm - ingekleurd

Signatuur: Anoniem

Voorstelling: prent gesigneerd door navolgers van Hovius (Sanderus). Half formaatje, linkerhelft.

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Scherpenheuvel

Onderschrift: S. Maria montis acuti //.

17 a

Plaats: SCHERPENHEUVEL (SCHERPENHEUVEL-ZICHEM) (België)

perkament - prent: 65 x 45 mm - ingekleurd

Signatuur: Anoniem

Voorstelling: prent gesigneerd door navolgers van Hovius (Sanderus). Half formaatje, rechterhelft (vormde
mogelijks een geheel met vorig nummer).

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Scherpenheuvel

Onderschrift: S. Maria montis acuti //.

18 a

Plaats: SCHERPENHEUVEL (SCHERPENHEUVEL-ZICHEM) (België)

perkament - prent: 64 x 45 mm -

Signatuur: Anoniem

Voorstelling: "Vermaert door Mirakelen"

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Scherpenheuvel

Onderschrift: S. MARIA MONTIS ACVTI / BIDT VOOR ONS //.

19 a

Plaats: SCHERPENHEUVEL (SCHERPENHEUVEL-ZICHEM) (België)

papier - prent: 92 x 65 mm - ingekleurd

Signatuur: H. Leys (rechtsonder)

Voorstelling: "Vermaert door Mirakelen"

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Scherpenheuvel

Onderschrift: Het Beeld van Onze Lieve Vrouwe van / Scherpenheuvel vermaert door Mirakelen / ... //.

19 b

Plaats: SCHERPENHEUVEL (SCHERPENHEUVEL-ZICHEM) (België)

perkament - prent: 92 x 65 mm - ingekleurd

Signatuur: H. Leys (rechtsonder)

Voorstelling: "Vermaert door Mirakelen"

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Scherpenheuvel

Onderschrift: Het Beeld van Onze Lieve Vrouwe van / Scherpenheuvel vermaert door Mirakelen / ... //.

19 c

Plaats: SCHERPENHEUVEL (SCHERPENHEUVEL-ZICHEM) (België)

perkament - prent: 92 x 65 mm - ingekleurd

Signatuur: H. Leys (rechtsonder)

Voorstelling: "Vermaert door Mirakelen"

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Scherpenheuvel

Onderschrift: Het Beeld van Onze Lieve Vrouwe van / Scherpenheuvel vermaert door Mirakelen / ... //.

19 d

Plaats: SCHERPENHEUVEL (SCHERPENHEUVEL-ZICHEM) (België)

papier - prent: 92 x 65 mm - ingekleurd

Signatuur: H. Leys (rechtsonder)

Voorstelling: "Vermaert door Mirakelen"

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Scherpenheuvel

Onderschrift: Het Beeld van Onze Lieve Vrouwe van / Scherpenheuvel vermaert door Mirakelen / ... //.

Staat van de prent: gevlekt exemplaar

19 e

Plaats: SCHERPENHEUVEL (SCHERPENHEUVEL-ZICHEM) (België)

papier - prent: 92 x 65 mm - ingekleurd

Signatuur: H. Leys (rechtsonder)

Voorstelling: "Vermaert door Mirakelen"

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Scherpenheuvel

Onderschrift: Het Beeld van Onze Lieve Vrouwe van / Scherpenheuvel vermaert door Mirakelen / ... //

Verso: hs. Lat. Tekst; Recto: hs. eigendomsmerk 1857

19 f

Plaats: SCHERPENHEUVEL (SCHERPENHEUVEL-ZICHEM) (België)

perkament - prent: 92 x 65 mm - ingekleurd

Signatuur: H. Leys (rechtsonder)

Voorstelling: "Vermaert door Mirakelen"

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Scherpenheuvel

Onderschrift: Het Beeld van Onze Lieve Vrouwe van / Scherpenheuvel vermaert door Mirakelen / ... //

20 a

Plaats: SCHERPENHEUVEL (SCHERPENHEUVEL-ZICHEM) (België)

perkament - prent: 92 x 65 mm - ingekleurd

Signatuur: H. Leys (links verticaal)

Voorstelling: "Vermaert door Mirakelen"

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Scherpenheuvel

Onderschrift: Het Beeld van Onze Lieve Vrouwe van / Scherpenheuvel vermaert door Mirakelen / ... //

Verso: gedr. Bidprentjstekst 1826

20 b

Plaats: SCHERPENHEUVEL (SCHERPENHEUVEL-ZICHEM) (België)

perkament - prent: 92 x 65 mm - ingekleurd

Signatuur: H. Leys (links verticaal)

Voorstelling: "Vermaert door Mirakelen"

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Scherpenheuvel

Onderschrift: Het Beeld van Onze Lieve Vrouwe van / Scherpenheuvel vermaert door Mirakelen / ... //

21 a

Plaats: SCHERPENHEUVEL (SCHERPENHEUVEL-ZICHEM) (België)

papier - prent: 92 x 64 mm -

Signatuur: M. Vinck

Voorstelling: "Vermaert door Mirakelen"

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Scherpenheuvel

Onderschrift: Het Beeld van Onze Lieve Vrouwe van / Scherpenheuvel vermaert door Mirakelen / ... //

Verso: gedr. Aflaattekst

Staat van de prent: onfris exemplaar

21 b

Plaats: SCHERPENHEUVEL (SCHERPENHEUVEL-ZICHEM) (België)

papier - prent: 92 x 64 mm - Moderne afdruk

Signatuur: M. Vinck

Voorstelling: "Vermaert door Mirakelen"

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Scherpenheuvel

Onderschrift: Het Beeld van Onze Lieve Vrouwe van / Scherpenheuvel vermaert door Mirakelen / ... //

Verso: gedr. Aflaattekst

Staat van de prent: gevlekt exemplaar

22 a

Plaats: SCHERPENHEUVEL (SCHERPENHEUVEL-ZICHEM) (België)

papier - prent: 160 x 120 mm - litho

Signatuur: uyt het Fabriek van M. Vinck te Antwerpen

Voorstelling: "Vermaert door Mirakelen"

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Scherpenheuvel

Onderschrift: Notre Dame de Montaigu. / ONZE LIEVE VROUW / van Scherpenheuvel. //

23 a

Plaats: SCHERPENHEUVEL (SCHERPENHEUVEL-ZICHEM) (België)

papier - prent: 90 x 66 mm - ingekleurd
Signatuur: H. Leys
Voorstelling: "Vermaert door Mirakelen" Blokje met vier identieke afbeeldingen.
Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Scherpenheuvel
Onderschrift: H. MARIA te Scherpenheuvel /.
Staat van de prent: gerecupereerde prent*
Opmerking: *oorspronkelijk bedoeld voor Kevelaer (?)

23 b

Plaats: SCHERPENHEUVEL (SCHERPENHEUVEL-ZICHEM) (België)
papier - prent: 90 x 66 mm - ingekleurd
Signatuur: H. Leys
Voorstelling: "Vermaert door Mirakelen" Fragment van blokje van vier (zie 23.a) rechtsonder
Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Scherpenheuvel
Onderschrift: H. MARIA te Scherpenheuvel /.
Opmerking: Wandprenten: zie inventaris: Antwerpse Grafiek voor Plaatsgebonden Devoties 1600-1850/Deel 1, p. 155-156

1 a

Plaats: SCHERPENHEUVEL (SCHERPENHEUVEL-ZICHEM) (België)
papier - prent: 90 x 63 mm - ingekleurd
Signatuur: Cornelius de Boudt
Devotie: Heilige Amelberga
Onderschrift: S. AMELBERGA//.
Staat van de prent: beduimd exemplaar

1 b

Plaats: SCHERPENHEUVEL (SCHERPENHEUVEL-ZICHEM) (België)
papier - prent: 90 x 63 mm - ingekleurd
Signatuur: Cornelius de Boudt
Devotie: Heilige Amelberga
Onderschrift: S. AMELBERGA//.
Staat van de prent: onfris exemplaar

1 c

Plaats: SCHERPENHEUVEL (SCHERPENHEUVEL-ZICHEM) (België)
papier - prent: 90 x 63 mm - ingekleurd
Signatuur: Cornelius de Boudt
Devotie: Heilige Amelberga
Onderschrift: S. AMELBERGA//.
Staat van de prent: beschadigd en vervuild exemplaar

1 d

Plaats: SCHERPENHEUVEL (SCHERPENHEUVEL-ZICHEM) (België)
papier - prent: 90 x 63 mm - ingekleurd
Signatuur: Cornelius de Boudt
Devotie: Heilige Amelberga
Onderschrift: S. AMELBERGA//.
Staat van de prent: onfris exemplaar

1 e

Plaats: SCHERPENHEUVEL (SCHERPENHEUVEL-ZICHEM) (België)
papier - prent: 90 x 63 mm - ingekleurd
Devotie: Heilige Amelberga
Onderschrift: S. AMELBERGA//.
Opmerking: signatuur ontbreekt

1 f

Plaats: SCHERPENHEUVEL (SCHERPENHEUVEL-ZICHEM) (België)
papier - prent: 90 x 63 mm - ingekleurd

Devotie: Heilige Amelberga
Onderschrift: S. AMELBERGA//.
Staat van de prent: gescheurd exemplaar
Opmerking: signatuur ontbreekt

2 a

Plaats: SCHERPENHEUVEL (SCHERPENHEUVEL-ZICHEM) (België)
papier - prent: 90 x 60 mm ong. - ingekleurd
Signatuur: Anoniem
Devotie: Heilige Amelberga
Randschrift: links: S. AMELBERGA //.; rechts: Patronersse van Temsch 10 Iulij//.
Opmerking: signatuur ontbreekt; Pater L. Reypens s.j. noemde deze ovaalvormen 'kaarsprentjes', een benaming die tot nu toe niet overgenomen is in publicaties. Het is niet uitgesloten dat gravuurtjes in die vorm ook bedoeld waren ter versiering van offerkaarsen, een functie die thans door het procedé van de decalcomanie is overgenomen.

2 b

Plaats: SCHERPENHEUVEL (SCHERPENHEUVEL-ZICHEM) (België)
papier - prent: 90 x 60 mm ong. - ingekleurd; ovaalvormig uitgeknipt
Signatuur: Anoniem
Devotie: Heilige Amelberga
Randschrift: links: S. AMELBERGA //.; rechts: Patronersse van Temsch 10 Iulij//.
Opmerking: signatuur ontbreekt; Pater L. Reypens s.j. noemde deze ovaalvormen 'kaarsprentjes', een benaming die tot nu toe niet overgenomen is in publicaties. Het is niet uitgesloten dat gravuurtjes in die vorm ook bedoeld waren ter versiering van offerkaarsen, een functie die thans door het procedé van de decalcomanie is overgenomen.

3 a

Plaats: SCHERPENHEUVEL (SCHERPENHEUVEL-ZICHEM) (België)
papier - prent: 110 x 83 mm -
Signatuur: Isabella Hertsens
Devotie: Heilige Amelberga
Staat van de prent: beschameld en beduimeld exemplaar

3 b

Plaats: SCHERPENHEUVEL (SCHERPENHEUVEL-ZICHEM) (België)
papier - prent: 110 x 83 mm -
Signatuur: Isabella Hertsens
Devotie: Heilige Amelberga
Staat van de prent: kortgeknipt en beschadigd exemplaar

4 a

Plaats: SCHERPENHEUVEL (SCHERPENHEUVEL-ZICHEM) (België)
papier - prent: 87 x 61 mm - ingekleurd
Signatuur: Isabella Hertsens
Devotie: Heilige Amelberga
Onderschrift: S. AMELBERGA / Patroonersse van Temsch //.

4 b

Plaats: SCHERPENHEUVEL (SCHERPENHEUVEL-ZICHEM) (België)
papier - prent: 87 x 61 mm -
Signatuur: Isabella Hertsens
Devotie: Heilige Amelberga
Onderschrift: S. AMELBERGA / Patroonersse van Temsch //.
Verso: hs. eigendomsmerk
Staat van de prent: bekeuzeld exemplaar

5 b

Plaats: SCHERPENHEUVEL (SCHERPENHEUVEL-ZICHEM) (België)
papier - prent: 90 x 65 mm - ingekleurd

Signatuur: Anoniem

Devotie: Heilige Amelberga

Onderschrift: S. AMELBERGA VIRGO. Ora pro nobis //.

Literatuur: Aanvulgingen uit de literatuur: 2 prenten; zie inventaris: Antwerpse grafiek voor plaatsgebonden devoties 1600-1850, eerste deel, p. 174. In verband met deze twee prenten is het nuttig te weten dat A. Wielans een oom was van L. Fruijtiers en dat laatstgenoemde via de nalatenschap van zijn tante eigenaar was geworden van de koperplaten van Wielans.

Opmerking: Pro memorie: J. BAUWENS, a.w., vermeldt op p. 80, nr. 413, nog een prent op naam van L. Fruijtiers, deze keer zonder banderol, 115 x 95 mm. De prent wordt bewaard op het Prentenkabinet van de Koninklijke Bibliotheek te Brussel en werd tot nu toe niet gereproduceerd.

1 a

Plaats: TEMSE (België)

papier - prent: 63 x 90 mm -

Signatuur: A. Goetiers

Devotie: Lijkwade van Turijn

Onderschrift: IL VERISSIMO RITRATTO DEL S.mo SVDARIO DI N.S. GIESV CHRISTO //.

Verso: gedr.bidprentjstekst, 1825

1 b

Plaats: TEMSE (België)

papier - prent: 63 x 90 mm -

Signatuur: A. Goetiers

Devotie: Lijkwade van Turijn

Onderschrift: IL VERISSIMO RITRATTO DEL S.mo SVDARIO DI N.S. GIESV CHRISTO //.

Verso: gedr.bidprentjstekst, 1827

1 c

Plaats: TEMSE (België)

papier - prent: 63 x 90 mm - Moderne afdruk

Signatuur: A. Goetiers

Devotie: Lijkwade van Turijn

Onderschrift: IL VERISSIMO RITRATTO DEL S.mo SVDARIO DI N.S. GIESV CHRISTO //.

a (boekillustratie nr. :2)

Plaats: TEMSE (België)

papier - prent: 92 x 129 mm -

Signatuur: A. Goetiers

Devotie: Lijkwade van Turijn

Onderschrift: IL VERISSIMO RITRATTO DEL S.mo SVDARIO DI N.S. GIESV CHRISTO //.

Literatuur: Toegevoegd aan een ingebonden prentensuite Novus David, bibl. RG 3118 F:31, prent nr. 19

3 a

Plaats: TEMSE (België)

papier - prent: 46 x 65 mm -

Signatuur: Io. Van(den) Sande

Voorstelling: Half formaatje, onderste helft

Devotie: Lijkwade van Turijn

Onderschrift: IL VERO RITRATTO DEL SANTISS: SVDARIO//.

A-1 a

Plaats: UDEN (NOORD-BRABANT) (Nederland)

papier - prent: 88 x 59 mm -

Signatuur: Io. Van Sande

Orde/Instelling: Kruissheren

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw Ter Linde

Onderschrift: onse lieve vrou vander Linden tot Uden int : landt van Ravensteijn //.

Literatuur: 1) Uit de literatuur is een tweede exemplaar bekend op naam van Susanna Verbruggen, 90 x 63 mm, gereproduceerd in: Volksdevotie, Uden, a.w., p. 51, afb. 21;2) Er zij nog gewezen op een gerecupereerde prent die gereproduceerd is in het standaardwerk van G. ROOIJAKKERS, a.w., Nijmegen, 1994. Het

betreft een wandprent, 235 x 135 mm. De topografie op de achtergrond verwijst niet naar uden wel naar Kevelaer. De prent was dna ook bedoeld voor Kevelaer. De plaatsnaam naast de parochiekerk alsook in de cartouche werd vervangen. Gesigneerd Cor. van Merlen is de naam van de vorige eigenaar, Jacobus de Man nog zichtbaar. Het valt te betwijfelen of Jacobus de Man oorspronkelijk eigenaar was. De prent behoort tot de oudst bekende bedevaarticonografie van Kevelaer en zou kunnen dateren van omstreeks 1650, alleszins van vóór de voltooiing van de genadekapel in 1654.

3B-1 a

Plaats: UDEN (NOORD-BRABANT) (Nederland)

papier - prent: 63 x 45 mm - ingekleurd

Signatuur: S. Verbruggen

Orde/Instelling: Kruissheren

Voorstelling: Half formaatje, linkerhelft

Devotie: WONDERKRUIS (HET)

Bovenschrift: Dit Beldt heeft gerackt aent H. Cruys //

Onderschrift: Mirakuleus Crucifix uijt de arde gewaschen / rust bij de E.W.P. Cruys Heeren t' uden in Rav(ensteijn) //.

Tekst binnen prent: Drie banderollen met chronogrammen (telkens 1697) dwarsen de voorstelling. Eerste banderol: Vigeat CrVX IesV patIentIs lesV Vir DoLorVM// (Moge het kruis van de lijdende Jezus, man van smarten, intens vereerd worden). Tweede banderol: Vir DoLorVMChrIstVs IesVs / trabe fLXVs sanet esVs / serpentIs pestIffer // (Dat Christus Jezus, man van smarten, aan het kruis vastgeklonken, de dodelijke slangenbeten moge genezen). Derde banderol: IVstItla VIsItla VItaqVe orItVr eX ChrIsto Viro DoLorVm// (Gerechtigheid en leven hebben hun oorsprong in Christus, man van smarten).

Literatuur: Uit de literatuur is een wandprent (360 x 230 mm) bekend met een voorstelling van het kruis van Uden, gesigneerd 'Phi. Bouttats junior fecit et excudit Antverpiae'. Voor een afbeelding zie: Volksdevotie, Beelden van religieuze volkscultuur in Noord-Brabant, tentoonstellingscatalogus Museum voor Religieuze Kunst Uden, Uden, 1990, p. 6.

1 a

Plaats: VERVIERS (België)

perkament - prent: 90 x 65 mm - ingekleurd

Signatuur: Abr. Geloude

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Barmhartigheid

Onderschrift: EFFIGIE DE LIMAGE PRODIGIEVSE ET MIRACVLEVSE DE / LA TRES SAINTE VIERGE M(arie) honoree sous le til (lees: titre) de / MERE de MISERICORDE aux P.P. Recolets en laville ete(de?) Vervier//.

2 a

Plaats: VERVIERS (België)

papier - prent: 90 x 61 mm - ingekleurd

Signatuur: Cor. De Boudt

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Barmhartigheid

Onderschrift: Effige d'Image Prodigieuse Miraculeuse de / N : D : de Misericorde aux P : P : Recolet de Vervier//.

3 a

Plaats: VERVIERS (België)

papier - prent: 60 x 45 mm - ingekleurd

Signatuur: Cor. De Boudt

Voorstelling: Half formaatje, rechterhelft

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Barmhartigheid

Onderschrift: Effige d'Image Prodigieuse Miraculeuse de / N : D : de Misericorde aux P : P : Recolet de Vervier//.

Staat van de prent: Vuil exemplaar

4 a

Plaats: VERVIERS (België)

papier - prent: 92 x 63 mm - Moderne afdruk

Signatuur: Mich. Cabbaeij (vorige signatuur overschreven)

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Barmhartigheid

Onderschrift: Effige de Image Prodiguse Miraculuse de / N.D. de Misericorde aux P.P. Recolets / de Vervier//.

4 b

Plaats: VERVIERS (België)

papier - prent: 92 x 63 mm - Moderne afdruk

Signatuur: Mich. Cabbaeij (vorige signatuur overschreven)

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Barmhartigheid

Onderschrift: Effige de Image Prodiguse Miraculuse de / N.D. de Misericorde aux P.P. Recolets / de Vervier//.

5 b

Plaats: VERVIERS (België)

papier - prent: 95 x 65 mm - ingekleurd

Signatuur: Jacobus de Man

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Barmhartigheid

Onderschrift: effige de l'image prodigieuse miracul (e) use / de N. Dame de misericorde honnoree / aux P.P.

Recolets a Vervier apre(s) le cha(n)gement //.

Staat van de prent: onfris exemplaar

6 a

Plaats: VERVIERS (België)

perkament - prent: >90 x >62 mm - ingekleurd

Signatuur: Jacobus de Man le Père

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Barmhartigheid

Onderschrift: EFFIGE DE LIMAGE PRODIGEUSE ET MIRACVLEVSE DE / LA TRES SAINTE VIERGE

M. honoree sous le titre de MERE / de MISERICORDE aux P.P. Recolets en la ville de Vervier //.

Staat van de prent: kortgeknipt exemplaar

1 a

Plaats: WALLDÜRN (Duitsland)

perkament - prent: 88 x 61 mm - ingekleurd

Signatuur: Ioan Van (den) Sande

Devotie: HEILIG BLOED

Onderschrift: Dasz Heijlig Blut Heer Jesu Christ / Zn (lees: Zu) waldthorn im Corporal ist //.

2 a

Plaats: WALLDÜRN (Duitsland)

papier - prent: 89 x 61 mm - ingekleurd

Signatuur: Michiel Cabbaeij

Devotie: HEILIG BLOED

Onderschrift: Dasz Heylig Blut Herr Jesu Christ / in waldthorn im Corporal ist //.

2 b

Plaats: WALLDÜRN (Duitsland)

papier - prent: 89 x 61 mm - ingekleurd

Signatuur: Michiel Cabbaeij

Devotie: HEILIG BLOED

Onderschrift: Dasz Heylig Blut Herr Jesu Christ / in waldthorn im Corporal ist //.

Staat van de prent: erg beschadigd exemplaar

3 a

Plaats: WALLDÜRN (Duitsland)

papier - prent: 60 x 42 mm - ingekleurd

Signatuur: Cornelius de Boudt

Voorstelling: Half formaatje, rechterhelft

Devotie: HEILIG BLOED

Onderschrift: Dasz Heijlig Blut Heer Jesu Christ / In Walthurn im Corporal Ist //.

4 a

Plaats: WALLDÜRN (Duitsland)

papier - prent: 60 x 43 mm -

Signatuur: Anoniem

Voorstelling: Half formaatje, vermoedelijk linkerhelft van nummer 3

Devotie: HEILIG BLOED

Onderschrift: Dasz Heijlig Blut Heer Jesu Christ / In Walthurn im Corporal Ist //.

5 a

Plaats: WALLDÜRN (Duitsland)

papier - prent: 89 x 65 mm - ingekleurd

Signatuur: G.J. Bunel

Devotie: HEILIG BLOED

Onderschrift: Dasz Heijlig Blut Herr Jesu Christ. / zu Walthürn im Corporal Ist. //.

5 b

Plaats: WALLDÜRN (Duitsland)

papier - prent: 89 x 65 mm - ingekleurd

Signatuur: G.J. Bunel

Devotie: HEILIG BLOED

Onderschrift: Dasz Heijlig Blut Herr Jesu Christ. / zu Walthürn im Corporal Ist. //.

6 a

Plaats: WALLDÜRN (Duitsland)

papier - prent: 65 x 45 mm - ingekleurd

Signatuur: L. Fruijters

Voorstelling: Half formaatje, linkerhelft

Devotie: HEILIG BLOED

Onderschrift: Das heijlig Blut herr Jesu Christ / in Waltdurn im Corporal ist //.

7 a

Plaats: WALLDÜRN (Duitsland)

papier - prent: 65 x 46 mm - ingekleurd

Signatuur: Anoniem

Voorstelling: Half formaatje, linkerhelft

Devotie: HEILIG BLOED

Onderschrift: Dasz Heijlig Blut Herr Jesu Christ / zu Waldthurn im Corporal ist //.

1 a

Plaats: WEERT (Nederland)

papier - prent: 88 x 60 mm - ingekleurd

Signatuur: Isabella Hertsens

Voorstelling: Prent met berijmde tekst (12 regels)

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Weert

Onderschrift: Afbeeldsel van het Miraculeus Beelt van / O.L.V. tot Weert //.

Literatuur: Uit de literatuur is nog een prent bekend van Isabella Hertsens, 95 x 65 mm, gereproduceerd in: P.J.

MAGRY & C.M. A. CASPERS, Bedevaartplaatsen in Nederland, III, Amsterdam, 2000, p. 1094.

1 a

Plaats: WEINGARTEN (Duitsland)

papier - prent: 92 x 67 mm -

Signatuur: C. Galle

Devotie: HEILIG BLOED (HET)

Onderschrift: SS. SANGVIS CHRISTI / In Monasterio Weingartensi //.

Verso: gedr.bidprentjstekst, 1821

Staat van de prent: beduimeld exemplaar

1 b

Plaats: WEINGARTEN (Duitsland)

papier - prent: 92 x 67 mm -

Signatuur: C. Galle

Devotie: HEILIG BLOED (HET)

Onderschrift: SS. SANGVIS CHRISTI / In Monasterio Weingartensi //.

Verso: gedr.bidprentjstekst, 1823

2 a

Plaats: WEINGARTEN (Duitsland)

papier - prent: 92 x 64 mm -

Signatuur: C. Galle

Devotie: HEILIG BLOED (HET)

Bovenschrift: S. SANGVIS CHRISTI / In Monasterio Weingartensi //.

Onderschrift: Duitse gebedstekst

Verso: gedr.bidprentjstekst, 1822

2 b

Plaats: WEINGARTEN (Duitsland)

papier - prent: 92 x 64 mm -

Signatuur: C. Galle

Devotie: HEILIG BLOED (HET)

Bovenschrift: S. SANGVIS CHRISTI / In Monasterio Weingartensi //.

Onderschrift: Duitse gebedstekst

Verso: gedr.bidprentjstekst, 1823

1 a

Plaats: ZARAGOZA (Spanje)

papier - prent: 89 x 62 mm - ingekleurd

Signatuur: Cornelius de Boudt

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van de pilaar

Onderschrift: Effig(ies). B.ea(tae) Virg(inis). MARIAE. DEL. PILAR quae Caesar(ea) / Augustae (=Zaragoza)

S. IACOBVS (lees: JACOBO) APOSTOLO Suqer (lees: super) Columna / apparuit //.

Verso: gedr. Gedachtenisstekst, 1827-28

1 b

Plaats: ZARAGOZA (Spanje)

papier - prent: 89 x 62 mm - ingekleurd

Signatuur: Cornelius de Boudt

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van de pilaar

Onderschrift: Effig(ies). B.ea(tae) Virg(inis). MARIAE. DEL. PILAR quae Caesar(ea) / Augustae (=Zaragoza)

S. IACOBVS (lees: JACOBO) APOSTOLO Suqer (lees: super) Columna / apparuit //.

Verso: gedr. Gedachtenisstekst, 1823

Staat van de prent: onfris exemplaar

1 a

Plaats: AKEN (Duitsland)

papier - prent: 90 x 62 mm -

Signatuur: M(artin). B(ouché).

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Aken

Onderschrift: Effigies S. DEI Genetricis MARIAE Aquis=/ grani à B(eato). Carolo M(agno). Cultae, et iam ab octingentis, et / amplius, annis, miraculis, et hominum visitatione / Celeberrimae.// (Afbeelding van de heilige Moeder Gods Maria, te Aken door de zalige Karel de Grote vereerd en sedert ruim 800 jaren vermaard wegens de mirakelen en de bedevaarten).

Staat van de prent: beschadigd en onfris exemplaar

Literatuur: Lit.: Marienlexikon, I, St.-Otilien, 1988, p. 3-4. Een analoge, maar anonieme, prent wordt afgebeeld in St.BEISSEL s.j., Wallfahrten zu Unserer Lieben Frau, Freiburg im Breisgau, 1913, p. 360.

1 b

Plaats: AKEN (Duitsland)

papier - prent: 90 x 62 mm - Moderne afdruk

Signatuur: M(artin). B(ouché).

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Aken

Onderschrift: Effigies S. DEI Genetricis MARIAE Aquis=/ grani à B(eato). Carolo M(agno). Cultae, et iam ab octingentis, et / amplius, annis, miraculis, et hominum visitatione / Celeberrimae.// (Afbeelding van de

heilige Moeder Gods Maria, te Aken door de zalige Karel de Grote vereerd en sedert ruim 800 jaren vermaard wegens de mirakelen en de bedevaarten).
Literatuur: Lit.: Marienlexikon, I, St.-Ottilien, 1988, p. 3-4.

2 a

Plaats: AKEN (Duitsland)

papier - prent: 90 x 65 mm - handgekleurd

Signatuur: Norb. Van (den) Sande.

Devotie: Onze-Lieve-Vrouw van Aken

Bovenschrift: WVNDERTHATIGE LIEBE FRAW ZV AACHEN VOZ 850 IAHREN

Onderschrift: Effigies S. DEI genetricis MARIAE Aquisgrani / i (?) B(eato). Carolo M(agno). cultae et ab 850 miraculis, /et peregrinationibus celeberrima // visitatione / Celeberrimae.// (... en sedert 850 jaren vermaard).

Literatuur: Lit.: Marienlexikon, I, St.-Ottilien, 1988, p. 3-4.

Opmerking: Noot: Norbertus vanden Sande werd meester-plaatsnijder in de Antwerpse Sint-Lucasgilde tijdens het dienstjaar 1720-1721.

1 a

Plaats: ATH(AAT) (België)

papier - prent: 90 x 66 mm -

Signatuur: Jacobus de Man

Devotie: GISLENUS (HEILIGE)

Onderschrift: S. GISLENVS Ordinis S. BENEDICTI, / Athenion et toius Hannoniae //. (Sint-Gislenus van de orde van Sint-Benedictus, [patroon] van Ath en heel Henegouwen).

Verso: gedr.bpr.tekst, 1817

Literatuur: J. Van Overstraeten, Gids voor Wallonië, Antwerpen, 1958, p. 29 en 154

1 b

Plaats: ATH(AAT) (België)

papier - prent: 90 x 66 mm -

Signatuur: Jacobus de Man

Devotie: HEILIGE GISLENUS

Onderschrift: S. GISLENVS Ordinis S. BENEDICTI, / Athenion et toius Hannoniae //. (Sint-Gislenus van de orde van Sint-Benedictus, [patroon] van Ath en heel Henegouwen).

Verso: gedr.bpr.tekst, 1834

1.1 a

Plaats: BERGEN (MONS) (België)

papier - prent: 156 x 107 mm -

Signatuur: Joan Galle excudit

Devotie: HEILIGE WALDETRUDIS

Onderschrift: S. WALDETRVDIS, B(eati) . Vincentij Ducis et fundatoris Sonne= / giensis coniux, annuente marito, seculum reliquit, et velamen sacrum / a S. Auberto, Cameracensi Episcopo, accepit, struxitq(ue) monasterium, quod hodie est illustre nobilium virginum Canoniarum collegium, / Montibus Hannoniae; vbi & quiescit, floruitq(ue) anno 651 //. (De heilige Waltrudis, echtgenote van de zalige Vincentius, hertog en stichter van het klooster te Zinnik, verliet, met instemming van haar man, de wereld en ontving van de heilige Aubertus, bisschop van Kamerijk de heilige sluier, en stichtte een klooster, het thans vermaarde kanunnikessenconvent van adellijke maagden te Bergen in Henegouwen, waar zij rust en geleefd heeft in het jaar 651).

Literatuur: Lit.: A.T. VAN BIERVLIET, Heiligen uit de Nederlanden, Brugge, 1985, p. 152-153; J.-M. CAUCHIES (ed.), Sainte Waudru devant l'Histoire et devant la Foi, Recueil d'études publié à l'occasion du treizième centenaire de sa mort, Mons, 1989.

Opmerking: Noot: Het betreft hier nummer 13 uit een prentensuite SANCTORVM GALLIAE BELGICAE / IMAGINES ET ELOGIA ..., met afbeeldingen van heiligen uit onze gewesten. De reeks werd in 1663 te Antwerpen heruitgegeven door Joannes Galle en opgedragen aan Andreas Creusen, aartsbisschop van Mechelen (1657-1666) (Bibl. RG 3118 B:8). De eerste druk van deze suite werd in 1606 uitgegeven door Joannes Baptista Vrints, met teksten van Aubertus Miraeus (cfr. B.C.N.I., p. 145, nr. 5182). Pro memorie: In een privé-verzameling te Deurne-Antwerpen wordt een prent bewaard op naam van Joan de Wit, 88 x 63 mm, S. Waldetrudis, als abdis, bevrijdt een slaaf.

