

Najaarslezing: Kan Artificiële Intelligentie Kunst Voortbrengen?

Maandag 27 november 2023
18u30 - 20u30



© cpacquée

Kan Artificiële Intelligentie Kunst Voortbrengen?

Naar goede gewoonte organiseert het Fonds voor Cultuurmanagement een najaarslezing over een actueel thema binnen de sector. Dit jaar nodigen we u graag uit op maandag 27 november 2023 voor een kritische reflectie over kunst en artificiële intelligentie: kan AI kunst voortbrengen?

In de fascinerende wereld van **kunst en kunstmatige intelligentie** komen we voor een intrigerend vraagstuk te staan: Wat is de ware aard van creativiteit en in hoeverre kan AI deze menselijke eigenschap benaderen? Waar ligt de grens tussen AI-kunst en "echte" menselijke kunst? Wat maakt menselijke creativiteit zo uniek dat AI het nog niet volledig heeft kunnen evenaren? En wat is de impact van AI op de kunstmarkt en het cultuurmanagement?

Deze lezing richt zich op dit cruciale vraagstuk, dat een centrale rol speelt in zowel de hedendaagse kunstfilosofie als de voortschrijdende technologie en het cultuurmanagement.

Prof. dr. Peter Verhezen (Professor in strategie, duurzaamheid en corporate governance aan de Universiteit van Antwerpen en de Antwerp Management School) vangt aan met een lezing over het vraagstuk of AI echt kunst kan scheppen. Vervolgens zal **Vincent Buysens** (Creatieve digitale strateeg die werkzaam is op het snijvlak van technologie, design en cultuur & oprichter van Voidwalker) zijn inzichten delen over AI en culturele singulariteit. Waarna een panelgesprek volgt onder leiding van moderator **Prof. dr. Annick Schramme** met als panelleden: **Tom van de Wetering** (Docent/onderzoeker AI-ondersteund Creatief Ondernemerschap, Hogeschool voor de Kunsten Utrecht/Universiteit Utrecht); **Zaïna De Beer** (Juriste in intellectueel eigendomsrecht, kunstenaar en founder van Alpha Legal Creatives) en **Prof. dr. Peter Hellinckx** (Professor gespecialiseerd in AI aan de Universiteit van Antwerpen, Hoofd van de afdeling Elektronica-ICT aan de UAntwerpen, Faculteit Toegepaste Ingenieurswetenschappen).

FONDS VOOR CULTUURMANAGEMENT

Het Fonds voor Cultuurmanagement van de Universiteit Antwerpen wil reeds meer dan 20 jaar de reflectie en het debat over het cultuurmanagement stimuleren.

Hiertoe organiseert het Fonds met de steun van de heer Thomas Leysen jaarlijks een najaarslezing en een congres rond een relevant management topic in de cultuursector.

Tevens reikt het Fonds alternerend een prijs uit aan een scriptie en een doctoraat in het Cultuurmanagement. Het Fonds wil daarmee de kwaliteit van het management in de sector van kunst en cultuur mee helpen stimuleren en goede praktijkvoorbeelden delen.

WEBSITE

<https://www.uantwerpen.be/nl/projecten/fonds-voor-cultuurmanagement/>

SCRIPTIEPRIJS

<https://www.uantwerpen.be/nl/projecten/fonds-voor-cultuurmanagement/scriptieprijs/>



SCAN ME

Programma

18u30

Ontvangst en registratie met broodjes en koffie

19u

Prof. dr. Peter Verhezen (Professor in strategie, duurzaamheid en corporate governance aan de Universiteit van Antwerpen en de Antwerp Management School)

19u30

Vincent Buysens (Creatieve digitale strateeg die werkzaam is op het snijvlak van technologie, design en cultuur & oprichter van Voidwalker)

19u50

Panelgesprek o.l.v. **Prof. dr. Annick Schramme**

- **Tom van de Wetering** (Docent/onderzoeker AI-ondersteund Creatief Ondernemerschap, Hogeschool voor de Kunsten Utrecht/Universiteit Utrecht)
- **Zaïna De Beer** (Juriste in intellectueel eigendomsrecht, kunstenaars en founder van Alpha Legal Creatives)
- **Prof. dr. Peter Hellinckx** (Professor gespecialiseerd in AI aan de Universiteit van Antwerpen, Hoofd van de afdeling Elektronica-ICT aan de UAntwerpen, Faculteit Toegepaste Ingenieurswetenschappen)

20u30

Receptie

Kan AI echt autonoom kunst scheppen?

