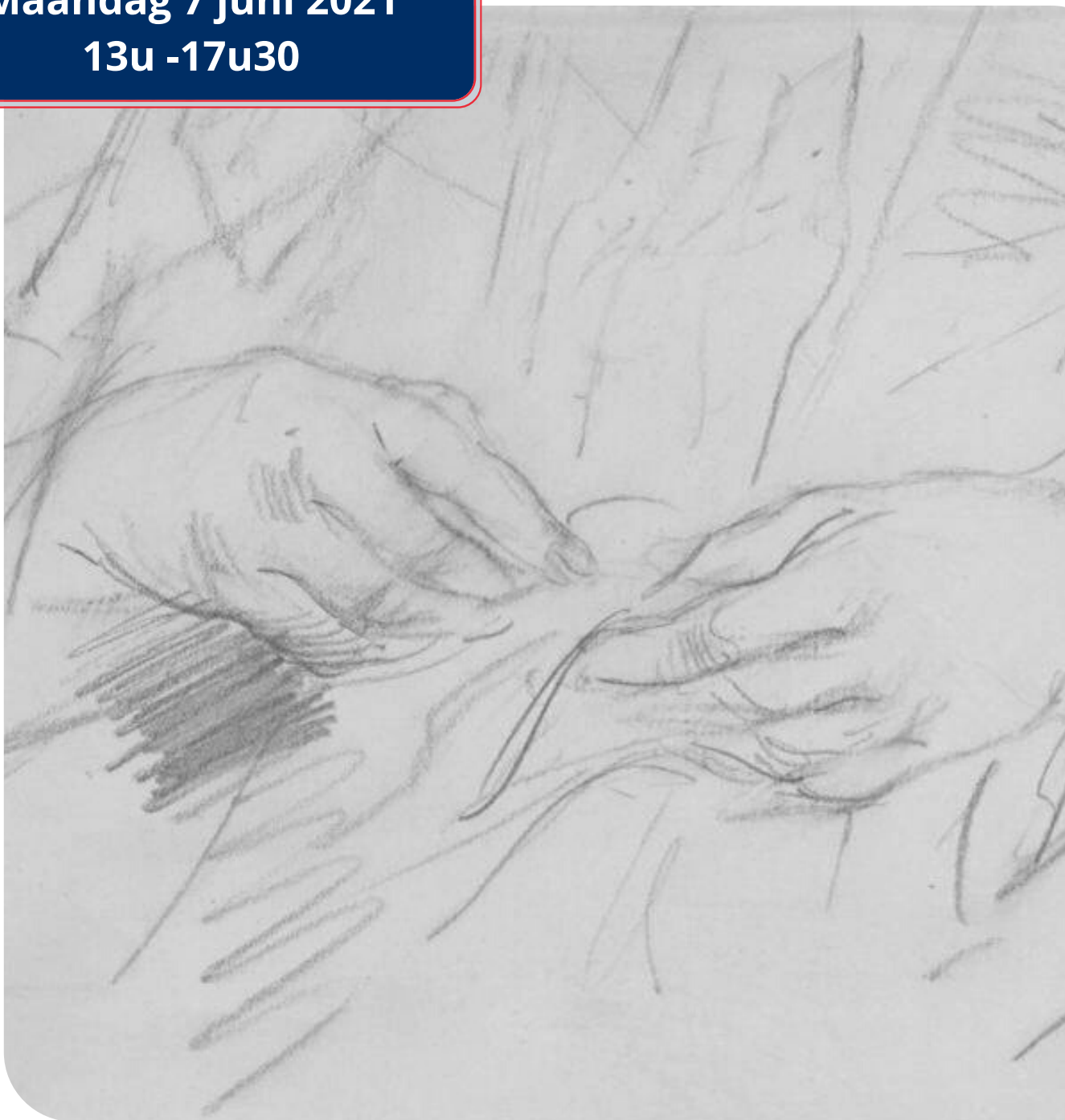


De handen in elkaar

Sociaal ondernemerschap als brug naar complementaire financiering in de culturele sector?