1.2 a

Plaats: BERGEN (MONS) (België)

papier - prent: 95 x 65 mm -

Signatuur: Th. Van Merlen

Devotie: HEILIGE WALDETRUDIS

Bovenschrift: Nobilis in portis Vir eius (Haar man is bekend bij de poorten - Spreuken, 31, 23)

Onderschrift: S. WALTETRVDIS Ord(o). S(ANCTI). BENED(ICTI). / Illustribus Hannoniae Comitibus nata Coniu(n)x. S. VINCENTI / Mater SS.orum Virginum ALTETRVDIS etMADELBERTAE. / Coenodio Castri-Locensi in Vrbe Montensi e(= a) se condito / colitur.//. (Afstammeling van de vermaarde graven van Henegouwen, echtgenote van de heilige Vincentius, moeder van de heilige maagden Aldetrudis en Madelberta, wordt vereerd in het door haar gestichte 'Castrilocus'-klooster binnen de stad Bergen).

Verso: gedr.bpr.tekst, 1820

Literatuur: Lit.: A.T. VAN BIERVLIET, Heiligen uit de Nederlanden, Brugge, 1985, p. 152-153; J.-M. CAUCHIES (ed.), Sainte Waudru devant l'Histoire et devant la Foi, Recueil d'études publié à l'occasion du treizième centenaire de sa mort, Mons, 1989.

Opmerking: Pro memorie: In een privé-verzameling te Deurne-Antwerpen wordt een prent bewaard op naam van Joan de Wit, 88 x 63 mm, S. Waldetrudis, als abdis, bevrijdt een slaaf.

1.2 a

Plaats: BERGEN (MONS) (België)

papier - prent: 95 x 65 mm - kortgesneden exemplaar

Signatuur: Th. Van Merlen

Devotie: HEILIGE WALDETRUDIS

Bovenschrift: Nobilis in portis Vir eius (Haar man is bekend bij de poorten - Spreuken, 31, 23)

Onderschrift: S. WALTETRVDIS Ord(o). S(ANCTI). BENED(ICTI). / Illustribus Hannoniae Comitibus nata Coniu(n)x. S. VINCENTI / Mater SS.orum Virginum ALTETRVDIS etMADELBERTAE. / Coenodio Castri-Locensi in Vrbe Montensi e(= a) se condito / colitur.//. (Afstammeling van de vermaarde graven van Henegouwen, echtgenote van de heilige Vincentius, moeder van de heilige maagden Aldetrudis en Madelberta, wordt vereerd in het door haar gestichte 'Castrilocus'-klooster binnen de stad Bergen).

Verso: gedr.bpr.tekst, 1820

Staat van de prent: onfris exemplaar

Literatuur: Lit.: A.T. VAN BIERVLIET, Heiligen uit de Nederlanden, Brugge, 1985, p. 152-153; J.-M. CAUCHIES (ed.), Sainte Waudru devant l'Histoire et devant la Foi, Recueil d'études publié à l'occasion du treizième centenaire de sa mort, Mons, 1989.

Opmerking: Pro memorie: In een privé-verzameling te Deurne-Antwerpen wordt een prent bewaard op naam van Joan de Wit, 88 x 63 mm, S. Waldetrudis, als abdis, bevrijdt een slaaf.

2.1 a

Plaats: BERGEN (MONS) (België)

papier - prent: 140 x 96 mm -

Signatuur: F. Huberti

Devotie: MARCOEN (SINT)

Onderschrift: Confrerie de S Marcou érigée en l'église / Collegiale de Ste Waudru a Mons.

Staat van de prent: onfris en gevlekt exemplaar

Opmerking: Noot: Een analoge anonieme prent, met aangepast onderschrift, werd lithografisch gereproduceerd uitgegeven ten behoeve van de Sint-Marcoen-devotie in de Sint-Antoniuserkerk te Antwerpen.

1 a

Plaats: BOLESLAV (Tsjechië)

papier - prent: 90 x 63 mm -

Signatuur: Michiel Cabbay

Devotie: O.-L.-Vrouw van Boleslav

Onderschrift: S. Maria Boleslav

Literatuur: R. Bäumer & L. Scheffczyk, Marienlexikon, I, St.-Ottilien, 1988, p. 113

1 a

Plaats: BONN (Duitsland)

perkament - prent: 89 x 63 mm -

Signatuur: Jacobus de Man (de oorspronkelijke signatuur werd overschreven)

Devotie: Antonius van Padua (Heilige)

Underschrift: Gratiosa Largitate Maximilianus Henrici Archiepiscopi Electoris Colonienensis V[?].
BaVariae Ducis Argentea [imago Antonii ?] Bonnae praesentata apud Fratres Minores S. Francisci / Confessoris. //< (Chronogram 1663). [Zilveren Antoniusbeeld, door de welwillende vrijgeveghid van Maximiliaan Hendrik, aartsbisschop en keurvorst van Keulen, hertog van Beieren, geschonken aan de minderbroeders van de heilige belijder Franciscus te Bonn.]

Verso: gedr.bpr.tekst, 1823

Literatuur: Lit.: zie Inventaris: Antwerpse Grafiek voor Plaatsgebonden devoties 1600-1850, tweede deel, p. 13

Opmerking: Noten: 1. Maximiliaan Hendrik van Beieren werd geboren te München op 8 oktober 1621 en overleed te Bonn op 3 juni 1688. Maximiliaan Hendrik was aartsbisschop en keurvorst van Keulen, bisschop van Hildesheim, prins-bisschop van Luik (1650-1688). 2. De signatuur van Jacobus de Man vervangt een oudere plaatsnijder- of uitgeversnaam. Jacobus de Man Sr. werd pas in 1676 ingeschreven in de Antwerpse Sint-Lucasgilde. Zijn zoon in 1704. Jacobus de Man Jr. verwierf de koperplaten uit de nalatenschap van A. Goetiers, waardoor deze laatste in aanmerking komt als zijnde de oorspronkelijke auteur van het hier beschreven devotieprentje.

1 a

Plaats: KOEKELAERE (België)

papier - prent: 93 x 65 mm -

Signatuur: Ioan. Vanden Sande

Devotie: Gertrudis van Nijvel (Heilige)

Underschrift: S. GERTRVDIS. / Patronesse der parochie kercke van Boevekercke / Helige Geertruyt zult
duyvel, dulhey, ratten, muysen van ons iaghen / Want God u vereert heeft te wesen patronesse voor sulcke
plagen. / wort geviert den 17 meert //

Literatuur: R. Slosse, Waar men gaat langs Vlaamse wegen, deel II, Roeselaere, 1979, p. 24-26

Opmerking: Noot: De prent van J. vanden Sande is een navolging van de Gertrudisprent die J.B. Barbé graveerde voor de verering te Nijvel (cfr. Nijvel, nr. 3).

1 a

Plaats: BRUGGE (België)

papier - prent: 113 x 70 mm - negentiende-eeuwse afdruk

Signatuur: Mich. Snyders excud(it).

Orde/Instelling: Cisterciënzers (Ter Duinenabdij)

Devotie: Idesbaldus (Zalige)

Underschrift: BEATVS P(ater). IDESBALDVS tertius Abb(as). Dunensis, / Ord(inis). Cisterciensis. Obijt
anno 1161 (lees: 1167). Eet hoc habitu et vultu, / membris omnibus integris et flexibilibus post 457. annos,
/ scilicet 1624. invenitur 22. Aprilis; quod sepultum / in veteri monasterio sub arena et acquis iacuerat //.
(De zalige pater Idesbaldus, derde abt van Ter Duinen, van de cisterciënerorde. Hij overleed in het jaar
1161 (lees: 1167) en wordt in deze houding en aanblik, met alle lichaamsdelen ongeschonden en soepel, na
457 jaren gevonden, namelijk op 22 april: waar het graf in het oude klooster onder zand en water had
gelegen).

Literatuur: Lit.: Aubert-Tillo Van Biervliet, o.s.b., Heiligen uit de Nederlanden, Brugge, 1985, p. 80-81.

Opmerking: Noot: voor gegevens over plaatsnijder en prentenhandelaar Michiel Snyders (1586-1673), is te
verwijzen naar Eik DUVERGER, Le graveur et marchand imagier anversoiso Michael Snyders, in: Gentse
Bijdragen, XXIX (1990-1991), p. 91-116.

a (boekillustratie nr. :2)

Plaats: BRUGGE (België)

papier - prent: 145 x 90 mm -

Signatuur: li.: C.V.F. (niet-geïdentificeerde initialen); re.: Martin Bouche Fecit.

Orde/Instelling: Cisterciënzers (Ter Duinenabdij)

Voorstelling: Frontispice (titelpagina) in: Nivardus VAN Hove, Het leven, mirakelen ende wonderlycke
vindinghe van het Heyligh ende onghesconden Lichaem van den S. IDESBALDUS, derden abt van de
Vermaerde Abdye van DUYNEN, nu binnen de Stadt van BRUGGHE, Brugge, 1687 (Bibl. RG 3021 K:3).

Devotie: Idesbaldus (Zalige)

Bovenschrift: Mare, & venti, obediunteei. Demonia ejicientur (Zee en winden gehoorzamen hem. Démonen
zullen worden uitgedreven). (op banderol)

Underschrift: B. IDESBALDVS III. ABBAS DVNENSIS.

Literatuur: Lit.: Aubert-Tillo Van Biervliet, o.s.b., Heiligen uit de Nederlanden, Brugge, 1985, p. 80-81.

Opmerking: Noot:1) voor gegevens over plaatsnijder en prentenhandelaar Michiel Snyders (1586-1673), is te verwijzen naar Eik DUVERGER, *Le graveur et marchand imagier anversoiso Michael Snyders*, in: *Gentse Bijdragen*, XXIX (1990-1991), p. 91-116; 2) Marin Bouche werd als meester-plaatsnijder aanvaard in de Antwerpse Sint-Lucasgilde tijdens het dienstjaar 1671-1672.

3 a

Plaats: BRUGGE (België)

papier - prent: 72 x 105 mm - Moderne afdruk (omstreeks 1935)

Signatuur: Anoniem

Orde/Instelling: Cisterciënzers (Ter Duinenabdij)

Devotie: Idesbaldus (Zalige)

Verso: (in potlood) [C(om)t (e). Visart de Bocamé Bruges?] (het betreft hier waarschijnlijk de eigenaar van de koperplaat).

Literatuur: Lit.: Aubert-Tillo Van Biervliet, o.s.b., *Heiligen uit de Nederlanden, Brugge*, 1985, p. 80-81.

Opmerking: Noot:1) voor gegevens over plaatsnijder en prentenhandelaar Michiel Snyders (1586-1673), is te verwijzen naar Eik DUVERGER, *Le graveur et marchand imagier anversoiso Michael Snyders*, in: *Gentse Bijdragen*, XXIX (1990-1991), p. 91-116; 2) Marin Bouche werd als meester-plaatsnijder aanvaard in de Antwerpse Sint-Lucasgilde tijdens het dienstjaar 1671-1672.

1 a

Plaats: BRUSSEL (België)

perkament - prent: 130 x 90 mm - handgekleurd

Signatuur: Joan vanden Sande

Orde/Instelling: B. KERKEN VAN REGULIEREN-B.1 AUGUSTIJNEN

Voorstelling: Afbeelding in spiegelbeeld (zie G. van Innis, a.w., p. 51)

Devotie: O.-L.-Vrouw van Goed Succes

Onderschrift: SVCCSSVS pia virgo BONI tutare Client(s?) / Qui (et?) Devoto Corde rogamus opem // (Heilige Maagd van Goed Succes, behoed (ons) uw vereerders die met vroom hart uw hulp afsmecken).

Staat van de prent: Onfris exemplaar

Literatuur: Lit.: Gonzague Van Innis, *Maria te Brussel, Mechelen*, 1988, p. 50-51; H. Maho, *La Belgique à Maria, Brussel*, 1927, p. 87-89.

Opmerking: Pro memorie: 1) in een privé-verzameling te Deurne wordt een prent bewaard op naam van C. Neel (de vorige signatuur is geschrapt), 90 x 65 mm.; 2) het Volkskundemuseum te Antwerpen bezit een prent op naam van Norbertus vanden Sande (nr. 64.76.4952), circa 95 x 70 mm. Met dank aan de heer A.K.L. Thijs voor deze informatie.

2 a

Plaats: BRUSSEL (België)

perkament - prent: 92 x 64 mm - handgekleurd

Signatuur: Anoniem*

Orde/Instelling: B. KERKEN VAN REGULIEREN - B.1 AUGUSTIJNEN

Devotie: O.-L.-Vrouw van Goed Succes

Onderschrift: B. MARIA DE BONO SVCCSSV. / Apud PP. Augustinianos Bruxellis.

Staat van de prent: onfris en beschadigd exemplaar (prikperforaties)

Literatuur: Lit.: Gonzague Van Innis, *Maria te Brussel, Mechelen*, 1988, p. 50-51; H. Maho, *La Belgique à Maria, Brussel*, 1927, p. 87-89.

Opmerking: *Op basis van een beter exemplaar in een privé-verzameling te Deurne is deze prent te identificeren als een uitgave van Arnold Wielans). Pro memorie: 1) in een privé-verzameling te Deurne wordt een prent bewaard op naam van C. Neel (de vorige signatuur is geschrapt), 90 x 65 mm.; 2) het Volkskundemuseum te Antwerpen bezit een prent op naam van Norbertus vanden Sande (nr. 64.76.4952), circa 95 x 70 mm. Met dank aan de heer A.K.L. Thijs voor deze informatie.

3 a

Plaats: BRUSSEL (België)

perkament - prent: >63 x >45 mm - handgekleurd, kortgeknipt

Signatuur: Anoniem

Orde/Instelling: B. KERKEN VAN REGULIEREN-B.1 AUGUSTIJNEN

Voorstelling: Afbeelding in spiegelbeeld. Half formaatje

Devotie: O.-L.-Vrouw van Goed Succes

Onderschrift: S. MARIA DE BONO SVCCSSV(S). / Apud PP. Augustinianos Bruxellis.

Literatuur: Lit.: Gonzague Van Innis, Maria te Brussel, Mechelen, 1988, p. 50-51; H. Maho, La Belgique à Maria, Brussel, 1927, p. 87-89.

Opmerking: * Op basis van een beter exemplaar in een privé-verzameling te Deurne is deze prent te identificeren als een uitgave van Arnold Wielans). Pro memorie: 1) in een privé-verzameling te Deurne wordt een prent bewaard op naam van C. Neel (de vorige signatuur is geschrapt), 90 x 65 mm.; 2) het Volkskundemuseum te Antwerpen bezit een prent op naam van Norbertus vanden Sande (nr. 64.76.4952), circa 95 x 70 mm. Met dank aan de heer A.K.L. Thijs voor deze informatie.

1 a

Plaats: BURGOS (Spanje)

papier - prent: 67 x 43 mm - handgekleurd

Signatuur: C. d (e). Boudt

Voorstelling: Half formaatje, rechter helft

Devotie: Christus van Burgos

Onderschrift: S. CHRISTO DE BOVRGOS

Literatuur: Lit.: Dictionnaire d'histoire et de géographie ecclésiastiques, deel 10, Parijs, 1938, kol. 1287-1289.

Opmerking: Pro memorie: het stadsarchief te Turnhout en het volkskundemuseum te Antwerpen bezitten een prentje van S. Christo de Bourgos, 92x 64 mm, op naam van Th. Van Merlen. Met dank aan de heer A.K.L. Thijs voor deze informatie.

2 a

Plaats: BURGOS (Spanje)

papier - prent: 67 x 43 mm - handgekleurd

Signatuur: Anoniem

Voorstelling: Half formaatje, linker helft van 1?

Devotie: Christus van Burgos

Onderschrift: (S). CHRISTO DE BOVRGOS

Opmerking: Pro memorie: het stadsarchief te Turnhout en het volkskundemuseum te Antwerpen bezitten een prentje van S. Christo de Bourgos, 92x 64 mm, op naam van Th. Van Merlen. Met dank aan de heer A.K.L. Thijs voor deze informatie.

1 a

Plaats: CREA (Italië)

perkament - prent: 94 x 68 mm -

Signatuur: C. Galle

Devotie: O.-L.-Vrouw van Kreta

Onderschrift: EFFIGIES DIVAE VIRGINIS CRETAE / MONTIS FERRATI //.

Verso: gedr.bpr.tekst, 1825

Staat van de prent: gevlekt exemplaar

Literatuur: Lit.: R. BÄUMER & L. SCHEFFEZYK, Marienlexikon, II, St. Ottilien, 1989, p. 107; ANWB-reisgids: Piëmonte-Aoste, Den Haag, 1997, p. 85-87.

Opmerking: Pro memorie: De minderbroeders te Sint-Truiden bezitten een prent op naam van G. Donck, 92 x 67 mm

1 b

Plaats: CREA (Italië)

perkament - prent: 94 x 68 mm -

Signatuur: C. Galle

Devotie: O.-L.-Vrouw van Kreta

Onderschrift: EFFIGIES DIVAE VIRGINIS CRETAE / MONTIS FERRATI //.

Verso: gedr.bpr.tekst, 1828

Literatuur: Lit.: R. BÄUMER & L. SCHEFFEZYK, Marienlexikon, II, St. Ottilien, 1989, p. 107; ANWB-reisgids: Piëmonte-Aoste, Den Haag, 1997, p. 85-87

Opmerking: Pro memorie: De minderbroeders te Sint-Truiden bezitten een prent op naam van G. Donck, 92 x 67 mm

1 c

Plaats: CREA (Italië)

perkament - prent: 94 x 68 mm -

Signatuur: C. Galle

Devotie: O.-L.-Vrouw van Kreta

Onderschrift: EFFIGIES DIVAE VIRGINIS CRETAE / MONTIS FERRATI //.

Verso: gedr.bpr.tekst, 1829

Literatuur: Lit.: R. BÄUMER & L. SCHEFFEZYK, Marienlexikon, II, St. Ottilien, 1989, p. 107; ANWB-reisgids: Piëmonte-Aoste, Den Haag, 1997, p. 85-87

Opmerking: Pro memorie: De minderbroeders te Sint-Truiden bezitten een prent op naam van G. Donck, 92 x 67 mm

1 d

Plaats: CREA (Italië)

perkament - prent: 94 x 68 mm -

Signatuur: C. Galle

Devotie: O.-L.-Vrouw van Kreta

Onderschrift: EFFIGIES DIVAE VIRGINIS CRETAE / MONTIS FERRATI //.

Verso: gedr.bpr.tekst, 1835

Literatuur: Lit.: R. BÄUMER & L. SCHEFFEZYK, Marienlexikon, II, St. Ottilien, 1989, p. 107; ANWB-reisgids: Piëmonte-Aoste, Den Haag, 1997, p. 85-87

Opmerking: Pro memorie: De minderbroeders te Sint-Truiden bezitten een prent op naam van G. Donck, 92 x 67 mm

1 a

Plaats: DETTELBACH (Duitsland)

perkament - prent: 90 x 60 mm - handgekleurd

Signatuur: Joannes van (den). Sande.

Devotie: O.-L.-Vrouw van Dettelbach

Bovenschrift: Genaden bild zu Dettelbach (in stralenkrans)

Onderschrift: Gebett / O Allerliebster Jesu wie ligst du ...

Literatuur: Lit.: E.V. DOM, De geschiedenis van O.-L.-Vrouw van Goeden Wil te Duffel, Tongerlo, 1936, nr. 5

1 b

Plaats: DUFFEL (België)

perkament - prent: 94 x 67 mm - handgekleurd

Signatuur: Anoniem

Voorstelling: Type: 'gemeyn advies'.

Devotie: O.-L.-Vrouw van Goede Wil

Onderschrift: Onse lieve Vrouwe van Goeden wille tot Duffel. / gevonden in eenen wilgen boom den 14 Augusti 1637 //.

Literatuur: Lit.: E.V. DOM, De geschiedenis van O.-L.-Vrouw van Goeden Wil te Duffel, Tongerlo, 1936, nr. 5

2 a

Plaats: DUFFEL (België)

papier - prent: 90 x 65 mm - handgekleurd

Signatuur: Anoniem

Voorstelling: Type: 'gemeyn advies'.

Devotie: O.-L.-Vrouw van Goede Wil

Onderschrift: Onse lieve Vrouwe van Goeden wille tot Duffel. / gevonden in eenen wilgen boom den 14 Augusti 1637 //.

Literatuur: Lit.: E.V. DOM, De geschiedenis van O.-L.-Vrouw van Goeden Wil te Duffel, Tongerlo, 1936, nr. 5 bis

3 a

Plaats: DUFFEL (België)

papier - prent: - fotografische reproductie

Signatuur: Abr. Van Merlen excud.

Voorstelling: Type: 'gemeyn advies'.

Devotie: O.-L.-Vrouw van Goede Wil

Onderschrift: Onse lieve Vrouwe van Goeden wille tot Duffel, / gevonden in eenen Wilgen boom den 14 Augusti 1637.

Literatuur: Lit.: E.V. DOM, De geschiedenis van O.-L.-Vrouw van Goeden Wil te Duffel, Tongerlo, 1936, a.w.
Opmerking: Afmetingen en bewaarplaats van het origineel onbekend.

4 a

Plaats: DUFFEL (België)

papier - prent: 67 x 91 mm - handgekleurd

Signatuur: Anoniem

Voorstelling: Twee afbeeldingen op één plaatje.

Devotie: O.-L.-Vrouw van Goede Wil

Onderschrift: ONS LIVE VROV VAN DVEFEL. (2 x).

Literatuur: Lit.: E.V. DOM, De geschiedenis van O.-L.-Vrouw van Goeden Wil te Duffel, Tongerlo, 1936, a.w., nr. 14. Volgens Dom bestonden er drie verschillende schrijfwijzen voor Duffel: Dvefel - Dufel - Duffel, en hij veronderstelt dat er drie drukplaten bestaan hebben, waarvan er één bewaard wordt op de pastorie.

4 b

Plaats: DUFFEL (België)

papier - prent: 67 x 91 mm - moderne afdruk

Signatuur: Anoniem

Voorstelling: Twee afbeeldingen op één plaatje.

Devotie: O.-L.-Vrouw van Goede Wil

Onderschrift: ONS LIVE VROV VAN DVEFEL. (2 x).

Verso: hs. met potlood: Archives Duffel

Literatuur: Lit.: E.V. DOM, De geschiedenis van O.-L.-Vrouw van Goeden Wil te Duffel, Tongerlo, 1936, a.w., nr. 14. Volgens Dom bestonden er drie verschillende schrijfwijzen voor Duffel: Dvefel - Dufel - Duffel, en hij veronderstelt dat er drie drukplaten bestaan hebben, waarvan er één bewaard wordt op de pastorie.

4 c

Plaats: DUFFEL (België)

perkament - prent: 67 x 91 mm -

Signatuur: Anoniem

Voorstelling: Rechterhelft (twee afb. op één plaatje)

Devotie: O.-L.-Vrouw van Goede Wil

Onderschrift: ONS LIVE VROV VAN DVEFEL. (2 x).

Literatuur: Lit.: E.V. DOM, De geschiedenis van O.-L.-Vrouw van Goeden Wil te Duffel, Tongerlo, 1936, a.w., nr. 14. Volgens Dom bestonden er drie verschillende schrijfwijzen voor Duffel: Dvefel - Dufel - Duffel, en hij veronderstelt dat er drie drukplaten bestaan hebben, waarvan er één bewaard wordt op de pastorie.

a (boekillustratie nr. :5)

Plaats: DUFFEL (België)

papier - prent: 132 x 77 mm -

Signatuur: Anoniem

Voorstelling: Titelblad van F.J.NORBERTUS MATTENS, ONS L.VROVWE VAN DVFFEL / OFTE VAN GOEDEN WIL. /, Antwerpen, by de weduwe Jacobs, 1717 (Bibliotheek RG 3091 H:65a).

Devotie: O.-L.-Vrouw van Goede Wil

Literatuur: Lit.: E.V. DOM, De geschiedenis van O.-L.-Vrouw van Goeden Wil te Duffel, Tongerlo, 1936, a.w., nr. 13. Geïnspireerd op de titelprent van de eerste uitgave van Ph. Van Hoeswinckel, (pastoor van Duffel 1638-1673) Onse L. Vrouwe van Duffel, dat is den oorspronck, voortganck ende miraculen van haer miraculeus Beelt, ..., Antwerpen, Martius Binnaert, 1644. Een tweede druk werd uitgegeven bij M. Cnobbaert in 1667. De prent werd gesigneerd E. Quellinius delin(eavit). En omstreeks 1937 gereproduceerd op een prentbriefkaart.

Opmerking: De koperplaat wordt bewaard op de pastorie te Duffel.

b (boekillustratie nr. :5)

Plaats: DUFFEL (België)

papier - prent: 132 x 77 mm -

Signatuur: Anoniem

Voorstelling: Titelblad van F.J.NORBERTUS MATTENS, ONSE L.VROVWE VAN DVFFEL / OFTE VAN GOEDEN WIL. /, Antwerpen, by de weduwe Jacobs, 1717 (Bibliotheek RG 3091 H:65b).

Devotie: O.-L.-Vrouw van Goede Wil

Literatuur: Lit.: E.V. DOM, De geschiedenis van O.-L.-Vrouw van Goeden Wil te Duffel, Tongerlo, 1936, a.w., nr. 13. Geïnspireerd op de titelprent van de eerste uitgave van Ph. Van Hoeswinckel, (pastoor van Duffel 1638-1673) Onse L. Vrouwe van Duffel, dat is den oorspronck, voortganck ende miraculen van haer miraculeus Beelt, ..., Antwerpen, Martius Binnaert, 1644. Een tweede druk werd uitgegeven bij M. Cnobbaert in 1667. De prent werd gesigneerd E. Quellinius delin(eavit). En omstreeks 1937 gereproduceerd op een prentbriefkaart.

Opmerking: De koperplaat wordt bewaard op de pastorie te Duffel.

c (boekillustratie nr. :5)

Plaats: DUFFEL (België)

papier - prent: 132 x 77 mm - handgekleurd

Signatuur: Anoniem

Voorstelling: Titelblad van F.J.NORBERTUS MATTENS, ONSE L.VROVWE VAN DVFFEL / OFTE VAN GOEDEN WIL. /, Antwerpen, by de weduwe Jacobs, 1717 (Bibliotheek RG 3091 H:65a).

Devotie: O.-L.-Vrouw van Goede Wil

Staat van de prent: Onfris exemplaar

Literatuur: Lit.: E.V. DOM, De geschiedenis van O.-L.-Vrouw van Goeden Wil te Duffel, Tongerlo, 1936, a.w., nr. 13. Geïnspireerd op de titelprent van de eerste uitgave van Ph. Van Hoeswinckel, (pastoor van Duffel 1638-1673) Onse L. Vrouwe van Duffel, dat is den oorspronck, voortganck ende miraculen van haer miraculeus Beelt, ..., Antwerpen, Martius Binnaert, 1644. Een tweede druk werd uitgegeven bij M. Cnobbaert in 1667. De prent werd gesigneerd E. Quellinius delin(eavit). En omstreeks 1937 gereproduceerd op een prentbriefkaart.

Opmerking: De koperplaat wordt bewaard op de pastorie te Duffel.

d (boekillustratie nr. :5)

Plaats: DUFFEL (België)

papier - prent: 132 x 77 mm - Moderne afdruk

Signatuur: Anoniem

Voorstelling: Titelblad van F.J.NORBERTUS MATTENS, ONSE L.VROVWE VAN DVFFEL / OFTE VAN GOEDEN WIL. /, Antwerpen, by de weduwe Jacobs, 1717 (Bibliotheek RG 3091 H:65a).

Devotie: O.-L.-Vrouw van Goede Wil

Literatuur: Lit.: E.V. DOM, De geschiedenis van O.-L.-Vrouw van Goeden Wil te Duffel, Tongerlo, 1936, a.w., nr. 13. Geïnspireerd op de titelprent van de eerste uitgave van Ph. Van Hoeswinckel, (pastoor van Duffel 1638-1673) Onse L. Vrouwe van Duffel, dat is den oorspronck, voortganck ende miraculen van haer miraculeus Beelt, ..., Antwerpen, Martius Binnaert, 1644. Een tweede druk werd uitgegeven bij M. Cnobbaert in 1667. De prent werd gesigneerd E. Quellinius delin(eavit). En omstreeks 1937 gereproduceerd op een prentbriefkaart.

Opmerking: De koperplaat wordt bewaard op de pastorie te Duffel.

a (boekillustratie nr. :6)

Plaats: DUFFEL (België)

papier - prent: 136 x 79 mm - Moderne afdruk

Signatuur: Anoniem

Voorstelling: Illustratie in het boekje van J.F.N.Mattens (Bibliotheek RG 3091 H:65b).

Devotie: O.-L.-Vrouw van Goede Wil

Onderschrift: Grootte en Gedaente / van 't Miraculeus Beldt / van O.L.V. van DVFFEL.//.

Literatuur: Lit.: E.V. DOM, De geschiedenis van O.-L.-Vrouw van Goeden Wil te Duffel, Tongerlo, 1936, a.w., nr. 12. Uit de literatuur kennen we nog enkele andere prenten (1 t/m 5) van Duffel: zie inventaris: Antwerpse Grafiek Plaatsgebonden Devoties 1600- 1850-Tweede deel, p. 27

Opmerking: De koperplaat wordt bewaard op de pastorie te Duffel. Noot: Deze prent is een navolging van een ouder exemplaar, gedrukt op perkament en handgekleurd, 175 x 100 mm, dat Fr. Marcus De La Bastita, oud-pastoor van Duffel (1701-1707) in 1717 bezorgde aan geschiedschrijver J.F.N. Mattens. Deze grotere prent is te dateren omstreeks 1667 en wordt bewaard in het kapelarchief. Ze werd door E.V.DOM, De geschiedenis..., a.w., gereproduceerd onder nr. 8. Pro memorie: Behalve de hierboven beschreven prentjes zijn er - zeker in de beginperiode - nog andere prentjes en (vaantjes) aangemaakt, die al dan niet clandestien in omloop kwamen: zie: inventaris Antwerpse Grafiek Plaatsgebonden Devoties 1600-1850-Tweede deel, p. 27

b (boekillustratie nr. :6)

Plaats: DUFFEL (België)

papier - prent: 136 x 79 mm - kort gesneden, los exemplaar.

Signatuur: Anoniem

Voorstelling: Illustratie in het boekje van J.F.N.Mattens (Bibliotheek RG 3091 H:65b).

Devotie: O.-L.-Vrouw van Goede Wil

Onderschrift: Grootte en Gedaente / van 't Miraculeus Beldt / van O.L.V. van DVFFEL.//

Literatuur: Lit.: E.V. DOM, De geschiedenis van O.-L.-Vrouw van Goeden Wil te Duffel, Tongerlo, 1936, a.w., nr. 12. Uit de literatuur kennen we nog enkele andere prenten (1 t/m 5) van Duffel: zie inventaris: Antwerpse Grafiek Plaatsgebonden Devoties 1600- 1850-Tweede deel, p. 27

Opmerking: De koperplaat wordt bewaard op de pastorie te Duffel. Noot: Deze prent is een navolging van een ouder exemplaar, gedrukt op perkament en handgekleurd, 175 x 100 mm, dat Fr. Marcus De La Bastita, oud-pastoor van Duffel (1701-1707) in 1717 bezorgde aan geschiedschrijver J.F.N. Mattens. Deze grotere prent is te dateren omstreeks 1667 en wordt bewaard in het kapelarchief. Ze werd door E.V.DOM, De geschiedenis..., a.w., gereproduceerd onder nr. 8. Pro memorie: Behalve de hierboven beschreven prentjes zijn er - zeker in de beginperiode - nog andere prentjes en (vaantjes) aangemaakt, die al dan niet clandestien in omloop kwamen: zie: inventaris Antwerpse Grafiek Plaatsgebonden Devoties 1600-1850-Tweede deel, p. 27

c (boekillustratie nr. :6)

Plaats: DUFFEL (België)

papier - prent: 136 x 79 mm - Moderne afdruk

Signatuur: Anoniem

Voorstelling: Illustratie in het boekje van J.F.N.Mattens (Bibliotheek RG 3091 H:65b).

