



Universiteit
Antwerpen

De kracht van cultuur in de lokale context

Devolutie of revolutie?

Maandag 29 april 2024
9u30 - 17u



© Cpacquée



Fonds voor Cultuurmanagement
Universiteit Antwerpen

De rol van cultuur in de lokale context

Zowel in Vlaanderen als in het buitenland wordt het belang van kunst en cultuur op het lokale niveau steeds meer erkend. We kunnen spreken van een 'cultural devolution' met overdracht van bevoegdheden voor cultuur naar het lokale niveau. Deze evolutie roept vragen op over wat we vandaag kunnen verwachten van het lokale beleidsniveau inzake cultuur. Bovendien kunnen we de vraag stellen wat het lokale ecosysteem vandaag betekent? Binnen die context zijn immers de relaties tussen de publieke, civiele en private actoren sterk aan het wijzigen. Wie doet wat en hoe verhouden de diverse actoren zich ten opzichte van elkaar? We kunnen ons afvragen of deze maatschappelijke veranderingen ook leiden tot een culturele revolutie op lokaal vlak met verschuivingen in samenwerkingsvormen, gemeenschapsbetrokkenheid en diversificatie van culturele expressie: Kortom, een ingrijpende verandering in de lokale culturele dynamiek.

Het congres van het Fonds voor Cultuurmanagement wil daarom dit jaar dieper ingaan op de volgende vraag: **Wat is precies de rol en de kracht van kunst en cultuur in het lokale ecosysteem?** En ook hoe verhouden kunst en cultuur zich tot andere maatschappelijke domeinen zoals economie, gezondheid en welzijn, sociale cohesie, milieu, technologie, ... Kunnen kunst en cultuur fungeren als een hefboom voor een meer duurzame en inclusieve toekomst?

Na een aantal academische bijdragen en een discussie met beleidsmakers tijdens het ochtendgedeelte, laten we in de namiddag een aantal inspirerende cases uit Vlaanderen en Nederland aan het woord, waaronder een aantal ontluikende grass roots initiatieven. De vraag hierbij is hoe deze initiatieven ook tot duurzame relaties kunnen leiden en kunnen bijdragen tot een bloeiend cultureel landschap. Daarnaast laten we ook de grote spelers aan het woord. Hun opdracht is Vlaams en internationaal, maar hoe zien zij hun rol op het lokale vlak? Het congresbeoogt inzicht te verschaffen in de complexe uitdagingen waarmee lokale overheden en culturele spelers worden geconfronteerd en nodigt ook uit tot een diepgaand debat en reflectie over de rol van kunst en cultuur, waarbij diverse en verrassende perspectieven worden verkend.

FONDS VOOR CULTUURMANAGEMENT

Het Fonds voor Cultuurmanagement van de Universiteit Antwerpen wil reeds meer dan 20 jaar de reflectie en het debat over het cultuurmanagement stimuleren.

Hiertoe organiseert het Fonds met de steun van de heer Thomas Leysen jaarlijks een congres rond een relevant management topic in de cultuursector en een najaarslezing.

Tevens reikt het Fonds alternerend een prijs uit aan een scriptie en een doctoraat in het Cultuurmanagement. Het Fonds wil daarmee de kwaliteit van het management in de sector van kunst en cultuur mee helpen stimuleren en goede praktijkvoorbeelden delen.

WEBSITE

<https://www.uantwerpen.be/nl/projecten/fonds-voor-cultuurmanagement/>

SCRIPTIEPRIJS

<https://www.uantwerpen.be/nl/projecten/fonds-voor-cultuurmanagement/scriptieprijs/>



SCAN ME

Programma

9.30u

Welkomstwoord door **Prof. Dr. Herman Van Goethem**, Rector van de Universiteit Antwerpen

9.40u

Prof. Dr. Jonathan Vickery, Associate Professor and MA Program Director in the Centre for Cultural Policy Studies, University of Warwick, UK: Big Dilemmas a New Thinking in Local Cultural Policies