Maandag 7 juni 2021
13u -17u30



© Cedric Verhelst - photo credit - Afbeelding: schets Ensor



**Universiteit
Antwerpen**



Koning Boudewijnstichting
Fondation Roi Baudouin

Samen werken aan een betere samenleving
Agir ensemble pour une société meilleure

DE HANDEN IN ELKAAR

Op 7 juni 2021 organiseert het **Fonds Cultuurmanagement** opnieuw haar jaarlijks congres, ditmaal in samenwerking met de **Koning Boudewijnstichting** en in een digitaal format. Centraal staat dit jaar de **link tussen ondernemerschap en complementaire financiering**. In welke mate kan sociaal ondernemerschap in de culturele sector filantropie aanmoedigen? We bekijken zowel de kant van de mecenas als van de culturele organisatie. Wat boezemt vertrouwen in bij de filantroop? Zoekt de filantroop een partner die 'dezelfde taal spreekt'? Is dat de taal van de ondernemer? Hoe kunnen partnerschappen voor de toekomst ontstaan? Maar ook, wat zijn de remmende factoren voor de culturele sector om samenwerking met private partners aan te gaan?

Tijdens het congres cultuurmanagement zullen we stilstaan bij de concepten 'filantropie' en 'ondernemerschap' en laten we interessante praktijken aan bod komen uit verschillende sectoren in Vlaanderen, Wallonië en Nederland. Iedereen kan tijdens het congres zich uitdrukken in de eigen taal. We voorzien onder andere bijdragen van Prof. dr. **Arjo Klammer** (Erasmus Universiteit), Prof. dr. **Eric Corijn** (VUB), Prof. dr. **Helleke van den Braber** (UU), Prof. dr. **Ruba Saleh** (ICHEC), **Wim Pijbes** (stichting Droom en Daad) en vele anderen

FONDS VOOR CULTUURMANAGEMENT

Het Fonds voor Cultuurmanagement wil, onder de auspiciën van de Universiteit Antwerpen, bijdragen tot de kennis van en de waardering voor de specifieke managementkwaliteit in de cultuursector door de organisatie een jaarlijks congres en de bekroning van onderzoek en van modelpraktijken.

Het Fonds reikt o.a. jaarlijks de Scriptieprijs voor Cultuurmanagement uit voor een ongepubliceerde masterscriptie over het cultuurmanagement in Vlaanderen en/of Nederland. Het Fonds wil daarmee de kwaliteit van het management in de sector van kunst en cultuur mee helpen stimuleren.

WEBSITE

<https://www.uantwerpen.be/nl/projecten/fonds-voor-cultuurmanagement/>

SCRIPTIEPRIJS

<https://www.uantwerpen.be/nl/projecten/fonds-voor-cultuurmanagement/scriptieprijs/>

KONING BOUDEWIJNSTICHTING

De Koning Boudewijnstichting heeft als opdracht bij te dragen tot een betere samenleving in België, in Europa en in de wereld.

De Stichting is in België en Europa een actor van verandering en innovatie in dienst van het algemeen belang en van de maatschappelijke cohesie. Ze zet zich in om een maximale impact te realiseren door de competenties van organisaties en personen te versterken. Ze stimuleert doeltreffende filantropie bij personen en ondernemingen.

Integriteit en transparantie, bevorderen van solidariteit, respect voor diversiteit, pluralisme en onafhankelijkheid zijn haar belangrijkste waarden. Het programma Erfgoed en Cultuur, zet zich in voor het behoud en de bescherming van ons erfgoed en het aanmoedigen van het mecenaat in de culturele sector. Kunstwerken en getuigenissen uit het verleden worden verworven, ontsloten en toegankelijk gemaakt voor het publiek. Filantropen kunnen begeleid worden in het concretiseren van hun project. Met dit initiatief erkent de Stichting het belang van erfgoed en cultuur als een factor van cohesie in de samenleving.

