

**INVENTARIS VAN DE
MINIATUREN
BIJ HET RUUSBROECGENOOTSCHAP**

door: Filip Lemmens
(1993)

1 a

Open hemels (groep I).

perkament - 163 x 132 mm - waterverf

Beschrijving: De heilige staat op een afgekald grasheveltje en is afgebeeld met een kromstaf. In de rechterbovenhoek een krans van wolkjes waaruit een stralenbundel neerdaalt. Zie afbeelding 6.

Onderschrift: S. Franciscus De Sales. (op tekstband)

2 a

Open hemels (groep I).

perkament - 161 x 132 mm - waterverf

Beschrijving: De heilige staat op een afgekald grasheveltje en is afgebeeld als weldoenster met een bedelaar aan haar voeten. In de rechterbovenhoek een krans van wolkjes waaruit een stralenbundel nederdaalt. Zie afbeelding 7.

Onderschrift: S. Elisabeth. (op tekstband)

3 a

Open hemels (groep I).

perkament - 188 x 144 mm - waterverf

Beschrijving: De heilige begeleidt het Jezuskind dat de passiewerktuigen in een korf meedraagt. De groep is afgebeeld op een afgekald grasheveltje. In de linkerbovenhoek een krans van wolkjes waaruit een stralenbundel nederdaalt. Zie afbeelding 8.

Onderschrift: S. Joanna. (op tekstband)

4 a

Open hemels (groep I).

perkament - 197 x 159 mm - Waterverf

Beschrijving: De H. Maagd, met het Jezuskind op de arm, staat op een afgekald grasheveltje. In de rechterbovenhoek een krans van wolkjes waaruit een stralenbundel nederdaalt. Zie afbeelding 9.

Onderschrift: S. Maria. (op tekstband)

Verso: hs. : Maria Joanna / Braeckman / doende haere eerste heijlige / Communie / den 25 februarij 1800.

5 a

Open hemels (groep I).

perkament - 191 x 158 mm - waterverf

Beschrijving: De heilige staat op een afgekald blauw heveltje en is afgebeeld met een kruis in de linker- en een martelaarspalm in de rechterhand. Rond zijn hoofd schitteren vijf sterren. In de rechterbovenhoek een krans van wolkjes waaruit een stralenbundel nederdaalt. Zie afbeelding 10.

Onderschrift: S. Joannes Nipoicenus (Nepomucenus)

6 a

Open hemels (groep I).

perkament - 166 x 138 mm - waterverf

Beschrijving: De heilige staat op een afgekald grasheveltje. Vanuit een krans van wolkjes wordt zij door een engel met een pijl in het hart getroffen. Zie afbeelding 11.

Onderschrift: S. Theresia. (op tekstband)

7 a

Open hemels (groep I).

perkament - 123 x 84 mm - waterverf

Beschrijving: De heilige staat op een afgekalfd grasheveltje en is afgebeeld met het Jezuskind en een lelietak in de armen. In de linkerbovenhoek een krans van wolkjes waaruit een stralenbundel nederdaalt. Zie afbeelding 12.

Onderschrift: S. Antonius a Padua. (op tekstband)

8 a

Open hemels (groep I).

perkament - 124 x 93 mm - Waterverf

Beschrijving: De heilige is zittend afgebeeld op een afgekalfd grasheveltje. In de rechterhand houdt zij een bloeiende lelietak en haar linkerhand rust op een doodshoofd. In de linkerbovenhoek een krans van wolkjes waaruit een stralenbundel nederdaalt. Zie afbeelding 13.

Onderschrift: S. Rosalia. (op tekstband).

Opmerkingen: De prent draagt her verzamelaarsmerk van pater F. Peeters s.j.

9 a

Open hemels (groep I).

perkament - 123 x 93 mm - Waterverf

Beschrijving: De heilige staat op een afgekalfd grasheveltje en is afgebeeld met een zwaard in de rechter- en een martelaarspalm in de linkerhand. Een getand rad vervolledigt de attributenreeks. In de rechterbovenhoek een krans van wolkjes waaruit een stralenbundel nederdaalt. Zie afbeelding 14.

Onderschrift: S. Catharina. (op tekstband)

10 a

Open hemels (groep I).

perkament - 116 x 94 mm - Waterverf

Beschrijving: De heilige staat op een afgekalfd grasheveltje en is afgebeeld met een kruis in de linkerhand. Een engel treft haar met een pijl. In de rechterbovenhoek een krans van wolkjes met een stralenbundel. Zie afbeelding 15.

Onderschrift: S. Theresia (op tekstband).

11 a

Open hemels (groep I).

perkament - 119 x 77 mm - Waterverf

Beschrijving: De heilige staat op een afgekalfd grasheveltje en is afgebeeld met een kruis in de linkerhand. Een zwevende engel treft haar met een pijl. Vanuit de rechterbovenhoek daalt een stralenbundel naar beneden. Zie afbeelding 16.

Onderschrift: S. Theresia. (op tekstband)

12 a

Open hemels (groep I).

perkament - 118 x 93 mm - Waterverf

Beschrijving: De heilige staat op een afgekalfd grasheveltje. Een zwevende engel treft haar met een pijl. In de linkerbovenhoek een krans van wolkjes waaruit een stralenbundel nederdaalt. Zie afbeelding 17.

Onderschrift: S. Theresia (op tekstband)

13 a

Open hemels (groep I).

perkament - 117 x 94 mm - Waterverf

Beschrijving: De heilige zit geknield op een afgekalfd grasheveltje met links en rechts een boom. Achter de heilige staat een engel die haar treft met een pijl. In de linkerbovenhoek een krans van wolkjes van waaruit een duif (H. Geest) en een stralenbundel nederdalen Zie afbeelding 18.

Onderschrift: S. Teresia. (op tekstband)

Zie ook: Vergelijk met nummer 229.

14 a

Open hemels (groep I).

perkament - 121 x 95 mm - Waterverf

Beschrijving: De heilige staat op een afgekalfd grasheveltje en is afgebeeld met het Jezuskind op haar rechterarm. In de linkerhand houdt zij een anker. In de linkerbovenhoek een krans van wolkjes van waaruit een duif (H. Geest) en een stralenbundel nederdalen. Zie afbeelding 19.

Onderschrift: S. Rosa van Lima. (op tekstband)

Verso: hs., eigenaarsmerk : Carolus Zaman.

15 a

Open hemels (groep I).

perkament - 121 x 95 mm - Waterverf

Beschrijving: De heilige is zittend voorgesteld in gezelschap van haar dochter Maria. De H. Maagd krijgt onderricht uit een boek dat geopend op haar moeders schoot ligt. Het groepje is geplaatst op een afgekalfd grasheveltje dat links aansluit op een rotspartij met gewas. In de rechterbovenhoek een krans van wolkjes van waaruit een duif (H. Geest) en een stralenbundel nederdalen. Zie afbeelding 20.

Onderschrift: S. Anna.

Verso: hs. : Op den 19 Junij 1729 / Heeft Anna Sluijs haar / Eerste Communie gedaan / Bij den Eerw : / Heer Emanuel de Waart / In Beverwijk//.

16 a

Open hemels (groep I).

perkament - 171 x 134 mm - Waterverf

Beschrijving: Afbeelding : H. Caecilia. De heilige is zittend afgebeeld, aanleunend tegen een rotspartij op een afgekalfd grasheveltje. In de handen draagt zij een orgeltje en een martelaarspalm. In de linkerbovenhoek een krans van wolkjes van waaruit een duif (H. Geest) en een stralenbundel nederdalen. Zie afbeelding 21.

Opmerkingen: Geen (leesbaar) Onderschrift:.

17 a

Open hemels (groep I).

perkament - 121 x 95 mm - Waterverf

Beschrijving: De heilige staat op een afgekalfd grasheveltje en is afgebeeld als abdis met een kromstaf. Met beide handen toont ze een monstrans. In de linkerbovenhoek een krans van wolkjes van waaruit een duif (H. Geest) en een stralenbundel nederdalen.

Onderschrift: S. Clara. (op tekstband)

Opmerkingen: Beschadigd exemplaar.

18 a

Open hemels (groep I).

perkament - 121 x 95 mm - Waterverf

Beschrijving: De heilige staat op een afgekalfd grasheveltje en is afgebeeld met een kruis in de linkerhand. In de rechterbovenhoek een krans van wolkjes waaruit een stralenbundel nederdaalt.

Onderschrift: S:Franciscus. (op tekstband).

Verso: hs. : Gedachtenis dat Josepha Faes / haar in dit huis begeven heeft / den 20 Juny 1833 oud wezende / 19 jaren en dat dit gefondeert is / ten eerste op een zuyverheid des / harten, tweede op de eenvoudigheid / of onderwerping des oordeels, ten / derde op eenige gedurige vereening / des geestes met God, ten 4de op / eene groote lijdzaamheid in arbijd / en krankheid//. Zie verder : Opmerkingen1.

Zie ook: nr. 25

Opmerkingen: (?) 16 janu[ari] 1834 Bid voor die U / bemind den 26 febr[uari] 1835 in het H. hert / van Jezus (?) 29 sept[ember] 1846 Sr. Marie / Françoise : geboren / Timmermans. Beschadigd exemplaar.

19 a

Open hemels (groep I).

perkament - 122 x 86 mm - Waterverf

Beschrijving: Allegorische voorstelling op een afgekalfd grasheveltje. De vrouwelijke figuur is gekroond en draagt een lelietak in de linker - en een bloementak in de rechterhand. Op de voorgrond ligt een zwaard en een doodshoofd met in de achtergrond een groene golvende vlakte met een boom en enkele struiken. In de rechterbovenhoek een krans van wolkjes van waaruit een duif (H. Geest) en een stralenbundel nederdalen. Zie afbeelding 22.

Onderschrift: Non coronabitur nisi qui legitime certaverit (Niemand zal gekroond worden tenzij wie de juiste strijd voert).

20 a

Open hemels (groep I).

perkament - 121 x 88 mm - Waterverf

Beschrijving: Allegorische voorstelling (levensstrijd ?) op een afgekalfd heuveltje met enkele bomen. De met bloemen gekroonde vrouwelijke figuur houdt met de linkerhand een schild waarmee ze een pijlenregen afweert. Met de rechterhand en -arm in de hoogte toont ze een overwinnaarsboekje. Op de voorgrond ligt er een kromzwaard. In de rechterbovenhoek een krans van wolkjes van waaruit een duif (H. Geest) en een stralenbundel nederdalen. Zie afbeelding 23.

Verso: hs. : Jannetje Oudthoven / bid voor de ziele van zaliger / Jan Heemskerk / uwe peetoom gebooren / in 't jaar 1769 den 14 / november en gestorven / in 't jaar 1820 den 24 Januarij / in Roelofarendsveen (Roelof/Arendsveen) - ten N.-O. van Leiden].

Opmerkingen: Geen Onderschrift:.

21 a

Open hemels (groep I).

perkament - 123 x 95 mm - Waterverf

Beschrijving: De heilige is afgebeeld op een wolk en heeft een zwaard in de rechter- en een martelaarspalm in de linkerhand. Een getand rad vervolledigt de attributenreeks. In de rechterbovenhoek een krans van wolkjes van waaruit een duif (H. Geest) en een stralenbundel nederdalen. Zie afbeelding 24.

Onderschrift: S. Catharina.

22 a

Open hemels (groep I).

perkament - 185 x 151 mm - Waterverf

Beschrijving: De H. Maagd zit tegen een rotspartij die oprijst boven een afgekalfd grasheuveltje. Maria is afgebeeld als "Mater Jesu" met het Jezuskind op haar schoot, de handen en armen er beschermend omheen geslagen. In de rechterbovenhoek een krans van wolkjes waaruit een duif (H. Geest) en een stralenbundel nederdalen. Zie afbeelding 25.

Onderschrift: Sta Maria.

23 a

Open hemels (groep I).

perkament - 197 x 160 mm - Waterverf

Beschrijving: De H. Maagd stijgt hemelwaarts op een wolk. Bovenaan een grote krans van wolken waaruit stralen nederdalen. Zie afbeelding 26.

Onderschrift: S. Maria Hemelvaert.

24 a

Open hemels (groep I).

perkament - 96 x 70 mm - Waterverf

Beschrijving: Centraal een vlammend hart gedragen door een halfronde figuur die rust op schelpvormen. Op de cirkelvorm kleeft een reliekje. Het hart wordt overschaduwed door de H. Geest die te midden van stralenbundels nederdaalt vanuit een krans van wolkjes. De voorstelling is omgeven door kleine hoornen van overvloed met kleurrijke bloemencomposities. Zie afbeelding 27.

Onderschrift: Linge trempé d'huile de la V.M. Anne de Jesus Carmelite.(op banderol).

25 a

Open hemels (groep I).

perkament - 95 x 70 mm - Waterverf

Beschrijving: Op een altaartafel rusten de symbolen van de drie Goddelijke Deugden : hart, kruis, anker. Vanaf de tafel vertrekken twee hemelwaarts gerichte tekstbanden; La Croix est une Confiance / D(on) de Science, F(ruit) de Bonté. De voorstelling wordt overvlogen door de H.Geest in een krans van wolkjes waaruit stralenbundels nederdalen. Zie afbeelding 28.

Verso: hs., aanmoedigingstekst van Zuster Marie Françoise, geb. Timmermants, 1807

Zie ook: nr. 18

Opmerkingen: Geen Onderschrift:.

26 a

Open hemels (groep I).

perkament - 122 x 91 mm - Waterverf

Beschrijving: Centraal een vlammend hart op een voetstuk met bloemen. Te midden van een krans wolkjes met gepunte stralen prijkt het Jezusmonogram (IHS). Twee symmetrische hoornen van overvloed torsen kleurrijke opklimmende bloemstukken. Zie afbeelding 29.

Onderschrift: Iesu esto mihi jesus. (op banderol)

27 a

Open hemels (groep I).

perkament - 94 x 68 mm - Waterverf

Beschrijving: Zinnebeeldige voorstelling. Bovenaan een krans van wolkjes. Zie afbeelding 30.

Onderschrift: Kom aen ô geslagte van Jacob. Laet ons in 't Ligt des Heeren wandelen / Isai H.3.2 : v.s//.

Verso: hs. : 1743 / Martha / bit voor de ziel van / Magdalena Calbaek (?) / Bidt voor Sr : Martha en voor ... ?
Sr. Maria.

28 a

Open hemels (groep I).

perkament - 118 x 94 mm - Waterverf

Beschrijving: Een vlammend hart tussen kleurrijke bloemencomposities. Het geheel wordt overschaduwd door de H. Geest in een krans van wolkjes met gepunte stralen. Zie afbeelding 31.

Onderschrift: Donum Sapientiae / F(ructus) Benignitatis.

29 a

Open hemels (groep I).

perkament - 130 x 99 mm - Waterverf

Beschrijving: Centraal een summier golvend landschap met een kapelletje. Op de voorgrond een lijkst, een doodshoofd en een vlammend hart. Bovenaan zweeft de H. Geest in een krans van gepunte stralen. De duif (H. Geest) draagt een kroon in de bek en beschenen door stralenbundels stijgt een kruis hemelwaarts. De voorstelling is omgeven door een symmetrische compositie met hoornen van overvloed en kleurrijke bloemstukken. Zie afbeelding 32.

Onderschrift: D(onum) Sapientiae, F(ructus) Patientiae

30 a

Open hemels (groep I).

papier - 222 x 134 mm - Waterverf en kleurpotlood

Beschrijving: Centraal een uitgeknipte Antwerpse devotieprent; O.-L.-Vrouw als "Refugium Peccatorum". Bovenaan, in een wolk met gepunte stralen, zweeft de H. Geest. Links en rechts : hoornen van overvloed met oprijzende bloemstukken. Zie afbeelding 33.

Onderschrift: S. Maria ora pro nobis.

31 a

Open hemels (groep I).

perkament - 118 x 92 mm - Waterverf

Beschrijving: Centraal een heuvelend landschap waarboven een gevleugeld en vlammend hart opstijgt. Het hart voert een kruis mee. Bovenaan zweeft de H. Geest in een krans van wolkjes met gepunte stralen. Stralenbundels dalen aardewaarts en begeleiden het opstijgend hart De voorstelling is omgeven met een symmetrische compositie bestaande uit hoornen van overvloed en kleurrijke bloemstukken. Zie afbeelding 34.

Onderschrift: D(onum) Timoris D(omi)ni, F(ructus) Modertiae.

32 a

Open hemels (groep I).

perkament - 111 x 83 mm - Waterverf

Beschrijving: Zinnebeeldige voorstelling. Vrouwelijk personage met in de linkerhand een loverkrans en in de rechter - een zegepalm. In de rechterbovenhoek de H. Geest in een wolk met gepunte stralen.

Opmerkingen: Geen Onderschrift: Onfris exemplaar.

33 a

Open hemels (groep I).

perkament - 97 x 69 mm - Waterverf

Beschrijving: Bovenaan een duif (H. Geest) in een wolk met gepunte stralen. Ze is met een tekstband (D : Timoris Dni) verbonden aan een gevleugeld hart. Twee andere tekstbanden (F. Patientiae en F. Fidei) verbinden de wolk met uit hoornen van overvloed oprijzende bloemen. Zie afbeelding 35.
Onderschrift: Veni lumen cordium.

34 a

Open hemels (groep I).

perkament - 106 x 76 mm - Waterverf

Beschrijving: Bovenaan een duif (H. Geest) in een wolk met gepunte stralen. Onderaan enkele bloemen in een korf van vlechtwerk. Zeer eenvoudig werk. Zie afbeelding 36.

Opmerkingen: Geen Onderschrift:.

35 a

Vanitas en knekeliconografie (groep II).

papier - 91 x 125 mm - Waterverf

Beschrijving: Vanitasstillevens met doodshoofd, kandelaar met uitdovende kaars, slakkehuis, opengeslagen partituren en de tekst Omnia Vanitas. Uit het deksel van een lijkstak ontluikt een tak met een levende bloem. Een drapering vult de rechterbovenhoek. Zie afbeelding 37.

36 a

Vanitas en knekeliconografie (groep II).

papier - 99 x 137 mm - Waterverf

Beschrijving: Vanitasstillevens met doodshoofd, kandelaar met brandende kaars, slakkehuis, opengeslagen partituren en de tekst Omnia Vanitas. Achter een omgevallen zandloper ontluikt een tak met een levende bloem. In de achtergrond twee zeepbellen. Een drapering vult de rechterbovenhoek. Zie afbeelding 38.

37 a

Vanitas en knekeliconografie (groep II).

papier - 58 x 90 mm - Waterverf

Beschrijving: Vanitasstillevens met doodshoofd, kandelaar met brandende kaars, slakkehuis, opengeslagen partituren en de tekst Omnia Vanitas. Achter een omgevallen zandloper ontluikt er een tak met een levende bloem. In de achtergrond twee zeepbellen. Een drapering vult de rechterbovenhoek. Zie afbeelding 39.

Verso: gedrukte bidprentjesteekst, Amsterdam, 1820.

38 a

Vanitas en knekeliconografie (groep II).

papier - 56 x 88 mm - Waterverf

Beschrijving: Vanitasstillevens met doodshoofd, kandelaar met brandende kaars, slakkehuis, opengeslagen partituren en de tekst Omnia Vanitas. Achter een omgevallen zandloper ontluikt er een tak met een levende bloem. In de achtergrond twee zeepbellen. Een drapering vult de rechterbovenhoek. Compositie identiek aan nr. 37. Zie afbeelding 40.

Bovenschrift: ²

Verso: gedrukte bidprentjesteekst, Amsterdam, 1811

39 a

Vanitas en knekeliconografie (groep II).

papier - 130 x 120 mm - Waterverf

Beschrijving: Stilleven met doodshoofd, kandelaar met rokende kaars, sierkruik, bloemenvaas, partituur en viool, speelkaarten. Een drapering vult de rechterbovenhoek. Zie afbeelding 41.

Onderschrift: Vanitas vanitatum.

40 a

Vanitas en knekeliconografie (groep II).

papier - 131 x 143 mm - Pentekening

Beschrijving: Ontwerp voor een wandmonument? Graftombe met enkele symbolen: ouroboros, gevleugelde zandloper, uitdovende fakkels. Bovenop de tombe zit de dood, uitgebeeld door een halfopgericht en gevleugeld geraamte met een zeis. Met een schrijver in de knokige rechterhand schrijft het de letters R.I.P. op de wand. Vier gelauwerde doodshoofden sieren de bladhoeken. Zie afbeelding 42.

Opmerkingen: Geen Onderschrift:.. Beschadigd exemplaar.

