

**INVENTARIS VAN DE
BEKLEDE DEVOTIEPRENTEN
BIJ HET RUUSBROECGENOOTSCHAP**

door: Filip Lemmens
(1992)

1 a

Composities met geschilderde voor- en achtergronden, die zowel een landschap als een interieur kunnen voorstellen (groep I).

perkament - (drager: 176 x 135 mm) – (compositie: 152 x 109 mm)

Afkomst beklede figuur: De beklede figuur is afkomstig van een niet geïdentificeerde (Antwerpse) devotieprent.*

Beschrijving: Hoofd, voorarmen en voeten werden iingekleurd maar niet bekleed. Een vrouwenfiguur zonder aureool en met een kruis in de rechterhand. Pater L. Reypens s.j. interpreteerde haar als een allegorie van het geloof. Als bekleedingsmateriaal werd gebruik gemaakt van talrijke stukjes textiel, verschillend van kleur en weefsel. Voor een gedeelte van de mantel werd hermelijnbont nagebootst. De V-hals, de mouwen en de muts werden afgewerkt met stukjes kant. De omtrek- en de plooielijnen zijn gehooft met goud- en zilververf. Voor- en achtergrond zijn volledig met waterverf beschilderd. Rechts een zeearm (?) waarop drie zeilbootjes dobberen; hieronder een tekstband : "de zeesche baeren commen ons tegen te varen". Aan de gedeeltelijk groene oever op de achtergrond ontwaart men een gebouwencomplex dat met eenvoudige penseel-streken werd neergezet. In de lucht vechten twee steltvogels om een buit. Links in de compositie zien we een tafelvormige constructie waarop een pauw is neergestreken; vogels, en een spinneweb. planten, een boom met enkele rode vogels, en een spinneweb. De beklede figuur staat op een grasmat met bloemen. In zijn geheel is de decorschildering uitgevoerd in zeer eenvoudig penseelwerk. Zie afbeelding 1.

Bovenschrift: grooten strijt om clijn profijt (verduidelijking vechtende steltvogels)

Onderschrift: Soeckt het reijck Godts voor al / de Rest en is niet medal (niemendal) (aangeven van het rechte pad voor toeschouwer)

Tekst binnen compositie: de zeesche baeren commen ons tegen te varen (tekstband rechts onder drie zeilbootjes); groot gespin om clijn gewin (linker tekstband bij tafelvormige constructie); Dit groijt sonder maijt (linker tekstband bij grasmat)

Verso: hanschr.tekst : Paulus Laurentius De Vlieckx / Heeft zijn Eerste H: Communie / ontfangen op den 21 april, zijnde / den derden paesdag in 't jaar 1767 / in de parochiale kerke van (de) H. Catharina Binnen Maestricht. / oudt 13 jaeren en 3 Maanden / God zij geloof en gedankt Bid voor / U liefhebbende zuster/C : M : De Vlieckx/Geb : Cramez//.

Aard van de prent: communiegedachtenis (te Maastricht geschonken in 1767)

Opmerkingen: zonder onderschrift. (*) vergelijk met figuur op nieuwjaarsprent van Nar. Van den Sande. De prent is gedateerd : 1767

2 a

Composities met geschilderde voor- en achtergronden, die zowel een landschap als een interieur kunnen voorstellen (groep I).

perkament - (drager: 146 x 117 mm) – (compositie: 134 x 103 mm)

Afkomst beklede figuur: De beklede figuur is afkomstig van een niet geïdentificeerde (Antwerpse) devotieprent - identiek aan deze van nr. 1.

Beschrijving: Een vrouwenfiguur zonder aureool en met een kruis in de rechterhand. Mogelijk was het de bedoeling een allegorie van het geloof voor te stellen. Hoofd, voorarmen en voeten werden ingekleurd maar niet bekleed. Als bekleedingsmateriaal werd gebruik gemaakt van talrijke stukjes textiel verschillend van kleur en weefsel. Voor een gedeelte van de mantel werd hermelijnbont nagebootst. De V-hals, de mouwen en de muts werden afgewerkt met stukjes kant. De omtrek- en de plooielijnen zijn gehooft met goud- en zilververf. Voor- en achtergrond zijn volledig met waterverf beschilderd. De beklede figuur staat op een betegelde vloer. Op de grond liggen een kroon, een scepter, muntstukken en speelkaarten. Rechts, aanleunend tegen een slingerplant met rode bloemen, staat een lier. Vanuit een onbeschilderde halve bol

staan drie pijlen naar de vrouw gericht (wereldse gevaren : macht, rijkdom, spel ?). Links zien we een blauwe wandtafel waarop een snoer en een lijst met lintenstrik een plaats kregen. Uit de linkerbovenhoek komt een duif, met een bloeiende tak in de bek, aangevlogen. Onderaan wordt de compositie afgesloten met een tekstband. Zie afbeelding 2.

Onderschrift: *Sij de wijs verlaet het al : Eer het u verlaeten sal.* Het geschrift is zeer gelijkend en waarschijnlijk van dezelfde hand als dat van nr. 1.

Zie ook: vergelijk met cat.nr. 259 (afb. p. 218) in : P. VAN DEN BROECK, e.a., Hooglied, Tentoonstelling, Brussel, 1994.

Opmerkingen: zonder onderschrift.

3 a

Composities met geschilderde voor- en achtergronden, die zowel een landschap als een interieur kunnen voorstellen (groep I).

perkament - (drager: 170 x 137 mm) – (compositie: 148 x 118 mm)

Afkomst beklede figuur: De beklede figuur en het onderschrift werden geknipt uit een door Cornelius Galle gegraveerde achthoekige devotieprent (zie afbeelding 3).

Beschrijving: De kledij en een stuk van de waadstok werden aangepast aan de rechthoekige vorm van de compositie. Hoofd, armen, waadstok van de heilige, alsook de naakte lichaamsdelen van het Jezuskind en de wereldbol werden ingekleurd maar niet bekleed. Er werd gebruik gemaakt van talrijke stukjes textiel, verschillend van kleur en weefsel. De halsboord en de mouwen werden afgewerkt met stukjes kant. De omtrek- en de plooielijnen zijn gehooft met goud- en zilververf. De achtergrond werd met waterverf beschilderd. Rechts, een hoge oever die in de verte begrensd wordt door een hut en gebladerte. Aan de oever wordt Christoffel opgewacht door een monnik die met zijn lantaarn de richting aangeeft. (vgl. met de gravure van Galle). De monnik, in een pij met puntkap, werd slechts met enkele omtrekkijntjes weergegeven (oorspronkelijk eveneens bekleed ?). De waadstok werd met penseeltrekjes enkele centimeters verlengd. Rond het Jezuskind vormen gegroepde streepjes een stralenkrans. Links, enkele boomtakken waarop rode papegaaien hebben postgevat. De beschildering is weinig kleurrijk en werd uitgevoerd in zeer eenvoudig penseelwerk. Zie afbeelding 4.