WEBSITE

<https://www.kbs-frb.be/nl>

Programma

13.00u

Verwelkoming door Prof. dr. Annick Schramme (Fonds Voor Cultuurmanagement UA Antwerpen & Jérémie Leroy (Koning Boudewijnstichting)

13.10u

Presentaties Prof. dr. Arjo Klamer (Erasmus Universiteit) en Prof. dr. Eric Corijn (VUB)

- Arjo Klamer: 'Geven en geven: wederkerigheid in de relatie tussen culturele ondernemers en filantropen'
- Eric Corijn: 'Samenlevingsopbouw is geen private aangelegenheid'

13.50u

Presentaties Prof. dr. Helleke van den Braber (UU) en Prof. dr. Ruba Saleh (ICHEC)

- Ruba Saleh: 'The role of the CCIs as contributors to the sustainable development' (Engels)
- Helleke van den Braber: 'Waar blijft die culture of asking? Over ondernemerschap en mecenaat in de cultuursector'

14.30u

Presentatie Wim Pijbes (stichting Droom en Daad) "Fine Art is the Finest investment" (opname) gevolgd door dialoog met Thomas Leysen (voorzitter Topstukkenraad, Koning Boudewijnstichting & Fonds voor Cultuurmanagement UA)

15.15u: Break

15.30u

Breakoutsessies - 2 cases naar keuze

- Musée de la Photographie (Selin Eskin) – Bart Suys (moderator)
- Flagey (Olivier Thuysbaert) – Jérémie Leroy (moderator)
- Préhistomuseum Ramioul (Fernand Collin) – Anne De Breuck (moderator)
- Strings for talent (Bernard Slegten) – Prof. dr. Christian Ost (moderator)
- Introdans (Marieke Van 't Hoff) – Joop Daalmeijer (moderator)
- Middelheim (Sara Weyns) – Prof. dr. Annick Schramme (moderator)

16u: Break

16.10u

Breakoutsessies - tweede ronde, zelfde cases

16.40u

Terugkoppeling breakoutsessies

17.15u: Slotbeschouwingen

Wie is wie?

PIET CALLENS staat aan het hoofd van de divisie financiering bij Hefboom cv (www.hefboom.be). Hefboom levert naast financiering ook advies en dienstverlening aan social profit organisaties. Via Impulskrediet (www.impulskrediet.be) verschaft Hefboom ook microkredieten aan ondernemers die moeilijk terecht kunnen bij banken. Piet ontplooipte binnen Hefboom ook een aanbod voor de cultuursector. Professionele actoren kunnen er terecht voor een Cultuurkrediet (www.cultuurkrediet.be) en particulieren kunnen een renteloze Kunstlening (www.kunstaanzet.be) aanvragen.



Piet heeft vooral ervaring in de ontwikkeling en het beheer van (aanvullende) financieringsvormen voor specifieke doelgroepen zoals de social profit sector, kwetsbare ondernemers en de cultuursector.

Daarnaast is Piet actief als bestuurder in enkele investeringsfondsen, bedrijven en organisaties actief binnen de media, social profit en cultuursector.



FERNAND COLLIN is van opleiding een prehistoricus, afgestudeerd aan de Universiteit van Luik. In 1994 richtte hij samen met de gemeente Flémalle en de vzw "The Researchers of Wallonia" de Prehistosite van Ramioul op. Sindsdien leidt hij dit "levende" museum (nu het Prehistomuseum) dat actief is op het gebied van conservering, wetenschappelijk onderzoek en bemiddeling van erfgoed.

Hij is ook wetenschappelijk medewerker bij de leerstoel prehistorie van de ULG en docent bij de leerstoel museologie waar hij "museumbeheer" doceert.

Hij is ook een van de oprichters van de vereniging van Waalse musea "Musea en Maatschappij in Wallonië" en is voorzitter van de afdeling opgraving van de Koninklijke Commissie voor Monumenten, Landschappen en Opgravingen van het Waals Gewest.

Prof. dr. **ERIC CORIJN** is auteur, cultuurfilosoof en sociaal wetenschapper, hoogleraar Stadstudies aan de Vrije Universiteit Brussel, daar oprichter van Cosmopolis, Centre for Urban Research, voorzitter van Prospect, de cel toekomstverkenningen van de Gewestelijke Ontwikkelingscommissie Brussel, voorzitter vzw Brussel 2030, lid RvB Zinnekeparade, adviseur Global Parliament of Mayors, auteur van ruim 300 publicaties.



JOOP DAALMEIJER begon zijn carrière als journalist en presentator. Vanaf 1998 tot zijn pensioen in september 2011 was hij werkzaam in verschillende leidinggevende functies bij de publieke omroep in Nederland. Joop Daalmeijer zetelt in diverse bestuursorganen, waaronder die van het Fonds voor Cultuurmanagement. Hij is voorzitter van de Raad van Toezicht van het HKU en Adviseur Media bij de Raad voor Cultuur in Nederland.