41 a

Vanitas en knekeliconografie (groep II).

papier - 73 x 123 mm - Waterverf

Beschrijving: Grafheuveltje met grafkruis en een lijkstaf die bedekt is met een baarkleed versierd met rozen.

Boven de kist een doodshoofd, een zandloper en een gesloten boek. Enkele bebloemde stengels vervollenden het geheel. Zie afbeelding 43.

Onderschrift: Memento mora.

42 a

Vanitas en knekeliconografie (groep II).

papier - 157 x 95 mm - Waterverf

Beschrijving: Doodshoofd en knekels omgeven met een drapering. Rechthoekige lijst.. Zie afbeelding 44.

Tekst binnen de compositie: O Dood / heden my / morgen / Gy.// (van het midden van het blad naar beneden toe)

Verso: Geschilderd Jezus- en Mariahart.

43 a

Vanitas en knekeliconografie (groep II).

papier - 101 x 76 mm - Waterverf

Beschrijving: Stilleven met een doodshoofd op een gesloten boek. Achter het doodshoofd ontluikt een plant met drie bloemen. Het geheel is omgeven met een golvende lijn. Zie afbeelding 45.

Onderschrift: Heden mij morgen gij.

44 a

Vanitas en knekeliconografie (groep II).

perkament - 73 x 98 mm - Waterverf

Beschrijving: Links een geknielde non met haar engelbewaarder. Rechts een doodshoofd met knekels, een vlammend hart en een stengel met een viooltje. Zie afbeelding 46.

Tekst binnen de compositie: Gedenckt de korthijd / vanden tijdt :/ en de lanckdurige / eeuwigheijt : / en dat gij van u leven / eens Rekeni(n)g moet ge / ven ... sign. : Sr. M.A. Straetmans. (in het centraal gedeelte van de prent van boven naar beneden)

45 a

Vanitas en knekeliconografie (groep II).

papier - 160 x 99 mm - Waterverf

Beschrijving: Grafheuveltje met kruis, een vlammend hart, en bloemen. Een zwevend doodshoofd met knekels.

Als achtergrond een viooltje. Zie afbeelding 47.

Randschrift: miroir qui ne flatte personne, moi aujourd'hui, vous demain, pensez-y bien.

Tekst binnen de compositie: Berijmde Franse tekst van 12 regels (2 onderste 3den van blad)

46 a

Vanitas en knekeliconografie (groep II).

perkament - 76 x 89 mm - Waterverf

Beschrijving: Rotslandschap met op de voorgrond een grafheuveltje onder een afdak (?). Een grafkruis en een doodshoofd moeten aanzetten tot meditatie. Zie afbeelding 48.

Onderschrift: C'est la pensée du trépas / qui a conduit ici mes pas.

47 a

Naïef gepenseelde voorstellingen onder een baldakijn (groep III).

gekrijt papier - 224 x 176 mm -

Beschrijving: Ovaal met naïeve miniatuuraquarel onder een baldakijn. De voorstelling wordt geflankeerd door twee potten met bloemstukken. Symmetrische bladvulling met C- en S-vormen, loof, bloemen en linten.

Zie afbeelding 49.

Onderschrift: S. Ursula. (in vlammende cartouche)

48 a

Naïef gepenseelde voorstellingen onder een baldakijn (groep III).

gekrijt papier - 198 x 134 mm -

Beschrijving: Naïeve miniatuuaraquarel onder een baldakijn. De voorstelling wordt geflankeerd door twee potten met bloemen. Symmetrische bladvulling met C- en S-vormen, loof, bloemen en linten. Zie afbeelding 50.

Onderschrift: S. Elisabetha. (in vlammeende cartouche)

49 a

Naïef gepenseelde voorstellingen onder een baldakijn (groep III).

Gekrijt papier - 198 x 135 mm -

Beschrijving: Naïeve miniatuuaraquarel onder een baldakijn. De voorstelling wordt geflankeerd door twee potten met bloemen. Symmetrische bladvulling met C- en S-vormen, loof, bloemen en linten. Zie afbeelding 51.

Onderschrift: S. Jacobus (in vlammeende cartouche).

50 a

Naïef gepenseelde voorstellingen onder een baldakijn (groep III).

Gekrijt papier - 155 x 107 mm -

Beschrijving: Ovaal met naïeve miniatuuaraquarel onder een baldakijn. De voorstelling wordt geflankeerd door twee manden met bloemstukken. Symmetrische bladvulling met C- en S-vormen, loof, bloemen en linten. Zie afbeelding 52.

Onderschrift: S. Anna. (in vlammeende cartouche)

51 a

Naïef gepenseelde voorstellingen onder een baldakijn (groep III).

gekrijt papier - 152 x 92 mm -

Beschrijving: Naïeve miniatuuaraquarel onder een baldakijn. De voorstelling wordt geflankeerd door twee manden met bloemstukken. Symmetrische bladvulling met C- en S-vormen, loof, bloemen en linten. Zie afbeelding 53.

Onderschrift: S. Augustinus. (in vlammeende cartouche).

52 a

Naïef gepenseelde voorstellingen onder een baldakijn (groep III).

gekrijt papier - 134 x 84 mm -

Beschrijving: Ovaal met naïeve miniatuuaraquarel onder een baldakijn. De voorstelling wordt geflankeerd door twee manden met bloemen. Symmetrische bladvulling met C- en S-vormen, loof, bloemen en linten. Zie afbeelding 54.

Onderschrift: S : Andreas. (in vlammeende cartouche).

53 a

Naïef gepenseelde voorstellingen onder een baldakijn (groep III).

gekrijt papier - 220 x 162 mm -

Beschrijving: Naïeve miniatuuaraquarel onder een baldakijn. De voorstelling wordt geflankeerd door twee manden met bloemen. Symmetrische bladvulling met C- en S-vormen, loof, bloemen en linten.

Onderschrift: Consumatum est. (in vlammeende cartouche).

Verso: hs., Gedachtenisse van de Eerste Communie / van Bernardus Langerock / inde kerke van St.- Marten in Gend / 27 Maerte 1803//.

Opmerkingen: Beschadigd exemplaar.

54 a

Naïef gepenseelde voorstellingen onder een baldakijn (groep III).

Gekrijt papier - 340 x 226 mm -

Beschrijving: Naïeve miniatuuaraquarel onder een baldakijn. De voorstelling wordt geflankeerd door twee vazen met planten. Symmetrische bladvulling met C- en S-vormen, loof, bloemen en linten. Zie afbeelding 55.

Onderschrift: Consumatum est. (in vlammeende cartouche).

55 a

Naïef gepenseelde voorstellingen onder een baldakijn (groep III).

gekrijt papier - 221 x 178 mm -

Beschrijving: Naïeve miniatuuaraquarel onder een baldakijn. De voorstelling wordt geflankeerd door twee manden met bloemen. Symmetrische bladvulling met C- en S-vormen, loof, bloemen en linten.

Onderschrift: S. Antonius (van Padua)
Opmerkingen: Vermoeid exemplaar.

56 a

Naïef gepenseelde voorstellingen onder een baldakijn (groep III).

Gekrijt papier - 112 x 70 mm -

Beschrijving: Afbeelding : O.-L.-Vrouw van Smarten. Naïeve miniatuuraquarel onder een baldakijn. De voorstelling wordt geflankeerd door twee manden met bloemen. Symmetrische bladvulling met C-vormen, loof, bloemen en linten. Zie afbeelding 56.

Opmerkingen: Geen Onderschrift:.

57 a

Naïef gepenseelde voorstellingen onder een baldakijn (groep III).

gekrijt papier - >153 x >95 mm -

Beschrijving: Naïeve miniatuuraquarel onder een baldakijn. De voorstelling wordt geflankeerd door twee manden met bloemen. Bladvulling met C- en S-vormen, loof en bloemen. Zie afbeelding 57.

Onderschrift: S. Maria Kevelaer. (in vlammeende cartouche).

Aard van de prent: Bedevaartprent

Opmerkingen: Beschadigd exemplaar.

58 a

Naïef gepenseelde voorstellingen onder een baldakijn (groep III).

Gekrijt papier - 217 x 164 mm -

Beschrijving: Naïeve miniatuuraquarel onder een baldakijn. De voorstelling wordt geflankeerd door twee getorste zuilen bekroond met bloemenmanden. Bovenaan in het midden een stralende driehoek met Gods Alziend Oog. Symmetrische bladvulling met C- en S-vormen, loof, bloemen en linten. Zie afbeelding 58.

Onderschrift: S. Veronica. (in vlammeende cartouche).

Opmerkingen: Prent is voorzien van een ophanglint.

59 a

Naïef gepenseelde voorstellingen onder een baldakijn (groep III).

gekrijt papier voorzien van een ophanglint - 215 x 164 mm -

Beschrijving: Naïeve miniatuuraquarel onder een baldakijn. De voorstelling wordt geflankeerd door twee getorste zuilen bekroond met bloemenmanden. Bovenaan in het midden een stralende driehoek met Gods Alziend Oog. Symmetrische bladvulling met C- en S-vormen, loof, bloemen en linten. Compositie analoog aan nr. 58. Zie afbeelding 59.

Onderschrift: S. Margaretha. (in vlammeende cartouche).

60 a

Naïef gepenseelde voorstellingen onder een baldakijn (groep III).

Gekrijt papier - 223 x 179 mm -

Beschrijving: Naïeve miniatuuraquarel onder een baldakijn. De voorstelling wordt geflankeerd door rechte en getorste zuilen bekroond met bloemenmanden. Symmetrische bladvulling met C- en S-vormen, loof, bloemen en linten. Zie afbeelding 60.

Onderschrift: S. Theresia. (op banderol).

61 a

Naïef gepenseelde voorstellingen onder een baldakijn (groep III).

gekrijt papier - 212 x 172 mm -

Beschrijving: Naïeve miniatuuraquarel onder een baldakijn. De voorstelling wordt geflankeerd door twee zuilen. Bovenop het baldakijn staat er een mand met bloemen. Symmetrische bladvulling met C- en S-vormen, loof en bloemen. Zie afbeelding 61.

Onderschrift: S. Petrus. (in vlammeende cartouche).

62 a

Naïef gepenseelde voorstellingen onder een baldakijn (groep III).

Gekrijt papier - 220 x 165 mm -

Beschrijving: Naïeve miniatuuraquarel onder een baldakijn. De voorstelling wordt geflankeerd door twee getorste zuilen bekroond met bloemenvazen. Symmetrische bladvulling met C- en S-vormen, loof en bloemen. Zie afbeelding 62.

Onderschrift: S. Carolus Bo[rromaeus].(op banderol)

63 a

Naïef gepenseelde voorstellingen onder een baldakijn (groep III).

Gekrijt papier - 146 x 104 mm -

Beschrijving: Ovaal met naïeve miniatuuraquarel onder een baldakijn. De voorstelling wordt geflankeerd door twee getorste zuilen bekroond met bloemenmanden. Symmetrische bladvulling met C- en S-vormen, loof, bloemen en linten. Zie afbeelding 63.

Onderschrift: S. Barbara. (in vlammeende cartouche).

Opmerkingen: Onfris exemplaar.

64 a

Naïef gepenseelde voorstellingen onder een baldakijn (groep III).

Gekrijt papier - 135 x 83 mm -

Beschrijving: Naïeve miniatuuraquarel onder een baldakijn. De voorstelling wordt geflankeerd door twee zuilen. Symmetrische bladvulling met C- en S-vormen, loof en bloemen. Zie afbeelding 64.

Onderschrift: S. Magdalena. (in vlammeende cartouche).

65 a

Naïef gepenseelde voorstellingen onder een baldakijn (groep III).

Gekrijt papier - 135 x 84 mm -

Beschrijving: Naïeve miniatuuraquarel onder een baldakijn. De voorstelling wordt geflankeerd door twee zuilen. Symmetrische bladvulling met C- en S-vormen, loof en bloemen. Zie afbeelding 65.

Onderschrift: S : Elisabetha.(in vlammeende cartouche).

Verso: hs., Theresia De Vrie, 1795.

66 a

Naïef gepenseelde voorstellingen onder een baldakijn (groep III).

Gekrijt papier - 147 x 98 mm -

Beschrijving: Naïeve miniatuuraquarel onder een baldakijn dat bekroond wordt met een mand bloemen. De voorstelling wordt geflankeerd door twee zuilen. Symmetrische bladvulling met C- en S-vormen, loof en bloemen.

Onderschrift: [S. Maria].(in vlammeende cartouche).

Verso: hs., Dees Beldeken Behoord / toe aen Dominien Bernard / van Avermaet tot Lokeren / in den wijk Everslaer 1840//.

Opmerkingen: Onfris exemplaar.

67 a

Naïef gepenseelde voorstellingen onder een baldakijn (groep III).

Gekrijt papier - 139 x 84 mm -

Beschrijving: Naïeve miniatuuraquarel onder een baldakijn. De voorstelling wordt geflankeerd door twee zuilen. Symmetrische bladvulling met C- en S-vormen, loof en bloemen.

Onderschrift: [S. Maria].(op banderol)

Opmerkingen: Onfris exemplaar.

68 a

Naïef gepenseelde voorstellingen onder een baldakijn (groep III).

Gekrijt papier - 220 x 168 mm -

Beschrijving: Naïeve miniatuuraquarel onder een baldakijn dat bekroond wordt met een bloemenmand. De voorstelling wordt geflankeerd door twee gebogen zuilen. Symmetrische bladvulling met C- en S-vormen, loof, bloemen en linten.

Onderschrift: Consumatum est. (in vlammeende cartouche).

Verso: hs., Amanus de Roost / Heeft zijn eerste H. Communie gedaan binnen Middelburg den 22/ Meij 1834 Bij den ondergeschreven Pastoor / H : S : Kinart Bid voor Hem//.

Opmerkingen: Vermoeid exemplaar.

69 a

Naïef gepenseelde voorstellingen onder een baldakijn (groep III).

Gekrijt papier - 111 x 70 mm. -

Beschrijving: Naïeve miniatuuraquarel onder een baldakijn. De voorstelling wordt geflankeerd door twee zuilen. Symmetrische bladvulling met C- en S-vormen, loof en bloemen.

Onderschrift: S. Regina. (in vlammeende cartouche).

Opmerkingen: Vermoeid exemplaar.

70 a

Naïef gepenseelde voorstellingen onder een baldakijn (groep III).

Gekrijt papier - 131 x 84 mm -

Beschrijving: Naïeve miniatuuraquarel onder een baldakijn. De voorstelling wordt geflankeerd door twee zuilen. Symmetrische bladvulling met C- en S-vormen, loof, bloemen en linten.

Onderschrift: [S. Joannes evan.] (in vlammeende cartouche).

Opmerkingen: Vermoeid exemplaar.

71 a

Naïef gepenseelde voorstellingen onder een baldakijn (groep III).

Gekrijt papier - 115 x 69 mm -

Beschrijving: Ovaal met naïeve miniatuuraquarel onder een baldakijn. De voorstelling wordt geflankeerd door twee zuilen. Symmetrische bladvulling met C- en S-vormen, loof en bloemen. Zie afbeelding 66.

Onderschrift: Ave Maria Gratia/plena. (in cartouche).

72 a

Naïef gepenseelde voorstellingen onder een baldakijn (groep III).

Gekrijt papier - 137 x 86 mm -

Beschrijving: Naïeve miniatuuraquarel onder een baldakijn. De voorstelling wordt geflankeerd door twee zuilen. Symmetrische bladvulling met C- en S-vormen, loof en bloemen.

Opmerkingen: Onleesbaar Onderschrift. Niet geïdentificeerde voorstelling. Vermoeid exemplaar.

73 a

Naïef gepenseelde voorstellingen onder een baldakijn (groep III).

Gekrijt papier - 142 x 87 mm -

Beschrijving: Naïeve miniatuuraquarel onder een baldakijn. De voorstelling wordt geflankeerd door twee getorste zuilen. Symmetrische bladvulling met C- en S-vormen, loof en bloemen. Zie afbeelding 67.

Onderschrift: Sanctus / Michael. (op banderollen).

74 a

Naïef gepenseelde voorstellingen onder een baldakijn (groep III).

Gekrijt papier - 310 x 197 mm -

Beschrijving: Naïeve miniatuuraquarel onder een baldakijn. De voorstelling wordt geflankeerd door twee rechte en twee getorste zuilen. Symmetrische bladvulling met loof, bloemen en linten.

Onderschrift: (Rosa van Lime ?) (in vlammeende cartouche). Onderaan hs., M.F. Deijs / prijs der Eerste Communie den 14 april 1793.

Opmerkingen: Vermoeid exemplaar.

75 a

Naïef gepenseelde voorstellingen onder een baldakijn (groep III).

Gekrijt papier - 300 x 206 mm -

Beschrijving: Miniatuuraquarel onder een baldakijn. De voorstelling wordt geflankeerd door twee dubbele zuilen die bekroond zijn met bloemenmanden. Symmetrische bladvulling met C- en S-vormen, loof, bloemen en linten. Zie afbeelding 68.

Onderschrift: S : Theresia. (op banderol).

Opmerkingen: Ingesneden randen.

76 a

Naïef gepenseelde voorstellingen onder een baldakijn (groep III).

Gekrijt papier - 282 x 196 mm -

Beschrijving: Achthoek met naïeve miniatuuraquarel onder een baldakijn. De voorstelling wordt geflankeerd door twee zuilen die bekroond zijn met bloemenmanden. Bladvulling C-en S-vormen, loof en bloemen. Zie afbeelding 69.

Onderschrift: S. Margaretha. (in vlammeende cartouche).

77 a

Naïef gepenseelde voorstellingen onder een baldakijn (groep III).

Gekrijt papier - 116 x 70 mm -

Beschrijving: Naïeve miniatuuraquarel onder een baldakijn. De voorstelling wordt geflankeerd door twee zuilen. Bladvulling met loof en bloemen. Zie afbeelding 70.

Onderschrift: S. Margaretha. (op banderol).

78 a

Naïef gepenseelde voorstellingen onder een baldakijn (groep III).

Gekrijt papier - 212 x >176 mm -

Beschrijving: Naïeve miniatuuraquarel onder een baldakijn. De voorstelling wordt geflankeerd door twee harten (Jezus- en Mariahart) in stralenkransen. De harten worden van elkaar gescheiden door een obelisk. Symmetrische bladvulling met C- en S-vormen, loof, bloemen en linten. Zie afbeelding 71.

Onderschrift: S. Michael (in vlammende cartouche).

Zie ook: Vergelijk met : N. BOYADJIAN, De l'image pieuse ..., p. 80.

79 a

Naïef gepenseelde voorstellingen onder een baldakijn (groep III).

Gekrijt papier - +/- 220 x 172 mm -

Beschrijving: Naïeve miniatuuraquarel onder een baldakijn. De voorstelling wordt geflankeerd door twee harten (Jezus- en Mariahart) in stralenkransen. De harten worden van elkaar gescheiden door een obelisk. Symmetrische bladvulling met C- en S-vormen, loof, bloemen en linten. Compositie analoog aan nr. 78. Zie afbeelding 72.

Onderschrift: S. Theresia. (in vlammende cartouche).

80 a

Naïef gepenseelde voorstellingen onder een baldakijn (groep III).

Gekrijt papier - 222 x 181 mm -

Beschrijving: Naïeve miniatuuraquarel onder een baldakijn. De voorstelling wordt geflankeerd door twee harten (Jezus- en Mariahart) in stralenkransen. De harten worden van elkaar gescheiden door een obelisk. Symmetrische bladvulling met C- en S-vormen, loof, bloemen en linten. Compositie analoog aan nr. 79. Zie afbeelding 73.

Onderschrift: S. Antonius (van Padua) (in vlammende cartouche).

Verso: hs., Ter Gedagtenis van mijne / Tante bij mijne eerste Heilige Communie / gedaan den 16 Julij 1821 / ... ? Cleuters//.

81 a

Naïef gepenseelde voorstellingen onder een baldakijn (groep III).

Gekrijt papier - 223 x 174 mm -

Beschrijving: Naïeve miniatuuraquarel onder een baldakijn. De voorstelling wordt geflankeerd door twee harten (Jezus- en Mariahart) in stralenkransen. De harten worden van elkaar gescheiden door een obelisk. Symmetrische bladvulling met C- en S-vormen, loof, bloemen en linten. Compositie analoog aan nr. 80

Onderschrift: S. Johanna. (in vlammende cartouche).

Opmerkingen: Onfris exemplaar.

82 a

Naïef gepenseelde voorstellingen onder een baldakijn (groep III).

Gekrijt papier - 344 x 222 mm -

Beschrijving: Naïeve miniatuuraquarel onder een baldakijn. De voorstelling wordt geflankeerd door twee harten (Jezus- en Mariahart) in stralenkransen. De harten worden van elkaar gescheiden door een obelisk. Symmetrische bladvulling met C- en S-vormen, loof, bloemen en linten. Zie afbeelding 74.