Devotie: O.-L.-Vrouw van Goede Wil

Onderschrift: Grootte en Gedaente / van 't Miraculeus Beldt / van O.L.V. van DVFFEL.//

Literatuur: Lit.: E.V. DOM, De geschiedenis van O.-L.-Vrouw van Goeden Wil te Duffel, Tongerlo, 1936, a.w., nr. 12. Uit de literatuur kennen we nog enkele andere prenten (1 t/m 5) van Duffel: zie inventaris: Antwerpse Grafiek Plaatsgebonden Devoties 1600- 1850-Tweede deel, p. 27

Opmerking: De koperplaat wordt bewaard op de pastorie te Duffel. Noot: Deze prent is een navolging van een ouder exemplaar, gedrukt op perkament en handgekleurd, 175 x 100 mm, dat Fr. Marcus De La Bastita, oud-pastoor van Duffel (1701-1707) in 1717 bezorgde aan geschiedschrijver J.F.N. Mattens. Deze grotere prent is te dateren omstreeks 1667 en wordt bewaard in het kapelarchief. Ze werd door E.V.DOM, De geschiedenis..., a.w., gereproduceerd onder nr. 8. Pro memorie: Behalve de hierboven beschreven prentjes zijn er - zeker in de beginperiode - nog andere prentjes en (vaantjes) aangemaakt, die al dan niet clandestien in omloop kwamen: zie: inventaris Antwerpse Grafiek Plaatsgebonden Devoties 1600-1850-Tweede deel, p. 27

1 a

Plaats: GAVERLAND (MELSELE/BEVEREN-WAAS) (Belgie)

papier - prent: 155 x 227 mm - moderne afdruk van de originele koperplaat

Signatuur: io. De Wael.

Devotie: O.-L.-Vrouw van Gaverland

Onderschrift: Waerachtigh afbeltsel vande kappelle ende 15 statien van O.L.V. vant Gaverlant in de procaie van Melcele lande van Waes.

Tekst binnen prent: ghesontaeijt der siecken / bidt voor ons //. (onder Het Mariabeeld op draagstel)

Literatuur: Lit.: N.N., Onze Lieve Vrouw van Gaverland te Melsele-Waas, 1962

1 a

Plaats: GRANDOLA (Italië)

papier - prent: 92 x 66 mm - negentiende-eeuwse afdruk

Signatuur: Cor. van Merlen(vervangt een oudere signatuur)

Devotie: O.-L.-Vrouw van de Rozenkrans

Onderschrift: LA MADONNA S.MA DEL ROSARIO NELLA CHIESA / DI GRANDOLA SOPRA IL LAGO DI COMO NEL=/ LA PIEVE DI MENAGGIO //

Opmerking: Pro memorie: een privé-verzameling te Deurne bezit een prent op naam van F. Huberti, 65 x 92 mm, twee halve formaatjes op één plaatje.

1 a

Plaats: AKEN (Duitsland)

papier - prent: 90 x 62 mm -

Signatuur: M(artin).B(ouché).

Devotie: O.-L.-Vrouw van Aken

Onderschrift: Effigies S. DEI Genetricis MARIAE Aquis=/ grani à B(eato). Carolo M(agno). Cultae, et iam ab octigentis, et / amplius, annis, miraculis, et hominum vistatione / celeberrimae.// (Afbeelding van de heilige Gods Maria, te Aken door de zalige Karel de Grote vereerd en sedert ruim 800 jaren vermaard wegens de mirakelen en de bedevaarten). (in cartouche)

Staat van de prent: beschadigd en onfris exemplaar

Literatuur: Een analoge, maar anonieme, prent wordt afgebeeld in St. BEISSEL s.J., Wallfajrten zu Unserer Lieben Frau, Freiburg im Breisgau, 1913, p. 360.

Opmerking: Noot: Martinus Bouché werd meester-plaatsnijder in de Antwerpse Sint-Lucasgilde tijdens het dienstjaar 1671-1672.

1 b

Plaats: AKEN (Duitsland)

papier - prent: 90 x 62 mm - moderne afdruk

Signatuur: M(artin).B(ouché).

Devotie: O.-L.-Vrouw van Aken

Onderschrift: Effigies S. DEI Genetricis MARIAE Aquis=/ grani à B(eato). Carolo M(agno). Cultae, et iam ab octigentis, et / amplius, annis, miraculis, et hominum vistatione / celeberrimae.// (Afbeelding van de heilige Gods Maria, te Aken door de zalige Karel de Grote vereerd en sedert ruim 800 jaren vermaard wegens de mirakelen en de bedevaarten). (in cartouche)

Literatuur: Een analoge, maar anonieme, prent wordt afgebeeld in St. BEISSEL s.J., Wallfajrten zu Unserer Lieben Frau, Freiburg im Breisgau, 1913, p. 360.

Opmerking: Noot: Martinus Bouché werd meester-plaatsnijder in de Antwerpse Sint-Lucasgilde tijdens het dienstjaar 1671-1672.

2 b

Plaats: AKEN (Duitsland)

papier - prent: 90 x 65 mm - handgekleurd

Signatuur: Norb. Van (den) Sande.

Devotie: O.-L.-Vrouw van Aken

Bovenschrift: WUNDERTHATIGE LIEBE FRAW ZV AACHEN VOZ IAHREN. (op banderol)

Onderschrift: Effigies S. DEI Genetricis MARIAE Aquisgrani / i (?) B(eato).Carolo M(agno). Cultae et 850 annis miraculis, / et peregrinationibus celeberrima // (... en sedert 850 jaren vermaard). (in cartouche)

Opmerking: Noot: Norbertus vanden Sande werd mester-plaatsnijder in de Antwerpse Sint Lucasgilde tijdens het dienstjaar 1720-1721.

2 a

Plaats: ATH(AAT) (België)

papier - prent: 90 x 66 mm -

Signatuur: Jacobus de Man.

Devotie: Gislenus (Heilige)

Onderschrift: S. GISLENVS Ordinis S. BE?NEDICTI, / Athenion et toius Hannoniae //. (Sint-Gislenus van de orde van Sint-Benedictus, [patroon] van Ath en heel Henegouwen).

Verso: gedr.bpr.tekst, 1817

1 b

Plaats: ATH(AAT) (België)

papier - prent: 90 x 66 mm -

Signatuur: Jacobus de Man.

Devotie: Gislenus (Heilige)

Onderschrift: S. GISLENVS Ordinis S. BE?NEDICTI, / Athenion et toius Hannoniae //. (Sint-Gislenus van de orde van Sint-Benedictus, [patroon] van Ath en heel Henegouwen).

Verso: gedr.bpr.tekst, 1834

1 a

Plaats: HERENT (België)

papier - prent: 95 x 65 mm - handgekleurd

Signatuur: J.C.Craen.

Devotie: O.-L.-Vrouw van Herent

Bovenschrift: Geeft het licht / aen de blinde //

Onderschrift: Onse Lieve Vrouwe van Herent by Loven / Geraekt aen het miraculeus beeldt.//

1 a

Plaats: HOOGSTRATEN (België)

papier - prent: 144 x 95 mm - moderne afdruk

Signatuur: Lommelin fe(cit).

Devotie: Het Heilig Bloed

Onderschrift: HET MIRACVLEVS H. BLOET VAN BOXTEL / TEGENWOORDICH BINNEN DE VRYHEYT VAN / HOECHSTRAETEN INDE KERCKE ALDAER.//

Literatuur: Uit de literatuur kennen we nog een andere plaat die eveneens aan P.B. Bouttats wordt toegeschreven. Mappa en corporale, ca. 1706, 337 x 380 mm, beschreven en met randversiering afgebeeld in: R. De Ceulaer, a.w., p. 192/193 (nr. 256). De koperplaat bleef bewaard in het kerkarchief. De ingekleurde afdruk met randversiering werd ingelijst opgehangen in het H. Bloedkoor. Archiefmoten i.v.m. deze plaat in J. Lauwereys, a.w., p. 79/80.

Opmerking: De koperplaat bleef bewaard in het kerkarchief (cfr. R. DE CEULAER, De Sint-Catharinakerk te Hoogstraten, Gent, 1988, p. 192 (nr. 255). Noot: toegeschreven aan Samuel Lommelin omdat ook het bedevaartvaantje van Pulderbos dezelfde signatuur draagt (Lommelin sculp.) en waarvan met zekerheid geweten is dat Samuel Lommelin voor het graveren van die plaat betaald werd in 1660. (EM.H. VAN HEURCK, Les drapelets de pèlerinage, Antwerpen, 1922, p. 379).

2 a

Plaats: HOOGSTRATEN (België)

perkament - prent: 125 x 90 mm -

Signatuur: Anoniem

Devotie: Het Heilig Bloed

Randschrift: ACTVM. SVB. VRBANO. / PAPA. SIXTO. / ANNO. DNI. M. / CCC. LXXX. //

Literatuur: Uit de literatuur kennen we nog een andere plaat die eveneens aan P.B. Bouttats wordt toegeschreven. Mappa en corporale, ca. 1706, 337 x 380 mm, beschreven en met randversiering afgebeeld in: R. De Ceulaer, a.w., p. 192/193 (nr. 256). De koperplaat bleef bewaard in het kerkarchief. De ingekleurde afdruk met randversiering werd ingelijst opgehangen in het H. Bloedkoor. Archiefmoten i.v.m. deze plaat in J. Lauwereys, a.w., p. 79/80.

2 b

Plaats: HOOGSTRATEN (België)

perkament - prent: 125 x 90 mm - kortgeknipt exemplaar

Signatuur: Anoniem

Devotie: Het Heilig Bloed

Randschrift: ACTVM. SVB. VRBANO. / PAPA. SIXTO. / ANNO. DNI. M. / CCC. LXXX. //

Literatuur: Uit de literatuur kennen we nog een andere plaat die eveneens aan P.B. Bouttats wordt toegeschreven. Mappa en corporale, ca. 1706, 337 x 380 mm, beschreven en met randversiering afgebeeld in: R. De Ceulaer, a.w., p. 192/193 (nr. 256). De koperplaat bleef bewaard in het kerkarchief. De ingekleurde afdruk met randversiering werd ingelijst opgehangen in het H. Bloedkoor. Archiefmoten i.v.m. deze plaat in J. Lauwereys, a.w., p. 79/80.

2 c

Plaats: HOOGSTRATEN (België)

papier - prent: 125 x 90 mm - licht beschadigd en gevlekt exemplaar

Signatuur: Anoniem

Devotie: Het Heilig Bloed

Randschrift: ACTVM. SVB. VRBANO. / PAPA. SIXTO. / ANNO. DNI. M. / CCC. LXXX. //

Literatuur: Uit de literatuur kennen we nog een andere plaat die eveneens aan P.B. Bouttats wordt toegeschreven. Mappa en corporale, ca. 1706, 337 x 380 mm, beschreven en met randversiering afgebeeld in: R. De Ceulaer, a.w., p. 192/193 (nr. 256). De koperplaat bleef bewaard in het kerkarchief. De ingekleurde afdruk met randversiering werd ingelijst opgehangen in het H. Bloedkoor. Archiefmoten i.v.m. deze plaat in J. Lauwereys, a.w., p. 79/80.

2 d

Plaats: HOOGSTRATEN (België)

papier - prent: 125 x 90 mm -

Signatuur: Anoniem

Devotie: Het Heilig Bloed

Randschrift: ACTVM. SVB. VRBANO. / PAPA. SIXTO. / ANNO. DNI. M. / CCC. LXXX. //

Literatuur: Uit de literatuur kennen we nog een andere plaat die eveneens aan P.B. Bouttats wordt toegeschreven. Mappa en corporale, ca. 1706, 337 x 380 mm, beschreven en met randversiering afgebeeld in: R. De Ceulaer, a.w., p. 192/193 (nr. 256). De koperplaat bleef bewaard in het kerkarchief. De ingekleurde afdruk met randversiering werd ingelijst opgehangen in het H. Bloedkoor. Archiefmoten i.v.m. deze plaat in J. Lauwereys, a.w., p. 79/80.

3 a

Plaats: HOOGSTRATEN (België)

papier - prent: >118 x >80 mm - kortgeknipt exemplaar

Signatuur: Anoniem

Voorstelling: Andere uitvoering. De voorstelling is enkele mm versmald en de doek vertoont geen bloedvlekken. Vorig nummer (2) zou dan staan voor de altaardoek en dit nummer (3) voor de corporaaldoek.

Devotie: Het Heilig Bloed

Randschrift: ACTVM. SVB. VRBANO. / PAPA. SIXTO. / ANNO. DNI. M. / CCC. LXXX. //

Staat van de prent: beschadigd exemplaar

Literatuur: Uit de literatuur kennen we nog een andere plaat die eveneens aan P.B. Bouttats wordt toegeschreven. Mappa en corporale, ca. 1706, 337 x 380 mm, beschreven en met randversiering afgebeeld in: R. De Ceulaer, a.w., p. 192/193 (nr. 256). De koperplaat bleef bewaard in het kerkarchief. De ingekleurde afdruk met randversiering werd ingelijst opgehangen in het H. Bloedkoor. Archiefmoten i.v.m. deze plaat in J. Lauwereys, a.w., p. 79/80.

4 a

Plaats: HOOGSTRATEN (België)

papier - prent: >330 x >175 mm -

Signatuur: Anoniem

Voorstelling: Grote anonieme plaat met afbeelding van de MAPPA (altaardoek).

Devotie: Het Heilig Bloed

Onderschrift: DEN PRIESTER TOT BOXTEL IN HET JAER 1380 NAER DE CONSECRA=/ TIE TWYFELENDE, SOO VALT DEN KELCK, DE SPECIE WORT BLOETVER=/ VIGH ENDE TOT HEDEN OP DEN CORPORAELE ENDE MAPPA / GESIEN TOT HOOGHSTRATEN//.

Staat van de prent: licht beschadigd exemplaar

Literatuur: Uit de literatuur kennen we nog een andere plaat die eveneens aan P.B. Bouttats wordt toegeschreven. Mappa en corporale, ca. 1706, 337 x 380 mm, beschreven en met randversiering afgebeeld in: R. De Ceulaer, a.w., p. 192/193 (nr. 256). De koperplaat bleef bewaard in het kerkarchief. De ingekleurde afdruk met randversiering werd ingelijst opgehangen in het H. Bloedkoor. Archiefmoten i.v.m. deze plaat in J. Lauwereys, a.w., p. 79/80.

Opmerking: Noot: de koperplaat bleef bewaard in het kerkarchief (cfr. R. DE CEULAER, a.w., p. 192 (nr. 257), geeft als afmetingen van de plaat 335 x 177 mm). Archiefnoten in J. LAUWERYS, a.w., p. 79/80.

1 a

Plaats: KAMERIK (CAMBRAI) (Frankrijk)

papier - prent: 147 x 92 mm - Moderne afdruk, zwarte druk

Signatuur: Wenceslaus Hollar Bohemus, fecit Aquaforti, Antverpiae.

Devotie: O.-L.-Vrouw van Genade

Bovenschrift: MAGNAE VIRGINI DEI HOMINIS ATQVE OMNIVM GRATIARVM MATRI

Onderschrift: AVGVSTISSIMAE GENTIS AVSTRIACAE DIVAE TVTELARI; PACIS A=/MANTIVM LIBERATRICE; IMPIIS BELLA VOLENTIBVS TERRIBI=/LI; QVOD VELVT CASTRORVM ACIES ORDINATA, CAMERACVM / OBSIDIONE CINCTVM, IMMISSO DIVINITVS PER NEBVLAM / PRAESIDIO INIQVAE. FRANCORVM DOMINATIONE EREPTVM VO=/LVERIT, SERENISSIMVS ARCHIDVX LEOPOLDVS GVILIEL=/MVS BELGII SALVS, ATQVE INTER ARMA DELICIVM, SYM=/PHONIACIS MODVLATIONIBVS VOTA, SOLVIT IN AEDE ME=/TROPOLITANA CAMERACI, IV IVLII A°: M: DC: XLIX. (Aan de verheven maagd en moeder van de Godmens en van alle genaden / Aan de hemelse beschermvrouwe van de zeer doorluchtige dynastie van Oostenrijk; de bevrijdster van wie de vrede liefhebben; die de goddeloze oorlogszuchtigen afschrik inboezemen: omdat

zij als een leger in slagorde het belegerde Kamerijk op wonderbare wijze door een dichte nevel hulp heeft verleend en het aldus aan de onwettige Franse bezetters wilde ontrukken, komt de hoogedelachtbare aartshertog Leopold Willem, redder van de Nederlanden en voorbeeldige legeraanvoerder, onder muzikale vreugdeklanken haar zijn dnak betuigen in de Kamerijkse kathedraal op 4 juli 1649.

Literatuur: Lit.: C.J.DESTOMBES, Notre-Dame de Grâce et le culte de la Sainte Vierge à Cambrai & dans le Cambrésis, Cambrai, 1888.

Opmerking: Noot: Wenceslaus Hollar werd geboren te Praag op 13 juli 1607; hij overleed te Londen op 20 maart 1677. Te Antwerpen werd hij als meester-plaatsnijder ingeschreven tijdens het dienstjaar 1644-45. Pro memorie: Van het type "Par une nuee Cambraij est delivree" bezit het Volkskundemuseum te Antwerpen een exemplaar op naam van Michiel Cabbaeij, afm. 94 x 65 mm. Em. H. Van Heurck, Les images de dévotion..., a.w., p. 11, vermeldt exemplaren op naam van Jacobus de Man, Michiel Bunel, en F. Huberti.

1 b

Plaats: KAMERIJK (CAMBRAI) (Frankrijk)

papier - prent: 147 x 92 mm - Moderne afdruk

Signatuur: Wenceslaus Hollar Bohemus, fecit Aquaforti, Antverpiae.

Devotie: O.-L.-Vrouw van Genade

Bovenschrift: MAGNAE VIRGINI DEI HOMINIS ATQVE OMNIVM GRATIARVM MATRI

Onderschrift: AVGVSTISSIMAE GENTIS AVSTRIACAE DIVAE TVTELARI; PACIS A=/MANTIVM LIBERATRICE; IMPIIS BELLA VOLENTIBVS TERRIBI=/LI; QVOD VELVT CASTRORVM ACIES ORDINATA, CAMERACVM / OBSIDIONE CINCTVM, IMMISSO DIVINITVS PER NEBVLAM / PRAESIDIO INIQVAE. FRANCORVM DOMINATION EREPTVM VO=/LVERIT, SERENISSIMVS ARCHIDVX LEOPOLDVS GVILIEL=/MVS BELGII SALVS, ATQVE INTER ARMA DELICIVM, SYM=/PHONIACIS MODVLATIONIBVS VOTA, SOLVIT IN AEDE ME=/TROPOLITANA CAMERACI, IV IVLII A°: M: DC: XLIX. (Aan de verheven maagd en moeder van de Godmens en van alle genaden / Aan de hemelse beschermvrouwe van de zeer doorluchtige dynastie van Oostenrijk; de bevrijdster van wie de vrede liefhebben; die de goddeloze oorlogszuchtigen afschrik inboezemen: omdat zij als een leger in slagorde het belegerde Kamerijk op wonderbare wijze door een dichte nevel hulp heeft verleend en het aldus aan de onwettige Franse bezetters wilde ontrukken, komt de hoogedelachtbare aartshertog Leopold Willem, redder van de Nederlanden en voorbeeldige legeraanvoerder, onder muzikale vreugdeklanken haar zijn dnak betuigen in de Kamerijkse kathedraal op 4 juli 1649.

Literatuur: Lit.: C.J.DESTOMBES, Notre-Dame de Grâce et le culte de la Sainte Vierge à Cambrai & dans le Cambrésis, Cambrai, 1888.

Opmerking: Noot: Wenceslaus Hollar werd geboren te Praag op 13 juli 1607; hij overleed te Londen op 20 maart 1677. Te Antwerpen werd hij als meester-plaatsnijder ingeschreven tijdens het dienstjaar 1644-45. Pro memorie: Van het type "Par une nuee Cambraij est delivree" bezit het Volkskundemuseum te Antwerpen een exemplaar op naam van Michiel Cabbaeij, afm. 94 x 65 mm. Em. H. Van Heurck, Les images de dévotion..., a.w., p. 11, vermeldt exemplaren op naam van Jacobus de Man, Michiel Bunel, en F. Huberti.

1 c

Plaats: KAMERIJK (CAMBRAI) (Frankrijk)

papier - prent: 147 x 92 mm - Moderne afdruk, bruine druk

Signatuur: Wenceslaus Hollar Bohemus, fecit Aquaforti, Antverpiae.

Devotie: O.-L.-Vrouw van Genade

Bovenschrift: MAGNAE VIRGINI DEI HOMINIS ATQVE OMNIVM GRATIARVM MATRI

Onderschrift: AVGVSTISSIMAE GENTIS AVSTRIACAE DIVAE TVTELARI; PACIS A=/MANTIVM LIBERATRICE; IMPIIS BELLA VOLENTIBVS TERRIBI=/LI; QVOD VELVT CASTRORVM ACIES ORDINATA, CAMERACVM / OBSIDIONE CINCTVM, IMMISSO DIVINITVS PER NEBVLAM / PRAESIDIO INIQVAE. FRANCORVM DOMINATION EREPTVM VO=/LVERIT, SERENISSIMVS ARCHIDVX LEOPOLDVS GVILIEL=/MVS BELGII SALVS, ATQVE INTER ARMA DELICIVM, SYM=/PHONIACIS MODVLATIONIBVS VOTA, SOLVIT IN AEDE ME=/TROPOLITANA CAMERACI, IV IVLII A°: M: DC: XLIX. (Aan de verheven maagd en moeder van de Godmens en van alle genaden / Aan de hemelse beschermvrouwe van de zeer doorluchtige dynastie van Oostenrijk; de bevrijdster van wie de vrede liefhebben; die de goddeloze oorlogszuchtigen afschrik inboezemen: omdat zij als een leger in slagorde het belegerde Kamerijk op wonderbare wijze door een dichte nevel hulp heeft verleend en het aldus aan de onwettige Franse bezetters wilde ontrukken, komt de hoogedelachtbare aartshertog Leopold Willem, redder van de Nederlanden en voorbeeldige legeraanvoerder, onder muzikale vreugdeklanken haar zijn dnak betuigen in de Kamerijkse kathedraal op 4 juli 1649.

Literatuur: Lit.: C.J.DESTOMBES, Notre-Dame de Grâce et le culte de la Sainte Vierge à Cambrai & dans le Cambrésis, Cambrai, 1888.

Opmerking: Noot: Wenceslaus Hollar werd geboren te Praag op 13 juli 1607; hij overleed te Londen op 20 maart 1677. Te Antwerpen werd hij als meester-plaatsnijder ingeschreven tijdens het dienstjaar 1644-45.

Pro memorie: Van het type "Par une nuee Cambraij est delivree" bezit het Volkskundemuseum te Antwerpen een exemplaar op naam van Michiel Cabbaeij, afm. 94 x 65 mm. Em. H. Van Heurck, *Les images de dévotion...*, a.w., p. 11, vermeldt exemplaren op naam van Jacobus de Man, Michiel Bunel, en F. Huberti.

2 c

Plaats: KAMERIJK (CAMBRAI) (Frankrijk)

perkament - prent: 113 x 84 mm - handgekleurd

Signatuur: Michiel Cabbaeij

Devotie: O.-L.-Vrouw van Genade

Bovenschrift: A la grande Vierge Mère de Dieu et de tou: grace.

Onderschrift: Par une nuee Cambraij est delivree / Par nostre Dame de grace / Son Altesse en rend grace //.

Verso: hs. "Weest altijd droevig over uwe zonden..." z.d.

Literatuur: Lit.: C.J.DESTOMBES, Notre-Dame de Grâce et le culte de la Sainte Vierge à Cambrai & dans le Cambrésis, Cambrai, 1888.

Opmerking: Noot: Wenceslaus Hollar werd geboren te Praag op 13 juli 1607; hij overleed te Londen op 20 maart 1677. Te Antwerpen werd hij als meester-plaatsnijder ingeschreven tijdens het dienstjaar 1644-45.

Pro memorie: Van het type "Par une nuee Cambraij est delivree" bezit het Volkskundemuseum te Antwerpen een exemplaar op naam van Michiel Cabbaeij, afm. 94 x 65 mm. Em. H. Van Heurck, *Les images de dévotion...*, a.w., p. 11, vermeldt exemplaren op naam van Jacobus de Man, Michiel Bunel, en F. Huberti.

3 c

Plaats: KAMERIJK (CAMBRAI) (Frankrijk)

papier - prent: 111 x 83 mm -

Signatuur: Michiel Cabbaeij

Devotie: O.-L.-Vrouw van Genade

Bovenschrift: A la grande Vierge Mère de Dieu et de tou grace.

Onderschrift: Par une nuee Cambraij est delivree / Par nostre Dame de grace / Son Altesse en rend grace //.

Literatuur: Lit.: C.J.DESTOMBES, Notre-Dame de Grâce et le culte de la Sainte Vierge à Cambrai & dans le Cambrésis, Cambrai, 1888.

Opmerking: Noot: Wenceslaus Hollar werd geboren te Praag op 13 juli 1607; hij overleed te Londen op 20 maart 1677. Te Antwerpen werd hij als meester-plaatsnijder ingeschreven tijdens het dienstjaar 1644-45.

Pro memorie: Van het type "Par une nuee Cambraij est delivree" bezit het Volkskundemuseum te Antwerpen een exemplaar op naam van Michiel Cabbaeij, afm. 94 x 65 mm. Em. H. Van Heurck, *Les images de dévotion...*, a.w., p. 11, vermeldt exemplaren op naam van Jacobus de Man, Michiel Bunel, en F. Huberti.

4 c

Plaats: KAMERIJK (CAMBRAI) (Frankrijk)

papier op ka - prent: 110 x 80 mm - handgekleurd

Signatuur: Cor. Van Merlen

Devotie: O.-L.-Vrouw van Genade

Bovenschrift: A la grande Vierge ...

Onderschrift: Par une nuee Cambraij ...

Staat van de prent: Onfris exemplaar

Literatuur: Lit.: C.J.DESTOMBES, Notre-Dame de Grâce et le culte de la Sainte Vierge à Cambrai & dans le Cambrésis, Cambrai, 1888.

Opmerking: Noot: Wenceslaus Hollar werd geboren te Praag op 13 juli 1607; hij overleed te Londen op 20 maart 1677. Te Antwerpen werd hij als meester-plaatsnijder ingeschreven tijdens het dienstjaar 1644-45.

Pro memorie: Van het type "Par une nuee Cambraij est delivree" bezit het Volkskundemuseum te Antwerpen een exemplaar op naam van Michiel Cabbaeij, afm. 94 x 65 mm. Em. H. Van Heurck, *Les images de dévotion...*, a.w., p. 11, vermeldt exemplaren op naam van Jacobus de Man, Michiel Bunel, en F. Huberti.

5 c

Plaats: KAMERIJK (CAMBRAI) (Frankrijk)

papier - prent: 45 x 68 mm -

Signatuur: G.Huberti

Voorstelling: Half formaatje, onderste helft.

Devotie: O.-L.-Vrouw van Genade

Onderschrift: N.Dame de Grace de Cambrai.

Verso: hs. z.d.

Literatuur: Lit.: C.J.DESTOMBES, Notre-Dame de Grâce et le culte de la Sainte Vierge à Cambrai & dans le Cambrésis, Cambrai, 1888.

Opmerking: Noot: Wenceslaus Hollar werd geboren te Praag op 13 juli 1607; hij overleed te Londen op 20 maart 1677. Te Antwerpen werd hij als meester-plaatsnijder ingeschreven tijdens het dienstjaar 1644-45.

Pro memorie: Van het type "Par une nuee Cambraij est delivree" bezit het Volkskundemuseum te Antwerpen een exemplaar op naam van Michiel Cabbaeij, afm. 94 x 65 mm. Em. H. Van Heurck, Les images de dévotion..., a.w., p. 11, vermeldt exemplaren op naam van Jacobus de Man, Michiel Bunel, en F. Huberti.

Plaats: KORTENBOS (SINT-TRUIDEN) (België)

papier - prent: 96 x 127 mm - lithografische repro (19de eeuw) van 17de-eeuwse kopergravure

Signatuur: Theodor.Ion. Van Merlen sculpsit.

Devotie: O.-L.-Vrouw van Kortenbos

Onderschrift: Imago Domine nostrae, vulgo dictae de Cortenbosch, à D. Elisabetha Reijners anno 1636. viatoribus / ...// Het beldt van onse live vrouwe van Cortensbosch, door I. Elisabetha Reijners met hulpe van de min- / derbroeders gestelt in een eijck harder erven tot devotie der passanten, onder de parochie van Cosen / toecomende d'Abdije van Everbode nu door veel bedevaerden ende mirakelen wijt vermaert//.

Verso: zegel van de basiliek van O.L.Vrouw van Kortenbos + hs. tekst: + Cortenbosch den 29 April 1939 / P.S.R. Eyckens Ord. Praem. / pastoor der basiliek van / O L Vrouw / Behoudenis der Kranken//.

Literatuur: Lit.:T.J.Gerits, Mariale basiliek van Kortenbos, Hasselt, 1973; M. GOYENS, Gchiedenis van Kortenbosch, Hasselt, 1948.

Opmerking: Noten: twee uitgebreide noten: zie: Inventaris Plaatsgebonden devoties 1600-1850-Tweede deel, p. 44-45

1 a

Plaats: LAKEN (BRUSSEL) (België)

papier - prent: 91 x 66 mm - handgekleurd

Signatuur: C. Galle

Devotie: O.-L.-Vrouw van Laken

Onderschrift: Templum in Laken à Christo Sacratum / Est ab eodem gratia et privilegiis dotatum //.

Literatuur: Lit.: A. BOUSSE, De Onze-Lieve-Vrouwe-Kerk van Laken in: Eigen Schoon en de Brabander, Jg. XIX (1936), p. 209-221; A. DE COCK en Is. TEIRLINCK, Brabants Sagenboek, Gent, 1919-1912, nr. 324; J. VERBESSELT, Het Parochiewezen in Brabant tot het einde van de 13de eeuw, IV, Pittem, 1965, p. 104-105.

1 b

Plaats: LAKEN (BRUSSEL) (België)

papier - prent: 91 x 66 mm - handgekleurd

Signatuur: C. Galle

Devotie: O.-L.-Vrouw van Laken

Onderschrift: Templum in Laken à Christo Sacratum / Est ab eodem gratia et privilegiis dotatum //.

Literatuur: Lit.: A. BOUSSE, De Onze-Lieve-Vrouwe-Kerk van Laken in: Eigen Schoon en de Brabander, Jg. XIX (1936), p. 209-221; A. DE COCK en Is. TEIRLINCK, Brabants Sagenboek, Gent, 1919-1912, nr. 324; J. VERBESSELT, Het Parochiewezen in Brabant tot het einde van de 13de eeuw, IV, Pittem, 1965, p. 104-105.

1 c

Plaats: LAKEN (BRUSSEL) (België)

papier - prent: 91 x 66 mm - handgekleurd

Signatuur: C. Galle

Devotie: O.-L.-Vrouw van Laken

Onderschrift: Templum in Laken à Christo Sacratum / Est ab eodem gratia et privilegiis dotatum //.

Verso: hs. eigendomsmerk

Staat van de prent: onfris exemplaar

Literatuur: Lit.: A. BOUSSE, De Onze-Lieve-Vrouwe-Kerk van Laken in: Eigen Schoon en de Brabander, Jg. XIX (1936), p. 209-221; A. DE COCK en Is. TEIRLINCK, Brabants Sagenboek, Gent, 1919-1912, nr. 324; J. VERBESSELT, Het Parochiewezen in Brabant tot het einde van de 13de eeuw, IV, Pittem, 1965, p. 104-105.

a (boekillustratie nr. :2)

Plaats: LAKEN (BRUSSEL) (België)

papier - prent: 137 x 90 mm -

Signatuur: P. Clouwet fecit.

Voorstelling: Frontispice (titelpagina) in: Q. HENNIN, OORSPRONGH / VAN DE / KERCKE VAN LAKEN / ... / OPGERECHT / Ter-eeren van d'Alder-heylyghste / MOEDER GODTS MARIA / IN LAKEN /, Brussel, z.d., imprimatur: augustus 1694 (Binliotheek RG 3091 I:42 bis).