ANNE DE BREUCK is senior programmacoördinator bij de Koning Boudewijnstichting waar ze het Programma Erfgoed en Cultuur beheert. In die functie begeleidt zij onder meer mecenassen in de erfgoedsector en geeft ze, samen met hen, concrete vorm aan hun filantropische projecten. Ook wordt het Programma Erfgoed en Cultuur regelmatig geraadpleegd om zijn expertise te delen in het kader van fundraisingsprojecten. Hiervoor wordt nauw samengewerkt met het Centrum van Filantropie van de Koning Boudewijnstichting die professionele diensten verleent in de sector van de filantropie. De Stichting wil bijdragen tot een betere samenleving en werkt binnen verschillende sectoren aan deze opdracht.



Na een Master in Kunstgeschiedenis en Archeologie (ULB) gevolgd door twee postmasters in kunstrecht en "Art Investment" (Sotheby's Institute), ontdekte **SELIN ESKIN** haar passie voor de vroegere, huidige en experimentele banden tussen de kunst en het bedrijfsleven. Selin is al meer dan 10 jaar kunstadviseur en combineert haar passie voor de ontwikkeling van klantenportefeuilles (privécollecties of bedrijfscollecties) met de promotie van kunst en cultuur. Sinds 2017 werkt ze bij het Musée de la Photographie waar ze met teams innovatieve projecten op nationaal en Europees niveau ontwikkelt, financieringsmogelijkheden initieert en de outreach van Vrienden van het Museum verzorgt.



Prof. dr. **ARJO KLAMER** is hoogleraar culturele economie em. Hij bepleit een op waarden gebaseerde benadering van de culturele economie. Zijn meest recente boek is *Doing the Right Thing: A Value Based Economy* (vrij te downloaden via Ubiquity Press) en werkt momenteel aan twee boeken: *Humane Economie* en *A Sense of Purpose*. Hij is op meerdere wijzen actief in de culturele sector

JEREMIE LEROY is sinds april 2020 directeur bij de Koning Boudewijnstichting, verantwoordelijk voor Financiën, Operationele Diensten, het Centrum voor Filantropie en het programma Erfgoed & Cultuur. Voordien was hij financieel directeur van het Paleis voor Schone Kunsten in Brussel, een instelling waar hij in dienst trad na een loopbaan van ongeveer 15 jaar in de bank- en financiële wereld, zowel in België als in het buitenland. Hij studeerde aan de Solvay Business School.



THOMAS LEYSEN is Voorzitter van Umicore en Mediahuis. Hij is erevoorzitter van KBC Groep. Hij behaalde een Master of Law aan de KU Leuven. Hij bracht een groot deel van zijn carrière door bij Umicore (het vroegere Union Minière). Tot 2008 was hij CEO van de onderneming, daarna voorzitter van de Raad van Bestuur. Van 2008 tot 2011 was hij voorzitter van het Verbond van Belgische Ondernemingen. Van 2011 tot 2020 was hij voorzitter van KBC Groep. Sinds 2021 is hij voorzitter van de Raad van Bestuur van Royal DSM. Thomas Leysen is ook Voorzitter van de Koning Boudewijnstichting, de Commissie Corporate Governance, de Topstukkenraad, de Raad van Regenten van het Museum Mayer van den Bergh, het Rubenianum Fund en van de VZW Museum Nicolaas Rockox. Hij is lid van de Trilaterale Commissie, van de European Round Table of Industrialists en van het Steering Committee van de Bilderberg Meetings

Prof. dr. **CHRISTAN OST** is erfgoedeconoom. Hij is voorzitter van de Raymond Lemaire International Centre for Conservation (KU Leuven) en voormalig decaan van ICHEC. Hij is gastdocent aan de KU Leuven en de Burgundy Management School in Dijon. Hij werkte reeds samen met vele culturele organisaties over de hele wereld: ICCROM, UNESCO, het Getty Conservation Institute (in-residence professor in 2008-09), Global Heritage Funds (lid van de Adviesraad), ICOMOS (voorzitter van het International Economics Scientific Committee 2000-2005) en de Europese Commissie. Zijn onderzoeksthema's en expertise hebben betrekking op de conjunctuercyclus theorie en erfgoedeconomie toegepast op stedelijk behoud.