Onderschrift: S. CHRISTOPHORUS

4 a

Composities met geschilderde voor- en achtergronden, die zowel een landschap als een interieur kunnen voorstellen (groep I).

perkament - (drager: 140 x 110 mm) – (compositie: 129 x 100 mm)

Afkomst beklede figuur: De beklede figuren en het onderschrift zijn afkomstig van een niet-geïdentificeerde (Antwerpse) devotieprent

Beschrijving: Hoofden, armen en benen werden ingekleurd maar niet bekleed. De grote engelenvleugel werd bijgeschilderd en is niet ontleend aan de prent. Er werd gebruik gemaakt van talrijke stukjes textiel, verschillend van kleur en weefsel. De omtrek- en plooifiguren zijn gehooft met goud- en zilververf. De achtergrond werd volledig met waterverf beschilderd. Langs weerszijden van de centrale groep staat een hoge boom. De engel wijst naar de linkerbovenhoek waar, tegen een gele achtergrond, in een wolk van rode stralen de hemelpoort wordt afgebeeld. De groep staat op een groene grasmat die bezaaid is met een weelde aan gesteelde bloemen. Met goud gehooft stralenkransen glanzen rond de hoofden van de twee personages. Vier rode vogels vervolledigen het geheel. Zie afbeelding 5.

Onderschrift: S. ANGELVS CVS[TOS]

5 a

Composities met geschilderde voor- en achtergronden, die zowel een landschap als een interieur kunnen voorstellen (groep I).

papier - (drager: 175 x 133 mm)

Afkomst beklede figuur: De beklede figuren en het onderschrift zijn afkomstig van een door Fr. Huberti gegraveerde devotieprent.

Beschrijving: De niet beklede delen werden ingekleurd. Er werd gebruik gemaakt van diverse stukjes textiel, verschillend van vorm, kleur en weefsel. De halsboord en de mouwen van het kleed van de H. Maagd werden afgewerkt met stukjes kant. Door beschadiging ontbreekt menige omtrek- en plooielijne, oorspronkelijk gehooft met goud- en zilververf. De voor- en achtergrond werden met waterverf beschilderd. Langs weerszijden van de groep staat een hoge boom waarin rode vogels hebben postgevat. De H. Maagd, omgeven met een gouden mandorla, staat op een grijsblauwe wolk die tot op een grasmat met vele gesteelde bloemen is neergedaald. De geknielde Antonius met een lelietak in de rechterhand draagt een bruine pij en rond zijn hoofd straalt een aureool. In de achtergrond tussen beide figuren staat een schaal

met bonte bloemen op een hoge constructie met doorkijk op een drietrapsfontein. Bovenaan in het midden resten de sporen van een geschilderd Mariawapen dat bescherming moest bieden tegen brand, pest, en toverij. (zie afbeelding 7)

Underschrift: [D'onbevleekte Maghet ende Moede]r Godts MARIA haer / [veropenbaerende aenden H. ANTONIVS] van PADVA...

Zie ook: Een analoog, eveneens bekleed exemplaar (type 5, smalle lijst in strowerk) wordt afgebeeld in : "Sint-Antonius, Antwerpse Devotieprenten van de 17e en 18e eeuw". Uitgegeven door het Kunstcentrum Pro Arte Christiana, p. 10 (zie afbeelding 6). Een ander bekleed exemplaar ontleend aan een analoge prent van J. vanden Sande (type 2, lijst met versiering (tekening versiering) is afgebeeld in : J.J.A.M. SPRANGERS en L.A.M. GOOSSENS, "Kunst voor de ziel", Haarlem, 1992, p. 101, afb. 41. Een exemplaar ontleend aan een prent van [Cor.van Merlen], met een beschilderde achtergrond die afwijkt van onze prent, maar die ongetwijfeld in hetzelfde atelier werd aangemaakt is gereproduceerd in : "Imagiers de Paradis", Musée en Piconrue, Bastogne, 1990, p. 195, afb. 350. Vgl. met cat. nr. 231 (afb. p. 214) in : P. VAN DEN BROECK, e.a., Hooglied, Tentoonstelling, Brussel, 1994.

Opmerkingen: De prent is ernstig beschadigd.

6 a

Composities met geschilderde voor- en achtergronden, die zowel een landschap als een interieur kunnen voorstellen (groep I).

perkament - (drager: 163 x 136 mm) – (compositie: 157 x 132 mm)

Afkomst beklede figuur: De beklede figuur is afkomstig van een door Suzanna Verbruggen uitgegeven devotieprent (zie afbeelding 8).

Beschrijving: Hoofd, armen, voeten, en attributen werden ingekleurd maar niet bekleed. Er werd gebruik gemaakt van talrijke stukjes textiel, verschillend van kleur en weefsel. Hals, mouwen, en haarlint zijn afgewerkt met stukjes kant. De mantel is afgezet met nagebootst hermelijnbont. De omtrek- en de plooielijnen zijn gehooft met goud- en zilververf. De achtergrond is volledig beschilderd met waterverf en geeft de indruk van een toneeldecor. Rechts, een grijze zuil met bovenaan een rode drapering. In de linkerbovenhoek, in een wolk van rode stralen, is een duif (H. Geest) in duikvlucht afgebeeld. Rond het hoofd van de heilige glanst een gouden stralenkrans. Links en rechts, op zware voetstukken, staan vazen met kleurrijke bloemen. De heilige staat op een groene grasmat die bezaaid is met gesteelde bloemen. Vier vliegende rode vogels met groene vleugels vervolledigen het geheel. Het decor is gelijkvormig aan dit van prent nr. 7 en is eveneens vergelijkbaar met de prenten A.F.1417 (S. TERESIA) en 6476.1349 (S. BARBARA) in het Volkskundemuseum te Antwerpen. (zie afb. 9).

Underschrift: S. AGNES

7 a

Composities met geschilderde voor- en achtergronden, die zowel een landschap als een interieur kunnen voorstellen (groep I).

mechanisch papier - (drager: >167 x >134 mm) – (compositie: >159 x >128 mm)

Afkomst beklede figuur: De beklede figuur is afkomstig van een niet geïdentificeerde (Antwerpse) devotieprent, waarvan de niet beklede delen werden ingekleurd. Er werd gebruik gemaakt van talrijke stukjes textiel, verschillend van kleur en weefsel. Halsboord, mouwen en haarlint

Beschrijving: zijn afgewerkt met kant. De mantel is afgezet met nagebootst hermelijnbont. De omtrek- en plooielijnen zijn gehooft met goud- en zilververf. De volledig beschilderde achtergrond geeft de indruk van een toneeldecor en is gelijkvormig aan nummer 6. (zie afbeelding 10).

Underschrift: MARIA

8 a

Composities met geschilderde voor- en achtergronden, die zowel een landschap als een interieur kunnen voorstellen (groep I).

perkament - (drager: 167 x 135 mm) – (compositie: 155 x 125 mm)

Afkomst beklede figuur: De beklede figuren zijn afkomstig van een door E. Hillens uitgegeven devotieprent (zie afbeelding 11).

Beschrijving: De niet beklede delen werden ingekleurd. Er werd gebruik gemaakt van talrijke stukjes textiel, verschillend van kleur en weefsel. De mantel van de heilige werd afgezet met nagebootst hermelijnbont. De halsboord en de mouwen zijn met stukjes kant afgewerkt. Rond het hoofd van Elizabeth glanst een gouden stralenkrans. De omtrek- en de plooielijnen zijn gehooft met goud- en zilververf. De achtergrond is volledig beschilderd met waterverf en geeft de indruk van een toneeldecor. De decorcompositie is een spiegelbeeld van de nummers 6 en 7. (zie afb. 12).

