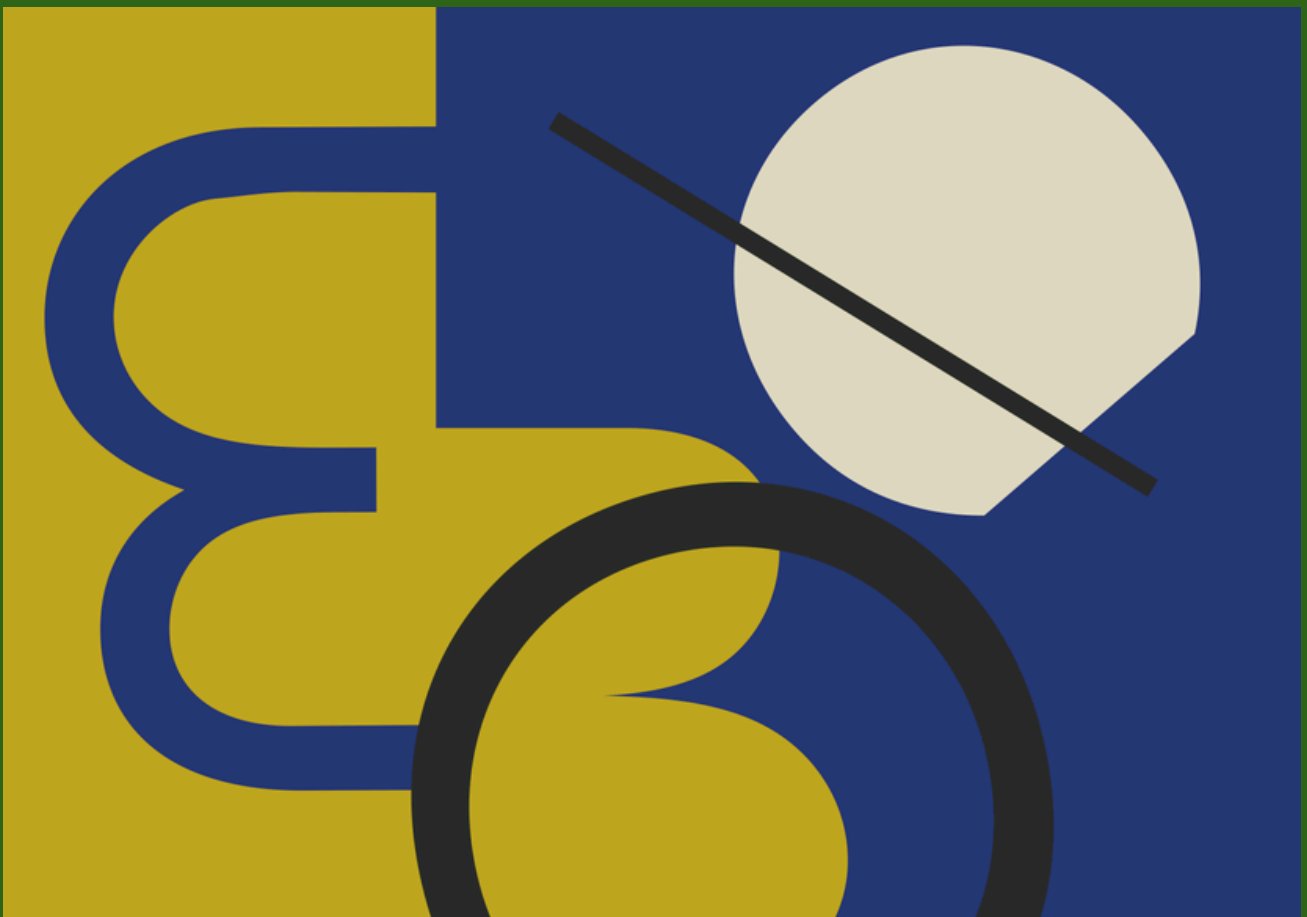


Goed Bestuur

BESTUREN TUSSEN ENGAGEMENT EN VERANTWOORDING





Woord vooraf

Goed bestuur: Besturen tussen engagement en verantwoording

De aandacht voor goed bestuur in de Vlaamse cultuursector is de voorbije jaren duidelijk toegenomen. Waar de rol van besturen lange tijd eerder op de achtergrond bleef, staat het thema vandaag expliciet op de agenda. Ook in de beleidsnota Cultuur 2024-2029 wordt het belang ervan onderstreept.