De kern van de lezing centreert zich rond het vraagstuk dat kunst, om als zodanig te worden erkend, moet voldoen aan een minimale vereiste van creativiteit. Maar wat houdt creativiteit eigenlijk in? Als creativiteit een noodzakelijke voorwaarde is voor kunst, impliceert dit dan niet dat er een zeker bewustzijn, zelfbewustzijn, aan ten grondslag ligt? Hier stuiten we op het punt waar AI tot op heden haar grenzen heeft. Hoewel AI zonder twijfel als "intelligent" kan worden beschouwd binnen strikt gedefinieerde parameters, is het concept van een "geest in de machine" nog niet gerealiseerd. Met andere woorden, machines, robots en AI-systemen missen een bewustzijn, wat het moeilijk maakt om transformationele creativiteit te bereiken, een kenmerk van de grootste kunstenaars.

Wat maakt de "menselijke code van creativiteit" zo bijzonder dat zelfs AI er nog niet in is geslaagd deze volledig te ontcijferen?

Deze lezing door **Prof. dr. Peter Verhezen** (Professor in strategie, duurzaamheid en corporate governance aan de Universiteit van Antwerpen en de Antwerp Management School) zal dieper ingaan op de unieke aspecten van menselijke creativiteit, zoals de relatie met bewustzijn en zelfs de dood. Kunst heeft altijd geprobeerd de grenzen van het mens-zijn en zelfs de dood zelf te overstijgen. Kunstenaars streven er bewust of onbewust naar het "onzichtbare" zo zichtbaar mogelijk te maken in hun werken. Dus, waar ligt de grens tussen AI-kunst en "echte" menselijke kunst? Wat maakt menselijke creativiteit zo uniek dat AI het nog niet volledig heeft kunnen evenaren?



AI and the Cultural Singularity

Binnen de komende vijf jaar zal AI meer stijlen hebben gecreëerd dan ooit tevoren in de geschiedenis van de mensheid. En dat is slechts één van de vele manieren waarop artificiële intelligentie onze cultuur fundamenteel zal veranderen.

Hoe cureer je in een wereld van oneindige keuzes? Hoe bepaal je waarde als iedereen bijna alles kan creëren? En hoe blijven mensen nog relevant?

Sluit je aan bij creatief digitaal strateeg **Vincent Buysens** van Starhaven (Creatieve digitale strateeg die werkzaam is op het snijvlak van technologie, design en cultuur & oprichter van Voidwalker) voor een gesprek over Generatieve AI, die een blik biedt op een van de meest opwindende tijdperken in de menselijke geschiedenis.



Panelgesprek

Tom van de Wetering studeerde Nieuwe Media & Digitale Cultuur aan de Universiteit Utrecht en werkte daarna zeven jaar voor het kritisch-hilarische medialab SETUP. Momenteel werkt hij als projectleider Generatieve AI bij de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht (HKU). Hij coördineert daar kennisontwikkeling op het gebied van AI in creatieve maakprocessen, kunstonderwijs en creatief ondernemerschap. Buiten zijn werk experimenteert hij ook veel met generatieve AI, wat onder meer resulteerde in de ontwikkeling van de eerste AI-gegenereerde Nederlandstalige podcast.



Zaïna De Beer is een juriste gespecialiseerd in het intellectuele eigendomsrecht: *Ik hou mij bezig met het beschermen van creatieve werken, merken, ondernemingen en kunst tegen plagiaat. Nu met de snelle digitalisering sinds 2020 hou ik mij ook bezig met het beschermen van kunst in web 3 en de metaverse. Denk aan NFT's en online veilig leren ondernemen. Ik ben beeldend kunstenaar en begrijp als geen ander wat het is om "te maken" en dit te willen beschermen. Plagiaat voorkomen bij artiesten en creatieve ondernemers is mijn uber missie met mijn bedrijf Alpha Legal Creatives. Ik wil juridisch advies beschikbaar maken voor iedereen die van een droom naar een project wenst te gaan. So here I am!*



Peter Hellinckx is een professor aan M4S (Modelling for Sustainability), een AI-onderzoeksteam aan de Universiteit van Antwerpen dat zich richt op datagedreven duurzame oplossingen binnen een economische context. Hij behaalde zijn masterdiploma in Computerwetenschappen en zijn doctoraat in Wetenschappen, beide aan de Universiteit van Antwerpen, respectievelijk in 2002 en 2008. Peter staat aan het hoofd van de afdeling Electronics-ICT en leidt het M4S-onderzoeksteam. Hij is medeoprichter van de bedrijven Hysopt, Hi10, Digitrans en Rollo. Zijn huidige onderzoek richt zich op Gedistribueerde Kunstmatige Intelligentie voor duurzame oplossingen in IoT (Internet of Things) en Cyber Physical Systems, met als belangrijkste toepassingsgebieden: bouw, klimaatverandering, autonoom rijden/varen, logistiek, mobiliteit, Industrie 4.0 en slimme steden.