83 a

Naïef gepenseelde voorstellingen onder een baldakijn (groep III).

Gekrijt papier - 344 x 221 mm -

Beschrijving: Naïeve miniatuuraquarel onder een baldakijn. De voorstelling wordt geflankeerd door twee harten (Jezus- en Mariahart) in stralenkransen. De harten worden van elkaar gescheiden door een obelisk. Symmetrische bladvulling met C- en S-vormen, loof, bloemen en linten. Compositie analoog aan nr. 82.

Onderschrift: S. Theresia (in vlammende cartouche).

Opmerkingen: Onfris exemplaar.

84 a

Naïef gepenseelde voorstellingen onder een baldakijn (groep III).

Gekrijt papier - 344 x 210 mm -

Beschrijving: Naïeve miniatuuraquarel onder een baldakijn. De voorstelling wordt geflankeerd door twee harten (Jezus- en Mariahart) in stralenkransen. De harten worden van elkaar gescheiden door een mand met bloemen. Symmetrische bladvulling met C- en S-vormen, loof, bloemen en linten. Zie afbeelding 75.

Onderschrift: S. Bernardus. (in vlamme cartouche)

85 a

Naïef gepenseelde voorstellingen onder een baldakijn (groep III).

Gekrijt papier - 135 x 86 mm -

Beschrijving: Naïeve miniatuuraquarel onder een baldakijn. De voorstelling wordt geflankeerd door twee harten (Jezus- en Mariahart) in stralenkransen. De harten worden van elkaar gescheiden door een obelisk. Symmetrische bladvulling met C- en S-vormen, loof, bloemen en linten. Zie afbeelding 76.

Onderschrift: S. Mechtildis. (op banderol).

86 a

Naïef gepenseelde voorstellingen onder een baldakijn (groep III).

Gekrijt papier - 137 x 89 mm -

Beschrijving: Naïeve miniatuuraquarel onder een baldakijn. De voorstelling wordt geflankeerd door twee harten (Jezus- en Mariahart) in stralenkransen. De harten worden van elkaar gescheiden door een obelisk. Symmetrische bladvulling met C- en S-vormen, loof, bloemen en linten. Compositie analoog aan nr. 85. Zie afbeelding 77.

Onderschrift: S. Anna. (op banderol).

87 a

Naïef gepenseelde voorstellingen onder een baldakijn (groep III).

Gekrijt papier - 136 x 85 mm -

Beschrijving: Naïeve miniatuuraquarel onder een baldakijn. De voorstelling wordt geflankeerd door twee harten (Jezus- en Mariahart) in stralenkransen. De harten worden van elkaar gescheiden door een obelisk. Symmetrische bladvulling met C- en S-vormen, loof, bloemen en linten. Compositie analoog aan nr. 86.

Onderschrift: S. Elisabeth. (op banderol).

Opmerkingen: Onfris exemplaar.

88 a

Naïef gepenseelde voorstellingen onder een baldakijn (groep III).

Gekrijt papier - 142 x 90 mm -

Beschrijving: Naïeve miniatuuraquarel onder een baldakijn. De voorstelling wordt geflankeerd door twee harten (Jezus- en Mariahart) in stralenkransen. De harten worden van elkaar gescheiden door een obelisk. Symmetrische bladvulling met C- en S-vormen, loof, bloemen en linten. Compositie analoog aan nr. 87. Zie afbeelding 78.

Onderschrift: S. Jacobus (Maior) (op banderol)

89 a

Naïef gepenseelde voorstellingen onder een baldakijn (groep III).

Gekrijt papier - >120 x >75 mm. -

Beschrijving: Naïeve miniatuuraquarel onder een baldakijn. De voorstelling wordt geflankeerd door twee harten (Jezus- en Mariahart) in stralenkransen. De harten worden van elkaar gescheiden door een obelisk. Symmetrische bladvulling met C- en S-vormen, loof, bloemen en linten. Compositie analoog aan nr. 88.

Onderschrift: S. Arnoldus. (op banderol).

Opmerkingen: Onfris exemplaar.

90 a

Naïef gepenseelde voorstellingen onder een baldakijn (groep III).

Gekrijt papier - 223 x 182 mm. -

Beschrijving: Ovaal met naïeve miniatuuraquarel onder een baldakijn. De voorstelling is omgeven met geblokte stralen en wordt geflankeerd door twee obelisk. Symmetrische bladvulling met C- en S-vormen, loof, bloemen en linten. Zie afbeelding 79.

Onderschrift: S. Leopold. (in vlamme cartouche).

91 a

Naïef gepenseelde voorstellingen onder een baldakijn (groep III).

Gekrijt papier - 135 x 86 mm -

Beschrijving: Ovaal met naïeve miniatuuraquarel onder een baldakijn. Bladvulling met C- en S-vormen, loof, bloemen en linten. Zie afbeelding 80.

Onderschrift: S. Maria. (op banderol).

92 a

Naïef gepenseelde voorstellingen onder een baldakijn (groep III).

Gekrijt papier - 110 x 70 mm -

Beschrijving: Naïeve miniatuuraquarel onder een baldakijn. Symmetrische bladvulling met C- en S-vormen, loof, bloemen en linten. Zie afbeelding 81.

Onderschrift: S. Geor[g]ius. (op banderol).

93 a

Naïef gepenseelde voorstellingen onder een baldakijn (groep III).

Gekrijt papier - 140 x 87 mm -

Beschrijving: Naïeve miniatuuraquarel onder een baldakijn. Bladvulling met C- en S-vormen, loof, bloemen en linten. Zie afbeelding 82.

Onderschrift: S. Maria. (in vlammende cartouche).

94 a

Naïef gepenseelde voorstellingen onder een baldakijn (groep III).

Gekrijt papier - 122 x 75 mm -

Beschrijving: Ovaal met naïeve miniatuuraquarel onder een baldakijn. Bladvulling met C- en S-vormen, loof, bloemen en linten. Zie afbeelding 83.

Onderschrift: [S. Jacobus]. (in cartouche).

95 a

Naïef gepenseelde voorstellingen onder een baldakijn (groep III).

Gekrijt papier - 121 x 72 mm -

Beschrijving: Naïeve miniatuuraquarel onder een baldakijn bekroond met een schelp. Symmetrische bladvulling met C- en S-vormen, loof, bloemen en linten. Zie afbeelding 84.

Onderschrift: S. Helena. (op banderol).

96 a

Naïef gepenseelde voorstellingen onder een baldakijn (groep III).

Gekrijt papier - 121 x 72 mm -

Beschrijving: Naïeve miniatuuraquarel onder een baldakijn bekroond met een schelp. Symmetrische bladvulling met C- en S-vormen, loof, bloemen en linten. Compositie analoog aan nr. 95. Zie afbeelding nr. 85.

Onderschrift: Ecce Homo. (op banderol).

97 a

Naïef gepenseelde voorstellingen onder een baldakijn (groep III).

Gekrijt papier - 166 x 111 mm -

Beschrijving: Ovaal met naïeve miniatuuraquarel onder een baldakijn. Symmetrische bladvulling met C-en S-vormen, loof en bloemen. Zie afbeelding 86.

Onderschrift: S. Antonius (van Padua). (op banderol).

Opmerkingen: Onfris exemplaar.

98 a

Naïef gepenseelde voorstellingen onder een baldakijn (groep III).

Gekrijt papier - 166 x 112 mm -

Beschrijving: Ovaal met naïeve miniatuuraquarel onder een baldakijn. Symmetrische bladvulling met C-en S-vormen, loof en bloemen. Compositie analoog aan nr. 97.

Onderschrift: [S. Barbara]. (op banderol).

99 a

Naïef gepenseelde voorstellingen onder een baldakijn (groep III).

Gekrijt papier - 166 x 112 mm -

Beschrijving: Ovaal met naïeve miniatuuraquarel onder een baldakijn. Symmetrische bladvulling met C-en S-vormen, loof en bloemen. Compositie analoog aan nr. 98. Zie afbeelding 87.

Onderschrift: S. Maria Hilff (Passau) (op banderol).

100 a

Naïef gepenseelde voorstellingen onder een baldakijn (groep III).

Gekrijt papier - >104 x >62 mm -

Beschrijving: Naïeve miniatuuraquarel onder een baldakijn. Bladvulling met C-vormen, loof en bloemen. Zie afbeelding 88.

Onderschrift: S. Maria Kevelaer. (op banderol).

Aard van de prent: Bedevaartprent.

101 a

Naïef gepenseelde voorstellingen onder een baldakijn (groep III).

Gekrijt papier - 137 x 86 mm -

Beschrijving: Naïeve miniatuuraquarel onder een baldakijn. Bladvulling met C- en S-vormen, loof, bloemen en linten. Zie afbeelding 89.

Onderschrift: C. Cecillia. (op banderol).

102 a

Naïef gepenseelde voorstellingen onder een baldakijn (groep III).

Gekrijt papier - 136 x 87 mm -

Beschrijving: Naïeve miniatuuraquarel onder een baldakijn. Bladvulling met C- en S-vormen, loof, bloemen en linten.

Onderschrift: [S. Michaël]?

Opmerkingen: Geen Onderschrift: Onfris exemplaar.

103 a

Naïef gepenseelde voorstellingen onder een baldakijn (groep III).

Gekrijt papier - 137 x 87 mm -

Beschrijving: Naïeve miniatuuraquarel onder een baldakijn bekroond met een bloemenkorf. Bladvulling met C- en S-vormen, loof, bloemen en linten.

Onderschrift: S. Rosalia. (in vlamme cartouche).

Opmerkingen: Onfris exemplaar.

104 a

Naïef gepenseelde voorstellingen onder een baldakijn (groep III).

Gekrijt papier - 126 x 77 mm -

Beschrijving: Naïeve miniatuuraquarel onder een baldakijn. Symmetrische bladvulling met C- en S-vormen, loof en bloemen.

Onderschrift: S. Joannes (Nepomucenus). (op banderol).

Opmerkingen: Onfris exemplaar.

105 a

Naïef gepenseelde voorstellingen onder een baldakijn (groep III).

Gekrijt papier - 220 x 154 mm -

Beschrijving: Naïeve miniatuuraquarel onder een baldakijn bekroond met twee harten (Jezus- en Mariahart) in een stralenkrans. Symmetrische bladvulling met C- en S-vormen, loof, bloemen en linten. Zie afbeelding 90.

Onderschrift: S. Josephus. (in vlamme cartouche).

106 a

Naïef gepenseelde voorstellingen onder een baldakijn (groep III).

Gekrijt papier - 156 x 108 mm -

Beschrijving: Ovaal met naïeve miniatuuraquarel onder een baldakijn. De voorstelling is omgeven met een geblokte stralenkrans. Bladvulling met loof, bloemen en linten.

Onderschrift: S. Theresia. (in vlamme cartouche).

Opmerkingen: Beschadigd exemplaar.

107 a

Naïef gepenseelde voorstellingen onder een baldakijn (groep III).

Gekrijt papier - 140 x 89 mm -

Beschrijving: Ovaal met naïeve miniatuuraquarel onder een baldakijn. De voorstelling is omgeven met een geblokte stralenkrans. Bladvulling met loof, bloemen en linten.

Opmerkingen: Beschadigd exemplaar.

108 a

Naïef gepenseelde voorstellingen onder een baldakijn (groep III).

Gekrijt papier - 118 x 74 mm -

Beschrijving: Ovaal met naïeve miniatuuraquarel onder een baldakijn. Bladvulling met loof, bloemen en linten.

Onderschrift: [H. Helena]?

Opmerkingen: Niet geïdentificeerd Onderschrift: . Beschadigd exemplaar.

109 a

Naïef gepenseelde voorstellingen onder een baldakijn (groep III).

Gekrijt papier - 115 x 72 mm - 115 x 72 mm

Beschrijving: Naïeve miniatuuraquarel onder een baldakijn. Bladvulling met C- en S-vormen, loof, bloemen en linten. Zie afbeelding 91.

Onderschrift: S. Catharina. (in cartouche).

110

Naïef gepenseelde voorstellingen onder een baldakijn (groep III).

Gekrijt papier - 95 x >60 mm -

Beschrijving: Afbeelding : gekruisigde Christus. Naïeve miniatuuraquarel onder een baldakijn. Bladvulling met C- en S-vormen, loof, bloemen en linten. Zie afbeelding 92.

Onderschrift: (vlammende cartouche zonder inschrift)

Verso: hs., gedateerd eigendomsmerk, 1824.

111 a

Naïef gepenseelde voorstellingen onder een baldakijn (groep III).

Gekrijt papier - 111 x 70 mm -

Beschrijving: Ovaal met naïeve miniatuuraquarel onder een baldakijn. Bladvulling met C- en S-vormen, loof, bloemen en linten.

Onderschrift: [Apollonia?] (in vlammende cartouche).

Opmerkingen: Beschadigd exemplaar.

112 a

Naïef gepenseelde voorstellingen, verwant met deze van groep III, maar niet afgebeeld onder een baldakijn.

Gekrijt papier - 125 x 84 mm -

Beschrijving: Ovaal met naïeve miniatuuraquarel geflankeerd door twee getorste zuilen. Bladvulling met C- en S-vormen, loof en bloemen. Bovenaan een bloemenmand. Zie afbeelding 93.

Onderschrift: S. Magdalena. (in vlammende cartouche).

113 a

Naïef gepenseelde voorstellingen, verwant met deze van groep III, maar niet afgebeeld onder een baldakijn.

Gekrijt papier - 165 x 108 mm -

Beschrijving: Ovaal met naïeve miniatuuraquarel geflankeerd door twee zuilen. Symmetrische bladvulling met C- en S-vormen, loof en bloemen. Bovenaan een bloemenmand. Zie afbeelding 94.

Onderschrift: S. Josephus. (in vlammende cartouche).

114 a

Naïef gepenseelde voorstellingen, verwant met deze van groep III, maar niet afgebeeld onder een baldakijn.

Gekrijt papier - 135 x 83 mm -

Beschrijving: Ovaal met naïeve miniatuuraquarel geflankeerd door twee zuilen. Symmetrische bladvulling met C- en S-vormen, loof en bloemen.

Onderschrift: S. Carolus (Borromaeus). (in vlammende cartouche).

Opmerkingen: Onfris exemplaar.

115 a

Naïef gepenseelde voorstellingen, verwant met deze van groep III, maar niet afgebeeld onder een baldakijn.

Gekrijt papier - 115 x 70 mm -

Beschrijving: Naïeve miniatuuraquarel geflankeerd door twee zuilen. Symmetrische bladvulling met C-vormen, loof en bloemen.

Onderschrift: S. Maria. (in vlammende cartouche).

Opmerkingen: Onfris exemplaar.

116 a

Naïef gepenseelde voorstellingen, verwant met deze van groep III, maar niet afgebeeld onder een baldakijn.

Gekrijt papier - 123 x >75 mm -

Beschrijving: Naïeve miniatuuraquarel geflankeerd door twee zuilen. Bovenaan twee brandende harten (Jezus- en Mariahart). Symmetrische bladvulling met C- en S-vormen, loof en bloemen.

Onderschrift: S. Dominicus. (in vlammende cartouche).

Opmerkingen: Onfris exemplaar.

117 a

Naïef gepenseelde voorstellingen, verwant met deze van groep III, maar niet afgebeeld onder een baldakijn.

Gekrijt papier - 196 x 142 mm -

Beschrijving: Naïeve miniatuuraquarel geflankeerd door twee obeliskken. Bovenaan Gods Alziend oog in een stralenkrans. Symmetrische bladvulling met C- en S-vormen, loof, bloemen en linten. Zie afbeelding 95.

Onderschrift: S. Barbara. (in vlammende cartouche).

118 a

Naïef gepenseelde voorstellingen, verwant met deze van groep III, maar niet afgebeeld onder een baldakijn.

Gekrijt papier - 166 x 98 mm -

Beschrijving: Ovaal met naïeve miniatuuraquarel geflankeerd door twee obeliskken. Symmetrische bladvulling met C- en S-vormen, loof, bloemen en linten. Zie afbeelding 96.

Onderschrift: S. Theresia. (in vlammende cartouche).

119 a

Naïef gepenseelde voorstellingen, verwant met deze van groep III, maar niet afgebeeld onder een baldakijn.

Gekrijt papier - 135 x 83 mm -

Beschrijving: Ovaal met naïeve miniatuuraquarel geflankeerd door twee obeliskken. Symmetrische bladvulling met C- en S-vormen, loof, bloemen en linten.

Onderschrift: S. Catharina. (in vlammende cartouche).

Opmerkingen: Onfris exemplaar.

120 a

Naïef gepenseelde voorstellingen, verwant met deze van groep III, maar niet afgebeeld onder een baldakijn.

Gekrijt papier - 135 x 83 mm -

Beschrijving: Ovaal met naïeve miniatuuraquarel geflankeerd door twee obeliskken. Symmetrische bladvulling met C- en S-vormen, loof, bloemen en linten. Compositie analoog aan nr. 119.

Onderschrift: S. Margaretha. (in vlammende cartouche).

Opmerkingen: Onfris exemplaar.

121 a

Naïef gepenseelde voorstellingen, verwant met deze van groep III, maar niet afgebeeld onder een baldakijn.

Gekrijt papier - 128 x 84 mm -

Beschrijving: Naïeve miniatuuraquarel geflankeerd door twee obeliskken. Symmetrische bladvulling met C- en S-vormen, loof, bloemen en linten. Bovenaan een stralende driehoek met Gods Alziend oog. Zie afbeelding 97.

122 a

Naïef gepenseelde voorstellingen, verwant met deze van groep III, maar niet afgebeeld onder een baldakijn.

Gekrijt papier - >95 x >77 mm -

Beschrijving: Niet geïdentificeerde voorstelling. Ovaal met naïeve miniatuuraquarel geflankeerd door twee obeliskken. Bladvulling met C- en S-vormen, loof, bloemen en linten.

Verso: hs., eigendomsmerk : Françoise vanstalle, 1818.

Opmerkingen: Geen Onderschrift: (kortgesneden exemplaar).

Naïef gepenseelde voorstellingen, verwant met deze van groep III, maar niet afgebeeld onder een baldakijn.

Gekrijt papier - 108 x 70 mm -

Beschrijving: Ovaal met naïeve miniatuuraquarel geflankeerd door twee obeliskken. Symmetrische bladvulling met C- en S-vormen, loof, bloemen en linten. Bovenaan in het midden een met rode stof gevoerde kroon met slingerende linten. De obeliskken zijn verbonden met een guirlande van loof en bloemen.

Opmerkingen: Onfris exemplaar.

124 a

Naïef gepenseelde voorstellingen, verwant met deze van groep III, maar niet afgebeeld onder een baldakijn.

Gekrijt papier - 187 x 133 mm -

Beschrijving: Naïeve miniatuuraquarel geflankeerd door twee hoornen van overvloed. Bovenaan in het midden : Gods Alziend oog in een stralenkrans (vgl. met nr. 117). Symmetrische bladvulling met C- en S-vormen, loof en bloemen. Zie afbeelding 98.

Onderschrift: S. Fran©i(s)ca (afb. : H. Veronica). (in vlammeende cartouche).

Opmerkingen: Onfris exemplaar.

125 a

Naïef gepenseelde voorstellingen, verwant met deze van groep III, maar niet afgebeeld onder een baldakijn.

Gekrijt papier - 195 x 143 mm -

Beschrijving: Naïeve miniatuuraquarel geflankeerd door twee hoornen van overvloed. Compositie analoog aan nr. 124. Zie afbeelding 99.

Onderschrift: S. Catharina. (in vlammeende cartouche).

126 a

Naïef gepenseelde voorstellingen, verwant met deze van groep III, maar niet afgebeeld onder een baldakijn.

Gekrijt papier - 155 x 110 mm -

Beschrijving: Naïeve miniatuuraquarel geflankeerd door twee hoornen van overvloed. Bovenaan in het midden : Gods Alziend oog in een stralenkrans. Symmetrische bladvulling met C- en S-vormen, loof en bloemen. Zie afbeelding 100.

Onderschrift: S. Anna. (in vlammeende cartouche).

127 a

Naïef gepenseelde voorstellingen, verwant met deze van groep III, maar niet afgebeeld onder een baldakijn.

Gekrijt papier - 128 x 87 mm -

Beschrijving: Ovaal met naïeve miniatuuraquarel. Symmetrische bladvulling met C- en S-vormen, loof en bloemen. Zie afbeelding 101.

Onderschrift: S. Margaretha. (in vlammeende cartouche).

128 a

Naïef gepenseelde voorstellingen, verwant met deze van groep III, maar niet afgebeeld onder een baldakijn.