Underschrift: S. ELISABETH

Verso: Handschriftelijke aantekening op de rugzijde : "Theresia Carsignon tot Halle 1807".

Opmerkingen: De prent is gedateerd : 1807

9 a

Composities met geschilderde voor- en achtergronden, die zowel een landschap als een interieur kunnen voorstellen (groep I).

perkament - (drager: 170 x 139 mm) – (compositie: 160 x 130 mm)

Afkomst beklede figuur: De beklede figuur en het onderschrift zijn afkomstig van een niet geïdentificeerde (Antwerpse) devotieprent. De niet beklede delen werden ingekleurd. Er werd gebruik gemaakt van talrijke stukjes textiel, verschillend van kleur en weefsel. De halsboord en

Beschrijving: de mouwen werden afgewerkt met stukjes kant. De mantel werd afgezet met nagebootst hermelijnbont. Rond het hoofd van de heilige glanst een gouden stralenkrans. De omtrek- en de plooiënlijnen zijn gehooft met goud- en zilverwerk. De achtergrond is volledig beschilderd met waterverf en geeft de indruk van een toneeldecor. De compositie is een spiegelbeeld van prent nummer 6, langs de rechterkant uitgebreid met een stuk balustrade. De grasmat werd vervangen door een rode omgekeerde schotel die als voetstuk dient voor de heilige die niet voluit maar in buste wordt afgebeeld. De beschildering op het schotelvormig voetstuk geeft de indruk van knorren. (zie afb. 13).

Onderschrift: S. ROSALIA

9 bis

Composities met geschilderde voor- en achtergronden, die zowel een landschap als een interieur kunnen voorstellen (groep I).

(drager: >166 x 126 mm)

Afkomst beklede figuur:

Beschrijving: De beklede figuur is identiek aan deze van nr. 9, maar het bekledingspatroon en de gebruikte stoffen zijn verschillend. De achtergrond is van concept een spiegelbeeld van prent nr. 9.

Onderschrift: S. ROSALIA

10 a

Composities met geschilderde voor- en achtergronden, die zowel een landschap als een interieur kunnen voorstellen (groep I).

perkament - (drager: 136 x 105 mm) – (compositie: 125 x 95 mm)

Afkomst beklede figuur: De beklede figuur is afkomstig van een niet geïdentificeerde (Antwerpse) devotieprent. Analoge afbeeldingen in spiegelbeeld zijn ons bekend. De niet beklede gedeelten werden ingekleurd. Er werd gebruik gemaakt van diverse stukjes textiel, verschillend van

Beschrijving: vorm, kleur, en weefsel. De halsboord, de mouwen en het haarlint werden afgewerkt met stukjes kant. De mantel werd afgezet met nagebootst hermelijnbont. Rond de hoofden glanzen gouden stralenkransen. De omtrek- en plooiënlijnen zijn gehooft met goud- en zilververf. De achtergrond is volledig beschilderd met waterverf en geeft de indruk van een toneeldecor. De wereldbol met maansikkel waarop de H. Maagd wordt afgebeeld is geplaatst op een betegelde vloer. Rechts in beeld werd een blauwgrijze zuil geplaatst met bovenaan een rode drapering. In de linkerbovenhoek, in een wolk van rode stralen, zien we een duif (H. Geest) in duikvlucht. Links en rechts, op zware voetstukken, staan vazen met kleurrijke bloemen. Links wordt de achtergrond afgesloten door een tuinconstructie met doorkijk op een fontein. Vier rode vogels met groene vleugels vervolledigen het geheel. (zie afb. 14).

Onderschrift: REFFUGIUM PECCATORUM

11 a

Composities met geschilderde voor- en achtergronden, die zowel een landschap als een interieur kunnen voorstellen (groep I).

perkament - (drager: 137 x 103 mm) – (compositie: 120 x 92 mm)

Afkomst beklede figuur: De beklede figuur en het onderschrift zijn afkomstig van een niet geïdentificeerde (Antwerpse) devotieprent. De niet beklede gedeelten werden ingekleurd. Er werd gebruik gemaakt van meerdere stukjes textiel, verschillend van vorm, kleur, en weefsel.

Beschrijving: De halsboord, de opstaande kraag, en de mouwen zijn afgezet met stukjes kant. De mantel is afgeboord met nagebootst hermelijnbont. De omtrek- en de plooiënlijnen zijn gehooft met goud- en zilververf. De achtergrond is volledig beschilderd met waterverf en geeft de indruk van een toneeldecor. De heilige staat op een betegelde vloer waarop links een paauw wegloopt. Rechts een grijze zuil [met bovenaan een drapering]. In de linkerbovenhoek, in een wolk van rode stralen, is een duif (H. Geest) afgebeeld. De achtergrond is afgesloten met links een bouwwerk en rechts een struik met rode bloemen

waarop een rode erotische vogel heeft postgevat. De beschildering is uitgevoerd in eenvoudig penseelwerk. De rechterbovenhoek is ernstig beschadigd. (zie afb. 15).

Onderschrift: S. CONSTANTIA

12 a

Composities met geschilderde voor- en achtergronden, die zowel een landschap als een interieur kunnen voorstellen (groep I).

perkament - (drager: 80 x 56 mm) – (compositie: 70 x 48 mm)

Afkomst beklede figuur: De beklede figuren en het onderschrift zijn afkomstig van een niet geïdentificeerde (Antwerpse) devotieprent. De niet beklede gedeelten werden ingekleurd. Er werd gebruik gemaakt van diverse stukjes textiel, verschillend van kleur, vorm, en weefsel. De

Beschrijving: omtrek- en de plooielijnen zijn gehooft met goud- en zilververf/ De achtergrond is volledig beschilderd met waterverf en geeft de indruk van een toneeldecor. De H. Jozef en het Jezuskind staan op een betegelde vloer die achteraan wordt afgesloten door groen en bloemen. Rechts in beeld staat een grijze zuil met bovenaan een rode drapering. In de linkerbovenhoek, in een wolk van rode stralen, is een duif (H. Geest) afgebeeld. Rond de hoofden van de personages zijn stralenkransen geschilderd. De beschildering is uitgevoerd in eenvoudig penseelwerk.

Onderschrift: S. IOSEPH

13 a

Composities met geschilderde voor- en achtergronden, die zowel een landschap als een interieur kunnen voorstellen (groep I).

perkament - (drager: 166 x 122 mm) – (compositie: 153 x 109 mm)

Afkomst beklede figuur: De beklede figuur is afkomstig van een niet geïdentificeerde (Antwerpse) devotieprent.

Beschrijving: De niet beklede gedeelten werden ingekleurd. Er werd gebruik gemaakt van talrijke stukjes textiel, verschillend van kleur, vorm, en weefsel. De halsboord, de mouwen, en het haarlint zijn afgewerkt met stukjes kant. De mantel is afgezet met nagebootst hermelijnbont. De omtrek- en de plooielijnen zijn gehooft met goud- en zilververf. De achtergrond is volledig beschilderd met waterverf en geeft de indruk van een toneeldecor. De heilige staat op een betegelde vloer met rechts twee grijze zuilen. Bovenaan is een rode drapering opgehangen van waaruit, op een ringvormige schommel, een rode papegaai is neergelaten. Links staat er een toren; het attribueert voor de H. Barbara. Schuin links achter de heilige is een niet identificeerbare constructie neergezet. Klimplanten met rode bloemen sluiten de achtergrond af. De beschildering is uitgevoerd in eenvoudig penseelwerk. (zie afb. 17).