Binnen het Fonds voor Cultuurmanagement krijgt het thema goed bestuur al geruime tijd aandacht. Het onderzoek en de leidraad uit 2012 vormde een eerste vertrekpunt. Met de actualisering van de Code Goed Bestuur in 2020 werden de principes verder uitgewerkt en verfijnd. De code biedt organisaties houvast via principes en aanbevelingen voor transparant, zorgvuldig en verantwoord besturen, en benadrukt tegelijk dat goed bestuur geen vaststaand gegeven is, maar een praktijk en proces die mee evolueert met de context. Vandaag staat de sector voor nieuwe uitdagingen. Maatschappelijke ontwikkelingen, toenemende verwachtingen rond transparantie en actuele kwesties rond leiderschap en integriteit vragen om blijvende aandacht. Goed bestuur gaat daarbij niet alleen over structuren of regels, maar ook over bestuurscultuur, samenwerking en gedeelde verantwoordelijkheid.

Tegen deze achtergrond wordt onderzocht hoe besturen vandaag functioneren en hoe de Code Goed Bestuur in de praktijk wordt gehanteerd en ervaren. Vijf jaar na de invoering van de code is dit een geschikt moment om stil te staan bij wat werkt, waar noden liggen en hoe het kader verder kan worden versterkt.

Dit congres wil dat debat stimuleren en faciliteren. Het biedt ruimte voor uitwisseling en verdieping, en brengt verschillende stemmen uit de sector samen. Zo verkennen we hoe goed bestuur vandaag vorm krijgt, en welke richting het in de toekomst kan uitgaan.



8 principes voor goed bestuur

De bestuurscode cultuur formuleert acht richtinggevende principes die organisaties ondersteunen bij de uitbouw van een transparant, integer en duurzaam bestuur.

01

Missie en maatschappelijke waarde

De organisatie expliciteert haar missie en creëert, overdraagt en bewaart culturele waarde.

02

Toepassing en transparantie

De organisatie past de principes toe en licht toe hoe zij dat doet.

03

Integriteit en organisatiebelang

Bestuur en directie handelen integer en in het belang van de organisatie.

04

Rollen en verantwoordelijkheden

Bestuur en directie kennen hun rol en handelen volgens een heldere taakverdeling.

05

Professioneel en onafhankelijk bestuur

Het bestuur vervult zijn rol kritisch, deskundig en met respect voor de inhoudelijke integriteit.

06

Samenstelling van het bestuur

Het bestuur is evenwichtig samengesteld met aandacht voor deskundigheid, diversiteit en betrokkenheid.

07

Verantwoordelijke directie

De directie staat in voor de dagelijkse leiding en het functioneren van de organisatie.

08

Zorg voor mensen en middelen

Bestuur en directie gaan zorgvuldig, ethisch en verantwoord om met mensen en middelen.

