

PENSER LA CATASTROPHE

du 29 JANVIER
au 1^{er} FÉVRIER 2013

Colloque au Fresnoy
Studio national des
arts contemporains

Comité organisateur :

Joseph Cohen
Jean-Claude Conésa
Alain Fleischer
Raphael Zagury-Orly

Avec le soutien du Ministère de
la Culture et de la Communication
et de l'Institut d'Études Juives
de l'Université d'Anvers



LE FRESNOY
STUDIO NATIONAL DES ARTS
CONTEMPORAINS



IJS
Institute of Jewish Studies
University of Antwerp

**Le Fresnoy – Studio national
des arts contemporains**

22 rue du Fresnoy

BP 80179

F-59202 TOURCOING cedex

Tél. +33 (0)3 20 28 38 00

www.lefresnoy.net

La philosophie, l'art, le cinéma peuvent-ils, savent-ils, arrivent-ils à dire la catastrophe ? Mais d'abord, que faut-il entendre par ce terme ? Penser la catastrophe, ou mieux encore, penser *depuis* la catastrophe, c'est voir œuvrer dans la pensée un *retournement* qui la projette non pas vers son déploiement mais vers son auto-destruction. En effet, en cette pensée depuis la catastrophe celle-ci ne cesserait de manquer à sa visée et donc ne ferait que susciter tout le contraire de ce qu'elle aura tenté de conceptualiser, de rationaliser, de comprendre. Si la pensée a toujours cherché à s'élever par-delà la menace de l'abîme en s'affirmant en tant que raison, la catastrophe représente, pour celle-ci, un événement dont la singularité l'engagerait dans une foncière désarticulation en la projetant vers une confondante aliénation, incessante perte, des innombrables lieux de sa possibilité. « Penser la catastrophe » veut donc dire : river l'entière de la pensée à l'impossibilité de sa remise en ordre, tout comme de son « ajointement », de sa territorialisation et de son orientation. C'est, en ce sens, exiger de la pensée qu'elle ne cesse de se confronter à l'impossible comme à ce qui, en elle, lui échappe et la déborde, c'est-à-dire, à ce qui ne sait se connaître ni ne peut se reconnaître. Ainsi, il nous apparaît d'ores et déjà que « penser la catastrophe » ne revient pas à réduire l'ampleur du catastrophique à un simple événement extérieur (naturel, historique, politique, etc.). Bien plutôt, c'est penser *dans* la pensée l'évènement de la catastrophe. Comme si la catastrophe était indissociable de la pensée et donc qu'il ne s'agit pas ou plus de refouler la catastrophe dans ou par la pensée, mais d'ouvrir celle-ci à une endurance – qui ne saurait ressembler à une quelconque forme de dépassement, logique d'incorporation ou travail d'intériorisation – soutenue à l'égard de l'insoutenable. Et donc, il y va d'exposer la pensée à l'endurance inaltérable au « mal radical », à l'abominable ou encore à l'effroyable comme à ce qui ne cesse de proliférer, en la pensée elle-même, l'inhumain et l'impensable. Qu'advient-il à la pensée lorsque confrontée à elle-même, elle ne cesse de se donner comme le lieu d'où vient la catastrophe ?

Aucune question ne saura donc être ici évitée – et ce parce qu'elles s'imposeront à nous depuis l'intériorité même de ce que la pensée prétend penser en se pensant : Qu'est-ce que pour la pensée la catastrophe ? Et, plus en avant, comment la pensée se confronte-t-elle, voire résiste-t-elle à la catastrophe ? Le peut-elle ? Puis, la pensée peut-elle ne pas être catastrophée ? Et si non, comment la différencier du nihilisme ? Et donc, à partir de quel lieu inscrire une démarcation signifiée entre construction et destruction ? Nous retrouverons dans ce questionnement une série d'interrogations liées : quel sens, depuis la catastrophe, redonner au témoignage, au deuil, au pardon, au traumatisme ? Et comment, depuis la catastrophe, repenser l'écriture, la langue, la création artistique et l'interprétation historique ? Comment, et en se justifiant de quelle loi, réengager le politique et ré-approcher les enjeux contemporains de la production technique, des accomplissements de la science, de la prolifération de la mondialisation économique et sociale ?

MARDI 29 JANVIER

19h00 – 23h00

Soirée d'ouverture

Introduction aux trois journées : Joseph COHEN, Alain FLEISCHER, Raphael ZAGURY-ORLY

Projection du film de Francis Ford Coppola « Apocalypse Now », 1979, 3h22mn.