Onderschrift: S. BARBARA

14 a

Composities met geschilderde voor- en achtergronden, die zowel een landschap als een interieur kunnen voorstellen (groep I).

perkament - (drager: 128 x 102 mm) – (compositie: 210 x 88 mm)

Afkomst beklede figuur: De beklede figuur is afkomstig van een niet geïdentificeerde (Antwerpse) devotieprent.

Beschrijving: Afbeelding : H. Margaretha. De niet beklede gedeelten werden ingekleurd. Er werd gebruik gemaakt van talrijke stukjes textiel, verschillend van kleur, vorm, en weefsel. De halsboord en de mouwen zijn afgewerkt met kant. De mantel werd afgezet met nagebootst hermelijnbont. De omtrek- en de plooielijnen zijn gehooft met goud- en zilververf. De achtergrond is volledig beschilderd met waterverf en geeft de indruk van een toneeldecor. De heilige staat op een betegelde vloer met links twee grijze zuilen. Bovenaan is een rode drapering opgehangen van waaruit, op een ringvormige schommel, een rode papegaai is neergelaten (vgl. met vorig nummer). Rechts wordt de achtergrond afgesloten met een getraliede boogvormige constructie met fontein. Groen gewas sluit links de achtergrond af. De beschildering is uitgevoerd in eenvoudig penseelwerk. (zie afb. 18).

Opmerkingen: Geen onderschrift.

15 a

Composities met geschilderde voor- en achtergronden, die zowel een landschap als een interieur kunnen voorstellen (groep I).

? - (drager: +/- 140 x >90 mm) – (compositie: +/- 125 x 90 mm)

Afkomst beklede figuur: De beklede figuur is afkomstig van een niet geïdentificeerde (Antwerpse) devotieprent.

Beschrijving: De niet beklede gedeelten werden ingekleurd. Er werd gebruik gemaakt van meerdere stukjes textiel, verschillend van vorm, kleur, en weefsel. De halsboord werd afgewerkt met kant. De omtrek- en de plooielijnen zijn gehoogd met zilververf. De achtergrond is volledig beschilderd met waterverf en geeft de indruk van een toneeldecor. Rechts een rode drapering; links een vaas met veelkleurige bloemen. Vanuit de linkerbovenhoek werd een uitdeinende bundel stralen geschilderd. De beschildering is uitgevoerd in eenvoudig penseelwerk. Ingelijst. (zie afb. 19).

Onderschrift: VIRGO DEI GENITRIX

16 a

Composities met geschilderde voor- en achtergronden, die zowel een landschap als een interieur kunnen voorstellen (groep I).

papier - (drager: 78 x 62 mm) – (compositie: 74 x 60 mm)

Afkomst beklede figuur: De centrale groep en het onderschrift zijn afkomstig van een Antwerpse devotieprent die gesneden werd door J. vanden Sande (zie afb. 20). Voor de bekleding werd gebruik gemaakt van stukjes textiel. Voor de kribbe werd een stukje kant verwerkt. De omtrek-

Beschrijving: en de plooielijnen zijn gehoogd met zilververf. De achtergrond is volledig beschilderd met waterverf en geeft de indruk van een toneeldecor. De groep wordt voorgesteld in een open loods met afhellend dak. De horizon is afgesloten met een ruïne in metselwerk die aansluit op een boogvormige doorgang. Een klimrozelaar vervulde het geheel. De beschildering is uitgevoerd in eenvoudig penseelwerk. (zie afb. 21).

Onderschrift: ARCHANGELA TARDERA* / geestelijke dochter van den derden Regel / S. FRANCISCI//.

Opmerkingen: *Archangela Tardera werd omstreeks 1539 in Piazza (Sicilië) geboren. Nauwelijks zeven jaar oud werd ze opgenomen in de derde orde van Sint-Franciscus. Haar leven werd gekenmerkt door een jarenlange ziekte, zelfkastijding, en het beoefenen van de naastenliefde. A.T. was een zienares, kreeg regelmatig visioenen en de wondetekenen van Christus. A. Tardera stierf op 8 februari 1599 en werd in de kerk van de Franciscanen begraven.

17 a

Composities met zwarte, meestal achthoekige omlijstingen die gehoogd zijn met rechthoekige en/ of ruitvormige versieringen uit goudpapier (groep II).

papier - (drager: 165 x 123 mm) – (compositie: 130 x 92 mm (achthoek))

Afkomst beklede figuur: De beklede figuur is afkomstig van een niet geïdentificeerde devotieprent.

Beschrijving: De niet beklede gedeelten werden ingekleurd. Er werd gebruik gemaakt van meerdere stukjes textiel, verschillend van vorm, kleur, en weefsel. De halsboord en de mouwen zijn afgewerkt met kant. De omtrek- en de plooielijnen zijn gehoogd met zwarte verf. Rond het hoofd van de heilige glanst een gouden stralenkrans. De achtergrond binnen de omlijsting is gedeeltelijk bekleed en beschilderd waarbij een meerkleurige drapering wordt weergegeven. De compositie is omgeven met een zwarte achthoekige lijst, die gehoogd is met zes uit goudpapier gesneden figuurtjes (versieringstype 1). Buiten de omlijsting zijn de vier hoeken versierd met een roos. (zie afb. 22).

Onderschrift: S. REGINA

18 a

Composities met zwarte, meestal achthoekige omlijstingen die gehoogd zijn met rechthoekige en/ of ruitvormige versieringen uit goudpapier (groep II).

papier - (drager: >165 x >115 mm) – (compositie: 135 x 95 mm)

Afkomst beklede figuur: De beklede figuur en het onderschrift zijn afkomstig van een niet geïdentificeerde devotieprent.

Beschrijving: Hoofd, handen, en attributen van de heilige werden ingekleurd. Voor de bekleding werd er gebruik gemaakt van diverse stukjes textiel, verschillend van vorm, kleur, en weefsel. De halsboord en de mouwen zijn afgewerkt met kant. Rond het hoofd van de heilige glanst een gouden stralenkrans. De omtrek- en plooielijnen zijn gehoogd met zwarte verf. De achtergrond binnen de omlijsting werd gedeeltelijk bekleed en beschilderd waarbij een drapering wordt weergegeven. De compositie is omgeven met een zwarte achthoekige lijst, die gehoogd is met uit goudpapier geknipte figuurtjes (versieringstype 1), waarvan er slechts één volledig bewaard bleef. Ondanks de beschadiging kunnen we vaststellen dat de vier hoeken, buiten de omlijsting, versierd waren met een roos. (zie afb. 23).

Onderschrift: S. BARBARA

Opmerkingen: De drager is ernstig beschadigd.

19 a

Composities met zwarte, meestal achthoekige omlijstingen die gehoogd zijn met rechthoekige en/ of ruitvormige versieringen uit goudpapier (groep II).

perkament - (drager: 103 x 75 mm) – (compositie: 93 x 65 mm)

Afkomst beklede figuur: De beklede figuur en het onderschrift zijn afkomstig van een niet geïdentificeerde devotieprent.