10.20u

Prof. Dr. Johan Kolsteeg, Assistant Professor of Cultural Entrepreneurship and Cultural Leadership, University of Groningen; Board member of the Groningen Arts Council: Cultural Democracy and Populism in the Netherlands

11u: Pauze

11.20u

Panelgesprek o.l.v. **Prof. Dr. Annick Schramme**

- **Catherina Vaz Pinto** (Former deputy mayor for Culture in Lisbon)
- **Lien Van de Velde** (Director of Culture Ghent - City of Ghent)
- **Marcelle Hendrickx** (Alderman of Tilburg: Health, Care, and Culture)

12.30u-13.30u: Lunch

13.30u

Case cluster 1: Kunst in de publieke ruimte

O.l.v. moderator **Sofie De Ruysser** (Erfgoedconsulent · ErfgoedLab Antwerpen, Musea en Erfgoed, stad Antwerpen)

- **Jeroen Everaert** (Creatief Directeur, The Mothership, conceptontwikkelaar van kunstprojecten in de openbare ruimte)
- **Anna Laganovska & Adriënné van der Werf** (Curatoren Publiek Park, nomadisch tweejaarlijks tentoonstellingsproject in en voor openbare parken en Tuinen)

14.20u

Case cluster 2: Participatie van lokale gemeenschappen

O.l.v. moderator **Marielle Hendriks** (Bestuurder - Erfgoedhuis Zuid-Holland)

- **Katelijne Morreel** (Directeur, Bibliotheek Permeke)
- **Malique Mohamud** (Oprichter, creatief directeur, Concrete Blossom / The Niteshop)

15.20u: Pauze

Programma (vervolg)

15.40u

Case cluster 3: The Commons

O.l.v. moderator **Leen Vanderschueren** (coördinator van cult!)

- **Bart Geernaert** (Algemeen Coördinator, De Republiek, community van stadmakers, een plek voor ondernemers, cultuur, film, expo, debat)
- **Joery Scheepers** (Het Bos, artistieke broedplaats waar kunst, sociale betrokkenheid en ontmoeting centraal staan)
- **Joris Goorden** (Artistieke en dagelijkse leiding, De Blikfabriek)

16.40u

Poëtische performance door **Lisette Ma Neza** (Eerste stadsdichter van Brussel, bekend om haar scherpe pen, zachte stem en poëtische performances)

16.50u

Bekendmaking prijs voor masterscriptie Cultuurmanagement van het Fonds voor Cultuurmanagement

17u

Slotwoord door **Nabilla Ait Daoud**, Schepen Stad Antwerpen: cultuur, kinderopvang, personeel, loketten en ontwikkelingssamenwerking

Receptie

Big Dilemmas: a New Thinking in Local Cultural Policies

This presentation represents the first stage in an emerging research project on local cultural policies, and the conditions of a local management of cultural services. It is interested in the question of 'knowledge' and how researchers and cultural knowledge production can re-define the prospects of local cultural governance. Examples of local innovations will be discussed from the UK.

Jonathan Vickery is Reader and former Director of the Centre for Cultural and Media Policy Studies at the University of Warwick, UK. He has specialised in postgraduate pedagogy, public engagement and working with artists and local arts organisations, but has also published research on local urban culture, global cultural policy discourse and many other subjects. He was co-director of the Shanghai City Lab (2013-15), Chair of The Art of Management and Organization (2013-2016) and from 2017 has been co-Editor in Chief of The Journal of Law, Social Justice and Global Development.



Cultural Democracy and Populism in the Netherlands



There were several moments during the last century when arts and culture were invoked at the rescue of democracy. In all these cases the argument was that a solid cultural foundation is vital for sound democracy. Also it is remarkable that in all cases the argument evolved around the term "cultural democracy", to which an argument was added for devolution of cultural policy. In this talk I will discuss the different angles chosen over the past century to give content to the term cultural democracy in the United States, the United Kingdom and Europe. Building on known theories on violence I will look at the current political situation in the Netherlands and theorise how the fundamental polarisation between liberal and populist positions can be understood as violent clash of universalist and particular cultural cum political identities. While this clash is time and again thematised in cultural production itself, a cultural perspective on the underlying political animosity is lacking. I will hypothesise how arts and culture could again be invoked for the rescue of democratic deliberation.