Devotie: O.-L.-Vrouw van Laken

Onderschrift: De Kerck tot Laken van CHRISTVS Ghewijt. / Is met Gratie en Previlegie Ghebenedijt //.

Literatuur: Lit.: A. BOUSSE, De Onze-Lieve-Vrouwe-Kerk van Laken in: Eigen Schoon en de Brabander, Jg. XIX (1936), p. 209-221; A. DE COCK en Is. TEIRLINCK, Brabants Sagenboek, Gent, 1919-1912, nr. 324; J. VERBESSELT, Het Parochiewezen in Brabant tot het einde van de 13de eeuw, IV, Pittem, 1965, p. 104-105.

a (boekillustratie nr. :3)

Plaats: LAKEN (BRUSSEL) (België)

papier - prent: 137 x 90 mm -

Signatuur: P. Clouwet fecit.

Voorstelling: Frontispice (titelpagina) in: Q. HENNIN, ORIGINE / DE / L'EGLISE MIRACULEUSE / DE / LACQ / designée par la Vierge, consacrée par JESU - CHRIST //, Brussel, z.d., imprimatur: oktober 1694. (Bibliotheek RG 3001 H: 17). Brussel, z.d., imprimatur: augustus 1694 (Binliotheek RG 3091 I:42 bis).

Devotie: O.-L.-Vrouw van Laken

Onderschrift: De Kerck tot Laken van CHRISTVS Ghewijt. / Is met Gratie en Previlegie Ghebenedijt //.

Literatuur: Lit.: A. BOUSSE, De Onze-Lieve-Vrouwe-Kerk van Laken in: Eigen Schoon en de Brabander, Jg. XIX (1936), p. 209-221; A. DE COCK en Is. TEIRLINCK, Brabants Sagenboek, Gent, 1919-1912, nr. 324; J. VERBESSELT, Het Parochiewezen in Brabant tot het einde van de 13de eeuw, IV, Pittem, 1965, p. 104-105.

4 a

Plaats: LAKEN (BRUSSEL) (België)

perkament - prent: 86 x 54 mm -

Signatuur: Anoniem

Devotie: O.-L.-Vrouw van Laken

Onderschrift: De kercke tot Laken van Christus ghewijt, / Is met gratie en privilegie gebenedijdt.//.

Literatuur: Lit.: A. BOUSSE, De Onze-Lieve-Vrouwe-Kerk van Laken in: Eigen Schoon en de Brabander, Jg. XIX (1936), p. 209-221; A. DE COCK en Is. TEIRLINCK, Brabants Sagenboek, Gent, 1919-1912, nr. 324; J. VERBESSELT, Het Parochiewezen in Brabant tot het einde van de 13de eeuw, IV, Pittem, 1965, p. 104-105.

4 b

Plaats: LAKEN (BRUSSEL) (België)

perkament - prent: 86 x 54 mm -

Signatuur: Anoniem

Devotie: O.-L.-Vrouw van Laken

Onderschrift: De kercke tot Laken van Christus ghewijt, / Is met gratie en privilegie gebenedijdt.//.

Staat van de prent: andere staat; onfris exemplaar

Literatuur: Lit.: A. BOUSSE, De Onze-Lieve-Vrouwe-Kerk van Laken in: Eigen Schoon en de Brabander, Jg. XIX (1936), p. 209-221; A. DE COCK en Is. TEIRLINCK, Brabants Sagenboek, Gent, 1919-1912, nr. 324; J. VERBESSELT, Het Parochiewezen in Brabant tot het einde van de 13de eeuw, IV, Pittem, 1965, p. 104-105.

1 a

Plaats: LEBBEKE (België)

perkament - prent: 90 x 61 mm - handgekleurd

Signatuur: S. Verbruggen

Devotie: O.-L.-Vrouw van Lebbeke

Onderschrift: Waerachtich afbelsel / van het Beldt van O.L.V./ Binnen de Miraculeuse kerck / der Prochi van Lebbeke / bij DENDERMONDE // (onderaan in liggend ovaal)

Tekst binnen prent: Vertrousterse / der / Bedruckte / bidt voor ons //. (op voetstuk)

Literatuur: Lit.: J. DAUWE, Geschiedenis van de verering tot O.-L.-Vrouw van Lebbeke, Lebbeke, 1983

1 b

Plaats: LEBBEKE (België)

perkament - prent: 90 x 61 mm - handgekleurd

Signatuur: S. Verbruggen

Devotie: O.-L.-Vrouw van Lebbeke

Onderschrift: Waerachtich afbelsel / van het Beldt van O.L.V./ Binnen de Miraculeuse kerck / der Prochi van Lebbeke / bij DENDERMONDE // (onderaan in liggend ovaal)

Tekst binnen prent: Vertrousterse / der / Bedruckte / bidt voor ons //. (op voetstuk)

Verso: hs. eigendomsmerk

Staat van de prent: afgeknipte signatuur

Literatuur: Lit.: J. DAUWE, Geschiedenis van de verering tot O.-L.-Vrouw van Lebbeke, Lebbeke, 1983

1 c

Plaats: LEBBEKE (België)

perkament - prent: 90 x 61 mm - handgekleurd

Signatuur: S. Verbruggen

Devotie: O.-L.-Vrouw van Lebbeke

Onderschrift: Waerachtich afbelsel / van het Beldt van O.L.V./ Binnen de Miraculeuse kerck / der Prochi van Lebbeke / bij DENDERMONDE // (onderaan in liggend ovaal)

Tekst binnen prent: Vertrousterse / der / Bedruckte / bidt voor ons //. (op voetstuk)

Verso: hs. eigendomsmerk

Staat van de prent: vuil verdonkerd exemplaar

Literatuur: Lit.: J. DAUWE, Geschiedenis van de verering tot O.-L.-Vrouw van Lebbeke, Lebbeke, 1983

2 a

Plaats: LEBBEKE (België)

papier - prent: 65 x 45 mm - handgekleurd

Signatuur: Anoniem

Voorstelling: Half formaatje, li. Helft

Devotie: O.-L.-Vrouw van Lebbeke

Onderschrift: Miraculeus Belt / van O.L.V. inde kerck / der Parochi van / Lebbeke //. (onderaan in liggend ovaal)

Tekst binnen prent: S / Maria //. (op voetstuk)

Literatuur: Lit.: J. DAUWE, Geschiedenis van de verering tot O.-L.-Vrouw van Lebbeke, Lebbeke, 1983

1 a

Plaats: LEUVEN (België)

perkament - prent: 131 x 92 mm -

Signatuur: F. Huberti

Orde/Instelling: Augustijnen

Devotie: Sacrament van Mirakel (Heilig)

Onderschrift: LOVANDVM SS. ° SACRAMENTO MIRACVLOSO / APVD PP. AVGVSTINIANOS ILLVSTRA TVM //

Staat van de prent: beduimeld exemplaar

2 a

Plaats: LEUVEN (België)

papier - prent: 90 x 63 mm - handgekleurd

Signatuur: Jan Bapt. De Wit.

Orde/Instelling: Augustijnen

Devotie: Sacrament van Mirakel (Heilig)

Onderschrift: SS. SACRAMENTVM Miraculosum Lovanij apud / PP. Augustinianos - colitur Dom (inica).
Quad (ragesimae) (= 1ste zondag van quadragesima= 1ste zondag van de vasten). Dom(inica). 3 post
(Pentecostem). (= 3de zondag na Pinksteren = de zondag van het verloren schaap).
Verso: hs. tekst, 1804 (geschenk)

2 b

Plaats: LEUVEN (België)

papier - prent: 90 x 63 mm - handgekleurd

Signatuur: Jan Bapt. De Wit.

Orde/Instelling: Augustijnen

Devotie: Sacrament van Mirakel (Heilig)

Onderschrift: SS. SACRAMENTVM Miraculosum Lovanij apud / PP. Augustinianos - colitur Dom (inica).
Quad (ragesimae) (= 1ste zondag van quadragesima= 1ste zondag van de vasten). Dom(inica). 3 post
(Pentecostem). (= 3de zondag na Pinksteren = de zondag van het verloren schaap).

3 a

Plaats: LEUVEN (België)

perkament - prent: 92 x 66 mm -

Signatuur: Anoniem

Orde/Instelling: Augustijnen

Devotie: Sacrament van Mirakel (Heilig)

Onderschrift: SS. SACRAMENTVM Miraculosum Lovanij apud / PP. Augustinianos - Colitur Dom. 1. Quad.
Et Dom. 3 post.. (Pentecostem).

3 b

Plaats: LEUVEN (België)

perkament - prent: 92 x 66 mm - ingekleurd exemplaar

Signatuur: Anoniem

Orde/Instelling: Augustijnen

Devotie: Sacrament van Mirakel (Heilig)

Onderschrift: SS. SACRAMENTVM Miraculosum Lovanij apud / PP. Augustinianos - Colitur Dom. 1. Quad.
Et Dom. 3 post.. (Pentecostem).

4 a

Plaats: LEUVEN (België)

perkament - prent: 65 x 46 mm -

Signatuur: Anoniem

Orde/Instelling: Augustijnen

Voorstelling: Half formaatje, linkerhelft

Devotie: Sacrament van Mirakel (Heilig)

Onderschrift: SS. SACRAMENTVM Miraculosum Lovanij / apud PP. Augustianos - Colitur. Dom. 1. Quad.
et Dom. 3 post pen (tecostem).

A.1.1.1. a

Plaats: LIER (België)

papier - prent: 157 x 110 mm -

Signatuur: Ioan Galle excudit

Orde/Instelling: A. Parochiekerken - A1. Sint-Gummaruskerk

Devotie: Gummarus (heilige)

Onderschrift: S.GVMMARUS Emblehemi primo lapide a Lirâ / Brabantiae opido natus, Pipino Galliae Regi,
ob generis / virtutumq(ue) praestantiam, gratissimus exstitit. Quierscit Lirae / in collegiata Canonicorum
ede (aede), sibi sacrâ // (De heilige Gimmarus, te Emblem, bij de eerste mijlpaal vanuit de Brabantse stad
Lier, geboren, stond wegens zijn voorname afkomst en zijn opmerkelijke deugden in hoog aanzien bij
Pepijn, de koning van Gallië. Hij rust (nu) in de hem toegewijde collegiale kerk van de kanunniken te Lier).

Opmerking: Noot: Het betreft hier nummer 38 uit een prentensuite SANCTORVM GALLIAE BELGICAE /
IMAGINES ET ELOGIA..., met afbeeldingen van heiligen uit onze gewesten. De reeks werd in 1663 te
Antwerpen, heruitgegeven door Joannes Galle en opgedragen aan Andreas Creusen, aartsbisschop van
Mechelen. (16571666) (Bibliotheek RG 3118 B:8). De eerste druk van deze suite werd in 1606 uitgegeven
door Joannes Baptista Vrints, met teksten van Aubertus Miraeus (cfr. B.C.N.I., p. 145, nr. 5182). J.B. Vrints

werd als meester-kunstverkoper opgetekend in de Liggeren van de Antwerpse Sint-Lucasgilde tijdens het dienstjaar 1575. Hij wordt ook vermeld als "figuersnijder" en "figuerdrukker".

A.1.1.2 a

Plaats: LIER (België)

papier - prent: 157 x 110 mm -

Signatuur: Ioan Galle excudit

Orde/Instelling: A. Parochiekerken - A1. Sint-Gummaruskerk

Devotie: Gummarus (heilige)

Underschrift: S.GVMMARUS Emblehemi primo lapide a Lirâ / Brabantiae opido natus, Pipino Galliae Regi, ob generis / virtutumq(ue) praestantiam, gratissimus exstitit. Quierscit Lirae / in collegiata Canonicorum ede (aede), sibi sacrâ //. (De heilige Gimmarus, te Emblem, bij de eerste mijlpaal vanuit de Brabantse stad Lier, geboren, stond wegens zijn voornaam afkomst en zijn opmerkelijke deugden in hoog aanzien bij Pepijn, de koning van Gallië. Hij rust (nu) in de hem toegewijde collegiale kerk van de kanunniken te Lier).

Opmerking: Noot: Het betreft hier nummer 38 uit een prentensuite SANCTORVM GALLIAE BELGICAE / IMAGINES ET ELOGIA..., met afbeeldingen van heiligen uit onze gewesten. De reeks werd in 1663 te Antwerpen, heruitgegeven door Joannes Galle en opgedragen aan Andreas Creusen, aartsbisschop van Mechelen. (16571666) (Bibliotheek RG 3118 B:8). De eerste druk van deze suite werd in 1606 uitgegeven door Joannes Baptista Vrints, met teksten van Aubertus Miraeus (cfr. B.C.N.I., p. 145, nr. 5182). J.B. Vrints werd als meester-kunstverkoper opgetekend in de Liggeren van de Antwerpse Sint-Lucasgilde tijdens het dienstjaar 1575. Hij wordt ook vermeld als "figuersnijder" en "figuerdrukker".

a (boekillustratie nr. :A.1.1.2)

Plaats: LIER (België)

papier - prent: 45 x 75 mm -

Signatuur: Anoniem

Orde/Instelling: A. Parochiekerken - A1. Sint-Gummaruskerk

Voorstelling: Vignet op de frontpagina van I(udocus). K(EGHEL)., 't Leven, Deuchden ende Miraculen / Vanden Heylighen Edelen / Ridder / S. Gummarus / Ingeboren Patroon / Van Lier //. Antwerpen, Geeraerd Van Wolsschaten / naest d'Abdy van St. Michiels / 1644. (Bibliotheek RG 3087 I:25).

Devotie: Gummarus (heilige)

Opmerking: Noot: Het betreft hier nummer 38 uit een prentensuite SANCTORVM GALLIAE BELGICAE / IMAGINES ET ELOGIA..., met afbeeldingen van heiligen uit onze gewesten. De reeks werd in 1663 te Antwerpen, heruitgegeven door Joannes Galle en opgedragen aan Andreas Creusen, aartsbisschop van Mechelen. (16571666) (Bibliotheek RG 3118 B:8). De eerste druk van deze suite werd in 1606 uitgegeven door Joannes Baptista Vrints, met teksten van Aubertus Miraeus (cfr. B.C.N.I., p. 145, nr. 5182). J.B. Vrints werd als meester-kunstverkoper opgetekend in de Liggeren van de Antwerpse Sint-Lucasgilde tijdens het dienstjaar 1575. Hij wordt ook vermeld als "figuersnijder" en "figuerdrukker".

a (boekillustratie nr. :A1.1.3)

Plaats: LIER (België)

papier - prent: 102 x 64 mm -

Signatuur: Ludovicus Fruijtiers (toe te schrijven aan)*

Orde/Instelling: A. Parochiekerken - A1. Sint-Gummaruskerk

Voorstelling: Frontspice (titelpagina) in: N.N., Het Leven, Deugden, ende Mirakelen / van den edelen / Ridder, en Glorieuzen Belijder den / H. Gummarus ... //, Lier, A.G. Verhoeven, z.d. (imprimatur van 1773) (Bibliotheek RG 3087 I: 27 en convoluut RG 3095 L 14:13).

Devotie: Gummarus (heilige)

Opmerking: *vaag fragment. Noot: uit de kerkrekening over het jaar 1752 blijkt de betaling van het koperplaatje: "betaelt aan Ludovicus Fruytiers voor het plaetje en graveren van den Boom van den H. Gummarus 4 g. 18 st." Zie verder: Inventaris: Antwerpse Grafiek Plaatsgebonden Devoties 1600-1850-Tweede deel, p. 56

b (boekillustratie nr. :A1.1.3)

Plaats: LIER (België)

papier - prent: 102 x 64 mm -

Signatuur: Ludovicus Fruijtiers (toe te schrijven aan)*

Orde/Instelling: A. Parochiekerken - A1. Sint-Gummaruskerk

Voorstelling: Frontspice (titelpagina) in: N.N., Kort-bondig beschrijf van het / leven / van den / H. Belyder / Gummarus, / patroon der stad Lier, / Uyt het Latyn vertaelt, / Eersten Druk. //, Lier, J.H. LE TELLIER, z.d. (1779-1798) (Bibliotheek RG 3088 F:17).

Devotie: Gummarus (heilige)

Opmerking: *vaag fragment. Noot: Jacobus Henricus Le Tellier werd te Antwerpen gedoopt op 29 december 1748. In de Antwerpse Sint-Lucasgilde werd hij in 1762 ingeschreven als leerling-boekbinder; in 1770 als leerling bij boekdrukker J. de Roveroy. Vanaf 1775 woonde hij te Lier, vermoedelijk als "garçon imprimeur" bij drukker / boekverkoper A.G. Verhoeven. Na de dood van Verhoeven in 1776, huwde hij diens weduwe op 2 februari 1779. Enkele weken later werd hij door de Raad van Brabant "geadmitteert als boeckdrucker ende vercooper binnen de stadt Lier". Bovengenoemde "eersten druk" is dus te dateren na 2 februari 1779. De tweede druk verscheen in 1798 (cfr. "Catalogue van boeken, welke ... te bekomen zijn bij J.H. Le Tellier", nr. 13 - gepubliceerd door A.K.L. THUIS, De fondscatalogus uit 1801 van J.H. LE TELLIER, drukker-uitgever van populaire boeken en volks- en kinderprenten te Lier, in: Volkskunde, 96(1995), p. 63.

c (boekillustratie nr. :A1.1.3)

Plaats: LIER (België)

papier - prent: 102 x 64 mm -

Signatuur: Ludovicus Fruijrtiers (toe te schrijven aan)*

Orde/Instelling: A. Parochiekerken - A1. Sint-Gummaruskerk

Voorstelling: Frontspice (titelpagina) in: N.N., Kort-bondig beschrijf van het / leven / van den / H. Belyder / Gummarus, / patroon der stad Lier, / Uyt het Latyn vertaelt, / Derden Druk, z.d. (na 1801). (Bibliotheek RG 3087 I:75)

Devotie: Gummarus (heilige)

Opmerking: *signatuur ontbreekt. Noot: Jacobus Henricus Le Tellier werd te Antwerpen gedoopt op 29 december 1748. In de Antwerpse Sint-Lucasgilde werd hij in 1762 ingeschreven als leerling-boekbinder; in 1770 als leerling bij boekdrukker J. de Roveroy. Vanaf 1775 woonde hij te Lier, vermoedelijk als "garçon imprimeur" bij drukker / boekverkoper A.G. Verhoeven. Na de dood van Verhoeven in 1776, huwde hij diens weduwe op 2 februari 1779. Enkele weken later werd hij door de Raad van Brabant "geadmitteert als boeckdrucker ende vercooper binnen de stadt Lier". Bovengenoemde "eersten druk" is dus te dateren na 2 februari 1779. De tweede druk verscheen in 1798 (cfr. "Catalogue van boeken, welke ... te bekomen zijn bij J.H. Le Tellier", nr. 13 - gepubliceerd door A.K.L. THUIS, De fondscatalogus uit 1801 van J.H. LE TELLIER, drukker-uitgever van populaire boeken en volks- en kinderprenten te Lier, in: Volkskunde, 96(1995), p. 63.

d (boekillustratie nr. :A1.1.3)

Plaats: LIER (België)

papier - prent: 102 x 64 mm -

Signatuur: Ludovicus Fruijrtiers (toe te schrijven aan)*

Orde/Instelling: A. Parochiekerken - A1. Sint-Gummaruskerk

Voorstelling: Illustratie van een Litanie / ter eeren van den / H. Gummarus, / besonderen patroon tegen / de gesltenheyd, en gemeynen beschermer : der stad Lier.//, Lier, J.H. Le Tellier, z.d. (Bibliotheek RG 392 F:37).

Devotie: Gummarus (heilige)

Opmerking: *vaag fragment. Noot: Jacobus Henricus Le Tellier werd te Antwerpen gedoopt op 29 december 1748. In de Antwerpse Sint-Lucasgilde werd hij in 1762 ingeschreven als leerling-boekbinder; in 1770 als leerling bij boekdrukker J. de Roveroy. Vanaf 1775 woonde hij te Lier, vermoedelijk als "garçon imprimeur" bij drukker / boekverkoper A.G. Verhoeven. Na de dood van Verhoeven in 1776, huwde hij diens weduwe op 2 februari 1779. Enkele weken later werd hij door de Raad van Brabant "geadmitteert als boeckdrucker ende vercooper binnen de stadt Lier". Bovengenoemde "eersten druk" is dus te dateren na 2 februari 1779. De tweede druk verscheen in 1798 (cfr. "Catalogue van boeken, welke ... te bekomen zijn bij J.H. Le Tellier", nr. 13 - gepubliceerd door A.K.L. THUIS, De fondscatalogus uit 1801 van J.H. LE TELLIER, drukker-uitgever van populaire boeken en volks- en kinderprenten te Lier, in: Volkskunde, 96(1995), p. 63.

A1.1.4 a

Plaats: LIER (België)

perkament - prent: 96 x 68 mm -

Signatuur: Anoniem*

Orde/Instelling: A. Parochiekerken - A1. Sint-Gummaruskerk

Devotie: Gummarus (heilige)

Onderschrift: Dit Beldt heeft aengheraeckt de Reliquien / van den H. GOMMARVS die g'eert wordt tegen / de geslenteheijt, in sijne Collegiale kercke tot Lier //.

Opmerking: *Plaat in 1772 betaald aan Henri Wauters? Noot: Henri Wauters, zoals de man genoemd wordt in de kerkrekening van 1772, blijft een vraagteken. Betreft het hier de plaatsnijder of was hij slechts een tussenpersoon? Het bedevaartvaantje dat gelijktijdig en in dezelfde uitgavenpost wordt vermeld is gesigneerd door I(gnatus). L(ivinus). Wauters. Het is dus niet uitgesloten dat ook het anonieme prentje gesneden of hersneden werd door Ign. Livinus. De plaatsnijdersfamilie Wauters kwam uit Gent, waar Ign. Livinus geboren werd in 1747. Te Antwerpen werd hij op 21 september 1769 als plaatsnijder ingeschreven in de Sint-Lucasgilde.

A1.1.5 a

Plaats: LIER (België)

papier - prent: 90 x 63 mm - handgekleurd

Signatuur: Anoniem

Orde/Instelling: A. Parochiekerken - A1. Sint-Gummaruskerk

Devotie: Gummarus (heilige)

Onderschrift: S.GOMMARVS Patronus / urbis Lirae in brabantia //.

Literatuur: Uit de literatuur kennen we een prent op naam van A.J. Heyderickx (lees: Heijdreix), 103 x 80 mm, gereproduceerd in o.m. Catalogus, 1990, a.w., nr. 175.

Opmerking: *Plaat in 1772 betaald aan Henri Wauters? Noot: Henri Wauters, zoals de man genoemd wordt in de kerkrekening van 1772, blijft een vraagteken. Betreft het hier de plaatsnijder of was hij slechts een tussenpersoon? Het bedevaartvaantje dat gelijktijdig en in dezelfde uitgavenpost wordt vermeld is gesigneerd door I(gnatus). L(ivinus). Wauters. Het is dus niet uitgesloten dat ook het anonieme prentje gesneden of hersneden werd door Ign. Livinus. De plaatsnijdersfamilie Wauters kwam uit Gent, waar Ign. Livinus geboren werd in 1747. Te Antwerpen werd hij op 21 september 1769 als plaatsnijder ingeschreven in de Sint-Lucasgilde. Pro memorie: J.B. vanden Sande zou niet alleen een bedevaartprentje, maar ook een prentje hebben gesneden. In de kerkrekening van 1694 luidt het: "Jan Baptist Van de Sande plaatsnijder te Antwerpen heeft gesneden de beeldeken en vaentjes St.-Gummari". Tot op heden werd er nog geen exemplaar op naam vanden Sande gevonden (of is de anonieme plaat die Wauters in 1772 afleverde de hersneden plaat van J.B. vanden Sande?).

A1.2.1 a

Plaats: LIER (België)

papier - prent: 122 x 83 mm -

Signatuur: Ians Verhoyen (lees: Verhoeven) fec.

Orde/Instelling: A. Parochiekerken - A1. Sint-Gummaruskerk

Devotie: Rochus (heilige)

Onderschrift: S. ROCHVS / wordet gevierdt den 16. Augustus tot Lier in S.te Gommers kerck//.GHEBEDT. / O Godt die den H.ROCHVS door uwe(n) Engel belooft hebt, dat die /hem devootelijck aenroep(e)n geen pestilentie soude quetse verleent ons / dat wij sijne gedachtenisse houdende, door sijn verdienste(n) vande(n) dootlijcke / peste des lichaems ende der Zielen verloost worde(n). Door IESVM etc.//.

Opmerking: Veramelaarsmerk van F. Peeters s.j. Noot: Volgens Em.H. van Heurck dienst Verhoyen gelezen als Verhoeven (cfr. J. VAN IN, Maria- en heiligenvereering te Lier..., in: Tijdschrift voor Geschiedenis en Folklore, II, 1939, p. 119) Jan Verhoeven, °Antwerpen in 1615, zoon van de krantendrukker Abraham Verhoeven, werd tijdens het dienstjaar 1637-1638 als wijnmeester-plaatsnijder ingeschreven in de Antwerpse Sint-Lucasgilde.

B1.1 a

Plaats: LIER (België)

papier - prent: 91 x 63 mm -

Signatuur: Jo. Van(den) Sande.

Orde/Instelling: B. Kerken van reguleren - B1. Dominicanen

Devotie: O.-L.-Vrouw van de H.Rozenkrans (ook: Maria ter Gratiën, of Bruine Lieve Vrouw)

Onderschrift: MARIA TER GRATIN / Woort gheert inde cluuse tot Lier / Nigra Sum Sed formosa. Cant.(1.5) / Ick ben swert maer schoon van gedaente. Cant.(Hoog Lied).(in cartouche)

B1.2 a

Plaats: LIER (België)

papier - prent: 99 x 74 mm -

Signatuur: Anoniem

Orde/Instelling: B. Kerken van reguleren - B1. Dominicanen

Devotie: O.-L.-Vrouw van de H.Rozenkrans (ook: Maria ter Gratiën, of Bruine Lieve Vrouw)

Onderschrift: T'MIRACULEUS BEELD VAN ONSE LIEVE VROUWE / VAN DEN ALDERHEYLIIGSTEN
ROOSENKRANS / TE LIER IN DE Cluyse Kerke. //.

B1.2 b

Plaats: LIER (België)

papier - prent: 32 x 24 cm? - moderne afdruk op kunstpapier*

Signatuur: Anoniem

Orde/Instelling: B. Kerken van reguleren - B1. Dominicanen

Devotie: O.-L.-Vrouw van de H.Rozenkrans (ook: Maria ter Gratiën, of Bruine Lieve Vrouw)

Onderschrift: T'MIRACULEUS BEELD VAN ONSE LIEVE VROUWE / VAN DEN ALDERHEYLIIGSTEN
ROOSENKRANS / TE LIER IN DE Cluyse Kerke. //.

Opmerking: *genummerd: 12/25

B1.3 a

Plaats: LIER (België)

papier - prent: >84 x >57 mm - moderne afdruk op kunstpapier*

Signatuur: A.J. Heydreix.

Orde/Instelling: B. Kerken van reguleren - B1. Dominicanen

Devotie: O.-L.-Vrouw van de H.Rozenkrans (ook: Maria ter Gratiën, of Bruine Lieve Vrouw)

Bovenschrift: VAN OORLOCH PEST EN DIERENTYT / ONS DOOR V ROOSEN CRANS BEVRYDT //

Onderschrift: T Miraculeus Bldt van onse lieve Vrouw / vant Heyligh ROOSEN KRAN(S)KEN wort gheert
/ tot Lier in de CLUYSe by de paters / Predick Heeren. //.

B2.1.1 a

Plaats: LIER (België)

papier - prent: >88 x >62 mm - kortgeknipt exemplaar

Signatuur: Th. V(an) Merlen.

Orde/Instelling: B. Kerken van reguleren - B2. Jezuïeten

Devotie: O.-L.-Vrouw van een Goed Hart

Bovenschrift: onse lieve Vrouw van een goedt Hert. (tekst op banderol I)

Onderschrift: Mynen Soon geeft my V Hert. Prov.22 / wordt geviert by de PP.der Soc.teijt IESV tot Lier //.
(tekst onderaan)

Tekst binnen prent: wiens Beeldt den H.IGNATIUS ghedraeghen heeft op syn Hert. (tekst op banderol II); H.
MARIA Moeder van / IESVS, Moeder van een / goedt Hert, verkryght / my een Hert naer V Hert / en naer
het Hert van / Vwen gebenedyde(n) Soon / Amen. (tekst op voetstuk)

Staat van de prent: beschadigd exemplaar

Literatuur: Lit.: L. BROUWERS s.J., De jezuïeten te Lier 1616-1733, Mechelen, 1981, p. 14-15; Lit.:
L.BROUWERS, a.w., p. 15-16.

Opmerking: Noot: de tekst "Wiens beeld de H.Ignatius gedragen heeft op zijn hart", heeft geen betrekking op
het afgebeelde Mariabeeld, dat het beeld in de Jezuïetenkerk te Lier zou moeten voorstellen. Van Ignatius
is geweten dat hij vanaf zijn bekeering een met de hand op perkament geschilderde madonna steeds op zijn
hart droeg. Het stelde de moeder van Smarten voor. Het prentje kwam terecht bij de jezuïeten te Zaragossa
en naar het geschilderde prentje werd er een kopie gegraveerd die ondertiteld werd met de woorden
"S.Maria a Corde". Vandaar de link tusen de H.Ignatius en de Lierse Mariadevotie van een Goed Hart. Pro
memorie: L.BROUWERS, a.w., p. 15, vermeldt op naam van C. Galle ook edities met Latijnse en Franse
teksten.

B2.1.2 a

Plaats: LIER (België)

papier - prent: 89 x 65 mm - handgekleurd

Signatuur: Th. Van Merlen.

Orde/Instelling: B. Kerken van reguleren - B2. Jezuïeten

Devotie: O.-L.-Vrouw van een Goed Hart

Bovenschrift: Sancta MARIA a Corde. (tekst op banderol I)

Onderschrift: Colitur apud Patres Societatis IESV Lirae.

Tekst binnen prent: Cuius effigiem Sanctus IGNATIVS gestavit ad Cor. (tekst op banderol II); O Mater IESV, Mater boni / Cordis, impetra mihi Cor, / secun-dum Cor tuum, et / secundum Cor dilectis- / simi filii tui, Domini / nostri IESV Christi / Amen.//(tekst op voetstuk)

Literatuur: Lit.: L. BROUWERS s.J., De jezuiten te Lier 1616-1733, Mechelen, 1981, p. 14-15

Opmerking: Pro memorie: L.BROUWERS, a.w., p. 15, vermeldt op naam van C. Galle ook edities met Latijnse en Franse teksten.

B2.1.2 b

Plaats: LIER (België)

perkament - prent: 89 x 65 mm - handgekleurd

Signatuur: Th. Van Merlen.

Orde/Instelling: B. Kerken van regulieren - B2. Jezuiten

Devotie: O.-L.-Vrouw van een Goed Hart

Bovenschrift: Sancta MARIA a Corde. (tekst op banderol I)

Onderschrift: Colitur apud Patres Societatis IESV Lirae.

Tekst binnen prent: Cuius effigiem Sanctus IGNATIVS gestavit ad Cor. (tekst op banderol II); O Mater IESV, Mater boni / Cordis, impetra mihi Cor, / secun-dum Cor tuum, et / secundum Cor dilectis- / simi filii tui, Domini / nostri IESV Christi / Amen.//(tekst op voetstuk)

Verso: hs. 1ste communiegedachtenis, 1827

Literatuur: Lit.: L. BROUWERS s.J., De jezuiten te Lier 1616-1733, Mechelen, 1981, p. 14-15

Opmerking: Pro memorie: L.BROUWERS, a.w., p. 15, vermeldt op naam van C. Galle ook edities met Latijnse en Franse teksten.

B2.1.2 c

Plaats: LIER (België)

papier - prent: 89 x 65 mm - handgekleurd

Signatuur: Th. Van Merlen.

Orde/Instelling: B. Kerken van regulieren - B2. Jezuiten

Devotie: O.-L.-Vrouw van een Goed Hart

Bovenschrift: Sancta MARIA a Corde. (tekst op banderol I)

Onderschrift: Colitur apud Patres Societatis IESV Lirae.