Het programma

09:00 - 09:30 | KOFFIE

09:30 - 10:00 | WELKOMSTWOORD

Toelichting thema door **prof. dr. Annick Schramme** en toelichting lopende onderzoek naar goed bestuur in de cultuursector in Vlaanderen door **Marthe Bonez**.
Welkomstwoord Schepen van Cultuur, Werk, Gelijke Kansen en Ontwikkelingssamenwerking voor de Stad Antwerpen **Lien Van de Kelder**

10:15 - 11:15 | PANELGESPREK

Panelgesprek gemodereerd door **Tom Ruelle** (Kunstenpunt) met **Daan Vander Steene** (NTGent), **Iris Verhoeven** (JEF), **Lies Buyse** (MAS) & **Jeroen Keymeulen** (Koor&Stem)

11:15 - 11:40 | KOFFIE PAUZE

11:40 - 12:40 | PANELGESPREK

Panelgesprek gemodereerd door **Reinhilde Weyns** (Vlaamse UNESCO Commissie) met o.m. **Ingrid Stevens** (KMSKA), **Ama Koranteng-Kumi** (Kunstenpunt), **Leen Vandecruys** (Opera De Munt), **Bert Cornillie** (M Leuven), & **Marc De Geyter** (Musica Divina)

12:40 - 13:30 | LUNCH

13:30 - 14:20 | PARALLELE BREAK-OUT SESSIES DEEL 1

Verschillende break-outsessies rond uiteenlopende thema's, gemodereerd door **Danielle Van Zuijlen** (Kunsthal Gent), **Olga Van Oost** en **Gregory Vercauteren** (FARO), **Prof. Dirk De Corte** (Universiteit Antwerpen), **Maarten Quaghebeur** (Cultuurloket), **Prof. dr. Sofie Jacobs** (Universiteit Antwerpen & Antwerp Management School) en **Anne-Marie Croes** (oKo).

14:20 - 14:40 | KOFFIE PAUZE

14:40 - 15:30 | PARALLELE BREAK-OUT SESSIES DEEL 2

Verschillende break-outsessies rond uiteenlopende thema's, gemodereerd door **Danielle Van Zuijlen** (Kunsthal Gent), **Olga Van Oost** en **Gregory Vercauteren** (FARO), **Prof. Dirk De Corte** (Universiteit Antwerpen), **Maarten Quaghebeur** (Cultuurloket), **Prof. dr. Sofie Jacobs** (Universiteit Antwerpen & Antwerp Management School) en **Anne-Marie Croes** (oKo).



**15:40 - 16:15 | SAMENKOMSTTOELICHTING
INZICHTEN BREAK-OUT SESSIES**

16:15 - 17:00 | SLOT PANEL

Slotpanel en interactieve vragenronde gemodereerd door **Jana Kerremans** met **Titia Haaxma** (Cultuur+Ondernemen) & **prof. dr. Annick Schramme** (Universiteit Antwerpen)

**17:00 - 17:15 | SCRIPTIEPRIJS CULTUURMANAGEMENT
AWARD 2026**

Uitgereikt door rector **Prof. dr. Herwig Leirs**

17:15 - 17:30 | SLOTWOORD

Door minister van Cultuur **Caroline Gennez**

17:30 - 19:00 | RECEPTIE

Welkom

We heten u van harte welkom en nemen u graag mee doorheen een dag met panelgesprekken en ruimte voor uitwisseling en debat over goed bestuur. De inzichten uit deze gesprekken vormen tegelijk een waardevolle input voor ons lopende onderzoek. Graag stellen we ons kort aan u voor:

Prof. dr. Annick Schramme

Prof. dr. Annick Schramme is professor aan de Universiteit Antwerpen en leidt de Master Cultuurmanagement. Haar onderzoek focust op cultuurbeleid, ondernemerschap en governance. Ze is actief als beleidsadviseur op Europees niveau, voorzitter van de Strategische Adviesraad voor Cultuur, Jeugd, Sport en Media en bekleedt sinds 2024 de UNESCO-leerstoel in Cultureel Ondernemerschap en Beleid.



Lien Van de Kelder

Lien Van de Kelder is schepen voor Cultuur, Werk, Gelijke Kansen en Ontwikkelingssamenwerking in de stad Antwerpen. Vanuit haar achtergrond als juriste en haar ervaring in de culturele sector ontwikkelde zij een brede kijk op de relatie tussen beleid en praktijk. Met een kort welkomstwoord opent zij het gesprek en reflecteert zij op het belang van goed bestuur voor de culturele en creatieve sector.