Johan Kolsteeg is assistant professor at the University of Groningen, in the Netherlands. He has a background in musicology and the international field of music. As an academic in the field of arts in society, he developed an interest in the recent manifestations of cultural democracy and related topics like cultural participation.

Panel

Prof. dr. Annick Schramme is a professor at the University of Antwerp (Faculty of Business and Economics), responsible for the Masters program in Cultural Management. Besides that she is the Academic Director for the Creative Industries at the Antwerp Management School. In 2018 she started a international master in Fashion Management and an executive program Leadership in Culture (LinC LL) Low Countries in collaboration with the University of Utrecht. Recent research includes cultural governance and policy, opportunities of public-private collaboration in cultural heritage, sustainable business models, cultural entrepreneurship and leadership. Moreover she is an expert-advisor for cultural and heritage policy and an evaluator for the European Program Horizon 2020. She is also member of the Flemish UNESCO Commission. From 2013 until 2017 she was member of the "Council for Culture" in the Netherlands and the president of ENCATC, the European network on Cultural Management and Cultural Policy Education and Research. Since August 2020 she is the chair of the Strategic Advisory Board Culture, Youth, Sports and Media of the Flemish government. Recently she was awarded with a Unesco Chair on Cultural Entrepreneurship and Policy at the University of Antwerp.



Lien Van de Velde (°1983) is the director of the city's culture department since 2022 in Ghent. A city where she loves to live and work. After her studies 'commercial sciences', she started as IT - consultant for several international companies. 10 years ago, she made her transfer to the City of Ghent. Before 2022 she was active as an organizational developer, policy officer and chief of cabinet. She was also a board member of several social and cultural organizations in Ghent. In her current job as director, she is also responsible for strategically shaping the candidacy of Ghent as European Capital of Culture in 2030. Lien is passionate and driven by the organization of our society and (the role of) culture.

Catarina Vaz Pinto holds a Law degree from the Portuguese Catholic University (UCP), Lisbon (1983) and a post-graduation degree in European Studies from the College of Europe, Bruges (1986). She previously was the State Secretary for Culture (1997-2000) and assistant to the Minister of Culture (1995-1997) in the government of Portugal. She has been Deputy-Mayor for Culture of the Lisbon City Council for 12 years (2009-2021). She served as the executive manager of the Gulbenkian Creativity and Artistic Creation Program/Calouste Gulbenkian Foundation (2003-2007), of the Post-Graduation in 'Cities Cultural Management' /Institute for the Development of Business Management – INDEG (2001-2004) and was a co-founder of the cultural dance association 'Forum Dança', of which she was executive manager (1991 – 1995). She is a cultural manager and independent consultant for arts and culture, a member of the European cultural Foundation Supervisory Board since 2021 & member of the Izmir Mediterranean Academy Board since July 2023.



Marcelle Hendrickx has been a councilor for Health, Care & Support, Arts & Culture, Europe & International since 2014. Additionally, she serves as the second deputy mayor in the Tilburg city council. Hendrickx completed her pre-university education (VWO) in Oegstgeest at the Rijnlands Lyceum and studied at the Amsterdam University of Applied Sciences, Frederik Muller Academy Publishing (1991). In the past, Hendrickx held various positions at institutions such as the University of Amsterdam, the Ministry of Agriculture, Nature, and Food Quality, and the Province of North Brabant, mainly focusing on education and research policy and communication. Since April 2014, Marcelle Hendrickx has been a councilor in Tilburg. Until 2022, her portfolio included Education, Youth (care), Emancipation, Culture, and Personnel & Organization. Since then, her portfolio has included Health, Care & Support, Arts & Culture, Europe & International. Additionally, she serves as the second deputy mayor and district councilor for the Old North district.