Gekrijt papier - >92 x >56 mm -

Beschrijving: Naïeve miniatuuraquarel. Symmetrische bladvulling met C-vormen, loof en bloemen. Bovenaan in het midden een bloemenmand.

Onderschrift: S. Ursula. (in vlammeende cartouche)

Opmerkingen: Onfris exemplaar.

129 a

Naïef gepenseelde voorstellingen, verwant met deze van groep III, maar niet afgebeeld onder een baldakijn.

Gekrijt papier - >104 x >67 mm -

Beschrijving: Naïeve miniatuuraquarel. Symmetrische bladvulling met C- en S-vormen, loof en bloemen.

Onderschrift: S. Ursula. (in cartouche).

Opmerkingen: Omtrek uitgesneden.

130 a

Naïef gepenseelde voorstellingen, verwant met deze van groep III, maar niet afgebeeld onder een baldakijn.

Gekrijt papier - 106 x 67 mm -

Beschrijving: Naïeve miniatuuraquarel. Symmetrische bladvulling met C- en S-vormen, loof en bloemen.

Compositie analoog aan nr. 129. Zie afbeelding 102.

Onderschrift: S. Barbara. (in cartouche).

131 a

Naïef gepenseelde voorstellingen, verwant met deze van groep III, maar niet afgebeeld onder een baldakijn.

Gekrijt papier - 138 x 85 mm -

Beschrijving: Naïeve miniatuuraquarel. Symmetrische bladvulling met C- en S-vormen, schelpen, loof en bloemen. Onderaan, gevat in de omlijsting, twee vlamme harten gescheiden door een kruis. Zie afbeelding 103.

Opmerkingen: Onfris exemplaar.

132 a

Naïef gepenseelde voorstellingen, verwant met deze van groep III, maar niet afgebeeld onder een baldakijn.

Gekrijt papier - 118 x 77 mm -

Beschrijving: Ovaal met naïeve miniatuuraquarel. Asymmetrische bladvulling met links een bloemenvaas. Onderschrift: S. Benedictus. (in vlamme cartouche).

Opmerkingen: Onfris exemplaar.

133 a

Naïef gepenseelde voorstellingen, verwant met deze van groep III, maar niet afgebeeld onder een baldakijn.

Gekrijt papier - 104 x 75 mm -

Beschrijving: Naïeve miniatuuraquarel. Symmetrische bladvulling met C- en S-vormen, loof en bloemen.

Onderschrift: S. Josephus. (op banderol)

Opmerkingen: Onfris exemplaar met ontbrekende linkerbovenhoek.

134 a

Naïef gepenseelde voorstellingen, verwant met deze van groep III, maar niet afgebeeld onder een baldakijn.

papier - 127 x 78 mm -

Beschrijving: Ovaal met naïeve miniatuuraquarel. Symmetrische bladvulling met C- en S-vormen, loof en bloemen. De versiering werd gerealiseerd met een sjabloon. Zie afbeelding 104.

Onderschrift: Blanco banderol. Onderaan : S. LOWISA.

135 a

Naïef gepenseelde voorstellingen, verwant met deze van groep III, maar niet afgebeeld onder een baldakijn.

Gekrijt papier. - 180 x 141 mm -

Beschrijving: Naïeve miniatuuraquarel. De voorstelling is omgeven door een omlijsting die geplaatst is tegen een geruite achtergrond. Symmetrische bladvulling met C- en S-vormen, loof, bloemen en draperingen. Zie afbeelding 105.

Onderschrift: S. Suzanna. (in vlamme cartouche).

136 a

Naïef gepenseelde voorstellingen, verwant met deze van groep III, maar niet afgebeeld onder een baldakijn.

Gekrijt papier. - >96 x >70 mm -

Beschrijving: Niet geïdentificeerde mannelijke heilige (Jacobus Maior ?). Fragment. De ornamentale omlijsting ontbreekt. Naïeve miniatuuraquarel.

Opmerkingen: Onfris exemplaar.

137 a

Naïef gepenseelde voorstellingen, verwant met deze van groep III, maar niet afgebeeld onder een baldakijn.

Gekrijt papier. - >58 x >45 mm -

Beschrijving: Niet geïdentificeerde vrouwelijke heilige (Margareta ?) Fragment. De ornamentale omlijsting ontbreekt. Naïeve miniatuuraquarel.

138 a

Naïef gepenseelde voorstellingen, verwant met deze van groep III, maar niet afgebeeld onder een baldakijn.

Gekrijt papier. - 135 x 87 mm -

Beschrijving: Naïeve miniatuuraquarel. Sobere bladvulling.

Onderschrift: Consumatum est. (op banderol).

Opmerkingen: Onfris exemplaar.

139 a

Naïef gepenseelde voorstellingen, verwant met deze van groep III, maar niet afgebeeld onder een baldakijn.

Gekrijt papier - 120 x 77 mm -

Beschrijving: Naïeve miniatuuraquarel. Sobere rechthoekige bladvulling met loof en bloemen.

Onderschrift: Jezus. (in cartouche).

Opmerkingen: Onfris exemplaar.

140 a

Naïef gepenseelde voorstellingen, verwant met deze van groep III, maar niet afgebeeld onder een baldakijn.

Gekrijt papier - 128 x 89 mm -

Beschrijving: Naïeve miniatuuraquarel in een met bloemen bezette ovale omlijsting. Asymmetrische bladvulling met loof en bloemen.

Onderschrift: S. Michael. (in vlammeende cartouche).

Opmerkingen: Onfris exemplaar.

141 a

Naïef gepenseelde voorstellingen, verwant met deze van groep III, maar niet afgebeeld onder een baldakijn.

Gekrijt papier - 145 x 89 mm -

Beschrijving: Naïeve miniatuuraquarel. Compositie analoog aan nr. 140.

Onderschrift: Consumatum est. (in vlammeende cartouche).

Opmerkingen: Onfris exemplaar.

142 a

Naïef gepenseelde voorstellingen, verwant met deze van groep III, maar niet afgebeeld onder een baldakijn.

Gekrijt papier - 117 x 76 mm -

Beschrijving: Naïeve miniatuuraquarel in een met spiegels en bloemen versierde omlijsting. Zie afbeelding 106.

Onderschrift: S. Hermanus. (in vlammeende cartouche).

143 a

Naïef gepenseelde voorstellingen, verwant met deze van groep III, maar niet afgebeeld onder een baldakijn.

Gekrijt papier - 137 x 83 mm -

Beschrijving: Naïeve miniatuuraquarel in een met spiegels en bloemen versierde omlijsting. Zie afbeelding 107.

Onderschrift: S. Johanna (in vlammeende cartouche).

Verso: hs., gedateerd : 1830.

144 a

Naïef gepenseelde voorstellingen, verwant met deze van groep III, maar niet afgebeeld onder een baldakijn.

Gekrijt papier - 233 x 177 mm -

Beschrijving: Naïeve miniatuuraquarel in een met spiegels en bloemen versierde omlijsting. Zie afbeelding 108.

Onderschrift: S. Francisca. (in vlammeende cartouche).

Opmerkingen: Onfris exemplaar.

145 a

Naïef gepenseelde voorstellingen, verwant met deze van groep III, maar niet afgebeeld onder een baldakijn.

Gekrijt papier - >170 x 129 mm -

Beschrijving: Naïeve miniatuuraquarel in een ovaal met geblokte stralenkrans. Bladvulling met een rechthoekige omlijsting van loof en bloemen. Zie afbeelding 109.

Onderschrift: amen jesus / voor alle gelo(vi)gen / sielen memren (memorie ?) / 24 februarus / van Moeder tres (Theresia ?)/. (in vlammeende cartouche) O Dulcis Jesu. (op opgespelde banderol).

146 a

Naïef gepenseelde voorstellingen, verwant met deze van groep III, maar niet afgebeeld onder een baldakijn.

Gekrijt papier - 108 x 72 mm -

Beschrijving: Naïeve miniatuuraquarel in een ovaal met geblokte stralenkrans. Bovenaan een lintenstrik en onderaan een guirlande van loof en bloemen. Zie afbeelding 110.

Onderschrift: S. Catharina. (op banderol).

147 a

Naïef gepenseelde voorstellingen, verwant met deze van groep III, maar niet afgebeeld onder een baldakijn.

Gekrijt papier - 111 x 73 mm -

Beschrijving: Naïeve miniatuuraquarel in een ovaal met geblokte stralenkrans. Bovenaan een lintenstrik en onderaan een guirlande van loof en bloemen. Zie afbeelding 111.

Onderschrift: S. Veronica. (op banderol).

148 a

Naïef gepenseelde voorstellingen, verwant met deze van groep III, maar niet afgebeeld onder een baldakijn.

Gekrijt papier - 115 x 75 mm -

Beschrijving: Naïeve miniatuuraquarel in een ovaal met geblokte stralenkrans. Bladvulling met een rechthoekige omlijsting van loof en bloemen.

Onderschrift: S. Joanna. (in cartouche).

Opmerkingen: Beschadigd exemplaar.

149 a

Naïef gepenseelde voorstellingen, verwant met deze van groep III, maar niet afgebeeld onder een baldakijn.

Gekrijt papier - 117 x 70 mm -

Beschrijving: Naïeve miniatuuraquarel in een ovaal met geblokte stralenkrans. Symmetrische bladvulling met S-vormen, loof, bloemen en linten. Zie afbeelding 112.

Onderschrift: S. Joannes. (in cartouche)

150 a

Naïef gepenseelde voorstellingen, verwant met deze van groep III, maar niet afgebeeld onder een baldakijn.

Gekrijt papier - 128 x 83 mm -

Beschrijving: Naïeve miniatuuraquarel in een met spiegels en bloemen versierde omlijsting.

Onderschrift: S. Margaretha. (in vlammeende cartouche).

Opmerkingen: Beschadigd exemplaar.

151 a

Hartsymboliek (groep V).

papier - 152 x 127 mm - waterverf

Beschrijving: Ovaal met Jezushart. Het hart toont de zijde wonde en is omgeven met een doornenkroon en een vlamme goed. In de hartopening is een kruis met drie nagels en het opschrift INRI ingeplant. Het geheel is omgeven door een symmetrische compositie met zeven bloemen. Zie afbeelding 113.

Onderschrift: dit lijdende hert stilt alle smert. (in cartouche).

152 a

Hartsymboliek (groep V).

perkament - 107 x 86 mm - Waterverf

Beschrijving: Vlammeend Jezushart waaruit een kruis opstijgt. Het hart toont de zijde wonde en is omgeven met een doornenkroon en een stralenkrans. Als bladvulling is de tekstcartouche uitgebreid met een symmetrische compositie met loof en bloemen. Zie afbeelding 114.

Onderschrift: Hert van jesus / weest gegroet / vol van alle / Goedt//. (in cartouche).

153 a

Hartsymboliek (groep V).

perkament - 90 x 70 mm - Waterverf

Beschrijving: Vlammeend Jezushart. Het hart toont de zijde wonde en is omgeven met een doornenkroon en een stralenkrans. Twee hoornen van overvloed waaruit bloemstukken opstijgen vervolledigen het geheel. Zie afbeelding 115.

Onderschrift: H : Herte / van Jesus.

154 a

Hartsymboliek (groep V).

papier - 148 x 114 mm - Waterverf

Beschrijving: Jezushart waaruit een kruis voorzien van drie kruisnagels en het opschrift INRI opstijgt. Het hart toont de zijde wonde en is omgeven met een doornenkroon en een stralenkrans.

Onderschrift: Dit lijdende hert stilt alle smert.

Opmerkingen: Onfris exemplaar.

155 a

Hartsymboliek (groep V).

papier - 192 x 146 mm - Waterverf

Beschrijving: Vlamwend Jezushart waaruit een kruis opstijgt. Het hart toont de zijde wonde en is omgeven met een doornenkroon en een stralenkrans. Bladvulling met loof en bloemen. Zie afbeelding 116.

Onderschrift: *Sacrée Coeur de Jesus qui m'aimez sans retours / allumez dans mon Coeur le feu de votre amour//.*

156 a

Hartsymboliek (groep V).

papier - 117 x 87 mm - Waterverf

Beschrijving: Vlamwend Jezushart waaruit een kruis opstijgt. Het hart toont de zijde wonde en is omgeven met een doornenkroon en een stralenkrans.

157 a

Hartsymboliek (groep V).

perkament - 152 x 123 mm - Waterverf

Beschrijving: Vlamwend Jezushart waaruit een kruis opstijgt. Het hart toont de zijde wonde en is omgeven met een doornenkroon en een stralenkrans. Onderaan drie gevleugelde engelenkopjes. Het geheel is gevat in een gesculpteerde lijst met symmetrisch aangebrachte schelpvormen. Een vruchtschaal, guirlandes en bloemen vervolledigen het geheel. Zie afbeelding 117.

Opmerkingen: Geen Onderschrift:.

158 a

Hartsymboliek (groep V).

perkament - 113 x 89 mm - Waterverf

Beschrijving: Ovaal met een Jezushart waaruit een kruis opstijgt. Het hart toont de zijde wonde en is omgeven met een doornenkroon. Bladvulling met C- en S-vormen, loof en bloemen. Zie afbeelding 118.

Onderschrift: *O Sacrum / Cor Jesu mi / no.*

Verso: *hs., Cette image appartient à ma chère Amie / Mademoiselle Amélie Donnez / Pensionnaire au pensionnat / à Turnhout adieu Ma bonne / Amie pensez à celle qui l'a écrit//.*

159 a

Hartsymboliek (groep V).

perkament - 153 x 176 mm - Waterverf

Beschrijving: Brandend Jezushart waaruit een kruis opstijgt. Het hart toont de zijde wonde en is omgeven met een doornenkroon en een stralenkrans. In de vier hoeken van het blad prijken grote rozen met gedoornde stengels. Zes gevleugelde engeltjes en twee bloeiende plantjes vervolledigen de compositie. Zie afbeelding 119.

Onderschrift: *Je ne trouve de vrai bonheur / que dans le coeur de mon sauveur//.*

160 a

Hartsymboliek (groep V).

papier - 71 x 54 mm - Waterverf

Beschrijving: Brandend Jezushart waaruit een kruis opstijgt. Het hart toont de zijde wonde en is omgeven met een doornenkroon en een stralenkrans. De compositie is afgewerkt met vier gesteelde bloemen.

Bovenschrift: *Je veut souffrire mes peines,*

Onderschrift: *Pour ce sacré Coeur que j'aime.*

Opmerkingen: Onfris exemplaar.

161 a

Hartsymboliek (groep V).

papier - 72 x 49 mm - Waterverf

Beschrijving: Brandend Jezushart waaruit een kruis opstijgt. Het hart toont de zijde wonde en is omgeven met een doornenkroon en een stralenkrans. Acht halfcirkelvormige bogen omringen de voorstelling. Loof en bloemen vervolledigen de compositie. Zie afbeelding 120.

Onderschrift: *In Jezus hert en wonden / verberg ik mijne sonden//.*

162 a

Hartsymboliek (groep V).

perkament - 92 x 64 mm - Waterverf

Beschrijving: Brandend Jezushart waaruit een kruis opstijgt. Het hart is omgeven met een doornenkroon en een stralenkrans.

Onderschrift: O Jesus door U. H : Herte / vervult met goet al ons begeerte//.

163 a

Hartsymboliek (groep V).

papier - 279 x 210 mm - Waterverf

Beschrijving: Vlamme Jezushart waaruit een kruis opstijgt. Het hart toont een vlamme en bloeiende zijde wunde en is omgeven met een doornenkroon en een stralenkrans. Zie afbeelding 121.

Bovenschrijft: 't Hert van Jezus vlamt voor U / Mensch, waer is uw liefde nu//.

Opmerkingen: Signatuur : gemaakt door Ch. L. Callens, doofstom (re.). Instituut te Gent / 1853 (li.).

164 a

Hartsymboliek (groep V).

papier - 279 x 209 mm - Waterverf

Beschrijving: Vlamme Mariahart doorstoken met een zwaard. Het hart is omgeven met een ineengevlochten krans van loof en bloemen. Zie afbeelding 122.

Bovenschrijft: O ! Hert van Maria maek dat ons hert nu / Ook vlamme van liefde voor Jezus en U//.

Opmerkingen: Signatuur : gemaakt door Ch. L. Callens, doofstom (re.) Instituut te Gent / 1854 (li.).

165 a

Hartsymboliek (groep V).

papier - 80 x 62 mm - Waterverf

Beschrijving: Vlamme Jezushart met zijde wunde en omgeven met een doornenkroon. Zie afbeelding 123.

Opmerkingen: Geen Onderschrift:. Signatuur : M. Crals.

166 a

Hartsymboliek (groep V).

perkament - 84 x 56 mm - Waterverf

Beschrijving: Vlamme Jezushart waaruit een kruis opstijgt. Het hart toont de zijde wunde en is omgeven met een doornenkroon en een stralenkrans. Zie afbeelding 124.

Onderschrift: Ce coeur Rempli D'amour / Vous demande Un Retour//.

167 a

Hartsymboliek (groep V).

Gekrijt papier - 130 x >83 mm - Waterverf

Beschrijving: Afbeelding van een Jezus- en een Mariahart, begeleid door de H. Geest, onder een kroon die gevoerd is met een rode muts. De kroon is versierd met linten en bloemen. Onderaan is de compositie afgewerkt met een fleuron waarop twee grote tulpen aansluiten. Zie afbeelding 125.

Onderschrift: Cor Jesu et Maria.

168 a

Hartsymboliek (groep V).

gekrijt papier - 130 x 78 mm - Waterverf

Beschrijving: Afbeelding van een Jezus- en een Mariahart, begeleid door de H. Geest, onder een kroon die gevoerd is met een rode muts. De kroon is versierd met linten en bloemen. Onderaan is de compositie afgewerkt met een fleuron. Zie afbeelding 126.

Opmerkingen: Geen Onderschrift:.

169 a

Hartsymboliek (groep V).

gekrijt papier - 120 x 82 mm - Waterverf

Beschrijving: Afbeelding van een Jezus- en een Mariahart, begeleid door de H. Geest, onder een kroon die gevoerd is met een rode muts. De kroon is versierd met linten en bloemen. Onderaan is de compositie afgewerkt met een fleuron. Compositie analoog aan nr. 168.

Opmerkingen: Geen Onderschrift:.. Onfris exemplaar.

170 a

Hartsymboliek (groep V).

gekrijt papier - 129 x 83 mm - waterverf

Beschrijving: Afbeelding van een Jezus- en een Mariahart, begeleid door de H. Geest, onder een kroon die gevoerd is met een rode muts. De kroon is versierd met linten en bloemen. Onderaan is de compositie afgewerkt met een fleuron. Compositie analoog aan nr. 169.

Opmerkingen: Geen Onderschrift:. Beschadigd exemplaar.

171 a

Hartsymboliek (groep V).

gekrijt papier - 109 x 66 mm - waterverf

Beschrijving: Afbeelding van een vlamvend Mariahart omgeven met een stralenkrans. Bovenaan een kroon die gevoerd is met een rode muts en versierd met slingerende linten. Onderaan een bloemenguirlande en een lintenstrik. Zie afbeelding 127.

172 a

Hartsymboliek (groep V).

gekrijt papier - 114 x 66 mm - Waterverf. Sporen van prikwerk.

Beschrijving: Afbeelding van een Jezus- en een Mariahart. Bovenaan op een wolk, een naïef gepenseelde heilige Barbara.. Onderaan is de compositie afgewerkt met een fleuron. Zie afbeelding 128.

Onderschrift: S. Barbara.

Opmerkingen: Beschadigd exemplaar.

173 a

Hartsymboliek (groep V).

gekrijt papier - 115 x 69 mm - waterverf

Beschrijving: Afbeelding van een Jezus- en een Mariahart. Bovenaan op een wolk, een naïef gepenseelde heilige Barbara.. Onderaan is de compositie afgewerkt met een fleuron. Compositie analoog aan nr. 172. Zie afbeelding 129.

Onderschrift: S. Catharina.

174 a

Hartsymboliek (groep V).

gekrijt papier - 110 x 71 mm - waterverf

Beschrijving: Vlamvend Jezushart waaruit een kruisje opstijgt en dat omgeven is met een doornenkroon. Hartvormige omlijsting met bloemen en een stralenkrans. Een kleine guirlande van loof en bloemen vervolledigt de compositie. Zie afbeelding 130.

Onderschrift: Cor Jon? (Jesu) (in vlammeende cartouche)

175 a

Hartsymboliek (groep V).

gekrijt papier - >115 x >70 mm - Waterverf

Beschrijving: Vlamvend Jezushart omgeven door een dubbele hartvormige omlijsting onder een kroon die gevoerd is met een rode muts. Onderaan een guirlande van loof en bloemen. Een lintenstrik vervolledigt de compositie.