MERCREDI 30 JANVIER

PENSER LA CATASTROPHE

9h30 – 10h00

Accueil du public

10h00 – 10h30

L' « inassumable »

Raphael ZAGURY-ORLY

Docteur en philosophie et directeur du programme de Master en Beaux-Arts (MFA) à l'École des Beaux-Arts et d'Architecture de Bezalel, enseignant-chercheur en philosophie à l'Institut Cohn de l'Université de Tel-Aviv (Israël)

10h35 – 11h05

Grisou

Georges DIDI-HUBERMAN

Philosophe et historien de l'art, enseigne à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS), Paris.

11h10 – 11h25

Pause

11h30 – 12h00

Les mots pour la dire

Philippe ROGER

Directeur d'études à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS), directeur de recherche au CNRS, Paris.

12h05 – 12h35

L'espace de jeu et la catastrophe. Le long adieu de Walter Benjamin à l'Europe

Vivian LISKA

Professeur de littérature allemande et directeur de l'Institut d'Études Juives à l'Université d'Anvers (Belgique).

MERCREDI 30 JANVIER

- 12h40 – 13h15 **Débat**
- 13h20 – 14h20 *Déjeuner*
- 14h30 – 15h00 **Catastrophes privées, catastrophes publiques : une articulation impossible ?**
Pierre ZAOUÏ
Maître de conférences en philosophie à l'Université de Paris VII.
- 15h05 – 15h35 **Entre lamentation et résistance. Le “triste savoir” d'Adorno face à la Catastrophe (*titre provisoire*)**
Orietta OMBROSI
Enseignante-chercheur en philosophie morale au département de philosophie, Sapienza, Université de Rome (Italie).
- 15h40 – 15h55 *Pause*
- 16h00 – 16h30 **Catastrophe existentielle**
Stéphane HABIB
Psychanalyste, docteur en philosophie, enseignant-chercheur à l'Institut Hospitalier de Psychanalyse de Sainte-Anne, enseignant à l'Institut des Hautes Etudes en Psychanalyse à Paris.
- 16h35 – 17h05 **Défaite de l'esprit : Résistance de la pensée**
Catherine PERRET
Professeure d'esthétique et de théorie des arts à l'Université Paris 8 Saint-Denis.
- 17h10 – 18h00 **Débat**
- 20h15 **Projection du film « La terre outragée »**
de Michale BOGANIM, 2011 (en présence de la cinéaste)

JEUDI 31 JANVIER

TÉMOINS, TRACES ET RESTES DE LA CATASTROPHE

- 9h30 – 10h00 **Accueil du public**
- 10h00 – 10h30 **De cette catastrophe – *l'amour***
Joseph COHEN
Docteur en philosophie et enseignant-chercheur à l'University College de Dublin (Irlande).
- 10h35 – 11h05 **Filmer pour Claude Lanzmann : *Shoah* 1977 à 1979, *Sobibor* 2000, *Le dernier des injustes* 2012**
Caroline CHAMPETIER
Artiste professeur invitée au Fresnoy, réalisatrice, directrice de photographie.
- 11h10 – 11h25 ***Pause***
- 11h30 – 12h00 **Cinéfactus, ou le cinéma et ses cendres**
Peter SZENDY
Maître de conférences en esthétique (musique, littérature, cinéma) à l'Université Paris Ouest Nanterre.
- 12h05 – 12h35 **L'homme orphelin ou la catastrophe en permanence**
Hadrien LAROCHE
Écrivain, ancien élève de l'École normale supérieure, il est docteur en philosophie et sciences sociales.
- 12h40 – 13h15 **Débat**
- 13h20 – 14h20 ***Déjeuner***

REPRÉSENTER LA CATASTROPHE

- 14h30 – 15h00 **La catastrophe pour rire. *Un motif du cinéma burlesque***
Alain FLEISCHER
Directeur du Fresnoy – Studio national, Tourcoing.