Case cluster 1: Kunst in de publieke ruimte

Sofie De Ruysser werkt als erfgoedconsulent bij ErfgoedLab Antwerpen. Ze coördineert er een aantal participatieve projecten die maatschappelijke evoluties op stedelijk erfgoed en erfgoedprocessen onderzoeken. Sofie begeleidt en adviseert daarnaast lokale organisaties bij de realisatie van hun erfgoedprojecten. Ze draagt zo in praktijk en visievorming bij aan de werking van het ErfgoedLab als lerende netwerkorganisatie. Eerder werkte Sofie bij het MAS waar ze de koppeling maakte met het lokaal cultuurbeleid in de districten, alsook instond voor enkele projecten die museum en stad met elkaar verbonden. Sofie behaalde een licentiaat Kunstwetenschappen (KULeuven) en volbracht aanvullende studies Wijsbegeerte (KULeuven) en Cultuurmanagement (Universiteit Antwerpen). Ze is momenteel PhD-student Erfgoedstudies aan de Universiteit Antwerpen.



Jeroen Everaert startte zijn carrière als verkoper, daarna commercieel directeur bij Wolff Nederland maar heeft uiteindelijk zijn passie gevolgd en aan de kunstacademie Willem de Kooning gestudeerd. In 1997 sloot hij zich aan bij het kunstcollectief Showroom MAMA.

Hij is sinds 2005 oprichter en creatief directeur van **Mothership**. Het is een begrip in de (kunst)wereld dat staat voor inspiratie en verwondering met lef. Mothership werkt in binnen- en buitenland aan iconische projecten die de publieke ruimte verrijken met bijzondere belevingen voor iedereen. Als conceptontwikkelaar met een heel eigen signatuur levert Mothership toegevoegde waarde – door de manier waarop ze kunst laten samengaan met en verwerken in de omgeving. Dat is dan ook de kern van de missie van Jeroen; kunst laten ontstaan uit en opnieuw verankeren in het DNA van de (bebouwde) omgeving, zodat iedereen er door geraakt kan worden. Hij is trots op de sociale impact en de commerciële waarde die deze projecten hebben. De expertise van Jeroen is het vertellen van het verhaal van een stad, gebouw, open ruimte, op een manier die aanspreekt en vraagt om een aandachtige nieuwe blik. Het meest bekende voorbeeld is het plafond van de Markthal in Rotterdam. Hiermee is Rotterdam internationaal op de toeristische kaart verankerd. Zijn bevoegenheid leverde hem diverse prijzen op, waaronder de Rotterdamse Laurenspenning in 2014. Als conceptontwikkelaar deelt hij zijn passie voor kunst als universele communicatievorm.



Publiek Park is een nomadisch, tweejaarlijks tentoonstellingsproject waarbij lokale en internationale kunstenaars worden uitgenodigd om kunstwerken te creëren in en voor openbare parken en tuinen. De tentoonstelling gaat gepaard met een rijk publiek programma van muziek, film screenings, performances, lezingen, workshops en rondleidingen en verwelkomt een breed publiek. Het artistiek en historisch onderzoek naar de locatie vormt het uitgangspunt van het project en wordt gebundeld in de vorm van een Wandelgids, een publicatie die bij elke editie van Publiek Park wordt uitgegeven. Publiek Park is geïnitieerd en samengesteld door Jef Declercq, Anna Laganovska, Koi Persyn & Adriënné van der Werf.