Beschrijving: De niet beklede delen werden ingekleurd. Er werd gebruik gemaakt van een eenkleurig stukje textiel van bruine kleur. De omtrek- en de plooielijnen zijn gehoogd met zwarte verf. Rond het hoofd van de heilige werd een stralenkrans geschilderd. De achtergrond binnen de omlijsting is niet bewerkt. De compositie is omgeven met een zwarte achthoekige lijst, die gehoogd is met acht uit goudpapier gesneden figuurtjes (versieringstype 1).

Onderschrift: S. FRANCISCVS

20 a

Composities met zwarte, meestal achthoekige omlijstingen die gehoogd zijn met rechthoekige en/ of ruitvormige versieringen uit goudpapier (groep II).

papier - (drager: +/- 180 x 145 mm) – (compositie: 172 x 115 mm)

Afkomst beklede figuur: In tegenstelling met de andere prenten van deze groep werd de gekruisigde Christus niet uit de oorspronkelijke devotieprent geknipt om dan op een andere drager te worden bekleed. De bedevaartprent (zie afb. 25) zelf diende hier als drager, waardoor er een veel eenvoudiger bekleedingstechniek kon worden toegepast.

Beschrijving: In de prent werden grote vlakken uitgesneden die langs de achterzijde met een lapje stof werden gedicht. De compositie is omgeven met een zwarte rechthoekige lijst, die gehoogd is met acht uit goudpapier geknipte figuurtjes (versieringstype 1). Op basis van de gelijkvormige lijstversiering kunnen we de bekleding van deze prent toeschrijven aan hetzelfde atelier dat ook de drie vorige nummers (17-19) realiseerde. Ingelijst. (zie afb. 26).

Onderschrift: Dit devot beeldt rust inde voorcapelle van het clooster der / penitenten nevens St. Jacobs binnen ghendt ende word met / grooten toeloop en troost van vele menschen bezocht//.

Aard van de prent: bedevaartprent

Zie ook: aantekeningen i.v.m. de prent in de inleidingstekst van deze inventaris.

21 a

Composities met zwarte, meestal achthoekige omlijstingen die gehoogd zijn met rechthoekige en/ of ruitvormige versieringen uit goudpapier (groep II).

perkament - (drager: 122 x 91 mm) – (compositie: 95 x 70 mm)

Afkomst beklede figuur: De beklede figuren en het onderschrift zijn afkomstig van een niet geïdentificeerde devotieprent. De niet beklede delen werden ingekleurd. Voor de Sint-Franciscusfiguur werd een stukje bruine stof gebruikt. De engel werd bekleed met een gekleurd stukje textiel. De omtrek- en de plooielijnen werden gehoogd met zwarte verf. De achtergrond binnen de omlijsting werd eveneens bekleed en gedeeltelijk

Beschrijving: voorzien van glitter. De compositie is omgeven met een zwarte achthoekige lijst, die versierd is met uit goudpapier geknipte figuurtjes (versieringstype 2).

Onderschrift: S. FRANCISCVS

22 a

Composities met zwarte, meestal achthoekige omlijstingen die gehoogd zijn met rechthoekige en/ of ruitvormige versieringen uit goudpapier (groep II).

perkament - (drager: 119 x 91 mm) – (compositie: 85 x 60 mm)

Afkomst beklede figuur: De beklede figuur en het onderschrift zijn afkomstig van een niet geïdentificeerde devotieprent. De niet beklede delen werden ingekleurd.

Beschrijving: Er werd gebruik gemaakt van diverse stukjes textiel, verschillend van vorm, kleur, en weefsel. De omtrek- en de plooielijnen zijn gehoogd met zwarte verf. Achter het hoofd van de heilige glanst een ingeknipte stralenkrans. De achtergrond binnen de omlijsting werd eveneens bekleed. Er werd ook glitter aangewend. De compositie is omgeven met een zwarte achthoekige lijst die gehoogd is met uit goudpapier gesneden figuurtjes (versieringstype 3).

Onderschrift: S. DOROTHEA

23 a

Composities met zwarte, meestal achthoekige omlijstingen die gehoogd zijn met rechthoekige en/ of ruitvormige versieringen uit goudpapier (groep II).

perkament - (drager: 116 x 94 mm) – (compositie: 90 x 68 mm)

Afkomst beklede figuur: Dze beklede figuur is afkomstig van een niet geïdentificeerde devotieprent.

Beschrijving: De niet beklede gedeelten werden ingekleurd. Er werd gebruik gemaakt van diverse stukjes textiel, verschillend van vorm, kleur, en weefsel. De omtrek- en de plooienlijnen zijn gehoogd met zwarte verf. De achtergrond binnen de omlijsting werd eveneens bekleed. Er werd glitter verwerkt. De compositie is omgeven met een zwarte rechthoekige lijst, die versierd is met uit goudpapier gesneden figuurtjes (versieringstype 3).

Onderschrift: S. Isabella Clarisse*

Opmerkingen: * zuster van de H. Ludovicus

24 a

Composities met zwarte, meestal achthoekige omlijstingen die gehoogd zijn met rechthoekige en/ of ruitvormige versieringen uit goudpapier (groep II).

perkament - (drager: 118 x 92 mm) – (compositie: 87 x 60 mm)

Afkomst beklede figuur: De beklede figuur en het onderschrift zijn afkomstig van een niet geïdentificeerde devotieprent.

Beschrijving: De niet beklede delen werden ingekleurd. Er werd gebruik gemaakt van diverse stukjes textiel, verschillend van vorm, kleur en weefsel. De omtrek- en de plooienlijnen zijn gehoogd met zwarte verf. Rond het hoofd van de heilige glanst een ingeknipte stralenkrans. De achtergrond binnen de omlijsting is gedeeltelijk beschilderd en bewerkt met glitter. De compositie is omgeven met een zwarte achthoekige lijst die versierd is met uit goudpapier geknipte figuurtjes (versieringstype 3).

Onderschrift: S. BARBARA

25 a

Composities met zwarte, meestal achthoekige omlijstingen die gehoogd zijn met rechthoekige en/ of ruitvormige versieringen uit goudpapier (groep II).

perkament - (drager: 120 x 92 mm) – (compositie: 90 x 65 mm)

Afkomst beklede figuur: De beklede figuur is afkomstig van een niet geïdentificeerde devotieprent. De niet beklede delen werden ingekleurd.

Beschrijving: De niet beklede delen werden ingekleurd. Er werd gebruik gemaakt van diverse stukjes textiel, verschillend van vorm, kleur, en weefsel. De omtrek- en de plooienlijnen zijn gehoogd met zwarte verf. Het vergulde aureool is uitgeknipt. De achtergrond binnen de omlijsting is volledig met rose stof bekleed. Er werd ook glitter verwerkt. De compositie is omgeven met een zwarte achthoekige lijst die versierd is met uit goudpapier geknipte figuurtjes (versieringstype 4).

Onderschrift: S. ROSALIA

Verso: hs., Anna Rosalia Janssens / fecit suam Primam Communionem / in Ecclesia Parochiali / De Stalhille / Sub me Petro Ampe / anno 1759//.