Tekst binnen prent: Cuius effigiem Sanctus IGNATIVS gestavit ad Cor. (tekst op banderol II); O Mater IESV, Mater boni / Cordis, impetra mihi Cor, / secun-dum Cor tuum, et / secundum Cor dilectis- / simi filii tui, Domini / nostri IESV Christi / Amen.//(tekst op voetstuk)

Verso: hs. 1ste communiegedachtenis, 1827

Literatuur: Lit.: L. BROUWERS s.J., De jezuiten te Lier 1616-1733, Mechelen, 1981, p. 14-15

Opmerking: Pro memorie: L.BROUWERS, a.w., p. 15, vermeldt op naam van C. Galle ook edities met Latijnse en Franse teksten.

B2.1.2 d

Plaats: LIER (België)

papier - prent: 89 x 65 mm - handgekleurd

Signatuur: Th. Van Merlen.

Orde/Instelling: B. Kerken van regulieren - B2. Jezuiten

Devotie: O.-L.-Vrouw van een Goed Hart

Bovenschrift: Sancta MARIA a Corde. (tekst op banderol I)

Onderschrift: Colitur apud Patres Societatis IESV Lirae.

Tekst binnen prent: Cuius effigiem Sanctus IGNATIVS gestavit ad Cor. (tekst op banderol II); O Mater IESV, Mater boni / Cordis, impetra mihi Cor, / secun-dum Cor tuum, et / secundum Cor dilectis- / simi filii tui, Domini / nostri IESV Christi / Amen.//(tekst op voetstuk)

Verso: gedr.bpr.tekst, 1823

Literatuur: Lit.: L. BROUWERS s.J., De jezuiten te Lier 1616-1733, Mechelen, 1981, p. 14-15

Opmerking: Pro memorie: L.BROUWERS, a.w., p. 15, vermeldt op naam van C. Galle ook edities met Latijnse en Franse teksten.

B2.1.2 e

Plaats: LIER (België)

papier - prent: 89 x 65 mm - handgekleurd

Signatuur: Th. Van Merlen.

Orde/Instelling: B. Kerken van regulieren - B2. Jezuiten

Devotie: O.-L.-Vrouw van een Goed Hart

Bovenschrift: Sancta MARIA a Corde. (tekst op banderol I)

Onderschrift: Colitur apud Patres Societatis IESV Lirae.

Tekst binnen prent: Cuius effigiem Sanctus IGNATIVS gestavit ad Cor. (tekst op banderol II); O Mater IESV, Mater boni / Cordis, impetra mihi Cor, / secundum Cor tuum, et / secundum Cor dilectis- / simi filii tui, Domini / nostri IESV Christi / Amen.//.(tekst op voetstuk)

Verso: gedr.bpr.tekst, 1823

Staat van de prent: beschadigd exemplaar

Literatuur: Lit.: L. BROUWERS s.J., De jezùieten te Lier 1616-1733, Mechelen, 1981, p. 14-15

Opmerking: Pro memorie: L.BROUWERS, a.w., p. 15, vermeldt op naam van C. Galle ook edities met Latijnse en Franse teksten.

B2.1.3 a

Plaats: LIER (België)

papier - prent: 90 x 66 mm -

Signatuur: C. Galle.

Orde/Instelling: B. Kerken van regulieren - B2. Jezùieten

Devotie: O.-L.-Vrouw van een Goed Hart

Bovenschrift: Moeder van Een goedt hert. (tekst op banderol I)

Onderschrift: Wordt geviert bij de PP. Der Soc.teyt IESV tot Lier.

Tekst binnen prent: Wiens Beeldt den H.IGNATIVS ghedraeghen heeft op syn Hert. (tekst op banderol II); H. MARIA Moeder van een / goedt Hert bidt voor ons / dat wy weerdich syn t'ont-/ fanghen een Hert naer v / Hert en naert' Hert van / uwen gebenedyden Soon / Amern.//. (tekst op voetstuk)

Literatuur: Lit.: L. BROUWERS s.J., De jezùieten te Lier 1616-1733, Mechelen, 1981, p. 14-15

Opmerking: Pro memorie: L.BROUWERS, a.w., p. 15, vermeldt op naam van C. Galle ook edities met Latijnse en Franse teksten.

B2.1.3 b

Plaats: LIER (België)

perkament - prent: 90 x 66 mm -

Signatuur: C. Galle.

Orde/Instelling: B. Kerken van regulieren - B2. Jezùieten

Devotie: O.-L.-Vrouw van een Goed Hart

Bovenschrift: Moeder van Een goedt hert. (tekst op banderol I)

Onderschrift: Wordt geviert bij de PP. Der Soc.teyt IESV tot Lier.

Tekst binnen prent: Wiens Beeldt den H.IGNATIVS ghedraeghen heeft op syn Hert. (tekst op banderol II); H. MARIA Moeder van een / goedt Hert bidt voor ons / dat wy weerdich syn t'ont-/ fanghen een Hert naer v / Hert en naert' Hert van / uwen gebenedyden Soon / Amern.//. (tekst op voetstuk)

Verso: gedr. Tekst, congregatie te 's-Hertogenbos, 1815

Literatuur: Lit.: L. BROUWERS s.J., De jezùieten te Lier 1616-1733, Mechelen, 1981, p. 14-15

Opmerking: Pro memorie: L.BROUWERS, a.w., p. 15, vermeldt op naam van C. Galle ook edities met Latijnse en Franse teksten.

B2.1.3 c

Plaats: LIER (België)

papier - prent: 90 x 66 mm -

Signatuur: C. Galle.

Orde/Instelling: B. Kerken van regulieren - B2. Jezùieten

Devotie: O.-L.-Vrouw van een Goed Hart

Bovenschrift: Moeder van Een goedt hert. (tekst op banderol I)

Onderschrift: Wordt geviert bij de PP. Der Soc.teyt IESV tot Lier.

Tekst binnen prent: Wiens Beeldt den H.IGNATIVS ghedraeghen heeft op syn Hert. (tekst op banderol II); H. MARIA Moeder van een / goedt Hert bidt voor ons / dat wy weerdich syn t'ont-/ fanghen een Hert naer v / Hert en naert' Hert van / uwen gebenedyden Soon / Amern.//. (tekst op voetstuk)

Verso: gedr. Tekst, congregatie te 's-Hertogenbos, 1815

Staat van de prent: onfris exemplaar

Literatuur: Lit.: L. BROUWERS s.J., De jezùieten te Lier 1616-1733, Mechelen, 1981, p. 14-15

Opmerking: Pro memorie: L.BROUWERS, a.w., p. 15, vermeldt op naam van C. Galle ook edities met Latijnse en Franse teksten.

C1.1.1 a

Plaats: LIER (België)

papier - prent: 133 x 85 mm - moderne afdruk

Signatuur: li.: Hen. Causé sculp.; re.: Henri Verbrug(g)en del.

Orde/Instelling: C. Openbare kapellen - C1. Dint-Jacobskapel (ook: Spaanse kapel)

Devotie: O.-L.-Vrouw van de Scapulier

Onderschrift: Wordt gheviert in de Capelle van S.IACOB tot Lier. Sijne / Hooghw. IOANNES FERDINANDVS Biscop van Antwerpen, / verleent 40 daghen Aflaet alle daegen, aen die het Selve / Beeldt devotelijck sal Comen besøeken; biddende tot de / ghewoonelijcke intentie van de H. Kercke//.

Tekst binnen prent: Consolatrix / Afflictorum (op voetstuk)

Literatuur: Lit.: J VAN IN, Maria- en Heiligenvereering te Lier..., a.w., p. 81-82, 105-107, 153-157.

C1.1.2 a

Plaats: LIER (België)

papier - prent: 63 x 43 mm -

Signatuur: Anoniem

Orde/Instelling: C. Openbare kapellen - C1. Dint-Jacobskapel (ook: Spaanse kapel)

Voorstelling: Afbeelding naar vorig nummer

Devotie: O.-L.-Vrouw van de Scapulier

Onderschrift: CONSOLATRIX AFFLICTORVM (op banderol)

Literatuur: Lit.: J VAN IN, Maria- en Heiligenvereering te Lier..., a.w., p. 81-82, 105-107, 153-157.

C1.1.2 b

Plaats: LIER (België)

perkament - prent: 63 x 43 mm -

Signatuur: Anoniem

Orde/Instelling: C. Openbare kapellen - C1. Dint-Jacobskapel (ook: Spaanse kapel)

Voorstelling: Afbeelding naar vorig nummer

Devotie: O.-L.-Vrouw van de Scapulier

Onderschrift: CONSOLATRIX AFFLICTORVM (op banderol)

Literatuur: Lit.: J VAN IN, Maria- en Heiligenvereering te Lier..., a.w., p. 81-82, 105-107, 153-157.

C1.1.2 c

Plaats: LIER (België)

papier - prent: 63 x 43 mm - summiere randversiering met goudverf

Signatuur: Anoniem

Orde/Instelling: C. Openbare kapellen - C1. Dint-Jacobskapel (ook: Spaanse kapel)

Voorstelling: Afbeelding naar vorig nummer

Devotie: O.-L.-Vrouw van de Scapulier

Onderschrift: CONSOLATRIX AFFLICTORVM (op banderol)

Literatuur: Lit.: J VAN IN, Maria- en Heiligenvereering te Lier..., a.w., p. 81-82, 105-107, 153-157.

C1.1.2 d

Plaats: LIER (België)

perkament - prent: 63 x 43 mm -

Signatuur: Anoniem

Orde/Instelling: C. Openbare kapellen - C1. Dint-Jacobskapel (ook: Spaanse kapel)

Voorstelling: Afbeelding naar vorig nummer

Devotie: O.-L.-Vrouw van de Scapulier

Onderschrift: CONSOLATRIX AFFLICTORVM (op banderol)

Verso: hs. eigendomsmerk Riccardus Pius Milis, Episcopus Nashvillensis, 18 maji 1841.

Literatuur: Lit.: J VAN IN, Maria- en Heiligenvereering te Lier..., a.w., p. 81-82, 105-107, 153-157.

C1.1.2 e

Plaats: LIER (België)

perkament - prent: 63 x 43 mm - handgekleurd met summiere randversiering

Signatuur: Anoniem

Orde/Instelling: C. Openbare kapellen - C1. Dint-Jacobskapel (ook: Spaanse kapel)

Voorstelling: Afbeelding naar vorig nummer

Devotie: O.-L.-Vrouw van de Scapulier

Onderschrift: CONSOLATRIX AFFLICTORVM (op banderol)

Verso: hs. - biografische tekst betr. Josephus De Wit, ° Steenberg, 1805

Literatuur: Lit.: J VAN IN, Maria- en Heiligenvereering te Lier..., a.w., p. 81-82, 105-107, 153-157.

C1.1.2 f

Plaats: LIER (België)

papier - prent: 63 x 43 mm -

Signatuur: Anoniem

Orde/Instelling: C. Openbare kapellen - C1. Dint-Jacobskapel (ook: Spaanse kapel)

Voorstelling: Afbeelding naar vorig nummer

Devotie: O.-L.-Vrouw van de Scapulier

Onderschrift: CONSOLATRIX AFFLICTORVM (op banderol)

Literatuur: Lit.: J VAN IN, Maria- en Heiligenvereering te Lier..., a.w., p. 81-82, 105-107, 153-157.

C2.1.1 a

Plaats: LIER (België)

papier - prent: 185 x 105 mm -

Signatuur: Jo. Bap. Goossens scu(l)p.

Orde/Instelling: C. Openbare kapellen - C1. Gasthuiskapel

Devotie: Blasius (heilige)

Onderschrift: S.BLASIUS WORT GHEVIERT DEN 3. FEBRUARY. / IN 'T GAST-HUYS TOT LIER//.

Comt al die zift besmet met sorghelijcke qualen,/...// Heijligen Bisschop ende Martelaer BLASIUS bidt voor ons,/...// Dit Beldt is aen-gheraeck met de Reliquie vanden H.BLASIUS,//

Opmerking: Noot: J.B.Goossens werd als meester-plaatsnijder ingeschreven in de Antwerpse Sint-Lucasgilde tijdens het dienstjaar 1674-1675. De originele koperplaat bevond zich in de nalatenschap van Em. H. Van Heurck (Veilingcatalogus, zaal Van Heurck te Antwerpen, 16-17-18 november 1931, nr. 322). De plaat werd voor 300 fr. Aangekocht door E.H. Goffin.

C2.1.1 b

Plaats: LIER (België)

papier - prent: 185 x 105 mm -

Signatuur: Jo. Bap. Goossens scu(l)p.

Orde/Instelling: C. Openbare kapellen - C1. Gasthuiskapel

Devotie: Blasius (heilige)

Onderschrift: S.BLASIUS WORT GHEVIERT DEN 3. FEBRUARY. / IN 'T GAST-HUYS TOT LIER//.

Comt al die zift besmet met sorghelijcke qualen,/...// Heijligen Bisschop ende Martelaer BLASIUS bidt voor ons,/...// Dit Beldt is aen-gheraeck met de Reliquie vanden H.BLASIUS,//

Opmerking: Verzamelaarsmerk: "Collection Louis Stroobant." Noot: J.B.Goossens werd als meester-plaatsnijder ingeschreven in de Antwerpse Sint-Lucasgilde tijdens het dienstjaar 1674-1675. De originele koperplaat bevond zich in de nalatenschap van Em. H. Van Heurck (Veilingcatalogus, zaal Van Heurck te Antwerpen, 16-17-18 november 1931, nr. 322). De plaat werd voor 300 fr. Aangekocht door E.H. Goffin.

1 a

Plaats: LIMA (PERU) (Zuid-Amerika)

papier - prent: 90 x 65 mm -

Signatuur: C. Galle

Devotie: Nuestra Senora de los Desamparados

Onderschrift: N(UESTR)A SENORA DE LOS SAMPARADOS DE LIMA / Esculpida en Amberes a petiçion del P(ad)ro Ju(an). Del Valle / de la Comp(ani)a. de Ihs//. (Esculpida / Esculpir = snijden, graveren; de tekst heeft geen betrekking op het beeld, maar op het graveren van de [koper]plaat. "Gegraveerd te Antwerpen op verzoek van pater J. del Valle van de sociëteit van Jezus").

Literatuur: Jezüieten in Lima, Nuestra Senora de los Desamparados, Juan del Valle: literatuur: zie Inventaris Plaatsgebonden Devoties 1600-1850, p. 73-74

1 b

Plaats: LIMA (PERU) (Zuid-Amerika)

papier - prent: 90 x 65 mm -

Signatuur: C. Galle

Devotie: Nuestra Senora de los Desamparados

Onderschrift: N(UESTR)A SENORA DE LOS SAMPARADOS DE LIMA / Esculpida en Amberes a petiçion del P(ad)ro Ju(an). Del Valle / de la Comp(ani)a. de Ihs//. (Esculpida / Esculpir = snijden, graveren; de tekst heeft geen betrekking op het beeld, maar op het graveren van de [koper]plaat. "Gegraveerd te Antwerpen op verzoek van pater J. del Valle van de sociëteit van Jezus").

Verso: gedr.bpr.tekst, 1839

Literatuur: Jezüieten in Lima, Nuestra Senora de los Desamparados, Juan del Valle: literatuur: zie Inventaris Plaatsgebonden Devoties 1600-1850, p. 73-74

2 a

Plaats: LIMA (PERU) (Zuid-Amerika)

papier - prent: 90 x 65 mm -

Signatuur: F. Huberti

Devotie: Nuestra Senora de los Desamparados

Onderschrift: N(UESTR)A SENORA DE LOS SAMPARADOS DE LIMA / Esculpida en Amberes a petiçion del P(ad)ro Ju(an). Del Valle / de la Comp(ani)a. de Ihs//. (Esculpida / Esculpir = snijden, graveren; de tekst heeft geen betrekking op het beeld, maar op het graveren van de [koper]plaat. "Gegraveerd te Antwerpen op verzoek van pater J. del Valle van de sociëteit van Jezus").

Literatuur: Jezüieten in Lima, Nuestra Senora de los Desamparados, Juan del Valle: literatuur: zie Inventaris Plaatsgebonden Devoties 1600-1850, p. 73-74

2 b

Plaats: LIMA (PERU) (Zuid-Amerika)

papier - prent: 90 x 65 mm -

Signatuur: F. Huberti

Devotie: Nuestra Senora de los Desamparados

Onderschrift: N(UESTR)A SENORA DE LOS SAMPARADOS DE LIMA / Esculpida en Amberes a petiçion del P(ad)ro Ju(an). Del Valle / de la Comp(ani)a. de Ihs//. (Esculpida / Esculpir = snijden, graveren; de tekst heeft geen betrekking op het beeld, maar op het graveren van de [koper]plaat. "Gegraveerd te Antwerpen op verzoek van pater J. del Valle van de sociëteit van Jezus").

Verso: gedr.bpr.tekst, 1826

Staat van de prent: gescheurd exemplaar

Literatuur: Jezüieten in Lima, Nuestra Senora de los Desamparados, Juan del Valle: literatuur: zie Inventaris Plaatsgebonden Devoties 1600-1850, p. 73-74

1.1 a

Plaats: MADRID (Spanje)

papier - prent: 118 x 90 mm - handgekleurd

Signatuur: Charles Neel (de vorige signatuur is overschreven)

Devotie: Isidorus-Labrador (heilige) (Landbouwer)

Tekst binnen prent: ISIDRO LABRADOR P(ATR).ON DE MAD(RI).D (op banderol - onderaan)

Literatuur: Lit.: L.REAU, Iconographie de l'art chrétien, III, Parijs, 1958, p. 688.

1.2 b

Plaats: MADRID (Spanje)

papier - prent: 93 x 62 mm -

Signatuur: Anoniem

Devotie: Isidorus-Labrador (heilige) (Landbouwer)

Tekst binnen prent: ISIDRO LABRADOR P(ATR).ON DE MAD(RI).D (op banderol - onderaan)

Literatuur: Lit.: L.REAU, Iconographie de l'art chrétien, III, Parijs, 1958, p. 688.

2.1 a

Plaats: MADRID (Spanje)

papier - prent: 124 x 87 mm - moderne afdruk

Signatuur: li.: A. Goetiers; re.: Cor. V(an) Merlen (voorheen Jacobus de Man?).

Devotie: O.-L.-Vrouw van Goede Raad

Onderschrift: S. MARIA DE BONO CONSILIO Soc. Jesu Madriti, quae B. Aloyio / Gonzagae vocationem ad Societatem Jesu disertis / verbis edixit; exinde adolescentibus de statu vitae eli=/gendo deliberantibus, singulariter propitia//.(O.-L.-Vrouw van Goede Raad in het college van de Sociëteit van Jezus te Madrid, die aan de zalige Aloysius van Gonzaga zijn roeping tot de Sociëteit van Jezus in duidelijke bewoordingen

kenbaar maakte; nog steeds is ze voor de jongeren die zich over de keuze van een levensstaat bezinnen een buitengewone hulp).

Literatuur: Lit.: L.STEGER s.J., Leven van den H.Aloysius Gonzaga, Amsterdam, 1924.

2.2 a

Plaats: MADRID (Spanje)

papier - prent: 90 x 66 mm -

Signatuur: Franc. Huberti

Devotie: O.-L.-Vrouw van Goede Raad

Onderschrift: SANCTA MARIA / BONI CONSILII / Quae in Collegio Imperiali Matritensi / B. Aloysio Gonsagae voce clara et manifesta / Suasit ut Societatem IESV in grederetur //. (O.-L.-Vrouw van Goede Raad die in het keizerlijke college te Madrid de zalige Aloysius van Gonzaga met klare en duidelijke stem overtuigde om in de Sociëteit van Jezus in te treden).

Verso: gedr.bpr.tekst, 1830

Staat van de prent: beschadigd exemplaar

Literatuur: Lit.: L.STEGER s.J., Leven van den H.Aloysius Gonzaga, Amsterdam, 1924.

2.3 a

Plaats: MADRID (Spanje)

papier - prent: >89 x >62 mm - kortgesneden exemplaar

Signatuur: Anoniem

Voorstelling: Spiegelbeeld van nummer 2.2a

Devotie: O.-L.-Vrouw van Goede Raad

Onderschrift: SANCTA MARIA / BONI CONSILII / Quae in Collegio Imperiali Matritensi / B. Aloysio Gonsagae voce clara et manifesta / Suasit ut Societatem IESV in grederetur //. (O.-L.-Vrouw van Goede Raad die in het keizerlijke college te Madrid de zalige Aloysius van Gonzaga met klare en duidelijke stem overtuigde om in de Sociëteit van Jezus in te treden).

Verso: gedr.tekst met fragment van een berijmd gebed tot O.-L.-Vrouw.

Literatuur: Lit.: L.STEGER s.J., Leven van den H.Aloysius Gonzaga, Amsterdam, 1924.

3.1 a

Plaats: MADRID (Spanje)

papier - prent: 101 x 70 mm - Moderne afdruk

Signatuur: Anoniem

Devotie: Nuestra Senora de la Soledad

Onderschrift: NVESTRA SENORA DE LA SOLEDAD DE / LOS MINIMOS DE LA VICTORIA DE MADRID//.

Literatuur: Lit.: C. DE CLERCQ, Oeuvres imprimées des minimes de la province belge, in/ De Gulden Passer, 1961, p. 184-186; A. DERMUL, Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque de la ville d'Anvers, Antwerpen, 1939, p. 59, cod 45 (B 11489); MERTENS EN TORFS, Geschiedenis van Antwerpen, VI, Antwerpen, 1850, p. 522-524. Pro memorie: Een privé-verzameling te Deurne/Antwerpen bewaard een exemplaar op naam van A. Goetiers, 90 x 65 mm, met als onderschrift: MATER SOLITVDINIS / Nuestra Senora de la Soledad de Madrid.

3.2 a

Plaats: MADRID (Spanje)

papier - prent: 93 x 64 mm -

Signatuur: Io. Vanden Sande

Devotie: Nuestra Senora de la Soledad

Onderschrift: NVESTRA SENORA DE LA SOLEDAD / DE LA VICTORIA DE MADRID//.

Literatuur: Lit.: C. DE CLERCQ, Oeuvres imprimées des minimes de la province belge, in/ De Gulden Passer, 1961, p. 184-186; A. DERMUL, Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque de la ville d'Anvers, Antwerpen, 1939, p. 59, cod 45 (B 11489); MERTENS EN TORFS, Geschiedenis van Antwerpen, VI, Antwerpen, 1850, p. 522-524. Pro memorie: Een privé-verzameling te Deurne/Antwerpen bewaard een exemplaar op naam van A. Goetiers, 90 x 65 mm, met als onderschrift: MATER SOLITVDINIS / Nuestra Senora de la Soledad de Madrid.

3.3 a

Plaats: MADRID (Spanje)

papier - prent: 90 x 63 mm - handgekleurd

Signatuur: Anoniem

Devotie: Nuestra Senora de la Soledad

Onderschrift: MATER SOLITVDINIS / Nu(e) stra Senora de la Soledad de Madrid //

Staat van de prent: onfris exemplaar

Literatuur: Lit.: C. DE CLERCQ, Oeuvres imprimées des minimes de la province belge, in/ De Gulden Passer, 1961, p. 184-186; A. DERMUL, Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque de la ville d'Anvers, Antwerpen, 1939, p. 59, cod 45 (B 11489); MERTENS EN TORFS, Geschiedenis van Antwerpen, VI, Antwerpen, 1850, p. 522-524. Pro memorie: Een privé-verzameling te Deurne/Antwerpen bewaard een exemplaar op naam van A. Goetiers, 90 x 65 mm, met als onderschrift: MATER SOLITVDINIS / Nuestra Senora de la Soledad de Madrid.

4.1 a

Plaats: MADRID (Spanje)

perkament - prent: 92 x 66 mm -

Signatuur: F. Huberti

Devotie: El SS.mo Christo del Perdon

Onderschrift: EL SS.MO CHRISTO DEL PERDON DEI / ROSARIO DE MADRID//.

Verso: gedr.bpr.tekst, 1807

Staat van de prent: onfris exemplaar

4.2 a

Plaats: MADRID (Spanje)

papier - prent: 91 x 63 mm - handgekleurd

Signatuur: Cornelius de Boudt

Devotie: El SS.mo Christo del Perdon

Onderschrift: CHRISTO DEL PERDON EN EL CONV: / : ENTO DEI ROSARIO DE MADRID //

Verso: gedr.bpr.tekst, 1807

1

Plaats: MAUBEUGE (Frankrijk)

papier

Signatuur: Ioan Galle excudit

Devotie: Aldegondis (heilige)

Onderschrift: S. ALDEGVNDIS virgo et Abbatissa, beatæ Vualdetrudis soror, / Melbo -dij in Hannonia ad Sabim fl(uvium). Monasterium virginibus exci= / tavit, quod nunc in-clytum est Canonicorum genere illustrium / collegium. Floruit an(no). 651. ei(ue) in Melbodiensis monasterij regimine, / SS. Aldetrudis et Madelberta, Vualdetrudis sororis filiaie, successerunt.// (De H. Aldegondis, maagd en abdis, zus van de zalige Waldetrudis, stichtte te Maubeuge in Henegouwen nabij de Samber-rivier een maagdenklooster dat nu het vermaarde convent is voor alle adellijke kanunnikessen. Zij leefde in 651 en werd als overste van het klooster te Maubeuge, door de HH. Aldetrudis en Madelberta, dochters van haar zus Waldetrudis, opgevolgd).

Literatuur: Lit.: A.T. VAN BIERVLIET, Heiligen uit de Nederlanden, Brugge, 1985, p. 12-13. Noot: Het betreft hier nummer 14 uit een prentensuite SANCTORVM GALLIAE BELGICAE / IMAGINES ET ELOGIA ..., met afbeeldingen van heiligen uit onze gewesten. De reeks werd in 1663 te Antwerpen heruitgegeven door Joannes Calle en opgedragen aan Andreas Creusen, aartsbisschop van Mechelen (1657-1666). (Bibliotheek RG 3118 B:8). De eerste druk van deze suite werd in 1606 uitgegeven door Joannes Baptista Vrints, met teksten van Aubertus Miraeus (cfr. B.C.N.I., p. 145, nr. 5182). J.B. Vrints werd als meester-kunstverkoper opgetekend in de Liggeren van de Antwerpse Sint-Lucasgilde tijdens het dienstjaar 1575. Hij wordt ook vermeld als "figuersnijder" en "figuerdrukker".

2

Plaats: MAUBEUGE (Frankrijk)

papier - prent: 122 x 79 mm -

Signatuur: Joannes Galle excudit

Devotie: Aldegondis (heilige)

Onderschrift: S. ALDEGONDIS MALBODIENSIVM PATRONA. (Sint Aldegondis patrones van de Maubeugenaren). Igne(ignis?), gelu, sol, bruma, solum, caelumque lacessat / Ver mihi perpetuum Pneumatis umbra facit. / (Hitte, koude, zon, winter, land en lucht, kunnen last berokkenen, mij bezorgt de overschaduwung van de Geest een ononderbroken lente). Floruit circa annum D(omi)ni 660. Obijt Malbodij 30 Ianuarij. (Zij leefde omstreeks het jaar onzes Heren 660. Zij overleed te Maubeuge op 30 januari).

Literatuur: Lit.: A.T. VAN BIERVLIET, Heiligen uit de Nederlanden, Brugge, 1985, p. 12-13.

3 a

Plaats: MAUBEUGE (Frankrijk)

papier - prent: 110 x 80 mm -

Signatuur: C. Galle

Devotie: Aldegondis (heilige)

Bovenschrift: Angelico discit alloquio (Zij krijgt onderricht door de woorden van de engel)

Onderschrift: S.Aldegondis / Ord(o). S(ancti). Bened(icti). Patrona Malbodiensium.//

Staat van de prent: Onfris exemplaar

Literatuur: Lit.: A.T. VAN BIERVLIET, Heiligen uit de Nederlanden, Brugge, 1985, p. 12-13. Noot: de tekst in het openliggend boek is een fragment uit de eerste brief van Paulus aan de Christenen van Korinte: 7.25 De viriginibus autem praeceptum Domini non habeo: consilium autem do, tamquam misericordiam consecutus a Domino, ut sim fidelis (Voor de ongehuwden heb ik geen gebod van de Heer, maar ik geef mijn mening als iemand die door de ontferming des Heren betrouwbaar is).

3 b

Plaats: MAUBEUGE (Frankrijk)

papier - prent: 110 x 80 mm -

Signatuur: C. Galle

Devotie: Aldegondis (heilige)

Bovenschrift: Angelico discit alloquio (Zij krijgt onderricht door de woorden van de engel)

Onderschrift: S.Aldegondis / Ord(o). S(ancti). Bened(icti). Patrona Malbodiensium.//

Verso: gedr.bpr.tekst, 1828

Staat van de prent: Onfris exemplaar

Literatuur: Lit.: A.T. VAN BIERVLIET, Heiligen uit de Nederlanden, Brugge, 1985, p. 12-13. Noot: de tekst in het openliggend boek is een fragment uit de eerste brief van Paulus aan de Christenen van Korinte: 7.25 De viriginibus autem praeceptum Domini non habeo: consilium autem do, tamquam misericordiam consecutus a Domino, ut sim fidelis (Voor de ongehuwden heb ik geen gebod van de Heer, maar ik geef mijn mening als iemand die door de ontferming des Heren betrouwbaar is).

4 a

Plaats: MAUBEUGE (Frankrijk)

perkament - prent: 109 x 78 mm -

Signatuur: Anoniem

Devotie: Aldegondis (heilige)

Onderschrift: S. ALDEGONDIS MALBODIENSIVM PATRONA. / Rumpe moras virgo; IESVM tibi necte moritum. (Sint Aldegondis patrones van de Maubeugenaren / Laat alle uitstel varen, meisje; neem Jezus voor u als bruidegom.)

Staat van de prent: gevlekt exemplaar

Literatuur: Lit.: A.T. VAN BIERVLIET, Heiligen uit de Nederlanden, Brugge, 1985, p. 12-13. Noot: de tekst in het openliggend boek is een fragment uit de eerste brief van Paulus aan de Christenen van Korinte: 7.25 De viriginibus autem praeceptum Domini non habeo: consilium autem do, tamquam misericordiam consecutus a Domino, ut sim fidelis (Voor de ongehuwden heb ik geen gebod van de Heer, maar ik geef mijn mening als iemand die door de ontferming des Heren betrouwbaar is).

4 b

Plaats: MAUBEUGE (Frankrijk)

perkament - prent: 109 x 78 mm -

Signatuur: Anoniem

Devotie: Aldegondis (heilige)

Onderschrift: S. ALDEGONDIS MALBODIENSIVM PATRONA. / Rumpe moras virgo; IESVM tibi necte moritum. (Sint Aldegondis patrones van de Maubeugenaren / Laat alle uitstel varen, meisje; neem Jezus voor u als bruidegom.)

Verso: gedr.bpr.tekst, 1804

Staat van de prent: onfris exemplaar

Literatuur: Lit.: A.T. VAN BIERVLIET, Heiligen uit de Nederlanden, Brugge, 1985, p. 12-13. Noot: de tekst in het openliggend boek is een fragment uit de eerste brief van Paulus aan de Christenen van Korinte: 7.25 De viriginibus autem praeceptum Domini non habeo: consilium autem do, tamquam misericordiam

consecutus a Domino, ut sim fidelis (Voor de ongehuwden heb ik geen gebod van de Heer, maar ik geef mijn mening als iemand die door de ontferming des Heren betrouwbaar is).

1.1 a

Plaats: ECHELEN (België)

papier - prent: 155 x 115 mm -

Signatuur: Ioan Galle excudit

Orde/Instelling: A. Parochiekerken - A.1 Sint-Romboutskathedraal

Devotie: Sint-Rumoldis (Rombout)

Onderschrift: S. RVMOLDVS Dublinensis in Hibernia Archiepiscopus, / Machliniensium post B. Lambertum Apostolus, a sicario, cuius / opera in sacello extruendo vtebatur, an. 775. caesus est. (De heilige Rumoldus, aartsbisschop van Dublin in Ierland, na de heilige Lambertus apostel van de Mechelaren, werd in 775 gedood door een sluipmoordenaar, wiens hulp hij gebruikte voor het bouwen van een kapel).