WIM PIJBES is directeur van de Rotterdamse filantropische stichting Droom en Daad. Hij is kunsthistoricus en emeritus algemeen directeur van het Rijksmuseum. Zijn initiatieven daar zijn onder meer de transformatie en grootse heropening van het museum in april 2013. Met de heropening van het Rijksmuseum lanceerde hij Rijksstudio en het open-content museum; de eerste digitale applicatie die gratis afbeeldingen van de volledige museumcollectie aan iedereen aanbiedt. Pijbes schrijft uitgebreid over kunst, de rol van musea in de samenleving en filantropie.

Wim Pijbes bekleedt een positie als Humanitas-hoogleraar aan de Universiteit van Cambridge. Hij is bestuurslid van Voorlinden Museum and Gardens en Global Chairman of Vetting voor TEFAF in Maastricht en New York.

Hij was voorzitter van de Raad van Toezicht van Droog Design, bestuurslid van de Vereniging Rembrandt en trustee van TEFAF. Pijbes was jurylid voor het nieuwe Stedelijk Museum (2007), het British Art Fund Museum of the Year (2014), de Libris Prize for Literature (2015), het Nederlands Beste Gebouw van het Jaar (2015) en het Maritiem Museum Antwerpen (2017)



Foto: Vincent Mentzel



Prof. dr. **RUBA SALEH** is assistent-professor aan de ICHEC Brussels Management School. Ze heeft een doctoraat in regionale planning en openbaar beleid van de Luav Venice University of Architecture, en een master in internationale samenwerking en ontwikkeling van de European School of Advanced Studies in Cooperation and Development, Pavia. Ze is lid van ICOMOS Wallonie-Bruxelles in België en een van de oprichters, samen met Christian Ost en Philippe Drouillon, van het beroepsopleidingsprogramma C-SHIP cultureel ondernemerschap bij ICHEC. Haar expertisegebied omvat cultureel erfgoedbeheer, circulaire economie, duurzame bedrijfsmodellen, cultureel ondernemerschap, participatieve processen en co-design.

Prof. dr. **ANNICK SCHRAMME** is hoogleraar verbonden aan de UA en de Antwerp Management School. Ze leidt de master Cultuurmanagement en het competence centre Cultuurmanagement & Cultuurbeleid (UA, Faculteit Business & Economics) van de Universiteit Antwerpen. Daarnaast is ze Academic Director Creative Industries aan de Antwerp Management School. In 2018 startte ze met een nieuwe internationale master in fashion management en het Vlaams-Nederlands leiderschapsprogramma in Cultuur (LIcC LL). Ze is ook actief in diverse raden van bestuur en Europese expertgroups (zoals Horizon 2020). Sinds 2020 is zij ook voorzitter van de Strategische Adviesraad Cultuur, Jeugd, Sport en Media.



BERNARD SLEGTEN, advocaat van opleiding, is als zodanig werkzaam geweest in Brussel en in de Verenigde Staten.

Daarna leidde hij een ontwerpbureau gespecialiseerd in apparatuur voor de cementindustrie, actief over de hele wereld.

Vervolgens richtte hij een interieurontwerpbureau op dat hij nog steeds runt.

Hij heeft een sterke interesse in muziek en coördineert het fonds "Strings for Talent".

BART SUYS is fondsenwerver van de Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis. Hij studeerde kunstgeschiedenis en oudheidkunde (UGent) en werkte in de jaren 90 als tentoonstellingscoördinator voor Kredietbank en KBC Bank. Daarna werd hij hoofd communicatie van de KMKG en was hij vier jaar raadgever voor het federale wetenschapsbeleid op het bevoegde kabinet. Bij gelegenheid publiceert hij over traditionele kunst uit Afrika en Oceanië en hedendaagse kunst.

OLIVIER THUYSBAERT studeerde rechten- en notariaatsstudies en een behaalde postgraduaat in vastgoedkunde aan de KU Leuven. Nadien werkte hij een achttal jaren in het notariaat om daarna over te stappen in de vastgoedontwikkeling.

