

# Handleiding: Floris en Blancefloer

In dit thema werken we aan volgende **BC's** van WS1 en WS2:

**Spr 067: Een instructie geven (beschr.)**

**Spr 068: Een uitnodiging, een voorstel en een oproep verwoorden en erop reageren (beschr.)**

**Spr 069: Een probleem en een klacht formuleren (beschr.)**

**Spr 070: Je beleving verwoorden en vragen naar beleving gesprekspartner (beschr.)**

**Spr 071: Info vragen en geven in informatieve teksten (struct.)**

*Lui 077: Het globale onderwerp bepalen en de gedachtegang volgen in informatieve teksten (beschr.)*

**Lui 078: Relevante gegevens selecteren uit informatieve teksten (beschr.)**

**Lui 079: Informatie ordenen in prescriptieve teksten (struct.)**

**Lui 080: Het globale onderwerp bepalen en de gedachtegang volgen in narratieve teksten (beschr.)**

*Lui 081: Relevante gegevens selecteren uit persuasieve teksten (beschr.)*

*Lui 082: De informatie overzichtelijk ordenen in informatieve teksten (struct.)*

**Schr 087: Informatie vragen en geven in informatieve teksten (beschr.)**

**Schr 088: Een boodschap voor zichzelf noteren (beschr.)**

**Schr 089: Een beschrijving geven (beschr.)**

*Schr 090: Voor zichzelf aantekeningen maken ter voorbereiding van een gesprek (struct.)*

**Le 095: Relevante gegevens selecteren uit informatieve teksten (beschr.)**

*Le 096: Alle gegevens begrijpen in prescriptieve teksten (beschr.)*

*Le 097: info ordenen in informatieve teksten (struct.)*

**Le 098: relevante gegevens selecteren uit narratieve teksten (beschr.)**

**Le 099: alle gegevens begrijpen in informatieve teksten (beschr.)**

*Le 100: de informatie overzichtelijk ordenen in persuasieve teksten (structurerend niveau)*



= oefenkans grammatica

## 0. Een woordje vooraf

Deze bundel is een handleiding bij het leesboek 'Floris en Blancefloer'. Het boek kan gebruikt worden op A2-niveau. Er wordt aan de basiscompetenties uit zowel WS1 als WS2 gewerkt.

Deze handleiding bevat in de eerste plaats een introductie bij het boek (deel 1). We raden aan om die inleiding zeker te geven, aangezien de cursisten op die manier een goede context geschetst krijgen.

Daarnaast reiken we per hoofdstuk steeds minstens één mogelijke oefening aan (deel 2-20). Het is zeker niet de bedoeling dat de cursisten verplicht alle oefeningen maken. De mogelijkheid bestaat om – op basis van de gelezen hoofdstukken en de noden van uw cursisten – een selectie te maken uit de aangeboden oefeningen. Voorafgaand aan de hoofdstukken staan steeds ook een aantal inhoudelijke vragen die bij de hoofdstukken gesteld kunnen worden. Op die manier kan u nagaan of de cursisten inhoudelijk mee zijn.

Tot slot geven we ook een aantal mogelijke werkwormen mee waarmee u voorgaande hoofdstukken in een volgende les kan herhalen (deel 21). We raden aan om dit steeds te doen. Zo zitten de cursisten opnieuw helemaal mee in het verhaal en kunnen eventueel afwezige cursisten het hele verhaal wel degelijk meekrijgen.

1. Introductie (BC 071,  VTT,  ik ga ...)

*Opmerking: de datums past u best aan. Alleen de kaartjes met 1830 en het jaar 0 kan u zo gebruiken.*

*Opmerking: laat de tijdlijn staan tot en met fase 2.*

### **Fase 1**

Hang de kaartjes van **KB\_Datums** van gisteren, vandaag en morgen op aan het bord. Vraag: 'Wanneer is die datum?'. Schrijf termen onder de datums. Stel vragen:

- Wat ga jij vandaag doen?
- Wat ga jij morgen doen?
- Wat heb jij gisteren gedaan?

Maak een tijdlijn (rechts: nu – links: vroeger). Toon vervolgens de twee kaartjes die twee stappen terug in de tijd gaan (een datum van vorige week en een datum van een jaar geleden). Vraag: 'Waar moet je deze datum hangen?'. Vraag opnieuw: 'Wanneer is die datum?'. Vul de tijdlijn aan en schrijf de termen onder de datums. Stel vragen:

- Wat heb jij vorige week gedaan?
- Was jij vorig jaar in België?
- Was dit in de zomer of in de winter?
- Wat heb jij in de zomervakantie gedaan?
- Hoe oud was jij vorig jaar?
- Was het goed weer in de zomer vorig jaar?