Opmerkingen: Geen Onderschrift:.

176 a

Hartsymboliek (groep V).

gekrijt papier - 136 x 88 mm - Waterverf

Beschrijving: Vlamvend Jezushart waaruit een kruisje opstijgt onder een kroon die gevoerd is met een rode muts. Het hart is omgeven met een doornenkroon en een dubbele hartvormige omlijsting. Onderaan een guirlande van loof en bloemen.

Opmerkingen: Geen Onderschrift:.

177 a

Hartsymboliek (groep V).

perkament - 95 x 120 mm - Waterverf

Beschrijving: Ovaal met zinnebeeldige voorstelling. Afbeelding van een opstijgend hart dat vanuit de hemel gevisieerd wordt door twee reeksen van drie pijlen. Het blad is fraai opgevuld met samengebonden hoornen van overvloed waar fruitcomposities uitpuilen. Bloemstukken met o.m. rozen en tulpen vervolledigen het geheel. Zie afbeelding 131.

Bovenschrift: bovenste gedeelte van de prent - (Ovaal met zinnebeeldige voorstelling die verwoord wordt met : L'amour me charme / Par ses armes.).

Verso: handschriftelijk eigendomsmerk : Maria Christina Samar (?), 1807.

178 a

Hartsymboliek (groep V).

perkament - 89 x 120 mm - Waterverf

Beschrijving: Zinnebeeldige voorstelling in een dubbele achthoekige omlijsting. Afbeelding van een opstijgend gevleugeld en vlammend hart. Het blad is opgevuld met loof en bloemen in een symmetrische compositie. Zie afbeelding 132.

Bovenschrift: Door U / (begeleidende tekst bij dubbele achthoekige omlijsting).

Onderschrift: Vijf Wonden / geneert ons / sonden //. (begeleidende tekst bij dubbele achthoekige omlijsting)

179 a

Hartsymboliek (groep V).

perkament - 87 x 123 mm - Waterverf

Beschrijving: Ovaal met zinnebeeldige voorstelling. Een summier gepenseeld heuvelend landschap waarop een vlammend hart heeft postgevat. Vanuit de rechterbovenhoek dalen een pijl, een kruis en een anker (3 Goddelijke deugden - liefde, geloof en hoop) gevolgd door drie kronen aardewaarts. Bladvulling met loof en bloemen. Zie afbeelding 133.

180 a

Hartsymboliek (groep V).

perkament - 124 x 93 mm - Waterverf

Beschrijving: Afbeelding van een hart waaruit een kruis opstijgt naar God de Vader, die wordt voorgesteld door een driehoek in een stralenkrans. Het geopend hart toont een bebouwde omgeving met daarin een anker waaraan een mensenhart is vastgebonden. Een symmetrische compositie, die links en rechts uitloopt op twee verankerde harten, vervolledigt het geheel. Zie afbeelding 134.

Opmerkingen: Geen Onderschrift:.

181 a

Hartsymboliek (groep V).

perkament - 108 x 77 mm - Waterverf

Beschrijving: Zinnebeeldige voorstelling die links en rechts begrensd wordt door een acanthusblad. Een vlammend hart stijgt op naar God de Vader, die wordt voorgesteld door een Alziend oog in een stralenkrans. Zowel het Jezushart (kruis en doornen) als het Mariahart (zwaard) zijn in één enkel hart verenigd. Op de voorgrond twee scheepjes op een waterplas, die begrensd wordt door een heuvelend landschap met twee bomen. Zie afbeelding 135.

182 a

Hartsymboliek (groep V).

perkament - 114 x >81mm - Waterverf

Beschrijving: Zinnebeeldige voorstelling in een achthoek omgeven door een symmetrische compositie met hoornen van overvloed en kleurrijke bloemen. Bovenaan een mandje in vlechtwerk met bloemen. De voorstelling binnen de achthoek is summier gepenseeld. Beschermd door een schild stijgt een vlammend hart hemelwaarts. In de linkerbovenhoek wacht een kroon en vanuit de wolken naderen drie pijlen het opstijgend hart. Zie afbeelding 136.

Opmerkingen: Geen Onderschrift:.

183 a

Hartsymboliek (groep V).

perkament - 73 x 99 mm - Waterverf

Beschrijving: Zinnebeeldige voorstelling in een liggend ovaaltje. Een vlammend hart is opgesteld naast een kruis. Vanuit de hemel suizen pijlen in de richting van het hart. Links in het landschap rust een wereldbol met kruis. De summiere schetsmatige schildering van de eigenlijke voorstelling steekt schril af tegen de weelderige bladvullende composities van met linten verbonden bloemstukken. Zie afbeelding 137.

Randschrift: Retirre vous mondain / Vous caresse en vain//.

184 a

Hartsymboliek (groep V).

perkament - 69 x 99 mm - Waterverf

Beschrijving: Zinnebeeldige voorstelling in een liggend ovaaltje. Twee vlamme harten in een summier gepenseelde omgeving. Eén hart stijgt gevleugeld hemelwaarts, een anker en bloemen met zich meevoerende. Het ovaaltje is omgeven met een bloemenkrans die onderaan met een strik is samengebonden.

Randschrift: A Dieu mon Amans / mon espoir est Contans//.

185 a

Hartsymboliek (groep V).

perkament - 105 x 77 mm - Waterverf

Beschrijving: Zinnebeeldige voorstelling in een ovaaltje. Een geopend hart in een summier gepenseeld landschap. In het hart huizen vier kruisen en via de trechtervormige opening stijgen bloemen hemelwaarts, waar een gevleugelde kroon hen opwacht. Het ovaaltje is omgeven met loof en bloemen. Zie afbeelding 138.

Randschrift: A Dieu mon Amans / mon espoir est Contans//.

Verso: hs., eigenaarsmerk : Marie / Anna / Vergotte / 1759//.

186 a

Hartsymboliek (groep V).

perkament - 118 x 88 mm - Waterverf

Beschrijving: Ovaal met zinnebeeldige voorstelling. Een summier gepenseeld gebouwencomplex dat bovenaan beheerst wordt door een duif met gespreide vleugels (H. Geest) in een stralenkrans. Boven een bouwwerk in trapvorm rust een vlamme hart naast een ingeplant kruis. Het ovaaltje is omsloten door stengels met bloemen die onderaan zijn samengebonden met een lintenstrik. Zie afbeelding 139.

Onderschrift: Si tu veut le parfait bonheur / Cherche la Croix de ton Sauveur//.

Verso: hs., eigenaarsmerk : Marie / Anna / Vergotte / 1759//.

187 a

Hartsymboliek (groep V).

perkament - 117 x 90 mm - Waterverf

Beschrijving: Ovaal met zinnebeeldige voorstelling. Een summier gepenseeld dorpsgezicht waarin een vlamme hart hemelwaarts stijgt. Bovenaan een Jezusmonogram (IHS) in een stralenkrans. Het ovaaltje is omsloten door stengels met bloemen die onderaan zijn samengebonden met een lintenstrik. Zie afbeelding 140.

Onderschrift: Quel plaisir, quel Contentement / D'aimer Jesus si Constamment//.

Verso: hs., eigenaarsmerk : Marie / Anna / Vergotte / 1759//.

Zie ook: Vergelijk met nr. 186

188 a

Hartsymboliek (groep V).

perkament - 98 x 71 mm - Waterverf

Beschrijving: Ovaal met zinnebeeldige voorstelling. Een vlamme hart in een landschap met enkele bomen tegen de achtergrond van een ommuurde stad. Het tafereel wordt overvlogen door een duif (H. Geest) in een stralenkrans. Het ovaal is opgehangen aan een lintenstrik. Zie afbeelding 141.

Onderschrift: Esprit qui M'enflame / Regnez dans mon Ame //.

189 a

Hartsymboliek (groep V).

perkament - 90 x 125 mm - Waterverf

Beschrijving: Zinnebeeldige voorstelling binnen een dubbel omliggende achthoekige lijst. Bovenaan een gekroond rad van fortuin waaraan zeven vlamme harten zijn vastgehaakt. Het rad is bevestigd op een staak die op een heuvel tje staat opgesteld. De vrije ruimten buiten de omliggende lijst zijn ingevuld met bloemstukken en lintenstrikken. Zie afbeelding 142.

Onderschrift: La fourtune roule / Chaque à son tour//.

Verso: hs., geestig eigendomsmerk : "Johannes Heinssen / hanc retinebo imaginem donec formica / Rhenum ebibat et totam testudo / per ambulat orbem//". "Johannes Heinssen est nomen meum / Si quis hanc inveniat possessori restituat / 1695 die 3tie 9bris". "Si non vis credere supra flecte oculos / respice nomen adest"//.

190 a

Hartsymboliek (groep V).

perkament - 54 x 74 mm (ovaal); 75 x 102 mm (drager) - Waterverf

Beschrijving: Ovaaltje met zinnebeeldige voorstelling. Een summier gepenseeld heuvelend landschap met links een vlammeend hart, kruiselings met twee pijlen doorboord, bovenop een geknatelde wereldbol bekroond met een kruis. In het midden een opstijgend gevleugeld hart dat gevisieerd wordt door een gevleugelde pijl. Rechts een gekooid hart en op een boomkruin een vogel die het gebeuren gadeslaat. Zie afbeelding 143.

Verso: .

Opmerkingen: Geen Onderschrift:.

191 a

Hartsymboliek (groep V).

perkament - 42 x 54 mm (ovaal); 68 x 96 mm (drager) - Waterverf

Beschrijving: Ovaaltje met zinnebeeldige voorstelling. Een summier gepenseeld landschap met waterpartij.

Links een hart dat vanop de oever een ander hart uit het water opvist met een lijn. Zie afbeelding 144.

Bovenschrift: Espoir /

Onderschrift: conduit la pêcheur//.

Verso: .

192 a

Hartsymboliek (groep V).

perkament - 41 x 48 mm (ovaal); 57 x 82 mm (drager) - Waterverf

Beschrijving: Een gekroond vlammeend hart, zwevend boven een (graf?)- heuveltje. Het hart is omgeven met rozenstengels. Op de achtergrond enkele summier gepenseelde bomen en een gebouwtje. Zie afbeelding 145.

Bovenschrift: Dulcia non meruit /

Onderschrift: Qui non gustavit amara//.

Verso: .

193 a

Hartsymboliek (groep V).

perkament - 64 x 87 mm - Waterverf

Beschrijving: Ovaaltje met zinnebeeldige voorstelling. Twee brandende harten verbonden met een lintenstrik.

Links en rechts summier gepenseelde gebouwen. De drager is in de vier hoeken versierd met een bloem.

Bovenschrift: Un seul noeud nous tient liez /

Onderschrift: le mesme amour nous a blessé//.

Verso: .

Aard van de prent: profane prent

194 a

Hartsymboliek (groep V).

perkament - 34 x 46 mm (ovaal); 53 x 73 mm (drager) - Waterverf

Beschrijving: Ovaaltje met zinnebeeldige voorstelling. Summier gepenseeld landschap met bovenaan twee harten verbonden met roosjes. Zie afbeelding 146.

Bovenschrift: L'amour Réciproque /

Onderschrift: Augmente L'affection//.

Verso: .

Aard van de prent: profane prent

195 a

Hartsymboliek (groep V).

perkament - 62 x 85 mm - Waterverf

Beschrijving: Ovaaltje met zinnebeeldige voorstelling. Summier gepenseeld landschap waarin een duif (H. Geest), met een twijg in de bek, neerdaalt. Het ovaaltje is omgeven met een symmetrische compositie waarin hoornen van overvloed, loof en bloemen zijn verwerkt. Zie afbeelding 147.

Bovenschrift: La Paix du Seigneur /

Onderschrift: Sort dans mon Coeur//.

Verso: .hs., eigendomsmerk : Joanna de boes / 1796//.

Aard van de prent: profane prent

196 a

Hartsymboliek (groep V).

perkament - 91 x 57 mm - Waterverf

Beschrijving: Twee vlamme harten op een grasheuveltje, links en rechts begrensd door bomen. Boven de harten zweeft een gevleugelde zandloper. De compositie is bovenaan boogvormig afgewerkt met C- en S-vormen en linten.

Bovenschrift: C'est la Fidelité / qui me Conduit//.

Aard van de prent: profane prent

197 a

Hartsymboliek (groep V).

perkament - 93 x 63 mm - Waterverf

Beschrijving: Summier gepenseeld landschap met op de voorgrond een aambeeld en een hamer. In de lucht zweeft een vlamme hart. De compositie is gevat in een lijst met C- en S-vormen, bovenaan bekroond met een schelp en onderaan afgewerkt met een guirlande van loof en bloemen. Zie afbeelding 148.

Onderschrift: Je l'ai forgé tendre / et constant / Pour vous l'offrir au / nouvel an//.

Aard van de prent: profane prent

198 a

Hartsymboliek (groep V).

papier - 125 x 95 mm - Waterverf

Beschrijving: Afbeelding van een Jezushart waaruit een kruis opstijgt. Het hart loont de zijde wonde en is omgeven met een doornenkroon. Bovenaan een stralende driehoek, symbool voor God de Vader. Stengels met loof en bloemen vervolledigen de compositie. Zie afbeelding 149.

Onderschrift: C'est ici le lieu de mon repos pour toujours//.

199 a

Hartsymboliek (groep V).

perkament - 118 x 87 mm - Waterverf

Beschrijving: Afbeelding van een Jezus- en een Mariahart. Het Jezushart toont de zijde wonde en is omgeven met een doornenkroon. Boven de hartopening rijst er een kruis op uit een vlamme gloed. Het Mariahart is met een zwaard doorboord en omgeven met sterren. Uit de hartopening rijst er een bloeiende plant op. Beide harten worden overgevlogen door de H. Geest. Zie afbeelding 150.

Bovenschrift: O ! Amor / O ! Dolor

Onderschrift: O ! Jesus / O ! Maria

200 a

Hartsymboliek (groep V).

perkament - 128 x 95 mm - Waterverf

Beschrijving: Afbeelding van een vlamme hart doorboord met twee pijlen. Het hart is omgeven met grote doornen en een stralenkrans. In het geopend hart is een met doornen en stralen omgeven driehoek geplaatst met een Alziend oog en de woorden : Deus / Lux / Est//. Langsheen de zijden van de driehoek lezen we : Vivat deo de deo / Semper in corde meo / Tu Trinitate unitas//. Boven de trechtervormige hartopening is er tussen de vlammen een kelk geplaatst met de woorden : Ego sum / panis vivus//. Zie afbeelding 151.

Bovenschrift: zie beschrijving afbeelding

Onderschrift: zie beschrijving afbeelding

Zie ook: vergelijk met nummers 318/319

Opmerkingen: Geen Onderschrift:.

201 a

Hartsymboliek (groep V).

papier - 63 x 48 mm - Waterverf

Beschrijving: Centraal een Jezushart omgeven met een doornenkroon. Het hart toont de zijde wonde en is bekroond met een kruis. Bovenaan een driehoek met Gods Alziend oog.

Bovenschrift: Sancta Trinitas / nous vous a//.

Onderschrift: Coeur de Jesus ay(ez). p(iété).d(e).n(ous).

202 a

Hartsymboliek (groep V).

papier - 103 x 67 mm - Waterverf

Beschrijving: Een open hart bekroond met een kruisvorm. Langsheen de omtreklijnen is als versiering, in minilettertjes, een Franse gelukwens neergeschreven (gedateerd, 1775). In de hartvorm woont een kleiner

hart dat vlamt en met stralen is omgeven. Het geheel in een omlijsting waarvan de vier hoeken zijn ingevuld met een liliesvorm. Zie afbeelding 152.

Opmerkingen: Geen Onderschrift:.

203 a

Hartsymboliek (groep V).

perkament - 94 x 67 mm - Waterverf

Beschrijving: Centraal een vlamvend hart beschreven door een stralenbundel met bovenaan een Jezus-monogram. Het blad is kleurrijk opgevuld met een symmetrische compositie waarin hoornen van overvloed en bloemen verwerkt zijn. Zie afbeelding 153.

Onderschrift: Jesu esto mihi Jesus. (op banderol).

204 a

Hartsymboliek (groep V).

perkament - 92 x 62 mm - Waterverf

Beschrijving: Vlamvend hart te midden van een symmetrische compositie met loof en bloemen. In het open hart is een duif (H. Geest) met gespreide vleugels afgebeeld. Zie afbeelding 154.

Onderschrift: Donum Consilij, Fructus Pacis. (op banderol).

205 a

Hartsymboliek (groep V).

perkament - 93 x 67 mm - Waterverf

Beschrijving: Afbeelding van een Jezushart met vijf bloedende wonden. Het hart is omgeven met een doornenkroon en bekroond met een kruis en de Arma Christi. In potlood gedateerd : 3den July 1788. Zie afbeelding 155.

Onderschrift: Donum Consilij, Fructus Pacis. (op banderol).

Opmerkingen: Geen Onderschrift:.

206 a

Hartsymboliek (groep V).

perkament - 68 x 46 mm - Waterverf

Beschrijving: Afbeelding van een opengewerkt hart waarin een kelk met hostie is afgebeeld. Boven het hart prijkt er een Jezus-monogram in een ovaaltje. Twijgjes en bloemen vervolledigen de compositie. Zie afbeelding 156.

Verso: hs., Amanti nihil difficile / Vdo (Venerando) Rlgso (?) (Religioso ?) P.F. Antonio Pichler / eiusq(u)e sacrae devotioni vale / dicens se recom (m) endat / die 16 Augusti 1689 / Fr. Pedro de alcant(ara ?)//.

Opmerkingen: Geen Onderschrift:.

207 a

Hartsymboliek (groep V).

perkament - 91 x 77 mm - Waterverf

Beschrijving: Afbeelding van een Jezus- en een Mariahart binnen een U-vormige stralenkrans, die bovenaan is afgesloten met een kroon. Het Jezushart is voorzien van het IHS-monogram. Het Mariahart met MAR.

Verso: hs., ongedateerde verjaardagstekst : Dees uw Verjaring's Dag ... Dit is een klyn Present.

Opmerkingen: Geen Onderschrift:.

208 a

Hartsymboliek (groep V).

perkament - 90 x 64 mm - Waterverf

Beschrijving: De tekst is omgeven door een sierlijk ineengestregeld lijnenspel waarin bovenaan een vlamvend hart is verwerkt. In het hart is een Jezuskind geborgen, dat bekroond is met een kruis en omgeven met een doornenkroon. Zie afbeelding 157.

Onderschrift: Courez pecheur à cet Azile / Ce chemin en est doux et facile / Mettez-y vos soins en dépost / C'est le vrai lieu de ton répos//.

Opmerkingen: Handschriftelijk eigenodmsmerk : Constance van Geel.

209 a

Hartsymboliek (groep V).

papier - 83 x 55 mm - Waterverf

Beschrijving: Eivorm met zinnebeeldige voorstelling. Een arm reikt een hart aan God de Vader die, in de wolken, verbeeld wordt door een driehoek. De summier gepenseelde voorstelling is omgeven met een symmetrische sierlijst die onderaan is voorzien van een lintenstrik. Zie afbeelding 158.

Onderschrift: toute son ardeur est pour / vous Seigneur//.

210 a

Hartsymboliek (groep V).

perkament - 73 x 99 mm - Waterverf

Beschrijving: Bovenaan een Jezuhart bekrond met een kruis. Het hart toont de zijdewonde en is omgeven met een doornenkroon. Zie afbeelding 159.

Tekst binnen de compositie: Je vous Adore Coeur sacré / ...//. (bladvullende tekstcartouche).

211 a

Hartsymboliek (groep V).

papier - 126 x 75 mm - Waterverf

Beschrijving: Vlammeend Jezushart op een altaartafel. Het hart toont de zijdewonde en rust op een doornenkroon. Het is vergezeld van enkele passiewerktuigen; kruis, speer, spons. Bovenaan een wimpel met de woorden : Sic deus dilexit mundum. Op de voorzijde van de tafel prijkt een ovaaltje met een zinnebeeldig tafereeltje. Zie afbeelding 160.

Tekst binnen de compositie: Je vous Adore Coeur sacré / ...//. (bladvullende tekstcartouche).

212 a

Hartsymboliek (groep V).

perkament - 100 x 64 mm - Waterverf

Beschrijving: Zinnebeeldige voorstelling begrensd door een boogvormige constructie met bomen, C- en S-vormen. In de lucht : een vlammeend en gevleugeld hart geketend aan een vlammeend Jezushart. Zie afbeelding 161.

Onderschrift: O Jesu Cor amo Te / Nam ante tu amastime. O Jesu Hertz ich liebe Dich / Dann du zuvor geliebt / hast mich//.