Literatuur: Lit.: Armand RASSAERTS, Sint-Rombout, op speurtocht naar zijn persoon, leven en tijd, Mechelen, 1995. Noot: het betreft hier nummer 40 uit een prentesuite SANCTORVM GALLIAE BELGICAE / IMAGINES ET ELOGIA ..., met afbeeldingen van heiligen uit onze gewesten. De reeks werd in 1663 te Antwerpen heruitgegeven door Joannes Galle en opgedragen aan Andreas Creusen, aartsbisschop van Mechelen (1657-1666) (Bibliotheek RG 3118 B: 8). De eerste druk van deze suite werd in 1606 uitgegeven door Joannes Baptista Vrints, met teksten van Aubertus Miraeus (cfr. B.C.N.I., p. 145, nr. 5182). J.B. Vrints werd als meester-kunstverkoper opgetekend in de Liggeren van de Antwerpse Sint-Lucasgilde tijdens het dienstjaar 1575. Hij wordt ook vermeld als "figuersnijder" en "figuerdrukker".

1.1 b

Plaats: ECHELEN (België)

papier - prent: 155 x 115 mm - kortgesneden exemplaar

Signatuur: Ioan Galle excudit

Orde/Instelling: A. Parochiekerken - A.1 Sint-Romboutskathedraal

Devotie: Sint-Rumoldis (Rombout)

Onderschrift: *

Literatuur: Lit.: Armand RASSAERTS, Sint-Rombout, op speurtocht naar zijn persoon, leven en tijd, Mechelen, 1995. Noot: het betreft hier nummer 40 uit een prentesuite SANCTORVM GALLIAE BELGICAE / IMAGINES ET ELOGIA ..., met afbeeldingen van heiligen uit onze gewesten. De reeks werd in 1663 te Antwerpen heruitgegeven door Joannes Galle en opgedragen aan Andreas Creusen, aartsbisschop van Mechelen (1657-1666) (Bibliotheek RG 3118 B: 8). De eerste druk van deze suite werd in 1606 uitgegeven door Joannes Baptista Vrints, met teksten van Aubertus Miraeus (cfr. B.C.N.I., p. 145, nr. 5182). J.B. Vrints werd als meester-kunstverkoper opgetekend in de Liggeren van de Antwerpse Sint-Lucasgilde tijdens het dienstjaar 1575. Hij wordt ook vermeld als "figuersnijder" en "figuerdrukker".

Opmerking: *zonder onderschrift

1.1 c

Plaats: ECHELEN (België)

papier - prent: 155 x 115 mm - kortgesneden exemplaar

Signatuur: Ioan Galle excudit

Orde/Instelling: A. Parochiekerken - A.1 Sint-Romboutskathedraal

Devotie: Sint-Rumoldis (Rombout)

Onderschrift: *

Staat van de prent: beschadigd en onfris exemplaar

Literatuur: Lit.: Armand RASSAERTS, Sint-Rombout, op speurtocht naar zijn persoon, leven en tijd, Mechelen, 1995. Noot: het betreft hier nummer 40 uit een prentesuite SANCTORVM GALLIAE BELGICAE / IMAGINES ET ELOGIA ..., met afbeeldingen van heiligen uit onze gewesten. De reeks werd in 1663 te Antwerpen heruitgegeven door Joannes Galle en opgedragen aan Andreas Creusen, aartsbisschop van Mechelen (1657-1666) (Bibliotheek RG 3118 B: 8). De eerste druk van deze suite werd in 1606 uitgegeven door Joannes Baptista Vrints, met teksten van Aubertus Miraeus (cfr. B.C.N.I., p. 145, nr. 5182). J.B. Vrints werd als meester-kunstverkoper opgetekend in de Liggeren van de Antwerpse Sint-Lucasgilde tijdens het dienstjaar 1575. Hij wordt ook vermeld als "figuersnijder" en "figuerdrukker".

Opmerking: *zonder onderschrift

1.2 a

Plaats: ECHELEN (België)

perkament - prent: 110 x 85 mm - handgekleurd

Signatuur: L. Fruijters

Orde/Instelling: A. Parochiekerken - A.1 Sint-Romboutskathedraal

Devotie: Sint-Rumoldis (Rombout)

Onderschrift: S. MUMOLDUS. / martijr et Archiepiscopus Mechliniensis

Literatuur: Lit.: Armand RASSAERTS, Sint-Rombout, op speurtocht naar zijn persoon, leven en tijd, Mechelen, 1995. Noot: het betreft hier nummer 40 uit een prentesuite SANCTORVM GALLIAE BELGICAE / IMAGINES ET ELOGIA ..., met afbeeldingen van heiligen uit onze gewesten. De reeks werd in 1663 te Antwerpen heruitgegeven door Joannes Galle en opgedragen aan Andreas Creusen, aartsbisschop van Mechelen (1657-1666) (Bibliotheek RG 3118 B: 8). De eerste druk van deze suite werd in 1606 uitgegeven door Joannes Baptista Vrints, met teksten van Aubertus Miraeus (cfr. B.C.N.I., p. 145, nr. 5182). J.B. Vrints werd als meester-kunstverkoper opgetekend in de Liggeren van de Antwerpse Sint-Lucasgilde tijdens het dienstjaar 1575. Hij wordt ook vermeld als "figuersnijder" en "figuerdrukker".

2.1.1 a

Plaats: ECHELEN (België)

papier - prent: >170 x >110 mm -

Signatuur: Lucas Frachoÿs inventor - Lommelinc f.c.

Orde/Instelling: A. Parochiekerken-A.1 Sint-Janskerk (St.-Jan de Doper en St.-Jan de Evangelist)

Devotie: Sint-Jan de Doper

Onderschrift: Siet hier het saelich hoofd van Godt soo vuytvercoren Dat rust tot Mechelen t' St. Ians Seventooren Dat aen een lichte vrouw, tot dans-loon is geweest Is dat soo menich hoofd, van vallent quaet geneest.

Literatuur: Lit.: G. VAN DOORSLAER en L. STROOBANT, Kerk van de HH. Jan-Baptist en Jan Evangelist te Mechelen, in: Provincie Antwerpen, Inventaris der kunstvoorwerpen in openbare instellingen bewaard, deel XI, Turnhout, 1940. R. SLOSSE, Sint-Jan Den Doper, in: Waar men gaat langs Vlaamse wegen, deel II, Roeselaere, 1979, p. 91-106.

Opmerking: Noten: 1. Lucas Franchoy (1616-1681) was een Mechels kunstenaar die o.m. talrijke monumentale altaarstukken maakte voor kerken en kloosters in Mechelen en omgeving. Omstreeks 1655 leverde hij twee modellen voor koperplaten voor de Sint-Janskerk, o.m.: Salome ontvangt het hoofd van Johannes de Doper. (Over Lucas Franchoy: E. DUVERGER & D. MAUFORT, Lucas Franchoy in: De rolbezetting bij de productie van Van Dyck-grafiek - bundel Antoon Van Dyck en de prentkunst (red.: C. Depauw en G. Luijten), Antwerpen, 1999, p. 371-372. 2. Lommelinc. Waarschijnlijk te vereenzelvigen met Samuel Lommelinc (zie ook Hoogstraten - 1660)

a (boekillustratie nr. :B.1.1)

Plaats: MECHELEN (België)

papier - prent: 139 x 88 mm -

Signatuur: Anoniem (toegeschreven aan L. Fruijters)*

Orde/Instelling: B. Kerken van regulieren - B.1 Dalscholieren (Kanunniken van St.-Augustinus)

Voorstelling: Frontispice (titelpagina) in: Petrus SIRÉ, Hanswyck ende het Wonderdadigh Beeldt van de Alderheylighste Maget ende Moeder Godts Maria..., Dendermonde, J. Ducaju, 1738. (Bibliotheek RG 3091 I:19 en 3091 I:19bis).

Devotie: O.-L.-Vrouw van Hanswijk

Onderschrift: MONSTRA TE ESSE MATREM

Literatuur: Lit.: N.N., Beknopte Geschiedenis van het mirakuleus beeld van Onze Lieve Vrouw van Hanswijk te Mechelen, Mechelen, 1949 (imprimatur, 25-10-1949)

Opmerking: *Alleszins te dateren 1738 of vroeger. Noot: volgens J. BAUWENS, Het Oeuvre van L.J. Fruijters, Brussel, 1974, p. 103, zijn de gravures in het boek van Siré toe te schrijven aan L. Fruijters, die voor die opdracht werkte naar tekeningen van J.B. Joffroy. Wij hebben daar twijfels bij. Van de 13 illustraties in het boek zijn er slechts vier gesigneerd door Joffroy / Fruijters, met name: 1. De afbeelding van de kerk en het klooster. 2. Een binnenzicht van de kerk. 3 & 4. Twee frontons gebeeldhouwd door Fayd'herbe. De negen overige prenten zijn anoniem en waarschijnlijk van een andere hand.

b (boekillustratie nr. :B.1.1)

Plaats: MECHELEN (België)

perkament - prent: 139 x 88 mm - handgekleurd

Signatuur: Anoniem (toegeschreven aan L. Fruijters)*

Orde/Instelling: B. Kerken van regulieren - B.1 Dalscholieren (Kanunniken van St.-Augustinus)

Voorstelling: Frontispice (titelpagina) in: Petrus SIRÉ, Hanswyck ende het Wonderdadigh Beeldt van de Alderheylighste Maget ende Moeder Godts Maria..., Dendermonde, J. Ducaju, 1738. (Bibliotheek RG 3091 I:19 en 3091 /:19bis).

Devotie: O.-L.-Vrouw van Hanswijk

Onderschrift: MONSTRA TE ESSE MATREM

Verso: hs. eigendomsmerk

Literatuur: Lit.: N.N., Beknopte Geschiedenis van het mirakuleus beeld van Onze Lieve Vrouw van Hanswijk te Mechelen, Mechelen, 1949 (imprimatur, 25-10-1949)

Opmerking: *Alleszins te dateren 1738 of vroeger. Noot: volgens J. BAUWENS, Het Oeuvre van L.J. Fruijters, Brussel, 1974, p. 103, zijn de gravures in het boek van Siré toe te schrijven aan L. Fruijters, die voor die opdracht werkte naar tekeningen van J.B. Joffroy. Wij hebben daar twijfels bij. Van de 13 illustraties in het boek zijn er slechts vier gesigneerd door Joffroy / Fruijters, met name: 1. De afbeelding van de kerk en het klooster. 2. Een binnenzicht van de kerk. 3 & 4. Twee frontons gebeeldhouwd door Fayd'herbe. De negen overige prenten zijn anoniem en waarschijnlijk van een andere hand.

c (boekillustratie nr. :B.1.1)

Plaats: MECHELEN (België)

perkament - prent: 139 x 88 mm - handgekleurd

Signatuur: Anoniem (toegeschreven aan L. Fruijters)*

Orde/Instelling: B. Kerken van regulieren - B.1 Dalscholieren (Kanunniken van St.-Augustinus)

Voorstelling: Frontispice (titelpagina) in: Petrus SIRÉ, Hanswyck ende het Wonderdadigh Beeldt van de Alderheylighste Maget ende Moeder Godts Maria..., Dendermonde, J. Ducaju, 1738. (Bibliotheek RG 3091 I:19 en 3091 /:19bis).

Devotie: O.-L.-Vrouw van Hanswijk

Onderschrift: MONSTRA TE ESSE MATREM

Verso: hs. eigendomsmerk

Literatuur: Lit.: N.N., Beknopte Geschiedenis van het mirakuleus beeld van Onze Lieve Vrouw van Hanswijk te Mechelen, Mechelen, 1949 (imprimatur, 25-10-1949)

Opmerking: *Alleszins te dateren 1738 of vroeger. Noot: volgens J. BAUWENS, Het Oeuvre van L.J. Fruijters, Brussel, 1974, p. 103, zijn de gravures in het boek van Siré toe te schrijven aan L. Fruijters, die voor die opdracht werkte naar tekeningen van J.B. Joffroy. Wij hebben daar twijfels bij. Van de 13 illustraties in het boek zijn er slechts vier gesigneerd door Joffroy / Fruijters, met name: 1. De afbeelding van de kerk en het klooster. 2. Een binnenzicht van de kerk. 3 & 4. Twee frontons gebeeldhouwd door Fayd'herbe. De negen overige prenten zijn anoniem en waarschijnlijk van een andere hand.

a (boekillustratie nr. :B.2.1.1)

Plaats: MECHELEN (België)

papier - prent: 135 x 78 mm - handgekleurd

Signatuur: Anoniem

Orde/Instelling: B. Kerken van regulieren - B.2 Jezüieten

Devotie: Casimirus (heilige)

Bovenschift: Den Heijlighen CASIMIRUS Prince van Polen (op banderol)

Onderschrift: GHEBEDT / O Godt, die tussen de Conincklijke genoechten en aenlockselen / de wereldts den H. Casimirus met de deught der standt=vastigheijdt hebt versterckt wij bidden u, ... Dit Beldeken heeft aengeraeckt sijne H. Reliquien rustende / in de kercke der Societeijt Iesu tot Mechelen.

Tekst binnen prent: Patroon vande Sodales de meerder-Iaerighe Ionghman(s). (op voetstuk onderaan)

Literatuur: Lit.: L. BROUWERS, s.j., De jezüieten te Mechelen, Mechelen, 1977; G. VAN DOORSLAER & L. STROOBANT, Kerk van de HH. Petrus en Paulus te Mechelen, in: Provinciehuis Antwerpen - Inventaris der kunstvoorwerpen in openbare instellingen bewaard, deel XII, Turnhout, 1940, talrijke illustraties (o.m. repro's van de Franciscus-Xaverius' schilderijen).

a (boekillustratie nr. :B.2.2.1)

Plaats: MECHELEN (België)

papier - prent: 143 x 90 mm - bijgekleurd

Signatuur: Anoniem

Orde/Instelling: B. Kerken van regulieren - B.2 Jezüieten

Voorstelling: Frontispice (titelpagina) in: N.N., Mirakelen ende Wel-daeden ver-kreghen door het aenroepen vanden H.P. Franciscus Xaverius Aen sijne HH. Ge-approbeerde reliquien Rustende in de Kercke vande Societeyt IESU tot Mechelen, Antwerpen, C. Woons, 1660. (Bibliotheek RG 3068 K:3.1).

Devotie: Franciscus Xaverius (heilige)

Onderschrift: MECHLINIAE IN TEMPLO SOCIETATIS IESV

Tekst binnen prent: S. RELIQUIAE / S.P. / FRANSISCI XAVERII / é branchio dextro / Miraculis clarae//. (in cartouche)

Literatuur: Lit.: L. BROUWERS, s.j., De jezuïeten te Mechelen, a.w., p. 41-52

Opmerking: Noot: een fotografische afbeelding van het reliekschrijn is gereproduceerd in: L. BROUWERS, De jezuïeten..., a.w., p. 45.

a (boekillustratie nr. :B.2.2.2)

Plaats: MECHELEN (België)

papier - prent: 139 x 88 mm - bijgekleurd

Signatuur: Anoniem

Orde/Instelling: B. Kerken van regulieren - B.2 Jezuiten

Voorstelling: Boekillustratie in: P.F. TAISNE, Het leven, apostolycke deughden, ..., a.w., tegenover p. 907. Variant (o.m. omlijsting van de arm-relië)

Devotie: Franciscus Xaverius (heilige)

Onderschrift: MECHLINIAE IN TEMPLO SOCIETATIS IESV

Tekst binnen prent: S. RELIQUIAE / S.P. / FRANSISCI XAVERII / é branchio dextro / Miraculis clarae//. (in cartouche)

Literatuur: Lit.: L. BROUWERS, s.j., De jezuïeten te Mechelen, a.w., p. 41-52

Opmerking: Noot: een fotografische afbeelding van het reliekschrijn is gereproduceerd in: L. BROUWERS, De jezuïeten..., a.w., p. 45.

a (boekillustratie nr. :B.2.2.3)

Plaats: MECHELEN (België)

papier - prent: 135 x 90 mm - handgekleurd

Signatuur: P. Clouwet

Orde/Instelling: B. Kerken van regulieren - B.2 Jezuiten

Voorstelling: De mirakelen van Franciscus Xaverius. Boekillustratie in: P.F. TAISNE, Het leven, apostolycke deughden, ..., a.w. (B.2.2.1), p.31

Devotie: Franciscus Xaverius (heilige)

Onderschrift: MIRACVLEUSE GHENESINGHE VAN / 1. Phrenesie (bezetenheid). 2. Tooverije. 3. Quaede Beenen. / 4. Loopende Seeren. 5. Blintheijt.

Tekst binnen prent: S. RELIQUIAE / S.P. / FRANSISCI XAVERII / é branchio dextro / Miraculis clarae//. (in cartouche)

Literatuur: Lit.: L. BROUWERS, s.j., De jezuïeten te Mechelen, a.w., p. 41-52

Opmerking: Noot: deze voorstelling zou een nauwkeurige weergave zijn van een Franciscus-Xaverius' schilderij dat in 1659 verworven werd voor het hoofdaltaar in de jezuïetenkerk. Het schilderij is verloren gegaan. (L. BROUWERS, De jezuïeten..., a.w., p. 47-48). L. Brouwers spreekt van een gravure op naam van H. Causé en in een voetnoot (15) vermeldt hij dat er ook een gravure zou bestaan hebben op naam van P. Clouwet. Wij noteerden het omgekeerde. De hierboven beschreven gravure staat op naam van P. Clouwet. Deze op naam van H. Causé hebben wij niet gevonden. De vijf (genummerde) "gheapprobeerde Mirakelen van Mechelen" worden beschreven in P.H. TAISNE, Het leven, apostolycke deughden, ..., a.w., p. 912-921.

a (boekillustratie nr. :B.2.2.4)

Plaats: MECHELEN (België)

papier - prent: 135 x 90 mm - handgekleurd

Signatuur: P. Clouwet

Orde/Instelling: B. Kerken van regulieren - B.2 Jezuiten

Voorstelling: De mirakelen van Franciscus Xaverius. Boekillustratie in: P.F. TAISNE, Het leven, apostolycke deughden, ..., a.w., tegenover p. 912 (Bibliotheek RG 3044 E: 10a en 3044 E:10b - niet in 3044 E:10c).

Devotie: Franciscus Xaverius (heilige)

Onderschrift: MIRACVLEUSE GHENESINGHE VAN / 1. Phrenesie (bezetenheid). 2. Tooverije. 3. Quaede Beenen. / 4. Loopende Seeren. 5. Blintheijt.

Tekst binnen prent: S. RELIQUIAE / S.P. / FRANSISCI XAVERII / é branchio dextro / Miraculis clarae//. (in cartouche)

Literatuur: Lit.: L. BROUWERS, s.j., De jezuïeten te Mechelen, a.w., p. 41-52

Opmerking: Noot: deze voorstelling zou een nauwkeurige weergave zijn van een Franciscus-Xaverius' schilderij dat in 1659 verworven werd voor het hoofdaltaar in de jezuïetenkerk. Het schilderij is verloren gegaan. (L. BROUWERS, De jezuïeten..., a.w., p. 47-48). L. Brouwers spreekt van een gravure op naam

van H. Causé en in een voetnoot (15) vermeldt hij dat er ook een gravure zou bestaan hebben op naam van P. Clouwet. Wij noteerden het omgekeerde. De hierboven beschreven gravure staat op naam van P. Clouwet. Deze op naam van H. Causé hebben wij niet gevonden. De vijf (genummerde) "gheapprobeerde Mirakelen van Mechelen" worden beschreven in P.H. TAISNE, Het leven, apostolycke deughden, ..., a.w., p. 912-921.

b (boekillustratie nr. :B.2.2.4)

Plaats: MECHELEN (België)

papier - prent: 135 x 90 mm -

Signatuur: P. Clouwet

Orde/Instelling: B. Kerken van reguleren - B.2 Jezuïeten

Voorstelling: De mirakelen van Franciscus Xaverius. Boekillustratie in: P.F. TAISNE, Het leven, apostolycke deughden, ..., a.w., tegenover p. 912 (Bibliotheek RG 3044 E: 10a en 3044 E:10b - niet in 3044 E:10c).

Devotie: Franciscus Xaverius (heilige)

Onderschrift: MIRACVLEUSE GHENESINGHE VAN / 1. Phrenesie (bezetenheid). 2. Tooverije. 3. Quaede Beenen. / 4. Loopende Seeren. 5. Blintheijt.

Tekst binnen prent: S. RELIQVIAE / S.P. / FRANSISCI XAVERII / é branchio dextro / Miraculis clarae//. (in cartouche)

Staat van de prent: los, onfris exemplaar

Literatuur: Lit.: L. BROUWERS, s.j., De jezuïeten te Mechelen, a.w., p. 41-52

Opmerking: Noot: deze voorstelling zou een nauwkeurige weergave zijn van een Franciscus-Xaverius' schilderij dat in 1659 verworven werd voor het hoofdaltaar in de jezuïetenkerk. Het schilderij is verloren gegaan. (L. BROUWERS, De jezuïeten..., a.w., p. 47-48). L. Brouwers spreekt van een gravure op naam van H. Causé en in een voetnoot (15) vermeldt hij dat er ook een gravure zou bestaan hebben op naam van P. Clouwet. Wij noteerden het omgekeerde. De hierboven beschreven gravure staat op naam van P. Clouwet. Deze op naam van H. Causé hebben wij niet gevonden. De vijf (genummerde) "gheapprobeerde Mirakelen van Mechelen" worden beschreven in P.H. TAISNE, Het leven, apostolycke deughden, ..., a.w., p. 912-921.

a (boekillustratie nr. :B.2.2.5)

Plaats: MECHELEN (België)

- prent: 96 x 55 mm -

Signatuur: Anoniem

Orde/Instelling: B. Kerken van reguleren - B.2 Jezuïeten

Voorstelling: Illustratie (1ste blad) van een "Litanie tot den H. Franciscus Xaverius" (4 blz.).

Devotie: Franciscus Xaverius (heilige)

Bovenschrift: S. FRAN. XAVERIVS MECHLINIAE MIRACVLIS C(LARAE)

Onderschrift: Attigit miraculosos Mechliniae S. XAVERY RE / liquias per fimites multi beneficia adepti //.

Verso: Achteraan (4de blad): "Dit Beeldecken heeft aengeraeckt tot Mechelen de H. Reliquiem, en door diergelycke heeft men verkregen verscheyde weldaden."

Literatuur: Lit.: L. BROUWERS, s.j., De jezuïeten te Mechelen, a.w., p. 41-52

b (boekillustratie nr. :B.2.2.5)

Plaats: MECHELEN (België)

- prent: 96 x 55 mm -

Signatuur: Anoniem

Orde/Instelling: B. Kerken van reguleren - B.2 Jezuïeten

Voorstelling: Illustratie (1ste blad) van een "Litanie tot den H. Franciscus Xaverius" (4 blz.). Litanie met Franse tekst.

Devotie: Franciscus Xaverius (heilige)

Bovenschrift: S. FRAN. XAVERIVS MECHLINIAE MIRACVLIS C(LARAE)

Onderschrift: Attigit miraculosos Mechliniae S. XAVERY RE / liquias per fimites multi beneficia adepti //.

Verso: Achteraan: "Cette Image à touché...".

Literatuur: Lit.: L. BROUWERS, s.j., De jezuïeten te Mechelen, a.w., p. 41-52

c (boekillustratie nr. :B.2.2.5)

Plaats: MECHELEN (België)

- prent: 96 x 55 mm -

Signatuur: Anoniem

Orde/Instelling: B. Kerken van reguleren - B.2 Jezuïeten

Voorstelling: Illustratie (1ste blad) van een "Litanie tot den H. Franciscus Xaverius" (4 blz.). Litanie met Latijnse tekst.

Devotie: Franciscus Xaverius (heilige)

Bovenschrift: S. FRAN. XAVERIVS MECHLINIAE MIRACVLIS C(LARAE)

Onderschrift: Attigit miraculosos Mechliniae S. XAVERY RE / liquias per fimites multi beneficia adepti //

Verso: Achteraan (4de blad): "Miracula & beneficia ad cultum Reliquiarum S. Franc. Xaverii Mechliniae obtenta, ..."

Literatuur: Lit.: L. BROUWERS, s.j., De jezuiten te Mechelen, a.w., p. 41-52

a (boekillustratie nr. :B.2.2.6)

Plaats: MECHELEN (België)

papier - prent: 98 x 55 mm -

Signatuur: Anoniem toe te schrijven aan H.F. Diamer, zie: B.2.2.6b).

Orde/Instelling: B. Kerken van reguleren - B.2 Jezuiten

Voorstelling: Frontspice (titelpagina) in: N.N., Godvrugtige maniere van eene novene of negen-daegsche devotie te houden ter eere van den Heyligen Franciscus Xaverius, Antwerpen, by Andreas Paulus Colpyn, 1757. (Bibliotheek RG 3068 I:15). Spiegelbeeld van B.2.2.5

Devotie: Franciscus Xaverius (heilige)

Bovenschrift: S. FRAN. XAVERIVS MECHLINIAE MIRACVLIS CLARA(E)

Onderschrift: Anigit miraculosus Mechliniae S. Xavery / Reliquias, Per similes multi beneficia adepti //

Literatuur: Lit.: L. BROUWERS, s.j., De jezuiten te Mechelen, a.w., p. 41-52

a (boekillustratie nr. :B.3.1)

Plaats: MECHELEN (België)

papier - prent: 132 x >92 mm -

Signatuur: J(acobus).de Backer. (meester beeldekens-afzetter sedert 1674-1675).

Orde/Instelling: B.3 Victorinnen (Klooster van Sion= Blijdenberg)

Devotie: Damianus (heilige)

Onderschrift: S.DAMIANVS Artsbisschop van Antochien Van 't / geselschap vande H. VRSSVLA Wiens H. lichaem / Rust int Clooster Van Blijdenbergh binnen Mechelen / en sijnen feest dach Woort geviert den 22 8ber / dit beldeken heeft aengeraeckt aen de H. gebeente / Van den H. DAMIANVS.

Literatuur: Lit.: J. SCHOEFFER, Historische aanteekeningen rakende de kerken, de kloosters, de ambachten en andere stichten der stad Mechelen, deel II, z.d., p. 113-145

1 a

Plaats: MESPelaere (Dendermonde) (België)

papier - prent: 330 x 260 mm - moderne afdruk

Signatuur: li.: Abr. A Diepenbeke delin(eavit); re.: Mart. Vanden Enden excudit.

Devotie: Aldegondis (heilige)

Onderschrift: SANCTA ALDEGONDIS VIRGO EX NOB(ILISSI).MO COMI(TA). TVM HAN(N)O(NI).AE SANG(VIN).E MALBODII ET MESPelar(IAE). PATR(O).NA (De heilige maagd Aldegondis uit het hoogadellijke geslacht der graven van Henegouwen, patrones van Maubeuge en van Mespelare) NOB(ilissi).MO ET AMPL(ISSI).MO VIRO D(OMINO?). ALEX(AN).DRÖ GOUBAU EQUITI: MESPelARIAE ET GISEGEM TOPARCHAE VRBIS ANTVERPIENSIS CONSULI : MARTINUS VANDEN ENDEN D(ONO). D(EDIT). AN(N)° 1649. (Aan de hoogadellijke en doorluchtige heer ridder Zlexander Goubau, heer van Mespelare en Gijzegem, burgemeester van de stad Antwerpen: opgedragen door Martinus vanden Enden in het jaar 1649).

Literatuur: Lit.: R. RUYLS, Tot heil van mens en dier, Gent, 1989, p. 30-31; A.T. VAN BIERVLIET, Heiligen uit de Nederlanden, Brugge, 1985, p. 12-13.

Opmerking: Noot: Abraham van Diepenbeeck werd tijdens het dienstjaar 1638-39 aanvaard als meesterschilder in de Antwerpse Sint-Lucasgilde. Hij was o.m. glasschilder, maar hij leverde ook tekeningen en schilderstukken (portretten). In 1642 nam hij een plaatsnijder in dienst. (Cfr. F. Prims, Oud-Antwerpsche portrettengalerie, nr. 321, 31-03-1938). Martinus vanden Ende, gedoopt te Antwerpen op 30-10-1605, werd tijdens het dienstjaar 1630-31 aanvaard als meester-constvercooper in de Antwerpse Sint-Lucasgilde. Martinus vanden Enden liet als uitgever platen voor zijn rekening afdrukken om deze aan het publiek te verkopen. (Cfr. E. DUVERGER & D. MAUFORT, De rolbezetting bij de productie van Van Dyck-grafiek, in: A. Van Dyck en de prentkunst, Antwerpen, 1999, p. 370-371). De schenking van M. vanden Enden aan burgemeester A. Goubau geschiedde tijdens de eerste ambtstermijn van de burgervader in 1649. A. Goubau heeft het ambt van burgemeester nog waargenomen in 1650, 1652, 1653, 1666. (Cfr. F. PRIMIS, Geschiedenis van Antwerpen, VIII/1, Antwerpen, 1941, p. 295).

2 a

Plaats: MESPelaERE (DENDERMONDE) (België)

papier - prent: 90 x 66 mm - moderne afdruk

Signatuur: A. Goetiers

Devotie: Aldegondis (heilige)

Onderschrift: S. ALDEGONDIS. (op banderol) Dit Beldeken / heeft geraeckt haer H: reliquien tot mespelaer//.

Literatuur: Lit.: R. RUYS, Tot heil van mens en dier, Gent, 1989, p. 30-31; A.T. VAN BIERVLIET, Heiligen uit de Nederlanden, Brugge, 1985, p. 12-13.

a (boekillustratie nr. :3)

Plaats: MESPelaERE (DENDERMONDE) (België)

papier - prent: 100 x 60 mm -

Signatuur: (*2)

Voorstelling: Boekillustratie in: Andreas DE BOEYE s.J., Cort verhael / Van 't wonderlijck Leven der / Enghelsche Maeght / S. ALDEGONDE / Abdisse en patronersse / van Maubeuge, als noch / van Mespelaer : / Daer haer H. Reliquien zijn rusten- / de, alwaer sy met groote Devotie / gheduerighlijck besocht wordt, teghen Peste, Kancker, Kortsse, / Hooft-pijn, en alle swerende vyer //, Antwerpen, bij Arnout van Brakel, 1670 (RG 3043 F 22).(*1)

Devotie: Aldegondis (heilige)

Onderschrift: Door ALDEGONDIS hulp en cracht, Wordt Mespelaer soo seer gheacht. Par l'aide de Sainte ALDEGONDE, Mespelaer est estimé du monde.

Literatuur: Lit.: R. RUYS, Tot heil van mens en dier, Gent, 1989, p. 30-31; A.T. VAN BIERVLIET, Heiligen uit de Nederlanden, Brugge, 1985, p. 12-13.

Opmerking: (*1) A. DE BACKER & S. SOMMERVOGEL, Bibliothèque de la Compagnie de Jezus, I, Brussel-Parijs, 1890, kol. 1587, vermeldt bij dezelfde Antwerpse drukker een editie uit 1645 en een uit 1659. De editie van 1670 wordt er niet vermeld. Deze prent is nummer 1 uit een reeks van 13 plaatjes, die het leven van St.-Aldegonde en de verering te Mespelaere in beeld brengen. Vooral de nummers 1 en 13 zijn interessant voor Mespelaere.(*2)Anoniem

b (boekillustratie nr. :3)

Plaats: MESPelaERE (DENDERMONDE) (België)

papier - prent: 100 x 60 mm -

Signatuur: (*2)

Voorstelling: Boekillustratie in: Andreas DE BOEYE s.J., Cort verhael / Van 't wonderlijck Leven der / Enghelsche Maeght / S. ALDEGONDE / Abdisse en patronersse / van Maubeuge, als noch / van Mespelaer : / Daer haer H. Reliquien zijn rusten- / de, alwaer sy met groote Devotie / gheduerighlijck besocht wordt, teghen Peste, Kancker, Kortsse, / Hooft-pijn, en alle swerende vyer //,Dendermonde, bij Du Caju, 1762 (RG3043 D 5)(*1)

Devotie: Aldegondis (heilige)

Onderschrift: Door ALDEGONDIS hulp en cracht, Wordt Mespelaer soo seer gheacht. Par l'aide de Sainte ALDEGONDE, Mespelaer est estimé du monde.