In 2012 trad hij toe tot de "Friends of Flagey". In dezelfde geest, werd hij in 2015 actief betrokken bij de vereniging "Europese Ruimte voor Beeldhouwkunst" (Espace Européen pour la Sculpture – www.eesculpture.be) waarvan hij ondertussen voorzitter is geworden in 2018. Deze vereniging organiseert sinds 1992 tentoonstellingen van beeldhouwwerken in het Tournay-Solvaypark in Watermaal-Bosvoorde. Met deze tentoonstellingen proberen zij kunstenaars uit de Europese Unie de mogelijkheid te bieden om hun visie rond kunst, natuur en mens uit te beelden in dit uitzonderlijk park.



Foto: Emil Cobussen

Prof. dr. **HELLEKE VAN DEN BRABER** is hoogleraar Mecenaatstudies aan de Universiteit Utrecht (sinds 2020) en universitair docent Cultuurwetenschap aan de Radboud Universiteit Nijmegen (sinds 2002). Aan de RU leidt ze de masterprogramma's Kunstbeleid en Kunstbedrijf en Creative Industries. Ze publiceert over de theorie en geschiedenis van het geven aan cultuur, over burgerschap en kunstenaarschap, en over de productieve en complexe uitwisseling tussen weldoeners en kunstenaars – zowel in de gevestigde kunsten als in de populaire cultuur.

Sinds 1 november 2020 is **MARIEKE VAN 'T HOFF** als zakelijk directeur bij Introdans werkzaam. Haar aanstelling volgt op het besluit van algemeen directeur Ton Wiggers om aan het einde van seizoen 2021/2022 na ruim vijftig jaar het door hem in 1971 opgerichte gezelschap te verlaten. Vanaf zomer 2022 zullen Marieke van 't Hoff en artistiek directeur Roel Voorin Holt gezamenlijk de directie van Introdans voeren. De afgelopen twintig jaar werkte Van 't Hoff in managementfuncties voor architectenbureaus Benthem Crouwel Architects en NEXT architects, maar de dans heeft altijd een belangrijke rol in haar leven ingenomen. Naast haar 'officiële banen' werkte ze tot voor kort ook als dansdocent en vanuit haar passie voor dans was ze ook een regelmatige bezoeker van de voorstellingen van Introdans.



Foto: Anneke Hymmen



SARA WEYNS werkte als freelance publicist en curator sinds 2002. In 2005 vervoegde ze het Middelheimteam, als curator en tentoonstellingsmaker. Tentoonstellingen voor het Hessenhuis, het Middelheimmuseum en de publieke ruimte (zowel lokaal als internationaal) volgden uit intensieve samenwerkingen met kunstenaars als Chris Burden, Andrea Zittel, Monster Chetwynd, Kader Attia, Richard Deacon en vele anderen. Bijna steeds worden voor die tentoonstellingen, samen met de kunstenaars, nieuwe werken gecreëerd, specifiek voor het museum of de locatie in de stad. Sinds januari 2014 is ze de directeur van het Middelheimmuseum. Samen met het museumteam wil ze, vanuit het plezier van de beleving, een goesting doen ontstaan om de (beeldhouw)kunst te begrijpen, en zo een maatschappelijk draagvlak creëren voor kunst en kunstenaars.

Cases

Musée de la Photographie

Het Musée de la Photographie werd opgericht in 1987 en is gehuisvest in een voormalige karmelietenkerk in Mont-sur-Marchienne (Charleroi). Dankzij het eigentijdse bijgebouw, ingehuldigd in 2008, is het vandaag het grootste en één van de belangrijkste fotografiemusea in Europa (6.000 m²), met een openbare collectie van 100.000 foto's. Met tentoonstellingen van internationaal gerenommeerde kunstenaars (Araki, Magritte, Harry Callahan, Roger Job, Stephan Vanfleteren, enz.), blijft het Musée de la Photographie zijn stempel drukken op fotografie door jonge creaties te ondersteunen, partnerschappen te ontwikkelen en het werk van bekende kunstenaars voort te zetten.

Flagey

Flagey is een Brussels cultuurhuis voor projecten rond muziek en beeld. Cultuurliefhebbers van alle leeftijden kunnen terecht in dit prachtige art deco gebouw voor zowel jazz, wereldmuziek, als klassieke en hedendaagse muziek, maar ook voor films en videoprojecten.