Verso: hs., "Obligatie (doorgehaalde tekst) voor mynheer van / Montfort van jaarelyks / een Communie of / mis moet doen / voor my Maria Françisca van den / H. Antonnis alias / Timmermans zoo / lang hy leeft 1805 / idem pro S. Constantia / 15 martü 1805//".

213 a

Hartsymboliek (groep V).

perkament - 50 x 36 mm - Waterverf

Beschrijving: Een hart waaruit vier viooltjes ontspruiten. Het geheel is zwart omrand.

Onderschrift: O Eternité (op banderol)

Tekst binnen de compositie: Mort, Jugement, Enfer, Paradis. (in de hoeken). Pensez / Y Bien. (links en rechts van het hart).

Opmerkingen: Bevuild exemplaar.

214 a

Hartsymboliek (groep V).

perkament - 114 x 74 mm - Waterverf

Beschrijving: Zinnebeeldig tafereel in een ovaaltje. Een gevleugeld hart stijgt hemelwaarts waar het wordt opgewacht door God de Vader die wordt uitgebeeld door een driehoek. Het ovaaltje is omgeven door een lijst met tien lobben. Zie afbeelding 162.

Onderschrift: Rien n'arrête le Coeur qu'enflamme un saint amour / Vers le Dieu qu'il adore, il vole nuit et jour//.

215 a

Hartsymboliek (groep V).

perkament - 93 x 67 mm - Waterverf

Beschrijving: Zinnebeeldig tafereel in een ovaaltje. Een gevangen hart achter een getralied raam, waaruit een lijn steekt. Vanuit de rechterbovenhoek - in een krans van wolkjes - zendt de H. Geest, onder de vorm van een duif, stralen naar het gevangen hart. Als achtergrond werd een landschap gepenseeld, waarbij gebouwen en een met 'n brug overspannen rivier de aandacht vasthouden. Het ovaal is met een ring opgehangen aan een guirlande van loof, bloemen en lintenstrikken. Onderaan een compositie met C- en S-vormen waaruit bloemstukken opklimmen. Zie afbeelding 163.

Onderschrift: Donum Consilij / Fructus Bonitatis//.

216 a

Hartsymboliek (groep V).

perkament - 79 x 62 mm - Waterverf

Beschrijving: Een Jezushart toont de zijde wonde. Het wordt bekroond met een kruis en is omgeven met een doornenkroon en een stralenkrans. Twee opklimmende takken met loof en bloemen vervolledigen de compositie. Zie afbeelding 164.

Opmerkingen: Geen Onderschrift:.

217 a

Bloemen en vogels (groep VI)

gekrijt papier - 123 x 77 mm -

Beschrijving: Naïeve miniatuuraquarel. Afbeelding van een bloem waaruit de heilige oprijst. Zie afbeelding 165.

Onderschrift: S. Theresia.

218 a

Bloemen en vogels (groep VI)

gekrijt papier - 133 x 85 mm -

Beschrijving: Naïeve miniatuuraquarel. Afbeelding van een bloeiende plant waaruit de heilige oprijst. Zie afbeelding 166.

Onderschrift: S. Philippus.

219 a

Bloemen en vogels (groep VI)

gekrijt papier - 121 x 77 mm -

Beschrijving: Naïeve miniatuuraquarel. Afbeelding van een bloeiende plant (analoog aan nr. 218) waaruit de heilige oprijst. Zie afbeelding 167.

Onderschrift: S. Agatha.

220 a

Bloemen en vogels (groep VI)

perkament - 142 x >85 mm - waterverf

Beschrijving: Afbeelding van een plant waarboven de heilige in buste wordt afgebeeld. Onderaan is de martelingsscène uitgebeeld. Zie afbeelding 168.

Onderschrift: Sanctus Laurentiu(s).

221 a

Bloemen en vogels (groep VI)

gekrijt papier - 117 x >70 mm -

Beschrijving: Naïeve miniatuuraquarel. Afbeelding van een bloeiende plant (bijgewerkt sjablonenwerk) waarboven de heilige als een bloem oprijst. Zie afbeelding 169.

Onderschrift: Catharina (in cartouche)

222 a

Bloemen en vogels (groep VI)

gekrijt papier - 107 x 65 mm -

Beschrijving: Naïeve miniatuuraquarel. Afbeelding van een plant (bijgewerkt sjablonenwerk) waarboven de heilige als een bloem oprijst. Zie afbeelding 170.

Onderschrift: S. Catharina (in cartouche)

223 a

Bloemen en vogels (groep VI)

perkament - 92 x 72 mm - Waterverf

Beschrijving: Opklapbare bloem waarachter stukjes zijde zijn verborgen. Zie afbeelding 171.

Onderschrift: Soije dans lequels Les Grand Reliques / D'aix.ont.été Enveloppé L'espace de 7. ans//.

224 a

Bloemen en vogels (groep VI)

perkament - 130 x 92 mm - Waterverf

Beschrijving: Kleurrijk boeket waarin slechts enkele bloemen zijn verwerkt en dat wordt samengehouden met een grote strik. Zie afbeelding 172.

Onderschrift: Un bouquet en ce jour. Ce jour, / Est un gage d'amour//.

Aard van de prent: Profane prent

225 a

Bloemen en vogels (groep VI)

perkament - 121 x 94 mm - Waterverf

Beschrijving: Vaas met bloementuil. De vaas is voorzien van S-vormige grepen. Zie afbeelding 173.

Aard van de prent: Profane prent

226 a

Bloemen en vogels (groep VI)

perkament - 101 x 77 mm - Waterverf

Beschrijving: Vaas met een kleurrijke bloementuil. De vaas heeft een ruitvormige versiering en is voorzien van S-vormige grepen. Zie afbeelding 174.

Onderschrift: Puis que vous êtes mes délices / Recevez en cet an mes prémices//.

Aard van de prent: Profane nieuwjaarsprent.

227 a

Bloemen en vogels (groep VI)

perkament - 92 x 75 mm - Waterverf

Beschrijving: Kleurrijke bloemenruiker. Zie afbeelding 175.

Onderschrift: Ce petit Bouquet de Fleur, / vous est donné de bon Coeur//.

Verso: hs., Souvenir de Mère / Marie Ursule 1737 / Religieuse Des Dames Ursulines / à Louvain//.

228 a

Bloemen en vogels (groep VI)

perkament - 95 x 72 mm - Waterverf

Beschrijving: Ovaaltje met een kleurrijke bloemenruiker. Het ovaaltje, met een omlijsting in vlechtwerk, is met een ring opgehangen aan een lintenstrik. Het blad is omgeven met een rechthoekige sierlijst. Zie afbeelding 176.

Onderschrift: Veuillez recevoir pour hommage / Ce Bouquet en cent heureux jour / ... //.

Aard van de prent: Profane prent

229 a

Bloemen en vogels (groep VI)

perkament - 84 x 67 mm - Waterverf

Beschrijving: Met een lintenstrik gebonden bloemenruiker.

Onderschrift: Ce petit Coeur Vous dit, / Que le mien Vous chérit//.

Aard van de prent: Profane prent

Opmerkingen: Onfris exemplaar.

230 a

Bloemen en vogels (groep VI)

perkament - 104 x 79 mm - Waterverf

Beschrijving: Een kleurrijke met een lintenstrik gebonden bloemenruiker. Bovenaan een vlammend hartje en een Jezusmonogram. Zie afbeelding 177.

Onderschrift: O Jesu mi dulcissime / Spes inspirantis animae.

231 a

Bloemen en vogels (groep VI)

perkament - >120 x 78 mm - Waterverf

Beschrijving: Een kleurrijke vogel op een afgeknotte boomstam. Op een wolkje is een geknielde Franciscus van Assisië afgebeeld, de stigmata met draadjes verbonden aan een duif. De compositie is bovenaan vervolledigd met een lintenstrik en blaadjes. Zie afbeelding 178.

Onderschrift: S. Franciscus.S.

232 a

Bloemen en vogels (groep VI)

papier - 111 x 67 mm - Waterverf

Beschrijving: Een kleurrijke papegaaiachtige op een stuk boomstam. In de rechterbovenhoek een ovaaltje met een niet geïdentificeerde afbeelding. Zie afbeelding 179.

Onderschrift: Durch Creutze ich eijl (?) / zur seelig : Heil//. (in cartouche)

233 a

Bloemen en vogels (groep VI)

perkament - 111 x 69 mm - Waterverf

Beschrijving: Twee met een strik samengebonden bloemenstengels waarop een vogel heeft postgevat. De afbeelding van de heilige is verborgen achter een scharnierend stukje papier.

Onderschrift: Sancta Barbara / O! edle Jungfrau erhör / die Bitt / In dem Todt vergisz mein / Nitt//.

Opmerkingen: Onfris exemplaar.

234 a

Niet elders te klasseren afbeeldingen van Christus, de Heilige Maagd, heiligen en begenadigden. (groep VII)

perkament - 192 x 152 mm - waterverf

Beschrijving: Afbeelding van de H. Theresia van Jezus in een heuvelend landschap met links en rechts enkele bomen. De heilige is geknield en wordt door een engel met een pijl verwond. De voorstelling vertoont een opvallende verwantschap met nummer 13 (groep I). Zie afbeelding 180.

Opmerkingen: Geen Onderschrift:.

235 a

Niet elders te klasseren afbeeldingen van Christus, de Heilige Maagd, heiligen en begenadigden. (groep VII)

perkament - 118 x 90 mm - waterverf

Beschrijving: Afbeelding van de H. Theresia van Jezus. De heilige, ondersteund door een engel(bewaarder), wordt vanuit de linkerbovenhoek door een zwevend engeltje met een pijl verwond. Zie afbeelding 181.

Opmerkingen: Geen Onderschrift:.

236 a

Niet elders te klasseren afbeeldingen van Christus, de Heilige Maagd, heiligen en begenadigden. (groep VII)

perkament - 82 x 66 mm (ovaal); 139 x 100 (drager) - waterverf

Beschrijving: Afbeelding van de H. Theresia van Jezus. Zie afbeelding 182.

Opmerkingen: Geen Onderschrift:.

237 a

Niet elders te klasseren afbeeldingen van Christus, de Heilige Maagd, heiligen en begenadigden. (groep VII)

perkament - 73 x 60 mm (ovaal); 106 x 71 mm (drager) - waterverf

Beschrijving: De linkerhand van de heilige ligt op een opengeslagen boek. Ze neigt haar hoofd naar een duif (H. Geest). Zie afbeelding 183.

Onderschrift: S. Theresia (van Jezus)

238 a

Niet elders te klasseren afbeeldingen van Christus, de Heilige Maagd, heiligen en begenadigden. (groep VII)

perkament - 84 x 70 mm (omlijst vierblad); 100 x 78 mm (drager) - waterverf

Beschrijving: De heilige draagt een lelietak in de linker- en een gesloten boek in de rechterhand. Zie afbeelding 184.

Onderschrift: S. Antonius de Padua.

239 a

Niet elders te klasseren afbeeldingen van Christus, de Heilige Maagd, heiligen en begenadigden. (groep VII)

perkament - 67 x 55 mm (ovaal); 117 x 93 mm (drager) - waterverf

Beschrijving: De heilige draagt een lelietak in de linkerhand en het Jezuskind op de rechterarm. Zie afbeelding 185.

Onderschrift: S. Antonius a padua.

240 a

Niet elders te klasseren afbeeldingen van Christus, de Heilige Maagd, heiligen en begenadigden. (groep VII)

perkament - 257 x 194 mm - waterverf

Beschrijving: De heilige is geknield op een betegelde vloer. Het Jezuskind is uit de hemel neergedaald en beroerd met de linkerhand het hoofd van de heilige. De voorstelling is behalve met een 13 mm brede omlijsting nog eens vijfvoudig omlijnd. Zie afbeelding 186.

Onderschrift: S. Antonius a padua.

Opmerkingen: gesigneerd : Th. van Merlen (auteur of eigenaar ?).

241 a

Niet elders te klasseren afbeeldingen van Christus, de Heilige Maagd, heiligen en begenadigden. (groep VII) perkament (verlengd met een strook papier). - 180 x 121 mm - waterverf

Beschrijving: Afbeelding van de H. Franciscus van Assisië in een bebost rotslandschap. De geknielde heilige ontvangt de stigmata. Achter Franciscus zit een monnik met een opengeslagen boek. De prent is duidelijk verwant met nr. 240. Zie afbeelding 187.

Opmerkingen: Geen Onderschrift:.

242 a

Niet elders te klasseren afbeeldingen van Christus, de Heilige Maagd, heiligen en begenadigden. (groep VII) papier - 82 x 63 mm (achthoek); 100 x 70 mm (drager) - waterverf

Beschrijving: De H. Franciscus van Assisië als bemiddelaar. Via de H. Maagd heeft hij een verzoek gericht tot Christus die, op een tekstblad, antwoordt : "Petitionem tuam / Francisce admitto". Zie afbeelding 188.

Opmerkingen: Geen Onderschrift:.

243 a

Niet elders te klasseren afbeeldingen van Christus, de Heilige Maagd, heiligen en begenadigden. (groep VII) perkament - 117 x 93 mm - waterverf

Beschrijving: Afbeelding van het H. Aanschijn zoals het werd afgedrukt op de zweetdoek van Veronica. De zweetdoek is geplaatst tegen een zwarte achtergrond en wordt geflankeerd door draperingen. Zie afbeelding 189.

Opmerkingen: Geen Onderschrift:.

244 a

Niet elders te klasseren afbeeldingen van Christus, de Heilige Maagd, heiligen en begenadigden. (groep VII) perkament - 116 x 82 mm - waterverf

Beschrijving: De heilige is zittend afgebeeld tegen een zwarte achtergrond. De H. Anna is in gezelschap van haar dochter Maria die ze onderricht vanuit een open boek. Zie afbeelding 190.

Onderschrift: S. Anna.

245 a

Niet elders te klasseren afbeeldingen van Christus, de Heilige Maagd, heiligen en begenadigden. (groep VII) perkament (gekleefd op een stuk papier dat met muzieknoten is beschreven). - >134 x 93 mm - waterverf

Beschrijving: De heilige is slapend afgebeeld. Naast hem ligt er een kromstaf en een open boek. Adalbertus wordt gewekt door een hoornblazer.

Onderschrift: S. Adalbertus.

Opmerkingen: Onfris exemplaar.

246 a

Niet elders te klasseren afbeeldingen van Christus, de Heilige Maagd, heiligen en begenadigden. (groep VII) perkament - 124 x 84 mm - waterverf

Beschrijving: De gekroonde H. Maagd is zittend afgebeeld met het Jezuskind op haar schoot. In de linkerhand draagt ze een scepter. De rechterarm van het Jezuskind rust op een wereldbol, bekroond met een kruis. Zie afbeelding 191.

Onderschrift: Salva Regina.

Verso: hs., "Lieve Vriendin gedenk / dikwijls aan mij maar / bijzonder in Uwe God / vruchtigen gebeden tot / de Heilige Maagd / Maria en ook in uwe communie / 1832 - E. Westerwoudt"//.

Opmerkingen: Onfris exemplaar.

247 a

Niet elders te klasseren afbeeldingen van Christus, de Heilige Maagd, heiligen en begenadigden. (groep VII) perkament - 102 x 71 mm - waterverf

Beschrijving: Portret van J.B. van Randenraeth (geïdentificeerd door Pater L. Reypens, s.j. - Joanna Baptista van Randenraeth, geestelijke dochter s.j., werd te Brussel geboren op 18-10-1610 en overleed te Roermond

op 26-7-1684).De geportretteerde heeft een kruisbeeld in de linker- en een rozenkrans in de rechterhand. Rechts in beeld staat een Lievevrouwe-beeldje op een bekleed sokkeltje. Zie afbeelding 192.

Opmerkingen: Geen Onderschrift.

248 a

Niet elders te klasseren afbeeldingen van Christus, de Heilige Maagd, heiligen en begenadigden. (groep VII)
perkament - 100 x 78 mm - waterverf

Beschrijving: Ovaal met afbeelding van de H. Walburga. De heilige heeft een kromstaf in de linker- en een olieflesje in de rechterhand. Zie afbeelding 193.

Opmerkingen: Geen Onderschrift.

249 a

Niet elders te klasseren afbeeldingen van Christus, de Heilige Maagd, heiligen en begenadigden. (groep VII)
perkament - 120 x 93 mm - waterverf

Beschrijving: De heilige is afgebeeld in een licht golvend landschap met twee bomen. Ze loopt blootvoets achter een lammetje, terwijl vanuit de rechterbovenhoek een duif (H. Geest) te midden van een stralenkrans komt aangevlogen. Zie afbeelding 194.

Onderschrift: S. Agnes

Opmerkingen: Verzamelaarsmerk van F. Peeters, s.j.

250 a

Niet elders te klasseren afbeeldingen van Christus, de Heilige Maagd, heiligen en begenadigden. (groep VII)
perkament - 69 x 58 mm (ovaal); 114 x 80 mm (drager) - waterverf

Beschrijving: De heilige is afgebeeld met een martelaarspalm in de rechterhand. De linkerhand rust op het gevest van een zwaard. Zie afbeelding 195.

Onderschrift: S. Catharina.

Opmerkingen: Verzamelaarsmerk van F. Peeters, s.j.

251 a

Niet elders te klasseren afbeeldingen van Christus, de Heilige Maagd, heiligen en begenadigden. (groep VII)
perkament - 93 x 66 mm - waterverf

Beschrijving: De heilige is afgebeeld met een martelaarspalm in de rechterhand. Achteraan is een stuk rad gepenseeld en rondom is het blad gevuld met een kleurrijke bloemenboog. Zie afbeelding 196.

Onderschrift: S. Catharina. (op banderol)

Verso: hs., "Juff. Anna Catharina de Kies.v(an).W(issen)/ gedoopt den 19 Januarij 1695 / gevormt den 27 December 1726 / (vanaf hier later bijgeschreven - de tekst zou dus kunnen dateren van omstreeks 1726) getrouwt op den 17 January 1730 / met Cornelis Oem"// (noot : overleden te Haarlem, 30-3-1779 cfr. fotokopie van het bidprentje in de verzameling van het Ruusbroecgenootschap).

Opmerkingen: Verzamelaarsmerk van F. Peeters, s.j.

252 a

Niet elders te klasseren afbeeldingen van Christus, de Heilige Maagd, heiligen en begenadigden. (groep VII)
perkament - 139 x 96 mm - waterverf

Beschrijving: Ovaaltje met de afbeelding van de H. Anna, als moeder van de H. Maagd die als kind op de schoot van haar moeder zit. Symmetrische bladvulling die bovenaan bekroond wordt met een gevlochten bloemenmandje. Zie afbeelding 197.

Onderschrift: S. Mater Anna

Verso: hs., "Den 8 Maart A° : 1742./ is gestorve / De Wel Ele Jonkvrouw / Eleonora Joanna Oem van Moesenbroek / Bid voor haar Ele"//

253 a

Niet elders te klasseren afbeeldingen van Christus, de Heilige Maagd, heiligen en begenadigden. (groep VII)
perkament - 131 x 85 mm - waterverf

Beschrijving: Afbeelding van het Jezuskind met passiewerktuigen in een lijst van vier halve cirkels. Het blad is afgewerkt met een symmetrische compositie bestaande uit C- en S-vormen, loof en bloemen. Zie afbeelding 198.

Onderschrift: S. Salvator.

254 a

Niet elders te klasseren afbeeldingen van Christus, de Heilige Maagd, heiligen en begenadigden. (groep VII)

perkament - 111 x 79 mm - waterverf

Beschrijving: De voorstelling is omgeven met een symmetrische fantasielijst waarin vier manden met bloemen werden verwerkt. Bovenaan : Gods Alziend oog in een driehoek met stralenkrans. Zie afbeelding 199.

Onderschrift: S. Maria Mat[e]r Jesu.

255 a

Niet elders te klasseren afbeeldingen van Christus, de Heilige Maagd, heiligen en begenadigden. (groep VII)

perkament - 116 x 76 mm - waterverf

Beschrijving: De heilige zweeft boven een wolk en heeft een kruis in de rechterarm. Zie afbeelding 200.

Onderschrift: S. Joannes : Ne (pomucenus).

256 a

Niet elders te klasseren afbeeldingen van Christus, de Heilige Maagd, heiligen en begenadigden. (groep VII)

perkament - 131 x 82 mm - waterverf

Beschrijving: De heilige is in buste afgebeeld en zweeft boven een wolk in gezelschap van een gevleugeld engeltje. In de rechterhand draagt hij een boek en in de linker- een hellebaard. Zie afbeelding 201.