Jef Declercq (°1994, BE) is onafhankelijk curator, kunsthistoricus, schrijver en galeriemedewerker gevestigd in Brussel. Hij behaalde een master in kunstgeschiedenis aan de Universiteit Gent (2019), en in 2020 voltooide hij het postgraduaat Curatorial Studies aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten (KASK). In 2022 nam hij deel aan het Young Curators Programme van het Belgisch Paviljoen op de 59e Biënnale van Venetië. Declercq heeft meerdere tentoonstellingsprojecten geïnitieerd, zowel in traditionele tentoonstellingsruimtes als in onconventionele omgevingen. Hij was een van de stichtende leden van het collectief STOFWOLK (2016 - 2018, Gent). Jef Declercq cureerde een solotentoonstelling van Yoel Pytowski (2021, Gent) en was co-curator van Publiek Park (2021). Hij was betrokken bij de Proximus Art Collection (2022), HORST Arts & Music Festival (2022). Jef Declercq heeft onderzoek gedaan voor Kunst in Opdracht (2022) en zijn teksten zijn gepubliceerd door het Belgisch Paviljoen, Art & Education en Glean magazine.

Anna Laganovska (1996, LV) is een onafhankelijke curator en schrijver gevestigd in Antwerpen. Ze studeerde kunstgeschiedenis en theorie aan de Kunstacademie van Letland en culturele studies aan de KU Leuven. In 2022 voltooide ze het postgraduaat curator aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten in Gent. Anna Laganovska werkte als curatorial assistant bij Frans Masereel Centrum en haar recente curatoriële projecten omvatten Flowers at Room Temperature, de centrale tentoonstelling van Antwerp Art Weekend in De Studio, Antwerpen (2023), Snowflake Blockbuster in Kunsthal Extra City, Antwerpen (2022) en Publiek Park in Citadelpark, Gent (2021). Samen met Koi Persyn is ze curator van Border Buda (2023-2024), een cultureel project dat focust op artistieke installaties in de publieke ruimte in het Buda, een industriegebied op de grens van Machelen, Vilvoorde en Brussel.

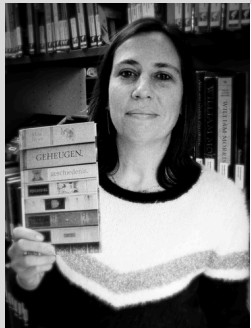


Case cluster 2: Participatie van lokale gemeenschappen

Marielle Hendriks is directeur-bestuurder van de Monumentenwacht Zuid-Holland en het Erfgoedhuis Zuid-Holland, de provinciale ondersteuningsinstelling voor iedereen die zich professioneel of vrijwillig inzet voor een bloeiende erfgoedsector. Door effectief de krachten te bundelen met andere partijen binnen en buiten de provincie, ook binnen het onderwijs, de bouw-, de zorg- en de energiesector, zet het Erfgoedhuis in op innovatie en vernieuwing. Speerpunten daarbij zijn ondersteuning van erfgoedgemeenschappen en vrijwilligers, digitalisering van erfgoedcollecties, erfgoededucatie, landschap en leefomgeving en verduurzamen en herbestemmen. Hendriks is daarnaast o.a. voorzitter van de commissie Erfgoed en Monumentenzorg van het Cultuurfonds en voorzitter van stichting OPEN, het netwerk van provinciale erfgoedhuizen in Nederland. Eerder was Hendriks directeur van de Boekmanstichting, nationaal kenniscentrum voor kunst, cultuur en beleid in Amsterdam en onder meer drijvende kracht achter de Cultuurindex Nederland en het internationale Compendium of Cultural Policy and Trends. Ook werkte zij bij het Museum of Fine Arts in Boston en bij de afdeling cultuur van de gemeente Issy-les-Moulineaux (Parijs). Zij studeerde Algemene Letteren en Kunstbeleid- en management aan de Universiteit Utrecht.



© Floris Schepnitz



Katelijne Morreel is sinds eind september aan de slag als directeur van bibliotheek Permeke. Hoofdbibliotheek Permeke werkt samen met het netwerk Bibliotheek Antwerpen aan een geletterde stad, vanuit het levendige Antwerpen-Noord. Katelijne coördineert de dagelijkse werking, versterkt de connectie tussen collectie en programma en ontwikkelt een strategische visie voor de Permeke site in de toekomst.

