

Esta conferencia-concierto se puede realizar gracias a:



Conferencia - Concierto

Huellas sonoras

Puentes musicales hispanoflámencos a través de Arias Montano

Quodlibet

Agradecimientos especiales a:

Bart van Leeuwen
Bruno Vervoort
Charlotte Bourguignon
Julie Vanwonderghem
Keena De Geest
Killian de Meulenaere
Lauren Denis
Nicole van Holstein
Sofie Berges



Estudiantes del máster de Comunicación Profesional Multilingüe



¡Bienvenidas/os!

¿Está usted listo para una nueva experiencia musical? Esta tarde el grupo vocal hispano *Quodlibet* le brinda la oportunidad de disfrutar de un evento innovador, una conferencia-concierto.

Al oyente le espera un viaje musical de descubrimiento que lo llevará al siglo XVI. Allí descubrirá la historia del humanista Benito Arias Montano, quien será el hilo conductor de esta función. Arias Montano hará de puente musical entre España y Flandes, y el recorrido de su biografía nos permitirá conocer los movimientos musicales más importantes del siglo XVI.

Relájese y disfrute de lo que será una interpretación musical y musicológica única de algunas de las canciones más emblemáticas de este periodo de historia común entre Flandes y España.

Vicente Antúnez es licenciado en musicología y profesor de piano y teoría musical. Como pianista ha trabajado con varios solistas y principalmente con grupos vocales. Ha sido miembro del coro del Conservatorio de Badajoz y del coro del Conjunto Vocal Mater Saule de Madrid. Escribe regularmente notas de programa para la Orquesta de Extremadura y la Comunidad Filarmónica de Badajoz. Es el autor de la parte de conferencia en este concierto.

Daniel López es especialista en educación musical y máster en ciencias musicales por la Universidad de Buenos Aires. Ha impartido diversas asignaturas pedagógicas y es coautor del audiolibro 'Un canto navideño a nuestra tierra'. Es muy activo en el campo del canto y la dirección de coros. Ha dirigido el coro O.N.C.C.E. y ha cantado como tenor en varios coros por toda España. Es uno de los fundadores del sexteto *Quodlibet*.

María del Rosario Mayoral es una de los miembros fundadores del sexteto *Quodlibet*. Es doctora por la Universidad de Extremadura, licenciada en Enfermería y diplomada en Piano Musical, Música de Cámara y Teoría Musical. También ha formado parte de numerosos grupos de música de cámara con los que ha ganado varios premios. En la actualidad, combina la docencia con la investigación en la prevención de las patologías que afectan a los músicos.

María del Mar Molino ha formado parte de varias compañías vocales con las que ha realizado giras internacionales por Europa, América y Japón. En gran parte de estos conciertos actuó como solista. Entre estos coros se encontraban los del Conservatorio de Badajoz, el Coro de la Universidad Pontificia de Salamanca y el Coro de Voces Blancas Símil.

Celia Sánchez del Río es licenciada en canto por el Conservatorio de Badajoz. Como solista ha actuado con la Orquesta de Extremadura, la Orquesta de Cámara de Badajoz, la Orquesta del Conservatorio Profesional de Mérida y la Academia de Música Clásica de Salamanca. Ha trabajado como profesora en varios conservatorios y ha sido directora de varias instituciones.

Francisco Vila se especializó en piano y sacó varios diplomas en teoría musical y música de cámara. Es doctor en ciencias musicales por la Universidad de Extremadura. Actualmente es profesor de tipografía musical, acústica y organología en el Conservatorio Superior de Música de Badajoz. También es uno de los miembros fundadores de *Quodlibet*.

Puentes musicales hispanoflámencos a través de Arias Montano (1527-1598)

I. Años de formación (1527-1589): Sevilla, Alcalá de Henares

Emendemus in melius	Cristóbal de Morales (c. 1500-1553)
Si la noche haze oscura	Anónimo – Cancionero de Uppsala (1556)
Desidle al cavallero	Nicolas Gombert (c. 1495-1560) – Cancionero de Uppsala (1556)
Covarde cavallero	Juan Vázquez (c. 1510-c. 1570)
De los álamos	Juan Vázquez (c. 1510-c. 1570)