Toon de laatste twee kaartjes met datums (jaar 1830 en jaar 0). Herhaal werkwijze. Sta stil bij de twee datums.

- 1830: Dit is een belangrijke datum voor België. Vraag: 'Waarom is deze datum belangrijk voor België, denk je?'
- Jaar 0: dit is een belangrijke datum voor mensen die geloven in Jezus Christus. Vraag: 'Wat is er op die datum gebeurt?'

### **Fase 2**

Toon **KB\_Lezen**. Vraag: 'Wat doet zij?'. Stel vragen.


- Lees jij graag?
- Lees jij in het Nederlands?
  - o Ja → wat lees jij in het Nederlands?
  - o Nee → waarom niet?
- Lees jij in jouw moedertaal?
  - o Ja → wat lees jij in jouw moedertaal?
  - o Welke verhalen heb jij in jouw moedertaal?
  - o Zijn dat oude of nieuwe verhalen?
  - o Zijn er ook oude verhalen oud?
  - o Waarover gaan die verhalen?

### Fase 3

Zeg tegen de cursisten dat ze een verhaal gaan lezen. Het is een heel oud verhaal. Het verhaal is geschreven in 1170. Schrijf de datum op de juiste plaats op de tijdlijn. Het is dus geen verhaal van gisteren, het is geen verhaal van vorig jaar. Het is een verhaal van héél lang geleden. De titel van het verhaal is 'Floris en Blancefloer'. Schrijf de titel op het bord.

Toon **KB\_Cover**. Stel vragen.

- Wie zie jij? Zijn dat twee mannen/vrouwen?
  - Waar speelt het verhaal zich af? Is dat in België, denk je? Waarom?
  - Wanneer is het verhaal? Is dat nu? Waarom?
  - Wat gebeurt er in het verhaal, denk je?
- ➔ Schrijf in een woordspin op het bord.

2. Hoofdstuk 0 (BC 071, BC 088, BC 089,  het adjectief, woordenschat kleding)

*Opmerking: we raden aan om de oefening 'woordspin personages' zeker te doen, aangezien dit de cursisten later tijdens het lezen nog van pas zal komen. Bovendien is het de bedoeling om deze oefening doorheen het lezen van het verhaal er steeds terug bij te nemen en aan te vullen.*

#### Inhoudelijke vragen

- Wie spreekt er?
- Wie is Floris?
- Wat gaat hij doen?
- Wie is Blancefloer?
- Vindt Floris Blancefloer leuk?
- Wie is de koning? Wat is dat een koning?
- Wie is de koningin? Wat is dat een koningin?
- Wat doet de veerman?
- Wie is Darius?
- Wat doet de bewaker? Waar staat de toren?
- Wie is de emir?

#### Oefening: een persoon beschrijven

*Opmerking: u kan ook beslissen om fase 5 niet te doen. Indien u dit beslist valt BC 089 weg.*

### Fase 1

Herhaal indien nodig de woordenschat rond kledingstukken de adjectieven die bij dit onderwerp passen (kleuren, lengte, patronen, ...).

### Fase 2

Deel **KB\_Overzicht personages** uit. Maak 2 kolommen op het bord (man – vrouw). De cursisten hangen de personages in de juiste kolom.

### Fase 3

Neem telkens één van de personages weg van het bord. Stel ja/nee-vragen rond de personages en hun kledingstukken, inclusief de adjectieven. Stimuleer de cursisten om te antwoorden in een zin en gebruik te maken van adjectieven.

Herhaal nog eens de plaats van het adjectief in een zin als 'hij/zij draagt ...'.

### Fase 4

De cursisten krijgen een van de personages en ze beschrijven de persoon die ze op de foto zien.

### Fase 5

De cursisten krijgen allemaal één foto van een personage. Ze beschrijven het personage op een apart blad papier. Controleer zeker en vast de spelling!

### Oefening: woordspin personages

*Opmerking: De bedoeling is dat de cursisten deze woordspin doorheen het lezen van het boekje steeds aanvullen met nieuwe informatie. Deze oefening wordt doorheen de tijd (m.u.v. fase 2) dus steeds herhaald.*

### Fase 1

Spreek klassikaal over de personages. Besteed hier niet alleen aandacht aan het uiterlijk (waar de cursisten zich vermoedelijk vooral op zullen focussen), maar zeker ook aan het innerlijk van de personages.

- Wie is dat personage? Wat is zijn/haar naam?
- Wat weet je al over dat personage?
- Is het een goed personage?
- Vind je het personage (niet) lief, vriendelijk, ...?
- ...

### Fase 2

Geef de cursisten **WB\_Personages**. Ze linken de naam aan het juiste personage.