Jana Kerremans

Jana Kerremans is freelance moderator en presentator met een achtergrond in de cultuur- en erfgoedsector. Ze werkte onder meer bij Werkplaats Immaterieel Erfgoed, Kunststeden Vlaanderen, Demos en Kazerne Dossin, en als coördinator van participatieve projecten. Daarnaast is ze actief als bestuurder en ervaren beoordelaar. Als dagmoderator leidt ze het congres en begeleidt ze het publiek doorheen het programma.



Marthe Bonnez

Marthe Bonnez is onderzoeker aan de Universiteit Antwerpen, verbonden aan het Departement Management. Binnen het Fonds Cultuurmanagement onderzoekt zij, onder begeleiding van Annick Schramme, de impact en effectiviteit van de Code Goed Bestuur (2020) in de Vlaamse cultuursector. Haar werk richt zich op cultuurmanagement, governance en beleidsprocessen, met aandacht voor integriteit, inclusie en duurzaamheid binnen bestuurspraktijken.



Jaimy Van der Sloten

Jaimy Van der Sloten is commonskunstenaar en onderzoekt in zijn werk hoe mensen delen, samenwerken en vertrouwen organiseren. Zijn praktijk vertrekt vanuit participatie en zet in op collectieve processen en gedeeld eigenaarschap. Hij is docent aan de Europese School in Mol en aanstuurder van Co-Labo, een laboratorium voor participatieve kunst. Tijdens het congres legt hij de dag visueel vast.



Ellis van Beijsterveldt

Ellis van Beijsterveldt is onderzoeker en opleidingsmanager Cultuurmanagement aan de Universiteit Antwerpen en coördinator van het Fonds voor Cultuurmanagement. Ze werkt op het snijvlak van artistieke praktijk, onderzoek en beleid. Ze staat mee in voor de organisatie van dit congres en leidt de dag in goede banen.



Panelgesprekken

Eerste panelgesprek

Het eerste panelgesprek van de dag brengt leidinggevenden uit de amateurkunsten, filmsector, erfgoedsector en kunstensector samen. Vanuit hun praktijk delen zij inzichten en ervaringen over de toepassing van goed bestuur binnen hun organisaties.

Moderator



Tom Ruelle werkt bij Kunstenpunt, waar hij zich toelegt op kennisdeling, onderzoek en beleidsreflectie binnen de kunsten. Vanuit zijn rol volgt hij ontwikkelingen in het kunstenveld op de voet en draagt hij bij aan het versterken van de dialoog tussen kunstenaars, organisaties en beleid. Zijn werk situeert zich op het snijvlak van praktijk en reflectie, met bijzondere aandacht voor de structurele uitdagingen en toekomst van de sector.

Panelleden

Daan Vander Steene is zakelijk directeur van NTGent en actief op het snijvlak van cultuur, beleid en stedelijke ontwikkeling. Hij heeft een achtergrond als kabinetschef en interim manager bij de Stad Gent. In zijn werk focust hij op governance, samenwerking en de maatschappelijke rol van kunstenuorganisaties.



Iris Verhoeven is directeur van JEF, de jeugdfilm- en game organisatie in Vlaanderen. Ze heeft ruime ervaring in filmeducatie, publiekswerking en festivalontwikkeling. Eerder werkte ze in onderzoek en cultuurmanagement, onder meer aan de Universiteit Antwerpen. In haar werk verbindt ze film, educatie en digitale innovatie voor kinderen en jongeren.



Lies Buyse is directeur van het MAS in Antwerpen en heeft een achtergrond in geschiedenis en cultuurmanagement. Ze bouwde haar carrière uit in de museum- en erfgoedsector, onder meer als directeur en beleidscoördinator. Vanuit haar rol werkt ze aan de verdere ontwikkeling van het museum in nauwe verbinding met stad en samenleving. Haar focus ligt op museologie, samenwerking en de maatschappelijke betekenis van erfgoed.