Opmerkingen: De prent is gedateerd : 1759

26 a

Composities met zwarte, meestal achthoekige omlijstingen die gehoogd zijn met rechthoekige en/ of ruitvormige versieringen uit goudpapier (groep II).

perkament - (drager: 125 x 93 mm) – (compositie: 90 x 63 mm)

Afkomst beklede figuur: De beklede figuur is afkomstig van een niet geïdentificeerde devotieprent.

Beschrijving: De niet beklede delen werden ingekleurd. Er werd gebruik gemaakt van diverse stukjes textiel, verschillend van vorm, kleur en weefsel. Voor de halsboord en de mouwen is kant verwerkt. De omtrek- en de plooienlijnen zijn gehoogd met zwarte verf. Het aureool is uitgeknipt en met goud beschilderd. De achtergrond binnen de omlijsting is volledig bekleed. Er werd ook glitter verwerkt. De compositie is omgeven met een zwarte achthoekige lijst die versierd is met uit goudpapier geknipte figuurtjes (versieringstype 4).

Onderschrift: S. CAECILIA

27 a

Composities met zwarte, meestal achthoekige omlijstingen die gehoogd zijn met rechthoekige en/ of ruitvormige versieringen uit goudpapier (groep II).

papier - (drager: 103 x 93 mm) – (compositie: 92 x 66 mm)

Afkomst beklede figuur: De beklede figuur is afkomstig van een niet geïdentificeerde devotieprent.

Beschrijving: De niet beklede delen werden ingekleurd. Er werd gebruik gemaakt van diverse stukjes textiel, verschillend van vorm, kleur en weefsel. De zwarte omtrek- en plooienlijnen zijn gehoogd met stipjes in zilververf. Rond het hoofd van de heilige werd met verfstreepjes een aureool geschilderd. De achtergrond

binnen de omlijsting werd met halfvormige lijstjes beschilderd. De compositie is omgeven met een zwarte achthoekige lijst die versierd is met uit stro geknipte figuurtjes (versieringstype 5).

Onderschrift: S. LAVRENTIVS

28 a

Composities met zwarte, meestal achthoekige omlijstingen die gehoogd zijn met geschilderde versieringen in zilververf (groep III).

perkament - (drager: 148 x 101 mm) – (compositie: 122 x 97 mm)

Afkomst beklede figuur: De beklede figuur is afkomstig van een niet geïdentificeerde (profane ?) prent.

Beschrijving: Afbeelding : H. Catharina van Alexandrië. Dat het de bedoeling was een heilige uit te beelden blijkt uit de met grond gehoogde stralenkrans en uit het uitgeknipt en beschilderd getand rad; het attriboot van de H. Catharina. Er werd gebruik gemaakt van diverse stukjes textiel, verschillend van vorm, kleur, en weefsel. De omtrek- en de plooilijnen zijn gehoogd met zwarte verf. Op de achtergrond binnen de omlijsting zijn er halfcirkelvormige wolken geschilderd. De compositie is omgeven met een zwarte achthoekige lijst die gehoogd is met een geschilderde versiering in zilververf (versieringstype 1). Z(zie afbeelding 34).

Opmerkingen: geen onderschrift

29 a

Composities met zwarte, meestal achthoekige omlijstingen die gehoogd zijn met geschilderde versieringen in zilververf (groep III).

papier - (drager: 115 x 80 mm) – (compositie: 94 x 67 mm)

Afkomst beklede figuur: De beklede figuur is afkomstig van een niet geïdentificeerde devotieprent.

Beschrijving: De niet beklede delen werden ingekleurd. Er werd gebruik gemaakt van diverse stukjes textiel, verschillend van vorm, kleur, en weefsel. De omtrek- en de plooilijnen zijn gehoogd met zwarte verf. De achtergrond binnen de omlijsting is met zijde bekleed. De compositie is omgeven met een zwarte achthoekige lijst die gehoogd is met een geschilderde versiering in zilververf (versieringstype 1). De prent draagt het verzamelaarsmerk van pater F. Peeters ,s.j.

Onderschrift: MATER DOLOROSA

30 a

Composities met zwarte, meestal achthoekige omlijstingen die gehoogd zijn met geschilderde versieringen in zilververf (groep III).

perkament - (drager: 132 x 97 mm) – (compositie: 98 x 70 mm)

Afkomst beklede figuur: De beklede groep (heilige + Jezuskind) is afkomstig van een door Joannes Huberti gesneden devotieprent (zie afb. 36).

Beschrijving: De niet beklede delen werden ingekleurd. Er werd gebruik gemaakt van diverse stukjes textiel, verschillend van vorm, kleur, en weefsel. Voor de mantelkraag werd nagebootst hermelijnbont aangewend. De zwarte omtrek- en plooilijnen zijn gehoogd met stipjes in zilververf. Rond de hoofden zijn met lijstjes stralenkransen geschilderd. Binnen de omlijsting werd de achtergrond met waterverf bijgewerkt. De compositie is omgeven met een zwarte achthoekige lijst die gehoogd is met een versiering in goud- en zilververf (versieringstype 2). (zie afb. 37).

Onderschrift: S. JOANNA

31

Composities met zwarte, meestal achthoekige omlijstingen die gehoogd zijn met geschilderde versieringen in zilververf (groep III).

papier - (drager: 100 x 74 mm)

Afkomst beklede figuur:

Beschrijving: De beklede figuur is afkomstig van een niet geïdentificeerde devotieprent. De niet beklede delen werden ingekleurd. Er werd gebruik gemaakt van diverse stukjes textiel, verschillend van vorm, kleur, en weefsel. Rond het hoofd van de heilige werd een stralenkrans geschilderd. De zwarte omtrek- en plooilijnen zijn gehoogd met stipjes in zilververf. Voor de achtergrond binnen de omlijsting is crêpepapier aangewend. De compositie is omgeven met een zwarte achthoekige lijst die gehoogd is met een versiering in zilververf (versieringstype 3).

Onderschrift: Sancta Mater : ora.pro.n(obia).

32 a

Composities met zwarte, meestal achthoekige omlijstingen die gehoogd zijn met geschilderde versieringen in zilververf (groep III).

papier - (drager: 109 x 80 mm) – (compositie: 95 x 72 mm)

Afkomst beklede figuur: De beklede figuur is afkomstig van een niet geïdentificeerde devotieprent.

Beschrijving: Afbeelding : gekroonde H. Maagd met Jezuskind. De niet beklede delen werden ingekleurd. Er werd gebruik gemaakt van diverse stukjes textiel, verschillend van vorm, kleur, en weefsel. De omtrek- en de plooielijnen zijn gehoogd met zwarte verf. Rond de hoofden werden eenvoudige stralenkransen geschilderd. De achtergrond binnen de omlijsting is gekleed met zijde. De compositie is omgeven met een zwarte achthoekige lijst die gehoogd is met een geschilderde versiering in goudverf(versieringstype 4) De prent draagt het verzamelaarsmerk van pater F. Peeters, s.j.

Opmerkingen: Geen onderschrift.

32 bis

Composities met zwarte, meestal achthoekige omlijstingen die gehoogd zijn met geschilderde versieringen in zilververf (groep III).

perkament - (drager: 93 x 65 mm) – (compositie: 93 x 65 mm)

Afkomst beklede figuur: De beklede figuur is afkomstig van een niet geïdentificeerde devotieprent.