### Fase 3

Geef **WB\_Woordspin personages** aan de cursisten. Laat de cursisten in groepjes woorden rond de personages schrijven die ze bij dat specifieke personage associëren. Op die manier maken de cursisten voor zichzelf een woordspin rond de personages als houvast doorheen het verhaal.

## 3. Hoofdstuk 1 (BC 087)

### Inhoudelijke vragen

- Heeft Floris goed geslapen?
- Waarom heeft hij niet goed geslapen?
- Wat zegt de vader van Floris?
- Waar is de nieuwe leraar van Floris?

- Is Floris blij met dat nieuws?
- Waarom is Floris verdrietig?
- Wanneer komt Blancefloer naar Montorië? Is dat nu, vroeger of later?
- Is Blancefloer blij met het nieuws?

### Oefening: een beterschapsbriefje voor de leraar

#### **Fase 1**

Toon **KB\_Ziek**. Vraag:

- Wat is het probleem?
- Wie is er ziek in het verhaal 'Floris en Blancefloer'?
- Wat moet Floris doen?
- Wat kan jij zeggen als iemand ziek is?
- Als jij een persoon niet ziet, hoe kan jij toch 'veel beterschap' zeggen?

#### **Fase 2**

Geef **WB\_Beterschapsbriefje**. De cursisten helpen Floris met een briefje aan zijn zieke leraar te sturen. Belangrijk: controleer dat de cursisten alle kenmerken van een briefje opschrijven (aanhef, boodschap, begroeting).

### 4. Hoofdstuk 2 (BC 098)

#### Inhoudelijke vragen

- Bij dit hoofdstuk voorzien we geen inhoudelijke vragen, aangezien die gelijkstaan aan de vragen die in de oefening aan bod komen.

#### Oefening: brieven

*Opmerking: Deze oefening kan u zowel mondeling als schriftelijk uitvoeren. Indien u de oefening schriftelijk laat maken, hebt u ook de optie om het als huiswerk mee te geven.*

#### **Fase 1**

De cursisten hebben de 2 brieven gelezen. Geef **WB\_Brieven**. De cursisten maken de vragen over de brieven. Controleer klassikaal.

### 5. Hoofdstuk 3 (BC 080, was/had/moest)

#### Inhoudelijke vragen

- Wat is het probleem?
- Wat doet Floris op het einde?

#### Oefening: luisteroefening, mijn zieke leraar

#### **Fase 1**

De cursisten luisteren een eerste keer naar **Audio\_Mijn zieke leraar**. Vraag:

- Hoeveel personen hoor je?

- Wie hoor je?
- Waarover praten ze?

## Fase 2

Geef de cursisten **WB\_Mijn zieke leraar**. De cursisten luisteren een tweede en derde keer naar het fragment en maken de oefeningen bij het fragment. Controleer klassikaal.

*Suggestie: in de dialoog komen de vormen 'had/moest/was' veel aan bod. Dit grammaticale onderwerp kan hier eventueel herhaald worden.*

## 6. Hoofdstuk 4 (BC 070, BC 071, BC 087, BC 095)

### Inhoudelijke vragen

- Waar brengt de koningin Floris naartoe?
- Wat doet Floris dan (voor een tweede keer)?
- Is Floris blij?
- Wat doet moeder op het einde?

### Oefening: Klasgesprek rituelen begrafenis

*Opmerking: een thema als begrafenissen kan gevoelig liggen bij sommige cursisten. Wees ervan verzekerd dat de groeps sfeer goed is om een dergelijk thema te behandelen.*

## Fase 1

Toon **KB\_Prenten rituelen begrafenis**. Hou een klasgesprek over het thema rituelen bij een begrafenis. Dit gesprek wordt uiteraard sterk gestuurd door de input van de cursisten zelf. Vertel zelf over typische gewoonten bij begrafenissen in België en ga samen na wat de gelijkenissen zijn tussen België en de culturen van de cursisten. De volgende vragen/aspecten kunnen als leidraad dienen. Houd je hier zeker niet te sterk aan vast en ga zeker ook in op wat de cursisten zelf vertellen.

- Wat zie jij?
- Welke emoties voel jij?
- Wat doe jij als iemand sterft? (bijv. langsgaan, een kaartje sturen, eten brengen, ...)
- Hoe kan jij de familie/het gezin helpen?
- Spreken over thema's als:
  - o Cremeren en begraven
  - o Koffietafel
  - o Gebruik van aandenkens (bijv. bidpretjes, grafsteen/urne, ...)

### Oefening: overlijdenskaartje schrijven

## Fase 1

Toon **KB\_Overlijdenskaartje**. Vraag:

- Wat zie je?