Jeroen Keymeulen is directeur van Koor&Stem, de Vlaamse organisatie voor vocale amateurkunsten. Hij heeft een brede achtergrond als dirigent, muziekpedagoog en voormalig directeur in het deeltijds kunstonderwijs. Zijn werk situeert zich op het kruispunt van artistieke praktijk, organisatie en beleid. Vanuit die rol zet hij in op samenwerking, talentontwikkeling en de versterking van de koorsector in het bijzonder, en het samen zingen in Vlaanderen in het algemeen.



Tweede panelgesprek

Het tweede panelgesprek focust op de rol van het bestuur. Bestuursleden uit de erfgoed- en kunstensector en het sociaal-cultureel volwassenenwerk delen hun inzichten en praktijkervaringen rond goed bestuur.

Moderator



Reinhilde Weyns is sinds januari 2026 voorzitter van de Vlaamse UNESCO Commissie. Ze heeft een sterke staat van dienst in cultuur, media en hoger kunstonderwijs. Zo was ze directeur van de School of Arts RITCS (Erasmushogeschool Brussel) en bekleedde ze verschillende leidinggevende functies bij de VRT, waaronder netmanager van Canvas. Daarnaast was ze actief in diverse bestuursmandaten, onder meer bij Rosas, Cinematek, het Cultuurloket en het Fonds voor Cultuurmanagement.

Panelleden

Ingrid Stevens is bestuurder en aandeelhouder bij Leo Stevens Private Banking en actief op het snijvlak van financiën en cultuur. Ze zetelt in diverse raden van bestuur, waaronder Herita en het KMSKA, en is sterk geëngageerd in het erfgoed- en museumveld. Vanuit haar expertise bouwt ze bruggen tussen de ondernemerswereld en de culturele sector.



Ama Koranteng-Kumi is strategisch adviseur en artistiek leider, actief op het snijvlak van cultuur, ondernemerschap en maatschappelijke impact. Als oprichter van Bloei en Groei en artistiek directeur van MINO ontwikkelt zij trajecten rond duurzame groei en inclusieve vernieuwing. Ze is voorzitter van De Brakke Grond en bestuurslid bij Kunstenpunt en Amerpodia, waar zij bijdraagt aan strategische positionering en goed bestuur in de culturele sector. Eerder was zij actief als bestuurder bij Ancienne Belgique, Mensen Maken Amsterdam en het Fonds voor Cultuurparticipatie.



Leen Vandecruys is (vice)voorzitter van de raad van bestuur van Opera De Munt en CEO van Monard Law. Ze heeft een uitgebreide achtergrond in de juridische en financiële sector, met eerdere functies bij onder meer ING en Delen Private Bank. Vanuit haar ruime ervaring in governance en bestuur vervult ze diverse mandaten, waaronder in de culturele sector.



Bert Cornillie is Leuvens schepen van cultuur, evenementen, deeltijds kunstonderwijs en personeel en voorzitter van M Leuven. Hij combineert dit met een academische achtergrond als deeltijdsprofessor Spaanse taalkunde aan de KU Leuven. In zijn werk verbindt hij cultuurbeleid, stedelijke ontwikkeling en onderzoek. Zijn focus ligt op inclusie, samenwerking en de maatschappelijke rol van cultuur.



Marc De Geyter bouwde een loopbaan uit bij de Nationale Bank van België, waar hij ruime expertise verwierf in financieel en economisch beleid en in relatiemanagement. Vandaag is hij voorzitter van Festival van Vlaanderen Mechelen/Kempen met festivals Lunalia en Musica Divina. Vanuit zijn rol als bestuurder zet hij mee de strategische lijnen uit en bewaakt hij de duurzame ontwikkeling van de organisatie. Hij brengt daarbij een brede bestuurlijke ervaring en een sterke maatschappelijke betrokkenheid bij de culturele sector samen, met aandacht voor kwaliteit, verankering en samenwerking.