Literatuur: Lit.: R. RUYS, Tot heil van mens en dier, Gent, 1989, p. 30-31; A.T. VAN BIERVLIET, Heiligen uit de Nederlanden, Brugge, 1985, p. 12-13.

Opmerking: (*1)Deze prent is nummer 1 uit een reeks van 13 plaatjes, die het leven van St.-Aldegonde en de verering te Mespelaere in beeld brengen. Vooral de nummers 1 en 13 zijn interessant voor Mespelaere.(*2)Anoniem

c (boekillustratie nr. :3)

Plaats: MESPelaERE (DENDERMONDE) (België)

papier - prent: 100 x 60 mm - moderne afdruk

Signatuur: (*2)

Voorstelling: Boekillustratie in: Andreas DE BOEYE s.J., Cort verhael / Van 't wonderlijck Leven der / Enghelsche Maeght / S. ALDEGONDE / Abdisse en patronersse / van Maubeuge, als noch / van Mespelaer : / Daer haer H. Reliquien zijn rusten- / de, alwaer sy met groote Devotie / gheduerighlijck besocht wordt, teghen Peste, Kancker, Kortsse, / Hooft-pijn, en alle swerende vyer //, Antwerpen, bij Arnout van Brakel, 1670 (RG 3043 F 22).(*1)

Devotie: Aldegondis (heilige)

Onderschrift: Door ALDEGONDIS hulp en cracht, Wordt Mespelaer soo seer gheacht. Par l'aide de Sainte ALDEGONDE, Mespelaer est estimé du monde.

Literatuur: Lit.: R. RUYSS, Tot heil van mens en dier, Gent, 1989, p. 30-31; A.T. VAN BIERVLIET, Heiligen uit de Nederlanden, Brugge, 1985, p. 12-13.

Opmerking: (*1) A. DE BACKER & S. SOMMERVOGEL, Bibliothèque de la Compagnie de Jezus, I, Brussel-Parijs, 1890, kol. 1587, vermeldt bij dezelfde Antwerpse drukker een editie uit 1645 en een uit 1659. De editie van 1670 wordt er niet vermeld. Deze prent is nummer 1 uit een reeks van 13 plaatjes, die het leven van St.-Aldegonde en de verering te Mespelaere in beeld brengen. Vooral de nummers 1 en 13 zijn interessant voor Mespelaere.(*2)Anoniem

a (boekillustratie nr. :4)

Plaats: MESPELAERE (DENDERMONDE) (België)

papier - prent: 100 x 60 mm -

Signatuur: (*2)

Voorstelling: Boekillustratie in: Andreas DE BOEYE s.J., Cort verhael / Van 't wonderlijck Leven der / Enghelsche Maeght / S. ALDEGONDE / Abdisse en patronersse / van Maubeuge, als noch / van Mespelaer : / Daer haer H. Reliquien zijn rusten- / de, alwaer sy met groote Devotie / gheduerighlijck besocht wordt, teghen Peste, Kancker, Kortsse, / Hooft-pijn, en alle swerende vyer //, Antwerpen, bij Arnout van Brakel, 1670 (RG 3043 F 22).(*1)

Devotie: Aldegondis (heilige)

Onderschrift: Kompt hier in noot, in last, in quaet; Sij sal V. wesen troost en baet. Malade, ayés, icy recours, Vous y treuverés du secours.

Literatuur: Lit.: R. RUYSS, Tot heil van mens en dier, Gent, 1989, p. 30-31; A.T. VAN BIERVLIET, Heiligen uit de Nederlanden, Brugge, 1985, p. 12-13.

Opmerking: (*1) A. DE BACKER & S. SOMMERVOGEL, Bibliothèque de la Compagnie de Jezus, I, Brussel-Parijs, 1890, kol. 1587, vermeldt bij dezelfde Antwerpse drukker een editie uit 1645 en een uit 1659. De editie van 1670 wordt er niet vermeld. Deze prent is nummer 13 uit een reeks van 13 plaatjes, die het leven van St.-Aldegonde en de verering te Mespelaere in beeld brengen. Vooral de nummers 1 en 13 zijn interessant voor Mespelaere.(*2)Anoniem

b (boekillustratie nr. :4)

Plaats: MESPELAERE (DENDERMONDE) (België)

papier - prent: 100 x 60 mm -

Signatuur: (*2)

Voorstelling: Boekillustratie in: Andreas DE BOEYE s.J., Cort verhael / Van 't wonderlijck Leven der / Enghelsche Maeght / S. ALDEGONDE / Abdisse en patronersse / van Maubeuge, als noch / van Mespelaer : / Daer haer H. Reliquien zijn rusten- / de, alwaer sy met groote Devotie / gheduerighlijck besocht wordt, teghen Peste, Kancker, Kortsse, / Hooft-pijn, en alle swerende vyer //, Antwerpen, bij Arnout van Brakel, 1670 (RG 3043 F 22).(*1)

Devotie: Aldegondis (heilige)

Onderschrift: Kompt hier in noot, in last, in quaet; Sij sal V. wesen troost en baet. Malade, ayés, icy recours, Vous y treuverés du secours.

Literatuur: Lit.: R. RUYSS, Tot heil van mens en dier, Gent, 1989, p. 30-31; A.T. VAN BIERVLIET, Heiligen uit de Nederlanden, Brugge, 1985, p. 12-13.

Opmerking: (*1)Deze prent is nummer 13 uit een reeks van 13 plaatjes, die het leven van St.-Aldegonde en de verering te Mespelaere in beeld brengen. Vooral de nummers 1 en 13 zijn interessant voor Mespelaere. (*2)Anoniem

c (boekillustratie nr. :4)

Plaats: MESPELAERE (DENDERMONDE) (België)

papier - prent: 100 x 60 mm - moderne druk

Signatuur: (*2)

Voorstelling: Boekillustratie in: Andreas DE BOEYE s.J., Cort verhael / Van 't wonderlijck Leven der / Enghelsche Maeght / S. ALDEGONDE / Abdisse en patronersse / van Maubeuge, als noch / van Mespelaer : / Daer haer H. Reliquien zijn rusten- / de, alwaer sy met groote Devotie / gheduerighlijck besocht wordt, teghen Peste, Kancker, Kortsse, / Hooft-pijn, en alle swerende vyer //, Antwerpen, bij Arnout van Brakel, 1670 (RG 3043 F 22).(*1)

Devotie: Aldegondis (heilige)

Onderschrift: Kompt hier in noot, in last, in quaet; Sij sal V. wesen troost en baet. Malade, ayés, icy recours, Vous y treuverés du secours.

Literatuur: Lit.: R. RUYSS, Tot heil van mens en dier, Gent, 1989, p. 30-31; A.T. VAN BIERVLIET, Heiligen uit de Nederlanden, Brugge, 1985, p. 12-13.

Opmerking: (*1)Deze prent is nummer 13 uit een reeks van 13 plaatjes, die het leven van St.-Aldegonde en de verering te Mespelaere in beeld brengen. Vooral de nummers 1 en 13 zijn interessant voor Mespelaere. De prentenverzameling van het Ruusbroecgenootschap bezit moderne afdrukken van de volledige reeks van 13 plaatjes. (*2)Anoniem

5 c

Plaats: MESPELAERE (DENDERMONDE) (België)

papier - prent: 136 x 96 mm - moderne druk (2 ex.)

Signatuur: *

Voorstelling: Vergroting in spiegelbeeld naar ovaaltje nr. 13 (zie 4 ex. A) uit de boekillustraties in A. Boeye.

Devotie: Aldegondis (heilige)

Bovenschrift: S.ALDEGONDE tot Mespelaer Patroonersse teghen Kancker ende quaet vier advocatersse.

Onderschrift: GHEBEDE tot S.ALDEGONDE... Haeren Feesdach woort Ierlyckx geviert met vollen Aflaet / den eersten Sondach in September naer Onse Lieve Vrou Geboorte /

Literatuur: Lit.: R. RUYS, Tot heil van mens en dier, Gent, 1989, p. 30-31; A.T. VAN BIERVLIET, Heiligen uit de Nederlanden, Brugge, 1985, p. 12-13.

Opmerking: *Anoniem

1 a

Plaats: MESSINA (Italië)

papier - prent: 90 x 65 mm -

Signatuur: C. Galle

Voorstelling: Maria draagt het Jezuskind op de rechterarm

Devotie: S. Maria della Lettera

Onderschrift: S. MARIA A LITTERA ex vetustissima tabula / reperta Messa (lees: i)nae in Aede S.Nicolai Graecorum //. (H. Maria van de Brief, naar een zeer oud paneel te Messina aangetroffen in de kerk van St.-Nicolaas van de Grieken).

Tekst binnen prent: Virgo Maria / Joachim filia / humilis ancil- / la Dei Iesu / Christe mater / ... //. (tekst op schriftrol)

Literatuur: Lit.: St.BEISSEL, Wallfahrten zu Unserer Lieben Frau, Freiburg im Breisgau, 1913, p. 404-408.

1 b

Plaats: MESSINA (Italië)

papier - prent: 90 x 65 mm -

Signatuur: C. Galle

Voorstelling: Maria draagt het Jezuskind op de rechterarm

Devotie: S. Maria della Lettera

Onderschrift: S. MARIA A LITTERA ex vetustissima tabula / reperta Messa (lees: i)nae in Aede S.Nicolai Graecorum //. (H. Maria van de Brief, naar een zeer oud paneel te Messina aangetroffen in de kerk van St.-Nicolaas van de Grieken).

Tekst binnen prent: Virgo Maria / Joachim filia / humilis ancil- / la Dei Iesu / Christe mater / ... //. (tekst op schriftrol)

Verso: gedr.bpr.tekst, 1829

Staat van de prent: gevlekt exemplaar

Literatuur: Lit.: St.BEISSEL, Wallfahrten zu Unserer Lieben Frau, Freiburg im Breisgau, 1913, p. 404-408.

1 c

Plaats: MESSINA (Italië)

papier - prent: 90 x 65 mm -

Signatuur: C. Galle

Voorstelling: Maria draagt het Jezuskind op de rechterarm

Devotie: S. Maria della Lettera

Onderschrift: S. MARIA A LITTERA ex vetustissima tabula / reperta Messa (lees: i)nae in Aede S.Nicolai Graecorum //. (H. Maria van de Brief, naar een zeer oud paneel te Messina aangetroffen in de kerk van St.-Nicolaas van de Grieken).

Tekst binnen prent: Virgo Maria / Joachim filia / humilis ancil- / la Dei Iesu / Christe mater / ... //. (tekst op schriftrol)

Verso: gedr.bpr.tekst, 1832

Literatuur: Lit.: St.BEISSEL, Wallfahrten zu Unserer Lieben Frau, Freiburg im Breisgau, 1913, p. 404-408.

2 a

Plaats: MESSINA (Italië)

papier - prent: 135 x 90 mm - handgekleurd

Signatuur: F. Huberti exc.

Voorstelling: Maria draagt het Jezuskind op de linkerarm en overhandigt een schriftrol aan een inwoner van Messina.

Devotie: S. Maria della Lettera

Onderschrift: S. MARIA A LITTERA ex vetustissima tabula / reperta Messa (lees: i)nae in Aede S.Nicolai Graecorum // (H. Maria van de Brief, naar een zeer oud paneel te Messina aangetroffen in de kerk van St.-Nicolaas van de Grieken).

Tekst binnen prent: Virgo Maria / Joachim filia / humilis ancil- / la Dei Iesu / Christe mater / ... // (tekst op schriftrol)

Literatuur: Lit.: St.BEISSEL, Wallfahrten zu Unserer Lieben Frau, Freiburg im Breisgau, 1913, p. 404-408.

1 a

Plaats: MILAAN (Italië)

papier - prent: 91 x 66 mm - handgekleurd

Signatuur: Io(annes). Galle

Devotie: O.-L.-Vrouw van de Rozenkrans

Bovenschrift: IMAGO MIRACVLOSA B(EATAE). V(IRGINIS). ROSARII / MEDIOL(ANI). VULGO GRATIARVM. (Mirakuleus beeld van de H. Maagd van de Rozenkrans te Milaan, meestal van genaden geheten).

Onderschrift: A(nn)°. 1630. exeunte Iulio ad medium usq(ue) Aug(ustum). Campanae Ord(o). Praed(icatorum). Mediol(ani). / noctu et interdiu sua sponte sonuerunt; atque ex tunc plurimi peste quae / tunc ibi saeviebat, icti, oleo lampadis B(eatae). V(irginis). Nullo alio medicamine usi, / curati sunt: quod certatim hodieque Italia pene tota expetit // (In het jaar 1630 begonnen de klokken van de predikherenkerk te Milaan van einde juli tot half augustus bij nacht en dag van zelf te luiden; en vanaf dat tijdstip werden de meeste pestlijders door het gebruik van de olie uit die lamp van de H. Maagd, zonder enig ander geneesmiddel, geheeld van de kwaal die dar toen woedde. Daarom is er thans in bijna gans Italië een felle vraag naar die olie).

Staat van de prent: beduimeld exemplaar

Literatuur: Lit.: St.BEISSEL, Wallfahrten zu Unserer Lieben Frau, Freiburg im Breisgau, 1913, p. 147 (de auteur plaatst zes familieleden van de stichters onder de beschermende madonnamantel. Volgens hem dronken de pestlijders enige druppels van de olie). J. DE BEER, De Heilige Maarschalken en Noodhelpers der Pest, in: De Brabantsche Folklore, 14 (1934), p. 22-23 (volgens deze auteur worden onder de madonnamantel door de pest aangetaste personen beschermt. De pestlijders 'gebruikten' de lampolie als enig geneesmiddel).

Opmerking: Pro memorie: Volgens J. DE BEER, De Heilige Maarschalken..., a.w., p. 23, bestaat er ook een prent op naam van F. Huberti.

1 b

Plaats: MILAAN (Italië)

papier - prent: 91 x 66 mm - handgekleurd

Signatuur: Io(annes). Galle

Devotie: S. Maria della Lettera

Bovenschrift: IMAGO MIRACVLOSA B(EATAE). V(IRGINIS). ROSARII / MEDIOL(ANI). VULGO GRATIARVM. (Mirakuleus beeld van de H. Maagd van de Rozenkrans te Milaan, meestal van genaden geheten).

Onderschrift: A(nn)°. 1630. exeunte Iulio ad medium usq(ue) Aug(ustum). Campanae Ord(o). Praed(icatorum). Mediol(ani). / noctu et interdiu sua sponte sonuerunt; atque ex tunc plurimi peste quae / tunc ibi saeviebat, icti, oleo lampadis B(eatae). V(irginis). Nullo alio medicamine usi, / curati sunt: quod certatim hodieque Italia pene tota expetit // (In het jaar 1630 begonnen de klokken van de predikherenkerk te Milaan van einde juli tot half augustus bij nacht en dag van zelf te luiden; en vanaf dat tijdstip werden de meeste pestlijders door het gebruik van de olie uit die lamp van de H. Maagd, zonder enig ander geneesmiddel, geheeld van de kwaal die dar toen woedde. Daarom is er thans in bijna gans Italië een felle vraag naar die olie).

Verso: gedr.bpr.tekst, 1827

Literatuur: Lit.: St.BEISSEL, Wallfahrten zu Unserer Lieben Frau, Freiburg im Breisgau, 1913, p. 147 (de auteur plaatst zes familieleden van de stichters onder de beschermende madonnamantel. Volgens hem dronken de pestlijders enige druppels van de olie). J. DE BEER, De Heilige Maarschalken en Noodhelpers

der Pest, in: De Brabantsche Folklore, 14 (1934), p. 22-23 (volgens deze auteur worden onder de madonnamantel door de pest aangetaste personen beschermt. De pestlijders 'gebruikten' de lampolie als enig geneesmiddel).

Opmerking: Pro memorie: Volgens J. DE BEER, De Heilige Maarschalken..., a.w., p. 23, bestaat er ook een prent op naam van F. Huberti.

1 c

Plaats: MILAAN (Italië)

papier - prent: 91 x 66 mm - handgekleurd

Signatuur: Io(annes). Galle

Devotie: S. Maria della Lettera

Bovenschrift: IMAGO MIRACVLOSA B(EATAE). V(IRGINIS). ROSARII / MEDIOL(ANI). VULGO GRATIARVM. (Mirakuleus beeld van de H. Maagd van de Rozenkrans te Milaan, meestal van genaden geheten).

Onderschrift: A(nn)°. 1630. exeunte Iulio ad medium usq(ue) Aug(ustum). Campanae Ord(o). Praed(icatorum). Mediol(ani). / noctu et interdiu sua sponte sonuerunt; atque ex tunc plurimi peste quae / tunc ibi saeviebat, icti, oleo lampadis B(eatae). V(irginis). Nullo alio medicamine usi, / curati sunt: quod certatim hodieque Italia pene tota expetitur // (In het jaar 1630 begonnen de klokken van de predikherenkerk te Milaan van einde juli tot half augustus bij nacht en dag van zelf te luiden; en vanaf dat tijdstip werden de meeste pestlijders door het gebruik van de olie uit die lamp van de H. Maagd, zonder enig ander geneesmiddel, geheeld van de kwaal die dar toen woedde. Daarom is er thans in bijna gans Italië een felle vraag naar die olie).

Verso: gedr.bpr.tekst, 1831

Staat van de prent: beschadigd (scheurtje) en onfris exemplaar

Literatuur: Lit.: St.BEISSEL, Wallfahrten zu Unserer Lieben Frau, Freiburg im Breisgau, 1913, p. 147 (de auteur plaatst zes familieleden van de stichters onder de beschermende madonnamantel. Volgens hem dronken de pestlijders enige druppels van de olie). J. DE BEER, De Heilige Maarschalken en Noodhelpers der Pest, in: De Brabantsche Folklore, 14 (1934), p. 22-23 (volgens deze auteur worden onder de madonnamantel door de pest aangetaste personen beschermt. De pestlijders 'gebruikten' de lampolie als enig geneesmiddel).

Opmerking: Pro memorie: Volgens J. DE BEER, De Heilige Maarschalken..., a.w., p. 23, bestaat er ook een prent op naam van F. Huberti.

2 a

Plaats: MILAAN (Italië)

papier - prent: 94 x 65 mm -

Signatuur: C. Galle

Devotie: S. Maria della Lettera

Bovenschrift: IMAGO MIRACVLOSA B(EATAE). V(IRGINIS). ROSARII / MEDIOL(ANI). VULGO GRATIARVM. (Mirakuleus beeld van de H. Maagd van de Rozenkrans te Milaan, meestal van genaden geheten).

Onderschrift: A(nn)°. 1630. exeunte Iulio ad medium usq(ue) Aug(ustum). Campanae Ord(o). Praed(icatorum). Mediol(ani). / noctu et interdiu sua sponte sonuerunt; atque ex tunc plurimi peste quae / tunc ibi saeviebat, icti, oleo lampadis B(eatae). V(irginis). Nullo alio medicamine usi, / curati sunt: quod certatim hodieque Italia pene tota expetitur // (In het jaar 1630 begonnen de klokken van de predikherenkerk te Milaan van einde juli tot half augustus bij nacht en dag van zelf te luiden; en vanaf dat tijdstip werden de meeste pestlijders door het gebruik van de olie uit die lamp van de H. Maagd, zonder enig ander geneesmiddel, geheeld van de kwaal die dar toen woedde. Daarom is er thans in bijna gans Italië een felle vraag naar die olie).

Literatuur: Lit.: St.BEISSEL, Wallfahrten zu Unserer Lieben Frau, Freiburg im Breisgau, 1913, p. 147 (de auteur plaatst zes familieleden van de stichters onder de beschermende madonnamantel. Volgens hem dronken de pestlijders enige druppels van de olie). J. DE BEER, De Heilige Maarschalken en Noodhelpers der Pest, in: De Brabantsche Folklore, 14 (1934), p. 22-23 (volgens deze auteur worden onder de madonnamantel door de pest aangetaste personen beschermt. De pestlijders 'gebruikten' de lampolie als enig geneesmiddel).

Opmerking: Pro memorie: Volgens J. DE BEER, De Heilige Maarschalken..., a.w., p. 23, bestaat er ook een prent op naam van F. Huberti.

3 a

Plaats: MILAAN (Italië)

papier - prent: 124 x 89 mm -

Signatuur: C. Galle

Devotie: S. Maria della Lettera

Bovenschrijft: IMAGO MIRACVLOSA B(EATAE). V(IRGINIS). ROSARII / MEDIOL(ANI). VULGO GRATIARVM. (Mirakuleus beeld van de H. Maagd van de Rozenkrans te Milaan, meestal van genaden geheten).

Onderschrift: A(nn)°. 1630. exeunte Iulio ad medium usq(ue) Aug(ustum). Campanae Ord(o). Praed(icatorum). Mediol(ani). / noctu et interdiu sua sponte sonuerunt; atque ex tunc plurimi peste quae / tunc ibi saeviebat, icti, oleo lampadis B(eatae). V(irginis). Nullo alio medicamine usi, / curati sunt: quod certatim hodieque Italia pene tota expetitur // (In het jaar 1630 begonnen de klokken van de predikherenkerk te Milaan van einde juli tot half augustus bij nacht en dag van zelf te luiden; en vanaf dat tijdstip werden de meeste pestlijders door het gebruik van de olie uit die lamp van de H. Maagd, zonder enig ander geneesmiddel, geheeld van de kwaal die dar toen woedde. Daarom is er thans in bijna gans Italië een felle vraag naar die olie).

Literatuur: Lit.: St.BEISSEL, Wallfahrten zu Unserer Lieben Frau, Freiburg im Breisgau, 1913, p. 147 (de auteur plaatst zes familieleden van de stichters onder de beschermende madonnamantel. Volgens hem dronken de pestlijders enige druppels van de olie). J. DE BEER, De Heilige Maarschalken en Noodhelpers der Pest, in: De Brabantsche Folklore, 14 (1934), p. 22-23 (volgens deze auteur worden onder de madonnamantel door de pest aangetaste personen beschermt. De pestlijders 'gebruikten' de lampolie als enig geneesmiddel).

Opmerking: Pro memorie: Volgens J. DE BEER, De Heilige Maarschalken..., a.w., p. 23, bestaat er ook een prent op naam van F. Huberti.

1 a

Plaats: HOOGSTRATEN (België)

papier - prent: 127 x 145 mm - moderne afdruk

Signatuur: *

Devotie: O.-L.-Vrouw in de Akker

Onderschrift: H: MARIA MOEDERGODTS / Bidt voor ons, dat door uwe smert Verlicht mach woorden ons droef hert / Wort geviert met groote Beganckenis, in de Cappelle van / MINDERHOUT by HOOGHSTRATEN, alwaer de Alderheylighste Maget, onder de Eer-titels van Saligheijt der krancken / ende Troosterse der bedruckten, tegen alle soorten van / Cortsen, en andere Quaelen, wort aen-geroepen //.

Verso: hs. met potlood: C(uivre). Musée Hoogstraeten.

Literatuur: Lit.: J. HEYLAERTS, Beknopte Geschiedenis van O.-L.-Vrouw van Minderhout, Hoogstraten, 1893; St. SCHOUTENS, Maria's Antwerpen, derde druk, Aalst, 1905, p. 125-128

Opmerking: *Anoniem

2 a

Plaats: HOOGSTRATEN (België)

papier - prent: 127 x 145 mm - moderne afdruk

Signatuur: *

Devotie: O.-L.-Vrouw in de Akker

Onderschrift: H: MARIA MOEDERGODTS / Bidt voor ons, dat door uwe smert Verlicht mach woorden ons droef hert / Wort geviert met groote Beganckenis, in de Cappelle van / MINDERHOUT by HOOGHSTRATEN, alwaer de Alderheylighste Maget, onder de Eer-titels van Saligheijt der krancken / ende Troosterse der bedruckten, tegen alle soorten van / Cortsen, en andere Quaelen, wort aen-geroepen //.

Verso: hs. met potlood: C(uivre). Musée Hoogstraeten.

Literatuur: Lit.: J. HEYLAERTS, Beknopte Geschiedenis van O.-L.-Vrouw van Minderhout, Hoogstraten, 1893; St. SCHOUTENS, Maria's Antwerpen, derde druk, Aalst, 1905, p. 125-128

Opmerking: *Anoniem

1 a

Plaats: MONDOVI (Italië)

papier - prent: 135 x 95 mm - handgekleurd, met summiere randversiering (vergulde hoeken)+*

Signatuur: Jacobus de Man

Devotie: S. Maria del Pilone

Onderschrift: IL VERO RITRATTO DELLA MADONNA DEL MONDOVI A VICO

Literatuur: Lit.: J. HEYLAERTS, Beknopte Geschiedenis van O.-L.-Vrouw van Minderhout, Hoogstraten, 1893; St. SCHOUTENS, Maria's Antwerpen, derde druk, Aalst, 1905, p. 125-128

Opmerking: * Negentiende-eeuwse afdruk (mechanisch papier). Twee verzamelaarsmerken: monstrans en Mariamonogram

1 a

Plaats: MONDOVI (Italië)

papier - prent: 135 x 95 mm - handgekleurd, met summiere randversiering (vergulde hoeken)+*

Signatuur: Jacobus de Man

Devotie: S. Maria del Pilone

Onderschrift: IL VERO RITRATTO DELLA MADONNA DEL MONDOVI A VICO

Literatuur: Lit.: J. HEYLAERTS, Beknopte Geschiedenis van O.-L.-Vrouw van Minderhout, Hoogstraten, 1893; St. SCHOUTENS, Maria's Antwerpen, derde druk, Aalst, 1905, p. 125-128. Uit de literatuur kennen wij een exemplaar dat wordt tegeschreven aan Johan Wierix. Zie: M.MAUQUOY-HENDRICKX, Les estampes des Wierix, Brusel, 1978, p. 143, nr. 808, afb. op plaat 114. Notre Dame de Mondovi. La vraie effigie de nostre Dame de / Mont doui. / La vera imagine de la Madonna Sant- / tissima di Mon Doui a Vico, >69 x 42 mm. Signatuur: i(ohannes). Wi(erix). Ex(cudit).

Opmerking: * Negentiende-eeuwse afdruk (mechanisch papier). Twee verzamelaarsmerken: monstrans en Mariamonogram

1 b

Plaats: MONDOVI (Italië)

papier - prent: 135 x 95 mm - kortgeknipt exemplaar

Signatuur: *

Devotie: S. Maria del Pilone

Onderschrift: IL VERO RITRATTO DELLA MADONNA DEL MONDOVI A VICO

Staat van de prent: oude, vermoeide afdruk. Geperforeerd en onfris.

Literatuur: Lit.: J. HEYLAERTS, Beknopte Geschiedenis van O.-L.-Vrouw van Minderhout, Hoogstraten, 1893; St. SCHOUTENS, Maria's Antwerpen, derde druk, Aalst, 1905, p. 125-128. Uit de literatuur kennen wij een exemplaar dat wordt tegeschreven aan Johan Wierix. Zie: M.MAUQUOY-HENDRICKX, Les estampes des Wierix, Brusel, 1978, p. 143, nr. 808, afb. op plaat 114. Notre Dame de Mondovi. La vraie effigie de nostre Dame de / Mont doui. / La vera imagine de la Madonna Sant- / tissima di Mon Doui a Vico, >69 x 42 mm. Signatuur: i(ohannes). Wi(erix). Ex(cudit).

Opmerking: *anoniem

1 a

Plaats: MURI (Zwitserland)

papier - prent: 92 x 67 mm -

Signatuur: C. Galle

Devotie: Leontius (heilige)

Onderschrift: S. LEONTIVS MARTYR / MIRACVLIS GLORIOSVS IN MVRIS HELVETIORVM

Verso: gedr. bpr. tekst, 1830

Staat van de prent: beschadigd en onfris exemplaar

Literatuur: Lit.: Lexikon der Christlichen Ikonographie, VII, Freiburg, 1974, kol.399

Opmerking: *anoniem

1 b

Plaats: MURI (Zwitserland)

papier - prent: 92 x 67 mm - kortgeknipt exemplaar

Signatuur: C. Galle

Devotie: Leontius (heilige)

Onderschrift: S. LEONTIVS MARTYR / MIRACVLIS GLORIOSVS IN MVRIS HELVETIORVM

Verso: gedr. bpr. tekst, 1834

Literatuur: Lit.: Lexikon der Christlichen Ikonographie, VII, Freiburg, 1974, kol.399

Opmerking: *anoniem

2 a

Plaats: MURI (Zwitserland)

papier - prent: 92 x 67 mm -

Signatuur: C. Galle

Devotie: Leontius (heilige)
Onderschrift: S. LEONTIVS MARTYR.
Verso: gedr. bpr. tekst, 1823
Literatuur: Lit.: Lexikon der Christlichen Ikonographie, VII, Freiburg, 1974, kol.399
Opmerking: *anoniem

3 a

Plaats: MURI (Zwitserland)
papier - prent: 90 x 64 mm -
Signatuur: C. Galle
Devotie: Leontius (heilige)
Onderschrift: S. LEONTIVS MARTYR.
Verso: gedr. bpr. tekst, 1812
Literatuur: Lit.: Lexikon der Christlichen Ikonographie, VII, Freiburg, 1974, kol.399
Opmerking: *anoniem

3 b

Plaats: MURI (Zwitserland)
papier - prent: 90 x 64 mm - handgekleurd
Signatuur: C. Galle
Devotie: Leontius (heilige)
Onderschrift: S. LEONTIVS MARTYR.
Verso: gedr. bpr. tekst, 1814
Staat van de prent: onfris exemplaar
Literatuur: Lit.: Lexikon der Christlichen Ikonographie, VII, Freiburg, 1974, kol.399
Opmerking: *anoniem

1.1 a

Plaats: MURI (Zwitserland)
perkament - prent: 91 x 65 mm -
Signatuur: F. Huberti
Devotie: Januarius (heilige)
Onderschrift: DIVO IANVARIO PRECIPVO PATRONO / CIVITATIS AC REGNI NEAPOL.//.
Literatuur: Voor meer details van een ooggetuige: Wim ZAAL, Het bloedwonder van Napels, in: Devotionalia, nr. 118 (augustus 2001), p. 158-163).

1.2 a

Plaats: MURI (Zwitserland)
papier - prent: 91 x 65 mm - handgekleurd
Signatuur: F. Huberti
Devotie: Januarius (heilige)
Onderschrift: S.JANUARIUS / NEAPOLIS PATRONUS //.
Literatuur: Voor meer details van een ooggetuige: Wim ZAAL, Het bloedwonder van Napels, in: Devotionalia, nr. 118 (augustus 2001), p. 158-163).

1.3 a

Plaats: MURI (Zwitserland)
papier - prent: >85 x >63 mm -
Signatuur: C. Galle
Devotie: Januarius (heilige)
Onderschrift: S.IANVARIUS / NEAPOLIS PATRONVS //.
Verso: gedr.bpr.tekst, 1822
Literatuur: Voor meer details van een ooggetuige: Wim ZAAL, Het bloedwonder van Napels, in: Devotionalia, nr. 118 (augustus 2001), p. 158-163).

1.3 b

Plaats: MURI (Zwitserland)
perkament - prent: >85 x >63 mm - kortgesneden exemplaar
Signatuur: C. Galle
Devotie: Januarius (heilige)

Onderschrift: S.IANVARIUS / NEAPOLIS PATRONVS //.

Verso: gedr.bpr.tekst, 1819

Staat van de prent: onfris exemplaar

Literatuur: Voor meer details van een ooggetuige: Wim ZAAL, Het bloedwonder van Napels, in: Devotionalia, nr. 118 (augustus 2001), p. 158-163).

2.1 a

Plaats: MURI (Zwitserland)

papier - prent: 91 x 66 mm -

Signatuur: C. Galle

Devotie: Maria di Piedigrotta (S.)

Literatuur: Lit.: Marienlexikon, IV, St.-Ottilien, 1992, p. 589

2.2 a

Plaats: MURI (Zwitserland)

papier - prent: 91 x 66 mm -

Signatuur: C. Galle

Devotie: Maria di Piedigrotta (S.)