II. Un humanista en Europa (1562-1575): Trento, Amberes

Sicut cervus	Giovanni Pierluigi da Palestrina (1524-1594)
Super flumina Babylonis	Orlando di Lasso (1532-1594)
Pour un plaisir	Thomas Crecquillon (c. 1505-1557)
Toutes les nuits	Orlando di Lasso (1532-1594)
Bonjour, et puis, quelles nouvelles	Orlando di Lasso (1532-1594)

III. Regreso a España (1575-1598): El Escorial, Sevilla

Huyd, huyd	Francisco Guerrero (1528-1599)
Los reyes siguen la estrella	Francisco Guerrero (1528-1599)
Ave Maria	Francisco Guerrero (1528-1599)
Ecce, Dominus veniet	Tomás Luis de Victoria (c. 1545-1611)

Benito Arias Montano, una fuente de inspiración

Benito Arias Montano (Fregenal de la Sierra 1527-Sevilla 1598) fue uno de los más importantes humanistas españoles del siglo XVI. Teólogo, políglota, poeta, gran erudito, capellán y consejero de Felipe II, participante en las sesiones del Concilio de Trento, director de la *Biblia Regia*, encargado de la biblioteca de El Escorial, su figura ocupa un lugar de primer orden en la historia del humanismo español y europeo. Su presencia en Amberes, dirigiendo la impresión de la *Biblia Políglota* impresa por Christoffel Plantijn, supone un significativo nexo de unión entre las culturas de Flandes y España en un momento históricamente convulso en la relación entre ambos territorios.

I. El estilo flamenco en el villancico español

Arias Montano inició sus estudios de Humanidades en Sevilla en 1546, trasladándose posteriormente a Alcalá de Henares para cursar Teología. En esta época, la música española se encuentra bajo la influencia del estilo francoflamenco gracias a la presencia de los músicos de la Capilla Imperial de Carlos V, y especialmente de Nicolas Gombert (c. 1595-1560). Significativamente, el villancico, género español de música profana que se había caracterizado inicialmente por una polifonía vertical y sencilla, evoluciona hacia un lenguaje más imitativo. Muestra de ello es el *Cancionero de Uppsala* (1556), que incluye además un villancico del propio Gombert. El autor más representativo es Juan Vázquez (c. 1510-c. 1570), polifonista nacido en Badajoz y uno de los principales responsables de la incorporación al villancico del contrapunto imitativo de tradición flamenca.

II. Tres generaciones de *chanson* flamenca

Tras participar en las sesiones finales del Concilio de Trento en 1562, Arias Montano fue nombrado capellán real de Felipe II. Poco después surge el magno proyecto de publicar una *Biblia Políglota* y en 1568, el rey envía a Arias Montano a Amberes para dirigir y supervisar la impresión por parte de Christoffel Plantijn de la que será conocida como *Biblia Regia*. La estancia del humanista extremeño en Amberes se prolongará hasta 1575, trabajando estrechamente con Plantijn hasta lograr una de las obras cumbre de la imprenta de todos los tiempos. En Amberes conoce también al editor musical Tylman Susato (c. 1510-c.1570), cuya asociación con el propio Plantijn y con Pierre Phalèse en Lovaina convirtió a los Países Bajos en uno de los principales centros de publicación de música del Renacimiento. Entre las ediciones de Susato destacan las antologías dedicadas a la *chanson* flamenca, las cuales recorren todo el desarrollo del género a lo largo de tres generaciones de compositores desde Josquin des Prés (c. 1440-1521) hasta Orlando di Lasso (1532-1594), pasando por la generación de Gombert y su sucesor al frente de la capilla de Carlos V, Thomas Crecquillon (c. 1505-1557).

III. Contrarreforma en Flandes y España

De nuevo en España, Arias Montano recibe el encargo de organizar la biblioteca del Monasterio de El Escorial, convirtiéndola en una de las mejores del Renacimiento europeo. En 1584 renuncia a su cargo de capellán real, disfrutando por fin de una vida de retiro en Sevilla hasta su muerte. En estos años, la Europa católica se encuentra bajo el signo de la Contrarreforma iniciada por el Concilio de

Trento. Entre las conclusiones del Concilio se incluyeron también directrices acerca de la música litúrgica, la cual debía respetar la inteligibilidad del texto y mantener un carácter devoto y sobrio. Así, se cultiva una polifonía más transparente y con frecuencia homofónica, cercana al modelo original de Josquin. Entre los autores que mejor expresaron estas exigencias se encuentra Orlando di Lasso, que había publicado sus primeras obras en Amberes con Susato y que acabará convirtiéndose en uno de los más influyentes y admirados músicos de su tiempo, además de extraordinariamente prolífico y versátil. En España, los autores fundamentales serán Tomás Luis de Victoria (c. 1545-1611), figura cumbre de la polifonía hispana, y Francisco Guerrero (1528-1599), coetáneo casi exacto de Arias Montano y maestro de capilla en la catedral de Sevilla durante los últimos años del humanista en la ciudad.