Break-out sessies

Topics

In de interactieve break-out sessies gaan we samen aan de slag met actuele vraagstukken uit de praktijk. Vanuit verschillende thema's begeleiden moderators met diverse expertises het gesprek en de uitwisseling.

KLEINE ORGANISATIES: HOE OMGAAN MET DE CODE?

Danielle Van Zuijlen (Kunsthall Gent)

Hoe vertaal je de principes van de Bestuurscode Cultuur 2020 naar een kleine of middelgrote organisatie met beperkte middelen? We gaan in gesprek over schaalbaarheid, pragmatiek en hoe je professionalisering vormgeeft zonder te vervallen in overstructurering.

AUTONOMIE EN INTEGRITEIT WAARBORGEN

Prof. Olga Van Oost (FARO) & Gregory Vercauteren (FARO)

Hoe kan de Bestuurscode Cultuur dienen als instrument om belangenconflicten te herkennen en ongewenste invloed tegen te houden? We bekijken concrete manieren waarop bestuur en directie autonomie en integriteit in de dagelijkse praktijk kunnen toepassen.

OPVOLGING VAN DE BEZIELER VERGT DE NODIGE STUURMANSKUNST

Prof. Dirk De Corte (Universiteit Antwerpen)

Wat gebeurt er wanneer een stichter of pionier afscheid neemt en bestuur en directie samen een nieuwe fase ingaan? Deze sessie focust op continuïteit, rolzuiverheid en het evenwicht tussen het respecteren van de erfenis en het ontwikkelen van toekomstgericht leiderschap.

DE ROL VAN HET BESTUUR IN RELATIE TOT WELZIJN VAN MEDEWERKERS EN KUNSTENAARS

Prof. dr. Sofie Jacobs (Universiteit Antwerpen)

Waar ligt de verantwoordelijkheid van het bestuur wanneer het gaat over psychosociaal welzijn, grensoverschrijdend gedrag en organisatiecultuur? Deze sessie verkent hoe raden van bestuur hun toezichhoudende rol opnemen in relatie tot zorgplicht, integriteit en een veilige werkcontext.

DIVERSITEIT EN INCLUSIE: WAAR IS DE STEM VAN DE KUNSTENAAR IN HET BESTUREN VAN ORGANISATIES?

Anne-Marie Croes (oKo)

Diversiteit en inclusie in bestuursorganen gaan niet alleen over wie aan tafel zit, maar ook over wiens stem wordt gehoord. In deze sessie onderzoeken we de positie van de kunstenaar binnen bestuursstructuren: waar die aanwezig is, waar ze ontbreekt, en welke drempels en praktijken een inclusiever bestuur mogelijk maken zonder de artistieke stem te verliezen.

CONTROLE EN VERANTWOORDING: EEN EVENWICHTSOEFENING

Maarten Quaghebeur (Cultuurloket)

Hoe verhoudt goed bestuur zich tot de verwachtingen rond rapportering, transparantie en toezicht vanuit de overheid? Nu de principes van de Bestuurscode Cultuur 2020 verankerd zijn in het subsidie- en beoordelingscriterium, onderzoeken we hoe organisaties controle en verantwoording kunnen organiseren zonder hun slagkracht en artistieke autonomie te verliezen.

Break-out sessies

Moderators



Danielle van Zijlen is curator en mede-oprichter van Kunsthall Gent, waar ze mee vorm geeft aan de organisatie en coördinator is van het ontwikkelings- en residentieprogramma. Ze werkt als initiator en sparringpartner voor kunstenaars en organisaties en maakt deel uit van de besturen van Kunstenpunt, Nesse in Terneuzen, Nederland en de Scottish Sculpture Workshop in Lumsden, Schotland. Haar praktijk focust op samenwerking, artistieke ontwikkeling en nieuwe institutionele modellen binnen de beeldende kunsten. In 2026 is ze co-curator van Kunstenfestival Watou.