Beschrijving: De niet beklede delen werden ingekleurd. Er werd gebruik gemaakt van diverse stukjes textiel, verschillend van vorm, kleur en weefsel. De omtrek- en de plooielijnen zijn gehoogd met zwarte verf. De achtergrond binnen de omlijsting is beschilderd met waterverf. De compositie is omgeven met een zwarte achthoekige lijst die gehoogd is met een geschilderde versiering in zilververf (type 5).

Onderschrift: S. MARGARETA.

33 a

Composities met zwarte, meestal achthoekige omlijstingen die gehoogd zijn met aaneengeschakelde ingesneden lobben of zig zaglijnen uit goudpapier (groep IV).

papier op perkament - (drager: 182 x 137 mm) – (compositie: 137 x 103 mm)

Afkomst beklede figuur: De beklede figuur en het onderwerp zijn afkomstig van een niet geïdentificeerde devotieprent.

Beschrijving: De niet beklede delen werden ingekleurd. Er werd gebruik gemaakt van meerdere stukjes textiel, verschillend van vorm, kleur, en weefsel. Voor de mantelkraag werd er nagebootst hermelijnbont aangewend. De omtrek- en de plooielijnen zijn gehoogd met goudverf. Rond het hoofd van de heilige glanst een vergulde geknipte stralenkrans. De achtergrond binnen de omlijsting werd beschilderd met takjes die voorzien zijn van bloemen in strowerk. Het geheel werd opgesmukt met glitter. De compositie is omgeven met een zwarte achthoekige lijst die versierd is met een uit goudpapier geknipte doorlopende zig zaglijn. (zie afb. 40).

Onderschrift: S. ELISABETHA

Zie ook: vgl. met cat. nr. 260 (afb. p. 220) in : P. VAN DEN BROECK, e.a., Hooglied, Tentoonstelling, Brussel, 1994.

34 a

Composities met zwarte, meestal achthoekige omlijstingen die gehoogd zijn met geschilderde versieringen in zilververf (groep III).

perkament - (drager: 158 x 117 mm) – (compositie: 130 x 102 mm)

Afkomst beklede figuur: De beklede figuur en het onderschrift zijn afkomstig van een niet geïdentificeerde devotieprent.

Beschrijving: De niet beklede delen werden ingekleurd. Er werd gebruik gemaakt van diverse stukjes textiel, verschillend van vorm, kleur, en weefsel. De omtrek- en de plooielijnen zijn gehoogd met goudverf. Rond het hoofd van de heilige glanst een vergulde ingeknipte stralenkrans. De achtergrond binnen de omlijsting is gedeeltelijk bekleed met een drapering en aanvullend beschilderd met waterverf. Het geheel werd opgesmukt met glitter. De compositie is omgeven met een zwarte achthoekige lijst die versierd is met een uit goudpapier geknipte doorlopende zig zaglijn. (zie afb. 41).

Onderschrift: S. CLARA

35 a

Composities met zwarte, meestal achthoekige omlijstingen die gehoogd zijn met geschilderde versieringen in zilververf (groep III).

perkament - (drager: 185 x 131 mm) – (compositie: 130 x 95 mm)

Afkomst beklede figuur: De beklede figuur en het onderschrift zijn afkomstig van een niet geïdentificeerde devotieprent.

Beschrijving: De niet beklede delen werden ingekleurd. Er werd gebruik gemaakt van diverse stukjes textiel, verschillend van vorm, kleur, en weefsel. De omtrek- en de plooielijnen werden gehoogd met goudverf.

Rond het hoofd van de heilige glanst een vergulde geknipte stralenkrans. De achtergrond binnen de omlijsting werd beschilderd met takjes die voorzien zijn van bloemen in strowerk. Voor de opsmuk werd glitter aangewend. De compositie is omgeven met een zwarte achthoekige lijst die versierd is met een uit goudpapier geknipte doorlopende zig zaglijn. (zie afb. 42).

Onderschrift: S. CAROLVS BORROMEVS

35 bis

Composities met zwarte, meestal achthoekige omlijstingen die gehoogd zijn met geschilderde versieringen in zilververf (groep III).

perkament - (drager: 175 x 146 mm) – (compositie: 140 x 97 mm)

Afkomst beklede figuur: De beklede figuur en het onderschrift zijn afkomstig van een niet geïdentificeerde devotieprent.

Beschrijving: De niet beklede delen werden ingekleurd. Er werd gebruik gemaakt van diverse stukjes textiel, verschillend van vorm, kleur, en weefsel. De omtrek- en de plooielijnen werden gehoogd met goudverf. Rond het hoofd van de heilige glanst een vergulde geknipte stralenkrans. De achtergrond binne de omlijsting werd beschilderd met takjes die voorzien zijn van bloemen in strowerk. Voor de opsmuk werd glitter aangewend. De compositie is omgeven met een zwarte achthoekige lijst die versierd is met een uit goudpapier geknipte doorlopende zig zaglijn. (zie afb. 42bis).

Onderschrift: S. MARGARETA

Verso: gedrukte bidprentjstekst, Mechelen, 1837

Opmerkingen: De prent is gedateerd : 1837

36 a

Composities met zwarte, meestal achthoekige omlijstingen die gehoogd zijn met geschilderde versieringen in zilververf (groep III).

perkament - (drager: 251 x 161 mm) – (compositie: 240 x 150 mm)

Afkomst beklede figuur: De beklede figuur en het onderschrift zijn afkomstig van een door M. Volders uitgegeven devotieprent.

Beschrijving: De niet beklede delen werden ingekleurd. Er werd gebruik gemaakt van slechts één stukje textiel. De zwarte omtrek- en plooielijnen zijn gehoogd met stipjes in zilververf. Rond het hoofd van de Jezusfiguur glanst een vergulde geknipte stralenkrans. De achtergrond binnen de omlijsting is beschilderd met takjes die voorzien zijn van bloemen in strowerk. Er werd ook glitter aangewend. De compositie is omgeven met een zwarte rechthoekige lijst die versierd is met een uit goudpapier geknipte doorlopende zig zaglijn. (zie afb. 43).

Onderschrift: O CRUX AVE SPES VNICA

37 a

Composities met zwarte, meestal achthoekige omlijstingen die gehoogd zijn met geschilderde versieringen in zilververf (groep III).

perkament - (drager: 170 x 139 mm) – (compositie: 137 x 95 mm)

Afkomst beklede figuur: De beklede figuur en het onderschrift zijn afkomstig van een niet geïdentificeerde devotieprent.

Beschrijving: De niet beklede delen werden ingekleurd. Er werd gebruik gemaakt van diverse stukjes textiel, verschillend van vorm, kleur, en weefsel. De zwarte omtrek- en plooielijnen zijn gehoogd met stipjes in zilververf. Rond het hoofd van de heilige glanst een bescheiden geknipte stralenkrans. De achtergrond binnen de omlijsting werd gedeeltelijk bekleed met een drapering en gedeeltelijk beschilderd met enkele takje die voorzien zijn van bloemen in strowerk. Er werd ook een weinig glitter aangewend. De compositie is omgeven met een zwarte achthoekige lijst die versierd is met een zig zaglijn uit goudpapier (zie afb. 44).