Sinds het seizoen 2012-2013, heeft Flagey onder impuls van haar toen nieuwe directeur Gilles Ledure en zijn team, de "Friends of Flagey" in het leven geroepen als een bijkomende pool van financiële en culturele betrokkenheid van het publiek bij Flagey. In tegenstelling tot andere cultuurhuizen, hebben de "Friends" onmiddellijk een meer betrokken rol bij Flagey kunnen spelen dan in andere huizen.

Anderzijds, geniet Flagey van een zeer actief beleid van samenwerkingen met de ondernemingswereld door haar zalen en lokalen ter beschikking te stellen van de ondernemingen voor het organiseren van evenementen zonder haar programmering te belemmeren.

De combinatie van de steun van ondernemingen en privé-fondsen, samen met de Friends of Flagey, laten toe aan Flagey om een betere programmatie te kunnen waarborgen om het eclectisch aanbod alsnog te verbeteren.

Préhistomuseum Ramioul

In Flémalle nabij de stad Luik, vertelt het Préhistomuseum "het buitengewone avontuur van de Homo Sapiens"! Het Préhistomuseum is een atypische museuminstelling, uniek in Europa, die de belangrijkste collectie Belgische prehistorische archeologie onserveert, bestudeert en dynamisch uitbreidt.

Met een team dat voornamelijk uit archeologen bestaat, is het Préhistomuseum "100% bemiddelaar"; het legt originele en ongekende verbanden tussen het prehistorisch erfgoed en de homo sapiens van vandaag, op een uitzonderlijke site van 30 ha.

Het Préhistomuseum werd opgericht door "Les Chercheurs de la Wallonie", een genootschap van amateurarcheologen die de grot van Ramioul in 1907 hebben ontdekt. Tegenwoordig wordt het erkend als een museum van categorie A (door het Ministerie van Cultuur en als een uitzonderlijke toeristische attractie door de Algemene Commissie voor Toerisme. Het wordt ook ondersteund door het Waalse Erfgoedagentschap. Naast zijn conserverings- en studiemissie en zijn expertise op het gebied van preventieve conservering, ontwikkelt het Préhistomuseum regelmatig onderzoek in experimentele archeologie met zijn twee laboratoria.

Het Préhistomuseum is actief binnen het Netwerk van Waalse Musea en binnen het Internationaal Netwerk van paleolithische musea en locaties). Het realiseert en organiseert internationale tijdelijke tentoonstellingen zoals de huidige tentoonstelling "Felines".

Strings for talent

Op een bepaald moment is een gemiddeld instrument gewoon niet goed genoeg voor de ontwikkeling van de carrière van een jonge muzikant.

Het financieren van een uitstekend instrument is voor de meeste jongeren moeilijk, zo niet quasi onmogelijk, en financiële instellingen zien af van dit soort investeringen.

Strings for Talent wil op deze vraag ingaan, zoals vergelijkbare fondsen dat doen in Frankrijk en Nederland.

Introdans

Introdans is een uniek gezelschap in Europa: het eerste met professionele artistiek hoogwaardige dansvoorstellingen voor volwassenen én jeugd én een scala aan interactieve projecten. Ze zijn stevig geworteld in de eigen regio, met brede samenwerking in alle maatschappelijke haarvaten en als reizend repertoiredansgezelschap voor volwassenen en jeugd succesvol in heel Nederland. Ook internationaal is veel bereikt. Introdans staat op wereldpodia in Londen, St. Petersburg, New York en diverse Europese festivals.

Introdans staat bovendien hoog aangeschreven vanwege de maatschappelijk betekenisvolle rol waar het bewogen invulling aan geeft. Met co-creatieve werkwijzen dichten ze de kloof tussen de professionele dans en de maatschappij. Ze maken professionele producties met jongeren met autisme, (roze) ouderen, mensen met cerebrale parese, hersenletsel, een fysieke, verstandelijke of zintuiglijke beperking, topsporters, rolstoeldansers, 75plussers, jongeren met (groot)ouders, uit regulier en speciaal onderwijs.

Middelheim

Onder de blote hemel boven de stad, verbindt het Middelheimmuseum de moderne met de hedendaagse beeldhouwkunst. Middelheimmuseum is een ontmoetingsplaats – voor ideeën en mensen- waar een levenslustige polyfonie van stemmen weerklinkt. ... Die tot ver daarbuiten te horen is, ook voor de komende generaties.