Break-out sessie: Kleine organisaties: Hoe omgaan met de code?



Prof. Olga Van Oost is algemeen directeur van FARO, het Vlaams steunpunt voor cultureel erfgoed. Als museoloog en onderzoeker heeft ze een sterke expertise in musea, erfgoedpraktijken en publiekswerking, en werkt ze op het snijvlak van beleid, onderzoek en praktijk. **Gregory Vercauteren**, haar collega bij FARO, is coördinator beleid en adviseur (boven)lokaal erfgoed. Hij ondersteunt lokale besturen en erfgoedcellen in de ontwikkeling van een duurzaam en gedragen erfgoedbeleid. Zijn expertise ligt in (interbestuurlijk) erfgoedbeleid, beleidsparticipatie en netwerkvorming.

Break-out sessie: Autonomie en integriteit waarborgen



Prof. Dirk De Corte is professor cultuurmanagement aan de Universiteit Antwerpen en doceert financieel management in de culturele sector. Hij bouwde eerder een internationale carrière uit in de bankwereld en was nadien managing director van NTGent. Vandaag combineert hij zijn academische rol met advies- en leadershiptrajecten via zijn bedrijf Improvement. Zijn expertise ligt in financieel en strategisch management binnen cultuur en creatieve sectoren. Hij is tevens Rechter-Commissaris bij de Ondernemingsrechtbank in Brussel.

Break-out sessie: Opvolger van de bezieler vergt de nodige stuurmanskunst

Break-out sessies

Moderators



Prof. dr. Sofie Jacobs is associate professor Sustainable Career Development aan Antwerp Management School en gastdocent HRM aan de Universiteit Antwerpen. Ze is academisch directeur van het Global Leadership Program en specialiseert zich in duurzame loopbanen, flexibel talentmanagement en de creatieve sector. Haar onderzoek en onderwijs verbinden academische inzichten met praktijktoepassingen voor organisaties en overheden.

Break-out sessie: De rol van het bestuur in relatie tot welzijn van medewerkers en kunstenaars



Anne-Marie Croes is directeur van Overleg Kunstenorganisaties (oKo), de belangenbehartiger en werkgeversorganisatie van de professionele kunstensector in Vlaanderen. Ze heeft een ruime ervaring op het snijvlak van cultuurbeleid en sectorontwikkeling, en was eerder zowel actief in kunstenorganisaties als bij de Vlaamse administratie, het agentschap Kunsten en Erfgoed rond internationale samenwerking. In haar werk vertegenwoordigt ze de sector in beleidsdialogen en zet ze in op duurzame arbeids- en organisatiepraktijken binnen de kunsten.

Break-out sessie: Diversiteit en inclusie: waar is de stem van de kunstenaar in het besturen van organisaties?



Maarten Quaghebeur is directeur van Cultuurloket, waar hij werkt aan de professionalisering en ondersteuning van de culturele sector. Hij heeft een achtergrond als muziekmanager, festivalorganisator en cultureel ondernemer, onder meer bij Rockoco en festivals zoals Boomtown. Vanuit die praktijkervaring zet hij in op cultureel ondernemerschap en duurzame financieringsmodellen.

Break-out sessie: Controle en verantwoording: een evenwichts-oefening

Slotpanel

In het slotpanel wordt de code tegen het licht gehouden en blikken we verder: hoe kan de visie rond goed bestuur versterkt worden? Welke uitdagingen dienen zich aan, en in welke mate is de huidige Code Goed Bestuur nog aangepast aan een steeds veranderende maatschappelijke context? Er wordt eveneens ruimte voorzien voor vragen uit het publiek en voor een bredere reflectie op de thema's die doorheen de dag aan bod komen.