Onderschrift: FRANCISCVS DE SALES

38 a

Composities met zwarte, meestal achthoekige omlijstingen die gehoogd zijn met geschilderde versieringen in zilververf (groep III).

perkament - (drager: 160 x 123 mm) – (compositie: 127 x 94 mm)

Afkomst beklede figuur: De beklede figuur en het onderschrift zijn afkomstig van een niet geïdentificeerde devotieprent.

Beschrijving: De niet beklede delen werden ingekleurd. Er werd gebruik gemaakt van diverse stukjes textiel, verschillend van vorm, kleur, en weefsel. De omtrek- en de plooielijnen zijn gehoogd met goudverf. Rond het hoofd van de heilige glanst een vergulde geknipte stralenkrans. De achtergrond binnen de omlijsting werd beschilderd met gebladerde takjes die voorzien zijn van bloemen in strowerk. Er werd ook glitter

aangewend. De compositie is omgeven met een zwarte achthoekige lijst die versierd is met een doorlopende zig zaglijn. De drager is ernstig beschadigd. (zie afb. 45).

Onderschrift: S. VRSVLA

39 a

Composities met zwarte, meestal achthoekige omlijstingen die gehoogd zijn met geschilderde versieringen in zilververf (groep III).

perkament - (drager: 160 x 123 mm) – (compositie: 140 x 99 mm)

Afkomst beklede figuur: De beklede figuur is afkomstig van een door Cornelius van Merlen gesneden devotieprent (zie afb. 46). De niet beklede delen werden ingekleurd.

Beschrijving: Afbeelding : H. Ludovicus. De niet beklede delen werden ingekleurd. Er werd gebruik gemaakt van meerdere stukjes textiel, verschillend van vorm, kleur, en weefsel. De omtrek- en de plooilijnen zijn gehoogd met goudverf. Rond het hoofd van de heilige glanst een gouden stralenkrans. De drager binnen en buiten de omlijsting werd beschilderd met gebladerde takjes die afgewerkt zijn met bloemen en vogels in strowerk. Er werd ook glitter verwerkt. De compositie is omgeven met een zwarte achthoekige lijst die versierd is met een aaneengesloten reeks naar buiten gekeerde lobben, geknipt uit goudpapier (zie afb. 47).

Onderschrift: Het onderschrift is verdwenen.

40 a

Composities met smalle omlijstingen in strowerk (groep V)

perkament - (drager: 159 x 117 mm) – (compositie: 120 x 87 mm)

Afkomst beklede figuur: De beklede groep is afkomstig van een niet geïdentificeerde devotieprent.

Beschrijving: De niet beklede delen werden ingekleurd. Er werd gebruik gemaakt van talrijke stukjes textiel, verschillend van vorm, kleur, en weefsel. De mantel van de H. Anna werd afgezet met nagebootst hermelijnbont. De omtrek- en de plooilijnen zijn gehoogd met zwarte verf. Rond de hoofden werden smalle stralenkransen geschilderd. De achtergrond binnen de omlijsting werd gedeeltelijk bekleed met een drapering en gedeeltelijk beschilderd. De compositie is omgeven met een smalle lijst in strowerk. (zie afb. 48).

Onderschrift: S. ANNA

41 a

Composities met smalle omlijstingen in strowerk (groep V)

perkament - (drager: 108 x 84 mm) – (compositie: 93 x 73 mm)

Afkomst beklede figuur: De beklede figuur en het onderschrift zijn afkomstig van een niet geïdentificeerde devotieprent.

Beschrijving: De niet beklede delen werden ingekleurd. Er werd gebruik gemaakt van twee stukjes textiel, verschillend van vorm, kleur en weefsel. De omtrek- en de plooilijnen zijn gehoogd met zwarte verf. De gedrukte stralenkrans werd bijgewerkt met streepjes goudverf. De achtergrond binnen de omlijsting werd met een zilverkleurig lapje textiel bekleed. De compositie is omgeven met een dubbele achthoekige omlijsting : a) een zwarte buitenlijst en b) een smal binnenlijstje in strowerk. De prent draagt het verzamelaarsmerk van pater F. Peeters, s.j.

Onderschrift: SALVATOR MVNDI

42 a

Composities met smalle omlijstingen in strowerk (groep V)

perkament - (drager: 62 x 55 mm) – (compositie: 43 x 35 mm)

Afkomst beklede figuur: De beklede figuur is afkomstig van een niet geïdentificeerde devotieprent (of tekening ?)

Beschrijving: De niet beklede delen werden ingekleurd. Er werd gebruik gemaakt van een eenkleurig stukje textiel. De omtrek- en de plooifiguren zijn gehoogd met zwarte verf. Rond het hoofd van het Jezuskind glanst een gouden stralenkrans. De achtergrond binnen de omlijsting werd met geschilderde wolkjes opgevuld. De compositie is omgeven met een smalle ovaalvormige omlijsting in strowerk.

Onderschrift: O Dulcis Jesu

43 a

Varia (groep VI)

perkament - (drager: 115 x 94 mm) – (compositie: 85 x 67 mm)

Afkomst beklede figuur: De beklede figuur is afkomstig van een niet geïdentificeerde devotieprent.

Beschrijving: De niet beklede delen werden ingekleurd. Er werd gebruik gemaakt van meerdere stukjes textiel, verschillend van vorm, kleur, en weefsel. Rond het hoofd van de heilige glanst een vergulde ingeknipte

stralenkrans. De omtrek- en de plooielijnen zijn gehooft met glitter. De achtergrond binnen de omlijsting werd bekleed met een eenkleurig stukje stof. De compositie is omgeven met een smalle achthoekige lijst die gehooft is met een afgeplat lussenwerk in metaaldraad.

Onderschrift: S. AGNES

44 a

Varia (groep VI)

papier - (drager: 115 x 68 mm)

Afkomst beklede figuur:

Beschrijving: Als drager werd een devotieprent gebruikt die door de firma Dopter te Parijs werd uitgegeven (1830-1863). Er werd gebruik gemaakt van diverse stukjes textiel, verschillend van vorm, kleur, en weefsel.

De omtrek- en de plooielijnen zijn zwart gekleurd en gehooft met een versiering (.-.-.-) in goudverf.

Onderschrift: DEMEURE DU SAINT ESPRIT / PRIEZ POUR NOUS

45 a

Varia (groep VI)

(drager: +/- 160 x 130 mm) – (compositie: 100 x 67 mm)

Afkomst beklede figuur: De beklede figuur is afkomstig van een niet geïdentificeerde devotieprent.

Beschrijving: Afbeelding : H. Helena. De niet beklede delen werden ingekleurd. Er werd gebruik gemaakt van diverse stukjes textiel, verschillend van vorm, kleur, en weefsel. De mantel werd afgezet met nagebootst hermelijnbont. De omtrek- en de plooielijnen zijn gehooft met zilververf. De achtergrond binnen de omlijsting werd beschilderd met groene ranken. De compositie is omgeven met een smal lijstje uit reepjes karton. Een 25 mm brede rand rond de compositie is eveneens beschilderd met groen loofwerk dat versierd is met uit stro gesneden bloemen. Ingelijst.

Opmerkingen: Geen onderschrift.