Vicente Antúnez Medina

El conjunto vocal *Quodlibet*

Quodlibet [Lat., lo que gustes]. Una composición en la que melodías o textos preexistentes se presentan simultánea o sucesivamente: el resultado es, en general, una exhibición de virtuosismo técnico. (*Larousse de la música*)

El Conjunto Vocal *Quodlibet* surge como respuesta a la inquietud de sus componentes por la difusión de la polifonía vocal y por la búsqueda de un repertorio que amplía notablemente el conjunto de obras tradicionalmente más visitado entre este tipo de conjuntos. Sus miembros son profesionales de la música y la educación que, con experiencia en otras agrupaciones similares, han decidido reunirse para abordar un repertorio que abarca desde la música coral de los siglos XV y XVI hasta nuestros días.

Quodlibet hizo su presentación en un recital navideño de carácter benéfico pro-damnificados por la riada de Badajoz de 1997, acompañado por la Orquesta de Cámara de Badajoz en el Teatro López de Ayala de la misma ciudad. Posteriormente intervinieron en el Monasterio de Yuste (1999) y en la Catedral de Toledo (2000) dentro de la ceremonia de incorporación de nuevos caballeros de la Orden de Yuste. Dentro del ciclo “Los Conciertos del Emperador”, de la Fundación Academia Europea de Yuste, el grupo presentó en la ciudad de Trujillo (Cáceres) un recital centrado en la música de la época de Carlos V (2000). Otros monográficos abordados por el grupo han sido “Música profana en tiempos de Juan Vázquez” (2005), “Mudayyan. Renacimiento Mudéjar” (2007) e “In tempore paschali”, en el XIV Ciclo de Música Sacra de Badajoz (2009). Con motivo del “Día del Museo”, ofrecieron un

recital para la inauguración del patio del Museo de Bellas Artes de Badajoz (1999). En octubre de 2000, el Conjunto Vocal *Quodlibet* representó a España en la II Semana Coral de Lagõa, en el Algarve portugués. Han participado también en el ciclo *Hojas de Álbum* organizado por la Sociedad Filarmónica de Badajoz (2001), en el II Concierto In Memoriam Carmelo Solís (2003), en los actos del Año Jubilar Guadalupe 2007, en el IX Ciclo "Música Clásica" de Badajoz (2008) y en la entrega de los Premios Literarios "Ciudad de Badajoz" (2008), entre otros muchos eventos. *Quodlibet* ha recorrido gran parte de la geografía extremeña, destacando, además de los citados, sus conciertos en Mérida, Plasencia, Don Benito, Llerena o San Vicente de Alcántara. El grupo ofrece anualmente diversas actuaciones de carácter periódico y recitales didácticos.

Actuaron bajo la dirección del maestro Peter Phillips, fundador del conjunto "The Tallis Scholars", en la ciudad de Granada. Han sido ganadores del tercer premio de interpretación del I Certamen "Pedro Bote" de Villafranca de los Barros (1998), y del primer premio del II Concurso Internacional de Cuartetos Vocales de Calamonte (2002). En 2004 realizaron su primera grabación discográfica, con el patrocinio de la Diputación de Badajoz. El pasado marzo del 2017 participaron en el ciclo Juan Vázquez, músico natural de Badajoz, organizado por el Instituto Extremeño de canto y dirección coral.

Sus miembros colaboran con numerosas agrupaciones vocales, como Mater Saule, con el que obtienen numerosos premios corales por toda la geografía nacional, Coro Barroco de Sevilla, Coro Joven Europeo, o el Coro de Cámara de

Extremadura, con el que abordan repertorio sinfónico orquestal clásico y realizan conciertos con regularidad.

El proyecto "Huellas Sonoras" fue seleccionado en diciembre de 2018 por la embajada de España en Bélgica.

Fuente: <http://www.quodlibetbadajoz.es/>