Moderator



Jana Kerremans is freelance moderator en presentator met een brede achtergrond in de cultuur- en erfgoedsector. Ze werkte onder meer bij Werkplaats Immaterieel Erfgoed, Kunststeden Vlaanderen, Demos en Kazerne Dossin, en coördineerde diverse cultuurparticipatieve projecten. Daarnaast is ze actief als bestuurder en heeft ze ruime ervaring als beoordelaar en commissievoorzitter, van Literatuur Vlaanderen tot het sociaal-cultureel volwassenenwerk.

Panelleden

Titia Haaxma is directeur-bestuurder van Cultuur+Ondernemen, het Nederlandse kennisplatform voor ondernemerschap, financiering en governance in de culturele en creatieve sector. Ze heeft een achtergrond in organisatieadvies en ruime ervaring met veranderprocessen, samenwerking en digitalisering. In haar rol zet ze zich in voor het versterken van kunstenaars en culturele organisaties, met aandacht voor ondernemerschap, financiering en goed bestuur.



Prof. dr. Annick Schramme is professor aan de Universiteit Antwerpen en leidt de Master Cultuurmanagement. Haar onderzoek focust op cultuurbeleid, ondernemerschap en governance. Ze is actief als beleidsadviseur op Europees niveau, voorzitter van de Strategische Adviesraad voor Cultuur, Jeugd, Sport en Media en bekleedt sinds 2024 de UNESCO-leerstoel in Cultureel Ondernemerschap en Beleid.



Scriptieprijs cultuurmanagement

AWARD 2026

Tijdens dit congres reiken we de Scriptieprijs Cultuurmanagement (Thesis Award Fund for Cultural Management) uit. Met deze prijs bekroont het Fonds voor Cultuurmanagement (Universiteit Antwerpen) een excellente masterproef of doctoraat binnen het domein van cultuurmanagement en -beleid. De prijs onderstreept het belang van kwalitatief en relevant onderzoek voor de culturele en creatieve sector en biedt de laureaat de kans om het onderzoek te delen met een breed veld van professionals en beleidsmakers.

Readers van Masterthesis Cultuurmanagement

De scriptieprijs wordt toegekend op basis van de beoordeling door een jury met een brede expertise, uit zowel onderzoek als praktijk. We danken de juryleden voor hun zorgvuldige lezing en engagement.

De selectie gebeurde door **Tom Ruelle** (Kunstenpunt), **prof. Bruno Verbergt** (Mu.ZEE), **prof. dr. Johan Kolsteeg** (Rijksuniversiteit Groningen), **prof. dr. Avril Joffe** (Wits School of Arts), **Olga Van Oost** (FARO), **Reinhilde Weyns** (UNESCO Vlaanderen) en **Timothy De Paepe** (Museum Vleeshuis).



Slotwoord

Caroline Gennez is Vlaams minister van Welzijn, Volksgezondheid en Gezin, met onder meer cultuur in haar bevoegdheid. Ze bouwde eerder een ruime politieke ervaring op als partijvoorzitter van sp.a (nu Vooruit) en als parlementslid, en legt in haar werk de nadruk op sociale rechtvaardigheid, toegankelijkheid en de maatschappelijke rol van cultuur.



In haar slotbeschouwing verbindt zij de Code Goed Bestuur met de bredere beleidscontext, en hoe beleid en praktijk elkaar daarin kunnen blijven versterken.

We danken u voor uw aanwezigheid en betrokkenheid. Het gesprek dat vandaag is gevoerd, krijgt ongetwijfeld een vervolg in onderzoek, in beleid en in de dagelijkse praktijk van organisaties.

Heb je nog vragen over het onderzoek 'Goed Bestuur'?

Stel ze gerust via :

Annick.Schramme@uantwerpen.be of **Marthe.bonnez@uantwerpen.be**.

Voor praktische vragen kan je terecht bij **Ellis.vanbeijsterveldt@uantwerpen.be**