Katelijne studeerde agogiek aan de VUB Brussel en werkte vele jaren bij publiek, onder andere als directeur Kennis & Ontwikkeling. Ze vindt een uitdaging in het werk rond participatie en educatie, en is blij om dit nu elke dag te doen tussen te boeken!



foto door [Elizar Veerman](#)
voor VPRO Gids #42, 2023

Concrete Blossom is een futurist Urban Culture ontwerp- en adviesbureau gevestigd in Delfshaven, Rotterdam. Concrete Blossom werkt vanuit het idee dat straatcultuur de samenleving continu transformeert. De taal, smaak en wereldbeeld van stedelingen onder de 45 jaar wordt steeds vaker gevormd door de cultuur uit onze migrantenwijken. Concrete Blossom sampled het erfgoed van postkoloniale Superdiverse steden en vertaald dit tot projecten en producten waarmee steden future ready gemaakt worden.

Concrete Blossom runt ook The Niteshop, een research- en designplatform, die tevens dienst doet als avondwinkel en kapper. Op die manier is de drempel heel laag voor buurtgenoten om binnen te lopen en mee te denken over het herontwerpen van de stad op hun eigen voorwaarden.

Concrete Blossom oprichter, ontwerper en hiphop-futurist **Malique Mohamud** ontwikkelde in zijn jeugd een fascinatie voor de stad. Hangen op bankjes in de Buurt en het stelen van Wu-Tang tapes uit de kamer van zijn broer inspireren de basis van zijn huidige werk en visie. Dagelijkse ontmoetingen vanuit diasporische leefwerelden remix en vertaalt hij naar tools: van theorieën en ontwerptalen tot avondwinkels en pleinen. Autonomie, subversiviteit en (scheve) machtsverhoudingen zijn terugkerende thema's in zijn manier van navigeren door de wereld.

Case cluster 3: The Commons

Leen Vanderschuere (1989) woont en werkt in Brussel. Na een bachelor in Mode aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten in Gent, koos ze voor Kunstwetenschappen aan de Universiteit van Gent. De focus in haar thesis op de relatie tussen film en beeldende kunsten bracht haar na haar studies bij het Vlaams Audiovisueel Fonds (VAF) waar ze werkte rond talentontwikkeling & publiekswerking voor film. Sinds 2019 staat ze als coördinator aan het roer van cult!, het netwerk voor cultuurhuizen in Vlaanderen en Brussel. Leen is bestuurder voor het European Network of Cultural Centres (ENCC), een Europees netwerk dat zich inzet voor de training van, samenwerking tussen en belangenbehartiging voor cultuurhuizen.



Bart Geernaert (*Brugge 1976) trok na zijn schoolcarrière in het college in Brugge naar Gent waar hij na twee jaar architectuur, de switch maakt naar de opleiding Kunstwetenschappen aan UGent. Nadien volgde nog een jaar Brussel met een opleiding pers en communicatie. De eerste stappen in het beroepsleven werden gezet bij televisiemaker Paul Jambers in zijn Televisiefabriek, om nadien vijf jaar voor de VRT te gaan werken. De passie voor kunst en cultuur stak echter weer de kop op en hij begon mee te bouwen aan Het Entrepot Brugge, zette nadien mee Kunstencentrum Vrijstaat O/ KAAP in Oostende op de kaart en de laatste tien jaar bouwde hij De Republiek uit tot de innovatieve, cultureel ondernemende hub die het vandaag is. Bart is getrouwd met Griet Vandamme en heeft drie zonen Arne, Tuur en Stan. Samen wonen ze in de Brugse binnenstad. Vanaf 1 mei wordt Bart Geernaert algemeen directeur van de Brugse musea die met de ontwikkeling van de nieuwe internationale expohall BRUSK, één van de nieuwe grote stedelijke uitdagingen tot een goed einde mag brengen.