Onderschrift: S: Thomas Ap:

Verso: hs., "Bid voor de ziel van zaliger / Jonkvrouwe / Elisabeth-Marie-Francaise / Hoynck van papendrecht / geboren te Leyden, den 17 December 1811./ overleden te Geertruidenberg, den 25 April 1830"/ ... + bijbelteksten//.

257 a

Niet elders te klasseren afbeeldingen van Christus, de Heilige Maagd, heiligen en begenadigden. (groep VII)

gekrijt papier - 143 x 89 mm - waterverf

Beschrijving: De heilige is afgebeeld als bisschop met een kromstaf in de linkerhand. Aan zijn voeten schept een kindje water uit de belendende zee. Zie afbeelding 202.

Onderschrift: S. Augustinus.

258 a

Niet elders te klasseren afbeeldingen van Christus, de Heilige Maagd, heiligen en begenadigden. (groep VII)

gekrijt papier - 127 x 80 mm - waterverf

Beschrijving: De heilige is rechtstaand afgebeeld met een lelietak in de rechterhand. Hij wordt omhelst door het Jezuskind dat op een sokkel heeft plaatsgenomen. Naïeve aquarel. Zie afbeelding 203.

Onderschrift: S. Josephus.

259 a

Niet elders te klasseren afbeeldingen van Christus, de Heilige Maagd, heiligen en begenadigden. (groep VII)

gekrijt papier - 123 x 79 mm - waterverf

Beschrijving: De heilige is afgebeeld boven een wolk. Hij draagt het Jezuskind op zijn rechterarm en in de linkerhand houdt hij een lelietak. Naïeve aquarel. Zie afbeelding 204.

Onderschrift: S. Josephus.

Verso: hs., eigendomsmerk : "Ch. Tiberghien / antiquaire./ herboriste, artiste / musicien pour / monsieur A. Bistorne""//.

260 a

Niet elders te klasseren afbeeldingen van Christus, de Heilige Maagd, heiligen en begenadigden. (groep VII)

gekrijt papier - 130 x 78 mm - waterverf

Beschrijving: De heilige is zittend afgebeeld met een schrijfveer in de rechter- en een open boek in de linkerhand. Een leeuw rust aan zijn voeten. In de linkerbovenhoek een spreekbuis die vanuit de wolken naar de heilige is gericht. Naïeve aquarel. Zie afbeelding 205.

Onderschrift: S. H[i]eronimus.

261 a

Niet elders te klasseren afbeeldingen van Christus, de Heilige Maagd, heiligen en begenadigden. (groep VII)

gekrijt papier - 134 x 82 mm - waterverf

Beschrijving: .De heilige is afgebeeld met een gesloten boek in de linkerhand. De rechterhand rust op het gevest van een zwaard. Naïeve aquarel. Zie afbeelding 206.

Onderschrift: S. Paulus.

262 a

Niet elders te klasseren afbeeldingen van Christus, de Heilige Maagd, heiligen en begenadigden. (groep VII)
gekrijt papier - 127 x 81 mm - waterverf

Beschrijving: De heilige staat op een grasheuveltje en is afgebeeld met twee sleutels in de linkerhand. Naïeve aquarel. Zie afbeelding 207.

Onderschrift: S. Petrus.

263 a

Niet elders te klasseren afbeeldingen van Christus, de Heilige Maagd, heiligen en begenadigden. (groep VII)
gekrijt papier - >119 x 90 mm - waterverf

Beschrijving: De gekroonde heilige, zwevend boven een wolk, draagt een kruisje in de rechter- en een lelietak in de linkerhand. Naïeve aquarel.

Onderschrift: S. Johanna.

Verso: hs., (opdrachtr afgesneden)"opden 16 Junius / 1808"//.

264 a

Niet elders te klasseren afbeeldingen van Christus, de Heilige Maagd, heiligen en begenadigden. (groep VII)
perkament - 69 x 59 mm - waterverf

Beschrijving: Ovaaltje met de afbeelding van de H. Antonius van Padua. De geknielde heilige houdt de handen gevouwen voor de borst terwijl hij omhelst wordt door een zwevend Jezuskind.

Opmerkingen: Geen Onderschrift:.

265 a

Niet elders te klasseren afbeeldingen van Christus, de Heilige Maagd, heiligen en begenadigden. (groep VII)
perkament - 54 x 42 mm (ovaal); 94 x 60 mm (drager) - waterverf

Beschrijving: De heilige is afgebeeld als abdis met een kromstaf die wordt beklommen door knaagdieren. Zie afbeelding 208.

Onderschrift: S. Gertrudis.

266 a

Niet elders te klasseren afbeeldingen van Christus, de Heilige Maagd, heiligen en begenadigden. (groep VII)
perkament - 53 x 42 mm (ovaal); 93 x 64 mm (drager) - waterverf

Beschrijving: De heilige is gekroond met drie kronen en houdt de handen gevouwen op de borst. Zie afbeelding 209.

Onderschrift: S. Begga.

267 a

Niet elders te klasseren afbeeldingen van Christus, de Heilige Maagd, heiligen en begenadigden. (groep VII)
perkament - 53 x 43 mm (ovaal); 97 x 71 mm (drager) - waterverf

Beschrijving: De heilige is afgebeeld met een lam op haar schoot. In de rechterhand draagt ze een martelaarspalm. Zie afbeelding 210.

Onderschrift: S. Agnes.

268 a

Niet elders te klasseren afbeeldingen van Christus, de Heilige Maagd, heiligen en begenadigden. (groep VII)
perkament - 56 x 45 mm (ovaal); 90 x 61 mm (drager) - waterverf

Beschrijving: De heilige, gekleed met albe en stola, is afgebeeld met een kruis in de linkerhand. Zie afbeelding 211.

Onderschrift: S. Franciscus.X.(averius).

269 a

Niet elders te klasseren afbeeldingen van Christus, de Heilige Maagd, heiligen en begenadigden. (groep VII)
perkament - 70 x 56 mm (ovaal) - waterverf

Beschrijving: Afbeelding van de H. Franciscus Xaverius. De heilige, gekleed in toga, houdt de rechterhand op de borst. Zie afbeelding 212.

Opmerkingen: Geen Onderschrift:.

270 a

Niet elders te klasseren afbeeldingen van Christus, de Heilige Maagd, heiligen en begenadigden. (groep VII)
perkament - 120 x 79 mm - waterverf

Beschrijving: De heilige is afgebeeld op zijn sterfbed; een mat in de open lucht onder een met riet gedekt afdak.
Zie afbeelding 213.
Onderschrift: S. Franciscus Xaverius.

271 a

Niet elders te klasseren afbeeldingen van Christus, de Heilige Maagd, heiligen en begenadigden. (groep VII)
perkament - 100 x 87 mm (ovaal) - waterverf
Beschrijving: Afbeelding van de H. Barbara. De linkerhand van de heilige rust op het gevest van een zwaard.
In de rechterhand draagt ze een martelaarspalm. In de achtergrond het traditionele toren-attribuut.

272 a

Niet elders te klasseren afbeeldingen van Christus, de Heilige Maagd, heiligen en begenadigden. (groep VII)
perkament - 86 x 72 mm (ovaaltje) - waterverf
Beschrijving: Afbeelding van de H. Lucia. Op een schaalte toont de heilige haar beide ogen. In de linkerhand draagt ze een martelaarspalm en haar hals is doorstoken met een dolk. Ovaaltje met brede omlijsting.

273 a

Niet elders te klasseren afbeeldingen van Christus, de Heilige Maagd, heiligen en begenadigden. (groep VII)
perkament - 87 x 70 mm (ovaal) - waterverf
Beschrijving: De heilige zit voor een open boek en heeft een schrijfveer in de rechterhand. De omlijsting is versierd met een zigzaglijn. Zie afbeelding 214.
Onderschrift: S. Bonaventura.

274 a

Niet elders te klasseren afbeeldingen van Christus, de Heilige Maagd, heiligen en begenadigden. (groep VII)
perkament - 133 x 87 mm - waterverf
Beschrijving: De heilige, afgebeeld in buste, troont boven een wolk en draagt een kruis op de rechterschouder.
In de linkerhand houdt hij een (doop)schelp. Zie afbeelding 215.
Bovenschrift: Bovenaan : Joannes in deserto vox clamantis.
Onderschrift: Onderaan : Agnum Dei à nuntiantis.
Verso: hs., "op VW geboorte Dag, / Van VW, VII ft Jgste Iaer, / WensCh Ik VW, Dat Den heer// hJer Lang,
V, t'LeeVen spaar :/ Uijt waare vriendschap / 23 April"/ (Chronogram, 1781).

275 a

Niet elders te klasseren afbeeldingen van Christus, de Heilige Maagd, heiligen en begenadigden. (groep VII)
gekrijt papier - 135 x 83 mm - waterverf
Beschrijving: De heilige is afgebeeld met een kruis in de linker- en een bloempot in de rechterhand. Naïeve aquarel. Zie afbeelding 216.
Onderschrift: S. Thorodea (= Dorothea).
Verso: hs., "Marie Joanna van Stalle / heeft haer eerste Commun/ie gedaen in het jaer / 1796 als zij twelf jaeren houd was 1796."//.

276 a

Niet elders te klasseren afbeeldingen van Christus, de Heilige Maagd, heiligen en begenadigden. (groep VII)
gekrijt papier - 128 x 78 mm - waterverf
Beschrijving: De heilige is gekroond afgebeeld. Ze draagt een scepter in de rechter- en een lelietak in de linkerhand. Naïeve aquarel. Zie afbeelding 217.
Onderschrift: S. Joanna.

277 a

Niet elders te klasseren afbeeldingen van Christus, de Heilige Maagd, heiligen en begenadigden. (groep VII)
gekrijt papier - 107 x 61 mm - waterverf
Beschrijving: De heilige is gekroond afgebeeld. Ze heeft twee slangen in de rechter- en een martelaarspalm in de linkerhand. Naïeve aquarel
Onderschrift: [S.Itisberga].
Verso: hs., "Souvenir/de/Ma Mère/1848"//.

278 a

Niet elders te klasseren afbeeldingen van Christus, de Heilige Maagd, heiligen en begenadigden. (groep VII)
gekrijt papier - 122 x 83 mm - waterverf

Beschrijving:

Onderschrift: Sanctus Petrus.

Opmerkingen: Onfris exemplaar.

279 a

Niet elders te klasseren afbeeldingen van Christus, de Heilige Maagd, heiligen en begenadigden. (groep VII)

gekrijt papier - 97 x 65 mm - waterverf

Beschrijving: De heilige is afgebeeld als kloosterlinge, de handen gevouwen op de borst. Naast haar staat er een bekleed tafeltje met een kruisbeeld. Naïeve aquarel

Onderschrift: S. Ursula.

Opmerkingen: Beschadigd exemplaar.

280 a

Niet elders te klasseren afbeeldingen van Christus, de Heilige Maagd, heiligen en begenadigden. (groep VII)

perkament - 100 x 70 mm - waterverf

Beschrijving: De heilige is afgebeeld als kloosterlinge met het typische hoofddeksel van de Birgittinessen. Ze heeft een lelietak in de linkerhand en een schaap (?) springt tegen haar op.

Onderschrift: [S. Catharina de Wastena]. (Wadstena) (Dochter van Birgitta van Zweden).

Opmerkingen: Onfris exemplaar.

281 a

Niet elders te klasseren afbeeldingen van Christus, de Heilige Maagd, heiligen en begenadigden. (groep VII)

perkament - 120 x 80 mm - waterverf

Beschrijving: De heilige staat op een grasheuveltje en is gekleed als kanunnik met albe en stoel. In zijn handen ligt een open boek. Zie afbeelding 218.

Onderschrift: S. Odulphus Canonicus Uttrajec-/tennis. Litavit candico sancta//.

Verso: hs., "Ter Gedagtenis, van/ den Eerw. Heer N : / Hallemans, bij sijn / Eerste vertrek, als / Pastoor na Gouda. / Amsterdam, den 10de November 1776./ Agnes Onstein"//.

Zie ook: Prent en Onderschrift: zijn vergelijkbaar met afb. 7 (S. Radbodus) in : Kunst voor de Ziel, Haarlem/Breda, 1992.

282 a

Niet elders te klasseren afbeeldingen van Christus, de Heilige Maagd, heiligen en begenadigden. (groep VII)

perkament - 138 x 95 mm - waterverf

Beschrijving: Naïeve miniatuuraquarel in een ovaaltje dat omgeven is met een fantasielijst waarvan halve cirkels afwisselend binnen-en buitenwaarts gericht zijn. Het geheel is omgeven met een rechthoekige lijst die versierd is met x- en +-tekens. Zie afbeelding 219.

Onderschrift: S. Georgius. (in cartouche).

283 a

Niet elders te klasseren afbeeldingen van Christus, de Heilige Maagd, heiligen en begenadigden. (groep VII)

perkament - 121 x 83 mm - waterverf

Beschrijving: De heilige, in biddende houding voor een sompositie met kruisbeeld, doodshoofd en reukvat, is afgebeeld in een ovaaltje dat omgeven is met een fantasielijst met schelpvormen. Zie afbeelding 220.

Onderschrift: S. Maria Magdalena.

284 a

Niet elders te klasseren afbeeldingen van Christus, de Heilige Maagd, heiligen en begenadigden. (groep VII)

perkament - 126 x 86 mm - waterverf

Beschrijving: De engelbewaarder, met een kruis in de rechter- en een scepter in de linkerhand, beschermt een vrouwelijk personage. Het ovaaltje, met de afbeelding, rust op een voetstuk met S-vormen. Bovenaan Gods Alziend oog in een driehoek met stralenkrans. Zie afbeelding 221.

Onderschrift: Angelus Custos.

285 a

Niet elders te klasseren afbeeldingen van Christus, de Heilige Maagd, heiligen en begenadigden. (groep VII)

perkament - 134 x 88 mm - waterverf

Beschrijving: Afbeelding van O.-L.-Vrouw Onbevlekt Ontvangen. In de linkerhand draagt ze een lelietak en om haar hoofd een krans van sterren. Aan haar voeten knielt het eerste mensenpaar, gevangen door een serpent. Zie afbeelding 222.

Bovenschrift: Conceptio.

Onderschrift: Dominus possedit me in initio.

286 a

Niet elders te klasseren afbeeldingen van Christus, de Heilige Maagd, heiligen en begenadigden. (groep VII)

perkament - 81 x 52 mm (rechthoek); 131 x 89 mm (drager) - waterverf

Beschrijving: Uitbeelding van de boodschap aan Maria. Zie afbeelding 223.

Onderschrift: Ecce ancilla domini.

287 a

Niet elders te klasseren afbeeldingen van Christus, de Heilige Maagd, heiligen en begenadigden. (groep VII)

perkament - 73 x 58 mm (ovaal); 114 x 88 mm (drager) - waterverf

Beschrijving: Ovaal met busteportret van de H. Maagd. Zie afbeelding 224.

Opmerkingen: Geen Onderschrift.

288 a

Niet elders te klasseren afbeeldingen van Christus, de Heilige Maagd, heiligen en begenadigden. (groep VII)

perkament - 97 x 71 mm (rechthoek); 147 x 132 mm (drager) - waterverf

Beschrijving: Afbeelding van de H. Maagd als moeder van Jezus. O.-L.-Vrouw toont het kindje dat beide armpjes uitspreidt.

Opmerkingen: Beschadigd exemplaar.

289 a

Niet elders te klasseren afbeeldingen van Christus, de Heilige Maagd, heiligen en begenadigden. (groep VII)

perkament - 65 x 50 mm (achthoek); 100 x 67 mm (drager) - waterverf

Beschrijving: Afbeelding van een met doornen gekroonde Christus (Ecce Homo). Zie afbeelding 225.

Opmerkingen: Geen Onderschrift.

290 a

Niet elders te klasseren afbeeldingen van Christus, de Heilige Maagd, heiligen en begenadigden. (groep VII)

perkament - 89 x 70 mm (ovaal); 117 x 92 mm (drager) - waterverf

Beschrijving: Afbeelding van Franciscus Xaverius samen met Maria en het Jezuskind. Het kindje spreidt zijn armpjes naar Franciscus. Zie afbeelding 226.

Opmerkingen: Geen Onderschrift.

291 a

Niet elders te klasseren afbeeldingen van Christus, de Heilige Maagd, heiligen en begenadigden. (groep VII)

perkament - 90 x 67 mm (ovaal) - waterverf

Beschrijving: Afbeelding van de H. Catharina van Alexandrië. De heilige draagt in haar rechterhand een martelaarspalm. Haar linkerhand rust op het gevest van een zwaard en op een rad. Zie afbeelding 227.

Opmerkingen: Geen Onderschrift.

292 a

Niet elders te klasseren afbeeldingen van Christus, de Heilige Maagd, heiligen en begenadigden. (groep VII)

perkament - 97 x 76 mm - waterverf

Beschrijving: Ovaal geflankeerd door hoornen van overvloed waaruit bloemstukken oprijzen. Onderaan twee bloemstukjes verbonden met een lintenstrik. Zie afbeelding 228.

Onderschrift: Jezus, Maria, Anna.

293 a

Niet elders te klasseren afbeeldingen van Christus, de Heilige Maagd, heiligen en begenadigden. (groep VII)

perkament - 122 x 94 mm - waterverf

Beschrijving: Ovaal omgeven door een fraaie bloemencompositie. Zie afbeelding 229.

Onderschrift: S. Maria Magdalena.

Opmerkingen: Onfris exemplaar.

294 a

Niet elders te klasseren afbeeldingen van Christus, de Heilige Maagd, heiligen en begenadigden. (groep VII)

perkament - 123 x 91 mm - waterverf

Beschrijving: Ovaal omgeven door bloemcomposities die oprijzen uit hoornen van overvloed en een mandje.
De versiering is gerealiseerd met plakwerk. Het geheel is rechthoekig omlijnd. Zie afbeelding 230.
Onderschrift: S. Joannes Capustrano.

295 a

Niet elders te klasseren afbeeldingen van Christus, de Heilige Maagd, heiligen en begenadigden. (groep VII)
papier - 122 x 93 mm - waterverf
Beschrijving: Dubbel omlijnd ovaaltje met afbeelding van de Man van Smarten, met doornen gekroond en een rietstok in de hand. Het ovaaltje is omgeven met een weelde aan bloemen die geen plaatsje vrij laten. Zie afbeelding 231.
Onderschrift: Jesus.
Opmerkingen: Beschadigd papier.

296 a

Niet elders te klasseren afbeeldingen van Christus, de Heilige Maagd, heiligen en begenadigden. (groep VII)
perkament - 120 x 95 mm - waterverf
Beschrijving: Afbeelding van O.-L.-Vrouw Onbevlekt Ontvangen. Zie afbeelding 232.
Opmerkingen: Geen Onderschrift:.

297 a

Niet elders te klasseren afbeeldingen van Christus, de Heilige Maagd, heiligen en begenadigden. (groep VII)
perkament - 95 X 67 mm - waterverf
Beschrijving: Busteportret in een symmetrische omlijsting; Zie afbeelding 233.
Onderschrift: La Sainte Mère Jeanne Françoise De-chantal / a touché à Sa Republique//.

298 a

Niet elders te klasseren afbeeldingen van Christus, de Heilige Maagd, heiligen en begenadigden. (groep VII)
perkament - 50 x 39 mm (ovaal); 116 x 75 mm (drager) - waterverf
Beschrijving: Ovaaltje met naïeve miniatuuraquarel. Zie afbeelding 234.
Onderschrift: S. Michael.

299 a

Niet elders te klasseren afbeeldingen van Christus, de Heilige Maagd, heiligen en begenadigden. (groep VII)
perkament - 89 x 58 mm - waterverf
Beschrijving: De heilige is voorgesteld op een betegelde vloer. Met een kruis in de handen zit hij voor een bidbank. Links, op een hoog voetstuk, staat een vaas met een bladplant. Zie afbeelding 235.
Onderschrift: S: Aloysius keusch u[nd]: rein / Mut ein Besäsz des Geistes seijn//.
Verso: hs., "Bid voor de ziel / van zaliger / C: de Lange / overleden te Delft"//.

300 a

Niet elders te klasseren afbeeldingen van Christus, de Heilige Maagd, heiligen en begenadigden. (groep VII)
perkament - >112 x >67 mm - waterverf
Beschrijving: De heilige draagt als attributen een kruis en een lelietak .Vóór hem ligt een open boek.
Uitgeknipte randen.Naïeve aquarel.
Onderschrift: S. Aloijsius. (in cartouche).