JEUDI 31 JANVIER

- 15h05 – 15h35 Reste, réparation(s), reprise(s)
Jasmine GETZ
Maître de conférences en poésie et poétique de la poésie du XX^e siècle, Université de Lille 3 et chargée de cours à NYU Paris.
- 15h40 – 15h55 *Pause*
- 16h00 – 16h30 Inscrire le négatif : *Ararat* d'Atom Egoyan et *S21* de Rithy Panh
Sylvie ROLLET
Agrégée de lettres et maître de conférences HDR en études cinématographiques à l'Université de la Sorbonne Nouvelle à Paris.
- 16h35 – 17h05 Débat
- 17h10 – 17h25 *Pause*
- 17h30 – 18h00 Le danseur d'abîme
Daniel DOBBELS
Chorégraphe, danseur et penseur de la danse.
- 18h05 – 18h35 *Suivie d'une chorégraphie de Daniel Dobbels*
« Un son étrange », interprétée par **Adrien DANTOU**

VENDREDI 1^{er} FÉVRIER

REPRÉSENTER LA CATASTROPHE (suite et fin)

- 9h30 – 10h00 Accueil
- 10h00 – 10h30 Témoignages de la « catastrophe » ? Réflexions autour des manuscrits des Sonderkommandos d'Auschwitz-Birkenau
Julie MAECK
Historienne, chargée de recherches FNRS à l'Université Libre de Bruxelles.

VENDREDI 1^{er} FÉVRIER

10h35 – 11h05	<i>Et l'or de leur corps</i> – réfractons Fukushima (à propos d'un dessin de Natacha Nisic) Florent PERRIER Professeur en esthétique et philosophie de l'art à l'École supérieure d'art du Nord-Pas de Calais.
11h10– 11h25	<i>Pause</i>
11h30– 12h00	<i>(Angoissé.) Mais qu'est-ce qui ne va pas ?</i> Jean-François PEYRET Artiste professeur invité au Fresnoy, auteur et metteur en scène de théâtre.
12h05– 12h35	<i>La catastrophe invisible</i> Michale BOGANIM Cinéaste.
12h40– 13h10	Débat
13h15 – 13h30	Synthèse par Jean-Claude Conésa
13h35 – 14h35	<i>Déjeuner</i>

INFORMATIONS PRATIQUES

Gratuit sur réservation à l'adresse suivante : gbailly@lefresnoy.net
Le colloque se déroulera en salle Renoir (200 places)

Comment se rendre au Fresnoy

Méto : ligne 2 direction CH Dron, station Alsace

Bus : Ligne 21 direction Wasquehal, arrêt Le Fresnoy

Train : Gare SNCF de Roubaix, puis prendre le méto (voir ci-dessus)

Voiture :

De Paris ou de Lille : autoroute direction Roubaix/Villeneuve d'Ascq, puis voie rapide direction Tourcoing Blanc Seau, et sortie n°9 Le Fresnoy-Studio national

De Gand ou de Bruxelles : autoroute direction Lille, sortie n°13 vers Croix/Wasquehal, puis direction Roubaix, et sortie n°9 Le Fresnoy-Studio national

Financement

Le Fresnoy est financé par le Ministère de la Culture et de la Communication, la Région Nord-Pas de Calais, avec la participation de la ville de Tourcoing. Les équipements techniques ont été cofinancés par le FEDER (Fonds Européen de Développement Régional).

Au Fresnoy :

Le Festival / restaurant

Formule du midi à 13€ (entrée + plat ou plat + dessert)

03 20 28 39 75

À proximité :

Ankama / restaurant et *salad bar* (fermé le 29 janvier)

Restaurant : formule à 16€

Restauration rapide : environ 7€

62, rue d'Armentières, Roubaix

03 20 46 65 40 / <http://www.ankama-resto.com/fr>

Au Fournil du Fresnoy / restauration rapide

47, rue Cuvier, Roubaix

La terrasse du Ferrain / restaurant

Formule entrée + plat ou plat + dessert à 12,80€

Formule entrée + plat + dessert à 16€ (19€ avec boisson)

320, boulevard Gambetta, Tourcoing

03 20 70 38 00 / contact@comfortlilleroubaix.com

Le R / restaurant

Formule du midi à 16€

80, boulevard de la République

03 20 70 46 56 / <http://www.lerderoubaix.mobi/>

Tirwana / bar et brasserie

Plat du jour à 9,50€

Formule à 16€

255, boulevard Constantin Descat, Tourcoing

03 20 70 52 08

À proximité :

Comfort Hotel (tarifs préférentiels pour les participants au colloque)

320, boulevard Gambetta, Tourcoing

03 20 70 38 00 / contact@comfortlilleroubaix.com

Sur Lille :

Hôtel Brueghel (Centre)

5, parvis Saint-Maurice, Lille

03 20 06 06 69 / hotel.brueghel@nordnet.fr

Hôtel de la Treille (Vieux-Lille)

7, place Louise de Bettignies, Lille

03 20 55 45 46 / hoteldelatreille@free.fr