De Republiek biedt onderdak aan verschillende Brugse culturele actoren en creatieve starters, maar is tegelijk ook een bruisende ontmoetingsplek voor creatief talent en een eigentijds huis waar verschillende meningen en inzichten een forum krijgen. De drijfveer van het inhoudelijk programma concentreert zich op cultureel en sociaal ondernemerschap, maatschappelijke reflectie en 'dialoog'. Samen met makers, ondernemers, deskundigen, beleidsmakers én burgers wordt op zoek gegaan naar antwoorden op verschillende maatschappelijke vraagstukken. Om zo de stad van morgen vorm te geven. Het programma is geënt op thematische lijnen, waarvan de vorm niet bepaald is en verschillende gedaantes kan aannemen (debat, lezing, film, podcast, workshop, festival ...). 'Samen maken we stad' is de ultieme baseline.

Joery Scheepers (1994) is afkomstig uit Rotterdam en woont sinds 2016 in Antwerpen waar hij zijn master cultuurmanagement afrondde. Sindsdien werkt hij bij Het Bos als communicatieverantwoordelijke en projectmedewerker, waar hij onder andere mee cureert voor het verdiepingsprogramma Extra Academy. Verder is hij betrokken bij het collectief State of The Arts en mede organisator van het nomadisch festival SNOBS.

Het Bos is een artistiek huis in een stad, een artistieke broedplaats waar kunst, sociale betrokkenheid en ontmoeting centraal staan. Een levend huis, gevuld en gestuurd door allerhande makers en gebruikers die niet zelden een spoor achterlaten. Het Bos wil tegelijkertijd een autonome plek zijn met eigen spelregels en artistieke gebruiken én een toegankelijke plek die verbindingen legt met de buurt en inwoners van de stad. We willen er ook zijn voor zij die denken dat Het Bos misschien helemaal niet voor hen is. Want net daar schuilt voor ons iets moois, iets waardoor we nog verwonderd kunnen worden. Om dit te realiseren vinden we het belangrijk dat mensen zich welkom en verbonden voelen in Het Bos. Het Bos houdt van jonge mensen, hun durf, open kijk en woeste actie. Het Bos is een plek voor ontmoeting, uitwisseling, plansmederij, onderzoek, creatie en confrontatie. Hier komen jonge kunstenaars, artiesten, koks, bricoleurs, denkers, danser en drinkers samen om te creëren, te koken, te babbelen, te denken, te dansen te drinken of gewoon te zijn.



Joris Goorden is coördinator van de Blikfabriek en projectleider van Yellow Submarine Communication. Tot 2016 was hij projectleider van Antwerpen Kunstenstad en tot 2012 stond hij in voor de productie van de Zomer van Antwerpen.

De Blikfabriek is een nieuw actief en sociaal huis in de schemerzone tussen een stuk nieuwe stad en arbeiderswijken. De grote loodsen worden omgebouwd tot een tijdelijke socio-culturele actieve ontmoetingsplaats voor een breed publiek. Het gehele aanbod van activiteiten en verbindingen wil in het sociale buurtweefsel inbreken. Een verzameling vaste bewoners zijn de ruggengraat voor het DNA van de site. Het buurtcafé Cantin in een groene setting is het kloppend hart. De Blikfabriek is de grootste en meest diverse tijdelijke ontwikkeling in een verlaten industriepand in België. De Blikfabriek is een tijdelijke invulling van de voormalige Crownsite in Hoboken. 30.000 m2 leegstaande fabriek werd omgebouwd tot een bruisende broedplaats voor makers, kunstenaars en creatieven. Het is een actief huis met plaats voor sport en spel. Een sociaal huis waar we tal van organisaties en initiatieven faciliteren met het doel mensen samen te brengen en een meerwaarde te creëren in een vergeten stadsdeel.



Poëtische performance

Lisette Ma Neza is een dichteres / zangeres met een camera. Haar artistieke praktijk is een constante poging om zichzelf en anderen te vertalen. Ze onderzoekt het leven en de gevoelens van ontheemden, overlevers van het grote geweld, van Afrikanen in Europa, van diaspora's... van vrouwen. Dit onderzoek mondt uit in poëtische essays, woordkunst, film en theater. Sinds maart 2024 is ze de eerste stadsdichter van Brussel.