301 a

Niet elders te klasseren afbeeldingen van Christus, de Heilige Maagd, heiligen en begenadigden. (groep VII)
perkament - 101 x 72 mm - waterverf
Beschrijving: Summier geschetste voorstelling van een monnik en een kruisbeeld (Joannes van het kruis ?).
Zie afbeelding 236.
Opmerkingen: Geen Onderschrift:.

302 a

Niet elders te klasseren afbeeldingen van Christus, de Heilige Maagd, heiligen en begenadigden. (groep VII)
papier - >130 x >80 mm - waterverf
Beschrijving: Voorstelling van de H. Maagd als moeder (toont haar rechterborst : lactatio sancti Bernardi ?).
Ontwerp of kopie (fragment) van een muurschildering. Zie afbeelding 237.
Opmerkingen: Geen Onderschrift:.

303 a

Niet elders te klasseren afbeeldingen van Christus, de Heilige Maagd, heiligen en begenadigden. (groep VII)
papier - 220 x 177 mm - waterverf
Beschrijving: Jezus wordt gegeseld. Zie afbeelding 238.
Opmerkingen: Geen Onderschrift: Beschadigd exemplaar.

304 a

Niet elders te klasseren afbeeldingen van Christus, de Heilige Maagd, heiligen en begenadigden. (groep VII)
papier - 122 x 83 mm - waterverf
Beschrijving: Buste portret boven een wolk met onderaan en verso een handschriftelijk gebed. Zie afbeelding 239.
Bovenschrift: Devotie tot den Heiligen Joseph Voedster - vader van Jezus.

305 a

Niet elders te klasseren afbeeldingen van Christus, de Heilige Maagd, heiligen en begenadigden. (groep VII)
perkament - 53 x 47 mm - waterverf
Beschrijving: Ingebusseld Jezuskind. Zie afbeelding 240.

306 a

Niet elders te klasseren afbeeldingen van Christus, de Heilige Maagd, heiligen en begenadigden. (groep VII)
perkament - 55 x >42 mm - waterverf
Beschrijving: Ingebusseld Jezuskind. Analoog met nr. 305 maar het kindje werd zonder armpjes afgebeeld. Zie afbeelding 241.

307 a

Niet elders te klasseren afbeeldingen van Christus, de Heilige Maagd, heiligen en begenadigden. (groep VII)
perkament - 44 x 37 mm (ovaaltje); 91 x 66 mm (drager) - waterverf
Beschrijving: O.-L.-Vrouw met Jezuskind als "Mater Salvatoris". Zie afbeelding 242.
Opmerkingen: Geen Onderschrift:.

308 a

Niet elders te klasseren afbeeldingen van Christus, de Heilige Maagd, heiligen en begenadigden. (groep VII)
perkament - 107 x 79 mm - waterverf
Beschrijving: Ovaaltje omgeven met C- en S-vormen, loof en bloemen.
Onderschrift: S:Joannes B(aptista).
Opmerkingen: Ernstig beschadigd exemplaar.

309 a

Niet elders te klasseren afbeeldingen van Christus, de Heilige Maagd, heiligen en begenadigden. (groep VII)
papier - 94 x 65 mm - waterverf en potlood
Beschrijving: Afbeelding : Christus gekruisigd. Met ranken versierde rechthoekige omlijsting. Zie afbeelding 243.
Onderschrift: S:Joannes B(aptista).
Opmerkingen: Geen Onderschrift:.

310 a

Niet elders te klasseren afbeeldingen van Christus, de Heilige Maagd, heiligen en begenadigden. (groep VII)
papier - 100 x 63 mm - waterverf op perkament
Beschrijving: Bedevaartprent voor het Oostenrijkse Mariazell. Zie afbeelding 244.
Onderschrift: S. Mariacell.

311 a

Niet elders te klasseren afbeeldingen van Christus, de Heilige Maagd, heiligen en begenadigden. (groep VII)
perkament - 113 x 76 mm - waterverf
Beschrijving: In de onderste helft van de prent is de H. Caecilia afgebeeld als orgeliste. In de bovenste helft, onder een troonhemel gedragen door engeltjes, is het Oostenrijkse wonderbeeld van Mariazell afgebeeld. Bladvulling met C- en S-vormen. Zie afbeelding 245.
Onderschrift: S. Maria Cell / S:Caecilia.

312 a

Niet elders te klasseren afbeeldingen van Christus, de Heilige Maagd, heiligen en begenadigden. (groep VII)
gekrijt papier - 139 x 86 mm - waterverf

Beschrijving: In de onderste helft van de prent is de H. Barbara afgebeeld als martelares met een palm en een zwaard in de linkerhand. Naast haar staat het traditionele toren-attriboot. Bovenaan, gedragen door wolken, twee bedevaartmadonna's (Mariazell en Schatzkammer) Bladvulling met C- en S-vormen, loof en bloemen. Twee bloemmandjes zijn in de compositie verwerkt. Zie afbeelding 246.

Onderschrift: Sancta / Barbara.

313 a

Niet elders te klasseren afbeeldingen van Christus, de Heilige Maagd, heiligen en begenadigden. (groep VII)
gekrijt papier - 124 x 79 mm - waterverf

Beschrijving: Een gekruisigde Christus omgeven door vier Oostenrijkse bedevaartbeelden. Bovenaan : O.-L.-Vrouw van Mariazell en O.-L.-Vrouw van Schatzkammer. Onderaan : H. Drievuldigheid van Sonntagberg en O.-L.-Vrouw van Maria-Taferl. Naïeve aquarel.

Bovenschrift: Bovenaan : S.M: Cell / S.M: Schatz.

Onderschrift: Onderaan : H. Drievuldigheid van Sonntagberg en O.-L.Vrouw van Maria-Taferl.

Opmerkingen: Onfris exemplaar.

314 a

Niet elders te klasseren afbeeldingen van Christus, de Heilige Maagd, heiligen en begenadigden. (groep VII)
perkament - 121 x 75 mm - waterverf

Beschrijving: Afbeelding van de gegeselde Christus, geketend aan de geselkolom. Bedevaartprent voor Wies bij Steingarden in Zuid-Duitsland. Naïeve aquarel. Zie afbeelding 247.

Onderschrift: Christus auf der Wiss.

315 a

Wat overblijft. Voornamelijk allerhande symbolen, harten uitgezonderd (groep V). (groep VIII).

perkament - 122 x 91 mm - waterverf

Beschrijving: Jezusmonogram (IHS) omgeven door vlamme tongen. Het geheel is omgeven door een rechthoekige sierlijst. Zie afbeelding 248.

Bovenschrift: Maria. Johannes.

Onderschrift: Franciscus. Clara. Er is ook nog een Onderschrift: dat verwijst naar een door Paus Sixtus IV (1471-1484) verleende aflaat.

Randschrift: In no[m]i[n]e Jh[es]u omne genu flectatur celestium / terrestiu[m] et infernor[um]. (in hartvorm)
Zie Opmerkingen 1 en 2.

Opmerkingen: Deze tekst is ontleend aan Paulus, brief aan de christenen van Filippi, II, 10 : "opdat bij het noemen van zijn naam zich iedere knie zou buigen in de hemel, op aarde en onder de aarde". Behalve de namen van Maria, Johannes, Franciscus, en Clara, is erook nog een Onderschrift: dat verwijst naar een door Paulus Sixtus IV (1471-1484) verleende aflaat. Het geheel is omgeven door een rechthoekige sierlijst.

316 a

Wat overblijft. Voornamelijk allerhande symbolen, harten uitgezonderd (groep V). (groep VIII).

perkament - 96 x 67 mm - waterverf

Beschrijving: Jezusmonogram omgeven door een symmetrische compositie met krulvormen. Zie afbeelding 249.

Onderschrift: Sit nomen Domini Benedictum.

Verso: hs., eigendomsmerk : "appartient à Marie / Catherine Debraij / à l'âge de 18 ans / 1827".

317 a

Wat overblijft. Voornamelijk allerhande symbolen, harten uitgezonderd (groep V). (groep VIII).

perkament - 85 x 73 mm - waterverf

Beschrijving: Mariamonogram in een symmetrische compositie met bloemen. Bovenaan is het blad afgewerkt met een lintenstrik.

318 a

Wat overblijft. Voornamelijk allerhande symbolen, harten uitgezonderd (groep V). (groep VIII).

perkament - 134 x 104 mm - waterverf

Beschrijving: Centraal : Gods Alziend oog in een driehoek met een randschrift. De driehoek is omgeven door een kleurrijke bloemencompositie in U-vorm die bovenaan aansluit op een kroon. Zie afbeelding 250.

Randschrift: Deus / Trinus / et Unus//.

Zie ook: Vergelijk met nummer 200.
Opmerkingen: Geen Onderschrift:.

319 a

Wat overblijft. Voornamelijk allerhande symbolen, harten uitgezonderd (groep V). (groep VIII).

perkament - 98 x 63 mm - waterverf

Beschrijving: Centraal : Gods Alziend oog in een driehoek met een randschrift. De driehoek is bekroond met een Jezusmonogram (IHS) en is geplaatst in een cirkel met gepunte stralen. De hoeken van het blad zijn opgevuld met loof en bloemen. Het geheel is rechthoekig omgeven met een sobere smalle lijst. Zie afbeelding 251.

Randschrift: Deus / Trinus / et Unus//.

Zie ook: Vergelijk met nummer 200.

Opmerkingen: Geen Onderschrift:.

320 a

Wat overblijft. Voornamelijk allerhande symbolen, harten uitgezonderd (groep V). (groep VIII).

papier - 129 x 84 mm - waterverf

Beschrijving: Bovenaan in een wolk : Gods Alziend oog. Een ladder reikt tot in de wolken. Een wereldbol, bekroond met een kruis, ligt aan de voet van de ladder, die beklommen wordt door een vlammend hart. Het hart wordt begeleid door talrijke kruisen. Smalle golvende tekstbanden, verstrengeld met bloemenstengels vervolledigen de compositie. Zie afbeelding 252.

Onderschrift: *Persévères ma bien aimée et/vous feres couronnée//.*

Opmerkingen: Geen Onderschrift:.

321 a

Wat overblijft. Voornamelijk allerhande symbolen, harten uitgezonderd (groep V). (groep VIII).

papier - 144 x 80 mm - waterverf

Beschrijving: Drie hosties gevat in een gotieke ring. Bedevaartprent voor het H. Sacrament van Mirakel te Brussel. Zie afbeelding 253.

Onderschrift: *Ecce / Panis / Angeloru(m) - Opden goede(n) vrijdach // Dat Heijlich / Sacrament Men dus mishandelt / sach // Miraculoos present // Anno MCCCLXIX / XXX Merte //.* (op banderollen)

Verso: fragment uit een 16de-eeuws gerechtsdocument (na 1520, Carolusgulden !).

Aard van de prent: Bedevaartprent

Opmerkingen: Geen Onderschrift:.

322 a

Wat overblijft. Voornamelijk allerhande symbolen, harten uitgezonderd (groep V). (groep VIII).

perkament - 121 x 99 mm - waterverf

Beschrijving: Centraal een kelk bekroond met een hostie. De voorstelling is omgeven met een symmetrische compositie waarin kleurrijke bloemen zijn verwerkt. Zie afbeelding 254.

Onderschrift: *Louez sait le / S : Sacrement//.*

Verso: hs., Franstalige ongedateerde herinneringstekst.

Aard van de prent: Bedevaartprent

323 a

Wat overblijft. Voornamelijk allerhande symbolen, harten uitgezonderd (groep V). (groep VIII).

perkament - 70 x 52 mm - waterverf

Beschrijving: Zinnebeeldige voorstelling. Een summier gepenseeld golvend landschap waarin bijen rond een gevlochten korf zwermen. De omlijsting bestaat uit kleine vlakjes waarin telkens één bloem werd neergezet. Zie afbeelding 255.

Onderschrift: *Sous une mère sage et vigilante / Maison possible et abondante//.*

324 a

Wat overblijft. Voornamelijk allerhande symbolen, harten uitgezonderd (groep V). (groep VIII).

perkament - 92 x 65 mm - waterverf

Beschrijving: Summier gepenseelde zinnebeeldige voorstelling. Op een golvend heuveltje rijst een kruis op met bloedende nagelgaten en met, op het kruispunt, een doornenkroon. De denkbeeldige handen en voeten van de gekruisigde zijn verbonden met trillende lijntjes die respectievelijk uitlopen op een spons en een lanspunt. Links en rechts neigen bloemen hun hoofdes naar het kruis. Zie afbeelding 256.

Opmerkingen: Geen Onderschrift:.

325 a

Wat overblijft. Voornamelijk allerhande symbolen, harten uitgezonderd (groep V). (groep VIII).

papier - 111 x 77 mm - Inkt en waterverf

Beschrijving: Prent met nieuwjaarswens. Zie afbeelding 257.

Onderschrift: pro-/tec-/ teur / de / l'année / mille sept / cen(t)s / quatre / vin(g)t / six //.

Tekst binnen de compositie: "Saint / Pierre / Si Dieu pe(r)met que / nous souffrions , il / vaut mieux que ce
Soit / En Faisant bien / qu'en faisant mal//". (nieuwjaarswens). pro- / tee- / teur / de / l'année / mille sept /
cen(t)s / quatre / vin(g)t / six//. (op banderol)

Aard van de prent: nieuwjaarsprent

326 a

Wat overblijft. Voornamelijk allerhande symbolen, harten uitgezonderd (groep V). (groep VIII).

perkament - 67 x 95 mm - waterverf

Beschrijving: Afbeelding op ware grootte van de schouderwonde veroorzaakt door de kruisdraging. De open
ruimten zijn met bloemen ingevuld. De schouderwonde werd eveneens als gravure verspreid door meerdere
prentjesuitgevers, o.m. door A.J. Heijdreix, Is. Hertsens, en Ch. Neel. Zie afbeelding 258.

Onderschrift: Dit is de maet van de wonde der (H.S)chouder ...

327 ar

Wat overblijft. Voornamelijk allerhande symbolen, harten uitgezonderd (groep V). (groep VIII).

papier - 70 x 126 mm - Inkt en waterverf

Beschrijving: Afbeelding op ware grootte van de schouderwonde veroorzaakt door de kruisdraging. De
prenthoeken zijn ingevuld met bloemen. Zie afbeelding 259, a.

Tekst binnen de compositie: dit is de maet / van de wonde der H : / Schouder Jesu ... (recto)

327 av

Wat overblijft. Voornamelijk allerhande symbolen, harten uitgezonderd (groep V). (groep VIII).

papier - 70 x 126 mm - Inkt en waterverf

Beschrijving: Afbeelding op ware grootte van de schouderwonde veroorzaakt door de kruisdraging. De
prenthoeken zijn eveneens met bloemen afgewerkt. Zie afbeelding 259, b.

Tekst binnen de compositie: dit is de maet / van de wonde der H : sijde / Jesu ... Soo godt veropenbaert heeft
aen eenen godtvruchtigen / religieus 1743//.

328 a

Wat overblijft. Voornamelijk allerhande symbolen, harten uitgezonderd (groep V). (groep VIII).

papier - 122 x 142 mm - Inkt en waterverf

Beschrijving: Afbeelding van een vlammend Jezushart bekroond met een kruis en omgeven met een
doornenkroon. Boven- en onderaan is de prent vervolledigd met afbeeldingen van de H. Wonden. De
aanvullende teksten hebben betrekking op de devotie tot de H. Wonden, waarbij voor elke dag van de week
een andere wonde aan bod komt. Recto, rechts : ingekorte vorm van de voetzool van Maria. Verso :
afbeelding van een Jezushart waarboven een neerdalende duif (H. Geest). Het hart toont de zijde wonde en
is omgeven door takjes loof en bloemen, die gebonden zijn met een lintenstrik. Onder en naast de afbeelding
is het blad beschreven met een gebedtekst "O Minnelijcken Godt H. Geest ...". (laatste zin onvindbaar op
kopie). Zie afbeelding 260, voorzijde

Tekst binnen de compositie: Ick sal mijn wooninge maecken / in de woonden (wonden) van mijnen Saligmaker
...//. (recto, links)

329 a

Wat overblijft. Voornamelijk allerhande symbolen, harten uitgezonderd (groep V). (groep VIII).

papier - 175 x 112 mm - Inkt en waterverf

Beschrijving: Afbeelding van een vlammend Jezushart bekroond met een kruis. Boven- en onderaan is de prent
vervolledigd met een doornenkroon en de H. Wonden. De aanvullende teksten hebben betrekking op de
devotie tot de H. Wonden, waarbij voor elke dag van de week een andere wonde aan bod komt. Het blad is
recto/verso beschreven met een gebedtekst. Zie afbeelding 261.

Bovenschrift: Je feraij me demeure dans les Sacre plaijes de n(ot)re Seigneur Jesus Christ.

330 a

Wat overblijft. Voornamelijk allerhande symbolen, harten uitgezonderd (groep V). (groep VIII).

papier - 94 x 67 mm - waterverf

Beschrijving: Op een heuveltje is een kruis ingeplant, bekleed met de lijdenswerktuigen. Aan de kruisvoet enkele bloemen. De omtrek werd uitgesneden.

Onderschrift: Mon amour et crucifié.

331 a

Wat overblijft. Voornamelijk allerhande symbolen, harten uitgezonderd (groep V). (groep VIII).

perkament - 73 x 77 mm - waterverf

Beschrijving: Heuvelend landschap met enkele bomen en een gebouwtje. In het landschap : een houtakker en een reiziger met knapzak.

Aard van de prent: profane prent

Opmerkingen: Geen Onderschrift:.

332 a

Wat overblijft. Voornamelijk allerhande symbolen, harten uitgezonderd (groep V). (groep VIII).

perkament - 78 x 100 mm - waterverf

Beschrijving: Een kronkelende waterloop met links en rechts een golvend landschap met gebouwen, bomen en struiken. Het geheel is omgeven met een krans van loof en bloemen.

Aard van de prent: profane prent

Opmerkingen: Geen Onderschrift:.

333 a

Wat overblijft. Voornamelijk allerhande symbolen, harten uitgezonderd (groep V). (groep VIII).

papier - 154 x 95 mm - waterverf

Beschrijving: Cirkel met randschrift : Frühling - Sommer - Herbst - Winter - 100. Een door God beschenen vlammend hart op een heuveltje met inschrift : 100. Rond de cirkel zinnebeelden voor de vier jaargetijden.

Een gelegenheidstekst met chronogram (1784) vervolledigd het blad. Zie afbeelding 262

Bovenschrift: WVnsChe Dir eIne trostVoLLe Liebe / Gottes aVf DaVrendDe Iahren // (1784).

Onderschrift: teMpVs breVe est : tIb) Vita fVncto CLaVDitVr // (1784). ZehLe In Delne Lebenszelt hVnDert I hInterLegte Iahren, I sle eIn sChatten zV seIn sterben DV Wirst erfahren// (1784). Gott Von herzen Lieben hat aLLeIn I bestanDIgkeIt, I Ist eIne eWig DaVrenDe gLV

Aard van de prent: gelegenheidsprent voor een honderdjarige

334 a

Wat overblijft. Voornamelijk allerhande symbolen, harten uitgezonderd (groep V). (groep VIII).

perkament - 84 x 61mm - waterverf

Beschrijving: Eivormig tafereeltje met bovenaan de H. Geest (onder de vorm van een duif) in een stralenkrans.

Onderaan een vlammend hart op een heuveltje in een golvend landschap.

Onderschrift: D. De force / f. patience.

335 a

Wat overblijft. Voornamelijk allerhande symbolen, harten uitgezonderd (groep V). (groep VIII).

perkament - 111 x 73mm - ?

Beschrijving: De H. Geest (onder de gedaante van een duif) stort zijn gaven uit over een vlammend hart. Bloemen vervolledigen het geheel. Zie afbeelding 263.

Bovenschrift: F. Fidelitatis

Onderschrift: Veni lumen cordium. D. Piétatis

336 a

Wat overblijft. Voornamelijk allerhande symbolen, harten uitgezonderd (groep V). (groep VIII).

papier - 108 x 83 mm - waterverf

Beschrijving: Een klaverblad met het opschrift d(boven)eus(onder) in het middenpunt van een cirkel. Het blad is met drie andere klavers verbonden door banen met het opschrift est. De drie klavers met prespectievelijk de woorden : Pat(er), Fill(sic)(ius), S(anctus) Sp(iritus) zijn op hun beurt verbonden met tekstbanden met het opschrift non est. Zo lezen we : Pater est Deus. Filius est Deus. Sanctus Spiritus est Deus. Pater non est Filius. Filius non est Sanctus Spiritus. Sanctus Spiritus non est Pater. Op de cirkelvormige verbindingsring lezen we : Bene-dicta / sit san - cta et / indiv(ina) / Trinit(as)//. Zie afbeelding 264.

Onderschrift: Sanctus Sanctus Sanctus