Verso: gedr.bpr.tekst, 1837

Literatuur: Lit.: Marienlexikon, IV, St.-Ottilien, 1992, p. 589

3 a

Plaats: MURI (Zwitserland)

Devotie: O.-L.-Vrouw van Napels (= OL-L.-Vrouw van de Karmel)

Zie ook: zie onder ANTWERPEN: B.8 - Geschoeide karmelieten, nr. 2

1 a

Plaats: NIJVEL (NIVELLES) (België)

papier - prent: 95 x 67 mm -

Signatuur: C. Galle

Devotie: Gertrudis van Nijvel (H.)

Onderschrift: S. GERTRVDE / Fille de S. PEPIN et de S.T.E IDVBERGVU. 1. Duc de Brabant / Fondatrice du tres illustre College de Nivelles

Verso: gedr.bpr.tekst, 1820

Literatuur: Lit.: A.-T. VAN BIERVLIET, o.s.b., Heiligen uit de Nederlanden, Brugge, 1985, p. 56-57. M. MADOU, De heilige Gertrudis van Nijvel, bijdrage tot een iconografische studie, 2 dln., Leuven, K.U.L., 1970, verhandeling tot het bekomen van de graad van Doctor in de Oudheidkunde en Kunstgeschiedenis.

2 a

Plaats: NIJVEL (NIVELLES) (België)

papier - prent: 95 x 67 mm -

Signatuur: C. Galle

Devotie: Gertrudis van Nijvel (H.)

Onderschrift: S. GERTRVDE / Fille de S. PEPIN et de S.T.E IDVBERGVU. 1. Duc de Brabant / Fondatrice du tres illustre College de Nivelles

Verso: gedr.bpr.tekst, 1820

Literatuur: Lit.: A.-T. VAN BIERVLIET, o.s.b., Heiligen uit de Nederlanden, Brugge, 1985, p. 56-57. M. MADOU, De heilige Gertrudis van Nijvel, bijdrage tot een iconografische studie, 2 dln., Leuven, K.U.L., 1970, verhandeling tot het bekomen van de graad van Doctor in de Oudheidkunde en Kunstgeschiedenis.

2 b

Plaats: NIJVEL (NIVELLES) (België)

papier - prent: 95 x 67 mm -

Signatuur: C. Galle

Devotie: Gertrudis van Nijvel (H.)

Onderschrift: S. GERTRVDE / Fille de S. PEPIN et de S.T.E IDVBERGVU. 1. Duc de Brabant / Fondatrice du tres illustre College de Nivelles

Verso: gedr.bpr.tekst, 1820

Staat van de prent: beschadigd en onfris exemplaar

Literatuur: Lit.: A.-T. VAN BIERVLIET, o.s.b., Heiligen uit de Nederlanden, Brugge, 1985, p. 56-57. M. MADOU, De heilige Gertrudis van Nijvel, bijdrage tot een iconografische studie, 2 dln., Leuven, K.U.L., 1970, verhandeling tot het bekomen van de graad van Doctor in de Oudheidkunde en Kunstgeschiedenis.

3 a

Plaats: NIJVEL (NIVELLES) (België)

papier - prent: 92 x 60 mm -

Signatuur: Barbé fecit et ex(cudit). C(um). Privilegio.

Devotie: Gertrudis van Nijvel (H.)

Onderschrift: S. Gertrude fille de S. Pepin et de S.te Idubergue premier Duc / de Brabant fondatrice du tres Illustre College de Nivelles.

Verso: gedr.bpr.tekst, 1826

Staat van de prent: beschadigd en onfris exemplaar

Literatuur: Lit.: A.-T. VAN BIERVLIET, o.s.b., Heiligen uit de Nederlanden, Brugge, 1985, p. 56-57. M. MADOU, De heilige Gertrudis van Nijvel, bijdrage tot een iconografische studie, 2 dln., Leuven, K.U.L., 1970, verhandeling tot het bekomen van de graad van Doctor in de Oudheidkunde en Kunstgeschiedenis.

3 b

Plaats: NIJVEL (NIVELLES) (België)

papier - prent: 92 x 60 mm - handgekleurd

Signatuur: Barbé fecit et ex(cudit). C(um). Privilegio.

Devotie: Gertrudis van Nijvel (H.)

Onderschrift: S. Gertrude fille de S. Pepin et de S.te Idubergue premier Duc / de Brabant fondatrice du tres Illustre College de Nivelles.

Verso: gedr.bpr.tekst, 1825

Staat van de prent: vuil exemplaar

Literatuur: Lit.: A.-T. VAN BIERVLIET, o.s.b., Heiligen uit de Nederlanden, Brugge, 1985, p. 56-57. M. MADOU, De heilige Gertrudis van Nijvel, bijdrage tot een iconografische studie, 2 dln., Leuven, K.U.L., 1970, verhandeling tot het bekomen van de graad van Doctor in de Oudheidkunde en Kunstgeschiedenis.

3 c

Plaats: NIJVEL (NIVELLES) (België)

papier - prent: 92 x 60 mm -

Signatuur: *

Devotie: Gertrudis van Nijvel (H.)

Onderschrift: S. Gertrude fille de S. Pepin et de S.te Idubergue premier Duc / de Brabant fondatrice du tres Illustre College de Nivelles.

Verso: gedr.bpr.tekst, 1832

Staat van de prent: beschadigd exemplaar (scheurtje)

Literatuur: Lit.: A.-T. VAN BIERVLIET, o.s.b., Heiligen uit de Nederlanden, Brugge, 1985, p. 56-57. M. MADOU, De heilige Gertrudis van Nijvel, bijdrage tot een iconografische studie, 2 dln., Leuven, K.U.L., 1970, verhandeling tot het bekomen van de graad van Doctor in de Oudheidkunde en Kunstgeschiedenis.

3 d

Plaats: NIJVEL (NIVELLES) (België)

papier - prent: 92 x 60 mm -

Signatuur: *

Devotie: Gertrudis van Nijvel (H.)

Onderschrift: S. Gertrude fille de S. Pepin et de S.te Idubergue premier Duc / de Brabant fondatrice du tres Illustre College de Nivelles.

Verso: gedr.bpr.tekst, 1830

Literatuur: Lit.: A.-T. VAN BIERVLIET, o.s.b., Heiligen uit de Nederlanden, Brugge, 1985, p. 56-57. M. MADOU, De heilige Gertrudis van Nijvel, bijdrage tot een iconografische studie, 2 dln., Leuven, K.U.L., 1970, verhandeling tot het bekomen van de graad van Doctor in de Oudheidkunde en Kunstgeschiedenis.

1 a

Plaats: NINOVE (België)

papier - prent: 117 x 86 mm - moderne afdruk*

Signatuur: P.B. Bouttats ft. Anvers.

Devotie: Corenlius (H.)

Onderschrift: S. CORNILE, PRIEZ POUR NOUS: / HONORÉ A NINOVE //.

Literatuur: Lit.: A.-T. VAN BIERVLIET, o.s.b., Heiligen uit de Nederlanden, Brugge, 1985, p. 56-57. M. MADOU, De heilige Gertrudis van Nijvel, bijdrage tot een iconografische studie, 2 dln., Leuven, K.U.L., 1970, verhandeling tot het bekomen van de graad van Doctor in de Oudheidkunde en Kunstgeschiedenis.

Opmerking: *voor de Antwerpse Sanctjeskring, om als aanwezigheidsprent te worden uitgereikt op de zitting van 3 februari 1940

1 a

Plaats: OPHOVEN (Duitsland)

papier - prent: 125 x 80 mm -

Signatuur: li.: v(idit). Wilms Decanus; re.: Joan. Van(den) Sande ex.

Voorstelling: Vouwblad met 3 blz. Nederlandstalige gebeden

Devotie: O.-L.-Vrouw van Ophoven

Bovenschrift: ACCEDITE ME (komt naar mij) (chronogram=1701). (op banderol)

Onderschrift: SELIGSTE MARIA IN OPH(O)VEN VORSPRECHERIN DER LEIBSGESEGNENEN STEHE IHNNEN BEY (chronogram=1718). ANGERVHRT AM OPHOVENER SCHUH DER GEBEH / RERIN CHRISTL (chronogram=1718).

Tekst binnen prent: ABBILDUNG VOM HEILIGEN SCHVH (chronogram=1718). (bij de schoen bovenaan)

Staat van de prent: onfris exemplaar

Literatuur: Lit.: D. PESCH, Wallfahrt im Rheinland, Keulen, 1981, p. 155; St. BEISSEL, s.J., Geschichte der verehrung Marias in Deutschland während des Mittelalters, Freiburg om Breisgau, 1909, p. 295.

1 a

Plaats: PARIJS (Frankrijk)

papier - prent: 65 x 93 mm -

Signatuur: C. Galle

Devotie: Genoveva (heilige)

Onderschrift: S. GENOVEFA REGNI GALLIAE ET VRBIS PARISIORVM PATRONA //.

Verso: gedr.bpr.tekst, 1820

Literatuur: Lit.: L. RÉAU, Iconographie de l'Art Chrétien, III, Parijs, 1958, p. 563-565. J.J.M. TIMMERS, Christelijke symboliek en iconografie, De Haan - Haarlem, p. 259

1 b

Plaats: PARIJS (Frankrijk)

papier - prent: 65 x 93 mm -

Signatuur: C. Galle

Devotie: Genoveva (heilige)

Onderschrift: S. GENOVEFA REGNI GALLIAE ET VRBIS PARISIORVM PATRONA //.

Verso: gedr.bpr.tekst, 1824

Literatuur: Lit.: L. RÉAU, Iconographie de l'Art Chrétien, III, Parijs, 1958, p. 563-565. J.J.M. TIMMERS, Christelijke symboliek en iconografie, De Haan - Haarlem, p. 259

1 c

Plaats: PARIJS (Frankrijk)

papier - prent: 65 x 93 mm -

Signatuur: C. Galle

Devotie: Genoveva (heilige)

Onderschrift: S. GENOVEFA REGNI GALLIAE ET VRBIS PARISIORVM PATRONA //.

Verso: gedr.bpr.tekst, 1825

Staat van de prent: onfris exemplaar

Literatuur: Lit.: L. RÉAU, Iconographie de l'Art Chrétien, III, Parijs, 1958, p. 563-565. J.J.M. TIMMERS, Christelijke symboliek en iconografie, De Haan - Haarlem, p. 259

1 a

Plaats: PARIJS (Frankrijk)

papier - prent: 93 x 65 mm - handgekleurd

Signatuur: li.: E. Fumier; re.: V(idua). Gasp. Huberti.

Devotie: Wenceslas (heilige)

Onderschrift: Vera effigies S. WENCESLAI Bohemiae Patroni / in Ecclesia FF. Discalcentoru(m) S. Augustini novae Praeae //.

Literatuur: Lit.: Dictionnaire historique des Saints, Parijs, 1964, p. 369

Opmerking: Noot: in 1626 werd het eerste klooster van de ongeschoeide augustijnen in Nieuw-Praag opgericht (M. HEIMBUCHER, Die Orden und Kongregationen der katholischen Kirche, I, Paderborn, 1933, 1933, p. 548). In de 14de eeuw werd op de rechteroever van de Moldau aan de oude stadskern (Storé Mesto) toegevoegd.

1 a

Plaats: RE (VALLE VIGEZZO) (Italië)

papier - prent: 65 x 45 mm - handgekleurd

Signatuur: Ja. De Man

Voorstelling: Half formaatje, re. helft.

Devotie: O.-L.-Vrouw van Re

Onderschrift: IL VERO RITATO DELLA SACRATICI- / MA VERGINE MARIA MIRACLOSA / IN V(IA).
VALLE DE VIGEZZO IN RE.

Tekst binnen prent: IN GREMIO MATRIS SEDET / SAPIENTIA PATRIS. (onderaan op banderol)

Literatuur: Lit.: R. BÄUMER & L. SCHEFFCZYK, Marienlexikon, V, St.-Ottilien, 1993, p. 415. In verband met de kopieën van Re: K. KOLB, Vom heiligen Blut, Würzburg, 1980, p. 78; Zu Fuss, zu Pferd..., Wallfahrten im Kreis Ravensburg, tentoonstellingscatalogus, 1990, p. 171-175 (Bergatreute).

2 a

Plaats: RE (VALLE VIGEZZO) (Italië)

perkament - prent: >94 x >60 mm - handgekleurd, rondom kortgeknipt

Signatuur: Joan Huberti

Voorstelling: Half formaatje, re. helft.

Devotie: O.-L.-Vrouw van Re

Onderschrift: IL VERO RITATO DELLA SACRATISIMA/ VERGINE MARIA MIRACOLOSA IN /
VALLE DE VIGEZZO. B.B. Fecit ... (onleesbaar).

Tekst binnen prent: in gremio Matris sedet Sapientia / Patris (onderaan op banderol)

Staat van de prent: onfris exemplaar

Literatuur: Lit.: R. BÄUMER & L. SCHEFFCZYK, Marienlexikon, V, St.-Ottilien, 1993, p. 415. In verband met de kopieën van Re: K. KOLB, Vom heiligen Blut, Würzburg, 1980, p. 78; Zu Fuss, zu Pferd..., Wallfahrten im Kreis Ravensburg, tentoonstellingscatalogus, 1990, p. 171-175 (Bergatreute).

1 a

Plaats: ROME (Italië)

papier - prent: 134 x 94 mm -

Signatuur: I. v(anden). Sande

Orde/Instelling: ongeschoeide karmelieten

Devotie: O.-L.-Vrouw van Gratie

Bovenschrift: MERE / de / GRACE // (in cartouche)

Onderschrift: Vrÿe effigie d'vne Image prodigieuse de la S. Vierge trouuee / a Rome par le V: P: Dominique de Jesus Maria General des carmes / Deschassez dan vn monceau d'ordures qui l'ayant retirée et / nettoÿe en Signe de reconnoissance luÿ inclina la teste luÿ disant, / que tous ceux qui auront vne sincere devotion our cette Image / seront recompensez du ciel par des graces et prerogatives parti: / culieres et que s'ils ÿ adressent leur Voeux pour les ames du / purgatoire elle employera efficacement son pouuoir pour leur delivrance.

Literatuur: Lit.: R. AUBERT & E. VAN CAUWENBERGH, Dictionnaire d'histoire et de géographie ecclésiastiques, XIV, 1960, Parijs, kol. 611-612.

Opmerking: Pro memorie: Het Volkskundemuseum te Antwerpen bezit een exemplaar op naam van M. Volde(rs), >92 x >63 mm

2 a

Plaats: ROME (Italië)

papier - prent: >101 x >64 mm - kortgeknipt exemplaar

Signatuur: *

Orde/Instelling: ongeschoeide karmelieten

Devotie: O.-L.-Vrouw van Gratie

Bovenschrift: MOEDER / DER GRATIE // (in cartouche)

Onderschrift: Dit Beeldt is in Roomen ghevonden / in 't gruys van eenen vervallen muer en / soo men Godtvrugtigh ghelooft, toegesynt beson- / dere gratien aen die het selve sullen Eeren //.

Literatuur: *anoniem. Lit.: R. AUBERT & E. VAN CAUWENBERGH, Dictionnaire d'histoire et de géographie ecclésiastiques, XIV, 1960, Parijs, kol. 611-612.

Opmerking: Pro memorie: Het Volkskundemuseum te Antwerpen bezit een exemplaar op naam van M. Volde(rs), >92 x >63 mm

1 a

Plaats: ROME (Italië)

papier - prent: 92 x 67 mm -

Signatuur: C. Galle

Orde/Instelling: karmelieten (kerk van S. Maria de Montesanto, Piazza del Popolo)

Devotie: O.-L.-Vrouw van de Berg Karmel

Onderschrift: S. MARIA DE MONTE SANCTO.

Verso: gedr.bpr.tekst, 1819

Literatuur: Lit.: Maurice DEJONGHE, Orbis Marianus. Les Madones couronnées de Rome, Parijs, 1967, p. 167-168

1 b

Plaats: ROME (Italië)

papier - prent: 92 x 67 mm - uitgeknipt exemplaar

Signatuur: C. Galle

Orde/Instelling: karmelieten (kerk van S. Maria de Montesanto, Piazza del Popolo)

Devotie: O.-L.-Vrouw van de Berg Karmel

Onderschrift: S. MARIA DE MONTE SANCTO.

Literatuur: Lit.: Maurice DEJONGHE, Orbis Marianus. Les Madones couronnées de Rome, Parijs, 1967, p. 167-168

2 a

Plaats: ROME (Italië)

papier - prent: 135 x 95 mm - Negentiende eeuwse afdruk

Signatuur: A. Voet

Orde/Instelling: karmelieten (kerk van S. Maria de Montesanto, Piazza del Popolo)

Devotie: O.-L.-Vrouw van de Berg Karmel

Onderschrift: S. MARIA DE MONTE SANCTO CARMELO.

Staat van de prent: gevlekt exemplaar

Literatuur: Lit.: Maurice DEJONGHE, Orbis Marianus. Les Madones couronnées de Rome, Parijs, 1967, p. 167-168

3 a

Plaats: ROME (Italië)

papier - prent: 133 x 90 mm - handgekleurd met summiere randversiering (vergulde hoeken)

Signatuur: A. Goetiers; re.: Charle Neel

Orde/Instelling: karmelieten (kerk van S. Maria de Montesanto, Piazza del Popolo)

Devotie: O.-L.-Vrouw van de Berg Karmel

Onderschrift: S. MARIA DE MONTE SANCTO CARMELO.

Literatuur: Lit.: Maurice DEJONGHE, Orbis Marianus. Les Madones couronnées de Rome, Parijs, 1967, p. 167-168

4 a

Plaats: ROME (Italië)

papier - prent: 90 x 62 mm - handgekleurd

Signatuur: Michiel Bunel

Orde/Instelling: karmelieten (kerk van S. Maria de Montesanto, Piazza del Popolo)

Devotie: O.-L.-Vrouw van de Berg Karmel

Onderschrift: S MARIA . DE . MONTE. S: CARMELO.

Staat van de prent: beduimd exemplaar

Literatuur: Lit.: Maurice DEJONGHE, Orbis Marianus. Les Madones couronnées de Rome, Parijs, 1967, p. 167-168

4 a

Plaats: SAINT-GHISLAIN (België)

papier - prent: 152 x 103 mm - handgekleurd

Signatuur: Ioan Galle excud(it)

Devotie: Gislenus (heilige)

Underschrift: S. GISLENVS Episcopus, Athenis Roman, indeq(ue) in / Galliam Belgicam veniens, floruit an.651.et quiescit in / Cella Apostolorum, monasterio a se fundato, quod S. Gisleni / hodie dicitur, in Hannoniae opido, eiusdem nominis, situm.//. (Bisschop Sint-Gislenus, kwam van Athene naar Rome envandaar naar Belgisch Gallië, hij leefde in het jaar 651 en rust in de "Cella Apostolorum", klooster door hem gegrondvest, dat, nu genoemd Saint-Ghislain, zich bevindt in de Henegouwse stad met dezelfde naam).

Staat van de prent: beduimd exemplaar

Literatuur: Lit.: D. VAN OVERSTRAETEN & D. DERECK, *Aux origines d'une abbaya: Saint Ghislain et son culte*, Tentoonstellingscatalogus, Saint-Ghislain, 1984.

Opmerking: Noot: Het betreft hier nummer 11 uit een prentensuite SANCTORVM GALLIAE BELGICAE / IMAGINES ET ELOGIA ..., met afbeeldingen van heiligen uit onze gewesten. De reeks werd in 1663 te Antwerpen heruitgegeven door Joannes Galle en opgedragen aan Andreas Creusen, aartsbisschop van Mechelen (1657-1666). (Bibl. RG 3118 B 8). De eerste druk van deze suite werd in 1606 uitgegeven door Joannes Baptista Vrints, met teksten van Aubertus Miraëus (cfr. B.C.N.I., p. 145, nr. 5182). Een reproductie van die eerste uitgave is gepubliceerd in: D. VAN OVERSTRAETEN & D. DERECK, *Aux origines...*, a.w., nr. 118.

1 a

Plaats: SALPERWIJK (SALPERWICK) (Frankrijk)

papier - prent: >103 x >67 mm - uitgeknipt exemplaar

Signatuur: li.: Pet(er). Van Lisebetten fec(it).; re.: Adriaan) Possemiers exc(udit).

Devotie: Notre Dame de Bonne Fin

Underschrift: Nostre Dame de Bonne Fin honorée à Sobruick / de S. Omer, pour vne bonne mort et un succés / salulaire de toutes entreprises. Solemnité / le XV. D'Aoust avec Noeufuaine // Dame de bonne Fin / Humblement ie vous prie, / Ceu heureux soient mes desseins / et la Fin de ma Vie //.

Literatuur: Lit.: Baron DARD, *Bibliographie hisotrique de l'arrondissement de Saint-Omer*, 1887, p. 128-129, nr. 762). Uit de literatuur kenne we een tweede staat van de hoger beschreven prent. In die staat werden enkele tekstverbeteringen aangebracht, o.m. 'les St Omer', i.p.v. 'le S. Omer'; 'desseins', i.p.v. 'mes dessien'; 'Qu'heureux', i.p.v. 'Ceu heureux'. Gereproduceerd in: A.K.L. THIJS, *Antwerpen, internationaal uitgeverscentrum van devotieprenten*, Leuven, 1993, p. 40, afmetingen 108 x 70 mm

Opmerking: Noten: Adriaan Possemiers werd aanvaard als meester-plaatsnijder en prentverkoper in de Antwerpse Sint-Lucasgilde tijdens het dienstjaar 1675-1676. Adriaan Possemiers werd geboren te Middelburg en was er gekend als 'printvercooper'. Op 17 april 1676 werd hij poorter van Antwerpen. Tijdens het dienstjaar 1678-79 werd er in de Antwerpse Sint-Lucasgilde de doodschuld betaald voor plaatsnijder Peeter van Lysebetten. Pro memorie: in het Volkskundemuseum te Antwerpen werd een exemplaar bewaard op naam van P. Clouwet, naar een tekening van H. Carlier, 91 x 69 mm.

1 a

Plaats: SINT-WINOKSBERGEN (BERGUES) (Frankrijk)

papier - prent: mm -

Devotie: Winocus (heilige)

Underschrift: S. WINOCVS Abbas, Iudicail Britonum Regis filius, spretis honoribus, / sub B(eati). Bertini disciplina in Sithiu monachus factus, ab eodem Wormhol= / tano in Flandria coenobio praeficitur, et ibidem an. 716 moritur. Queiscit / Bergis S. Winoci, quod opidum est Flandriae, in Benedictinorum Abbatia // (De heilige abt Winocus. Zoon van

Literatuur: Lit.: J. VAN OVERSTRAETEN, *De Nederlanden in Frankrijk*, Antwerpen, V.T.B., 1969, p. 86-90; RÉAU, *Iconographie de l'Art chrétien*, III, Parijs, 1958, p. 1347

Opmerking: Noot: Het betreft hier nummer 31 uit een prentensuite SANCTORUM GALLIAE BELGICAE / IMAGINES ET ELOGIA ..., met afbeeldingen van heiligen uit onze gewesten. De reeks werd in 1663 te Antwerpen heruitgegeven door Joannes Galle en opgedragen aan Andreas Creusen, aartsbischop van Mechelen (bibl. RG 3118 B 8). De eerste druk van deze suite werd in 1606 uitgegeven door Joannes Baptista Vrints, met teksten van Aubertus Miraëus (zie B.C.N.I., p. 145, nr. 5182).

1 a

Plaats: TELGTE (Duitsland)

papier - prent: mm -

Devotie: O.-L.-Vrouw van Telgte

Literatuur: Lit.: J. VAN OVERSTRAETEN, De Nederlanden in Frankrijk, Antwerpen, V.T.B., 1969, p. 86-90; RÉAU, Iconographie de l'Art chrétien, III, Parijs, 1958, p. 1347

Opmerking: Noot: Het betreft hier nummer 31 uit een prentensuite SANCTORUM GALLIAE BELGICAE / IMAGINES ET ELOGIA ..., met afbeeldingen van heiligen uit onze gewesten. De reeks werd in 1663 te Antwerpen heruitgegeven door Joannes Galle en opgedragen aan Andreas Creusen, aartsbischop van Mechelen (bibl. RG 3118 B 8). De eerste druk van deze suite werd in 1606 uitgegeven door Joannes Baptista Vrints, met teksten van Aubertus Miraeus (zie B.C.N.I., p. 145, nr. 5182).

1 a

Plaats: TRAPANI (Italië)

papier - prent: 134 x 92 mm -

Signatuur: Franc. Huberti.

Devotie: O.-L.-Vrouw van Trapani

Onderschrift: Alla molto IIIra. In Christo osserma. La / Sig(no)ra ANNA MARIA de Nobili di Trapani.

Tekst binnen prent: NOSTRA / SIGNORA / DI TRAPANI.(onderaan op voetstuk)

Literatuur: Lit.: "Wunderthätiges Mariabild zu Drepano", in: Atlas Marianus, II, München, 1658, p. 168-176, met afb. tussen p. 168 en p. 169 (Duitse tekst: Bibl. RG 3117 C 5; Latijnse tekst: Bibl. RG 3117 C 6).

1 a

Plaats: VIERZEHNHEILIGEN (Duitsland)

papier - prent: 90 x 64 mm - handgekleurd

Signatuur: onleesbaar*

Devotie: Devotie tot de veertien noodhelpers

Onderschrift: erscheinung der h: 14 Noth/ helffer In francken thal //.

Staat van de prent: onfris exemplaar

Literatuur: Lit.: S. VON PÖLNITZ, Vierzehnheiligen, eine Wallfahrt in Franken, Weiszenhorn, 1971; P.D. LUTZ-BORNSCHLEGEL, Basilika Vierzehnheiligen, Staffelstein, 1983.

Opmerking: * toe te schrijven aan Joannes vanden Sande - de signatuur is duidelijk leesbaar op een gereproduceerd exemplaar in: J. DE BEER, De Heilige Maarschalken en Noodhelpers der Pest, in: De Brabantsche Folklore, XIV (1934), p. 32).

1 b

Plaats: VIERZEHNHEILIGEN (Duitsland)

papier - prent: 90 x 64 mm - handgekleurd

Signatuur: onleesbaar*

Devotie: Devotie tot de veertien noodhelpers

Onderschrift: erscheinung der h: 14 Noth/ helffer In francken thal //.

Literatuur: Lit.: S. VON PÖLNITZ, Vierzehnheiligen, eine Wallfahrt in Franken, Weiszenhorn, 1971; P.D. LUTZ-BORNSCHLEGEL, Basilika Vierzehnheiligen, Staffelstein, 1983.

Opmerking: * toe te schrijven aan Joannes vanden Sande - de signatuur is duidelijk leesbaar op een gereproduceerd exemplaar in: J. DE BEER, De Heilige Maarschalken en Noodhelpers der Pest, in: De Brabantsche Folklore, XIV (1934), p. 32).

2 a

Plaats: VIERZEHNHEILIGEN (Duitsland)

papier - prent: 64 x 45 mm - handgekleurd

Signatuur: *

Voorstelling: Half formaatje, re. helft (?).

Devotie: Devotie tot de veertien noodhelpers

Onderschrift: erscheinung der h: 14 noth / helffer in francken thal //.

Literatuur: Lit.: S. VON PÖLNITZ, Vierzehnheiligen, eine Wallfahrt in Franken, Weiszenhorn, 1971; P.D. LUTZ-BORNSCHLEGEL, Basilika Vierzehnheiligen, Staffelstein, 1983.

Opmerking: * toe te schrijven aan Joannes vanden Sande - de signatuur is duidelijk leesbaar op een gereproduceerd exemplaar in: J. DE BEER, De Heilige Maarschalken en Noodhelpers der Pest, in: De Brabantsche Folklore, XIV (1934), p. 32).

1 a

Plaats: WENEN (Oostenrijk)

papier - prent: 89 x 62 mm - handgekleurd

Signatuur: Cor. De Boudt

Orde/Instelling: Jezuïeten, professiehuis

Devotie: Devotie tot de Moedermaagd

Bovenschrift: Imago devota DEIparae in Domo Professa S.J. Vienae (Devotiebeeld van de Moedermaagd in het Professiehuis van de Jezuïeten te Wenen).

Onderschrift: S. MARIA / Benedictus Fructus ventris tui / IESUS CHRISTUS. (Gezegend is de vrucht van uw lichaam Jezus Christus).

Literatuur: Lit.: L. KOCH, Jesuiten-lexikon, Paderborn, 1934, kol. 1847-1850.

1 b

Plaats: WENEN (Oostenrijk)

papier - prent: 89 x 62 mm - handgekleurd

Signatuur: Cor. De Boudt

Orde/Instelling: Jezuïeten, professiehuis

Devotie: Devotie tot de Moedermaagd

Bovenschrift: Imago devota DEIparae in Domo Professa S.J. Vienae (Devotiebeeld van de Moedermaagd in het Professiehuis van de Jezuïeten te Wenen).

Onderschrift: S. MARIA / Benedictus Fructus ventris tui / IESUS CHRISTUS. (Gezegend is de vrucht van uw lichaam Jezus Christus). Deze tekst is afgeknipt.

Staat van de prent: Onfris exemplaar

Literatuur: Lit.: L. KOCH, Jesuiten-lexikon, Paderborn, 1934, kol. 1847-1850.

1 c

Plaats: WENEN (Oostenrijk)

perkament - prent: 89 x 62 mm -

Signatuur: Cor. De Boudt

Orde/Instelling: Jezuïeten, professiehuis

Devotie: Devotie tot de Moedermaagd

Bovenschrift: Imago devota DEIparae in Domo Professa S.J. Vienae (Devotiebeeld van de Moedermaagd in het Professiehuis van de Jezuïeten te Wenen).

Onderschrift: S. MARIA / Benedictus Fructus ventris tui / IESUS CHRISTUS. (Gezegend is de vrucht van uw lichaam Jezus Christus).

Verso: gedr.bpr.tekst, 1812

Literatuur: Lit.: L. KOCH, Jesuiten-lexikon, Paderborn, 1934, kol. 1847-1850.

1 d

Plaats: WENEN (Oostenrijk)

papier - prent: 89 x 62 mm -

Signatuur: Cor. De Boudt

Orde/Instelling: Jezuïeten, professiehuis

Devotie: Devotie tot de Moedermaagd

Bovenschrift: Imago devota DEIparae in Domo Professa S.J. Vienae (Devotiebeeld van de Moedermaagd in het Professiehuis van de Jezuïeten te Wenen).

Onderschrift: S. MARIA / Benedictus Fructus ventris tui / IESUS CHRISTUS. (Gezegend is de vrucht van uw lichaam Jezus Christus).

Verso: gedr.bpr.tekst, 1815

Literatuur: Lit.: L. KOCH, Jesuiten-lexikon, Paderborn, 1934, kol. 1847-1850.

1 a

Plaats: WENEN (Oostenrijk)

papier - prent: 88 x 64 mm - handgekleurd

Signatuur: Michiel Bunel

Orde/Instelling: Clarissen

Devotie: Devotie tot het Jezuskind

Onderschrift: Warhaffe abbildung eines gna= / den reichen Jesus Kindlein in / Dem Konigl=Kloster S: clara ord. / In Wienn //.

2 a

Plaats: WENEN (Oostenrijk)

papier - prent: 65 x 89 mm - handgekleurd

Signatuur: Michiel Bunel

Orde/Instelling: Clarissen

Voorstelling: Twee analoge afbeeldingen op één plaatje

Devotie: Devotie tot het Jezuskind

Onderschrift: Warhaffe abbildung eines gna / den reichen Jesus Kindlein in / Dem Konigl = Kloster S. clara
ord / In Wienn //.

2 b

Plaats: WENEN (Oostenrijk)

papier - prent: 65 x 89 mm - handgekleurd

Signatuur: Michiel Bunel

Orde/Instelling: Clarissen

Voorstelling: Half formaatje, re. Helft.

Devotie: Devotie tot het Jezuskind

Onderschrift: Warhaffe abbildung eines gna / den reichen Jesus Kindlein in / Dem Konigl = Kloster S. clara
ord / In Wienn //.

Plaats: ()

Literatuur: Lit.: Dictionnaire d'histoire et de géographie ecclésiastiques, deel 10, Parijs, 1938, kol. 1287-1289.