- Wat is dit, denk je? (*vertel over de gewoonte in België om een kaartje naar de familie van een overledene te sturen*)
- Sturen jullie ook een kaartje als iemand sterft?
- Wat zeg je/schrijf je op een kaartje als iemand is gestorven? (*antw.: innige deelneming*)

## Fase 2

Geef **WB\_Overlijdenskaartje**. De cursisten schrijven een kaartje aan Floris om hem sterkte te wensen met het overlijden van Blancefloer. Belangrijk: controleer dat de cursisten alle kenmerken van een briefje opschrijven (aanhef, boodschap, begroeting).

### Oefening: bidprentje lezen

#### Fase 1

Toon **KB\_Bidprentje**. Vraag:

- Wat zie je?
- Wat is dit, denk je? (*vertel over de gewoonte in België om bij begrafenissen bidprentjes uit te delen*)
- Hebben jullie ook bidprentjes?

#### Fase 2

Toon opnieuw **KB\_Bidprentje**. Bekijk samen met de cursisten welke informatie er allemaal te vinden is op een bidprentje. Bespreek klassikaal.

#### Fase 3

Geef **WB\_Bidprentje**. De cursisten maken de oefeningen bij het bidprentje. Controleer klassikaal.

7. Hoofdstuk 5 (BC 069)
-------------------------

### Inhoudelijke vragen

- Is Blancefloer dood?
- Wie wil niet dat Floris met Blancefloer trouwt?
- Waarom wil de koning dat niet?
- Wat is er met Blancefloer gebeurd?
- Waar was Floris op dat moment?
- Is Floris nu nog altijd verdrietig?

### Oefening: Blancefloer zoeken

Hou een klasgesprek over Floris' probleem. Bespreek wat hij kan doen om Blancefloer te zoeken/hoe hij Blancefloer kan vinden. Dit gesprek wordt opnieuw sterk gestuurd door de input van de cursisten zelf. Enkele vragen die je kan stellen zijn:

- Wat gaat Floris doen, denk je?
- Hoe kan Floris Blancefloer zoeken?
- Hoe moet hij beginnen?
- Wat heeft hij nodig?



Maak eventueel een woordspin op het bord met de input van de cursisten. Na het lezen van het volgende hoofdstuk kan je dan nagaan hoeveel de cursisten juist hadden geraden.

## 8. Hoofdstuk 6 (BC 078, BC 088, BC 071)

### Inhoudelijke vragen

- Wat wil Floris doen?
- Is de vader blij?
- Wat geeft de vader aan Floris?
- Wat geeft de moeder aan Floris?
- Hoeveel keer kust de moeder Floris?
- Hoeveel keer kust de vader Floris?
- Hoe gaat Floris op reis?

### Oefening: een lijstje noteren voor op vakantie

#### **Fase 1**

Toon **KB\_Op Vakantie**. Vraag:

- Wat zie je?
- Waar is deze persoon? (*antw.: op vakantie*).

Stel vragen over 'op vakantie zijn':

- Ga jij soms op vakantie?
- Wanneer ga jij op vakantie?
- Naar waar ga jij op vakantie?
- Wat doe jij op vakantie?
- ...

#### **Fase 2**

Laat de cursisten brainstormen bij de vraag: Wanneer jij op vakantie gaat, wat moet jij allemaal doen? Laat het gesprek logischerwijs op 'koffers inpakken' komen. Schrijf dit op het bord en maak er een woordspin rond. Vraag: Wat neem jij mee als je op vakantie gaat?

#### **Fase 3**

Maak de link met het verhaal. Floris vertrekt op een lange reis. Vraag: Waarom gaat hij op reis? (*antw.: Blancefloer zoeken*). Cursisten denken na over Floris zijn koffer: wat neemt Floris mee, denk jij?

#### **Fase 4**

Luister een eerste keer naar **Audio\_Koffers inpakken**. Vraag:

- Hoeveel personen hoor jij?
- Wie hoor jij?
- Waarover praten zij?

## Fase 5

Luister een tweede en derde keer naar de dialoog. Geef de cursisten **WB\_Lijstje noteren**. De cursisten schrijven op wat Floris meeneemt op reis. Luister een vierde keer zodat de cursisten kunnen controleren. Controleer klassikaal.

*Tip: geef de cursisten de hint om niet heel het woord op te schrijven. Laat hen slechts de eerste letter van het woord opschrijven. Wanneer de dialoog afgelopen is, kunnen ze de woorden vervolledigen.*

## 9. Hoofdstuk 7 (BC 099)

### Inhoudelijke vragen

- Waar gaat Floris slapen?
- In welke stad is Blancefloer?
- Hoe gaat Floris naar Babylon?

### Oefening: een ticket lezen

#### Fase 1

Toon **KB\_Op Vakantie** (zie hoofdstuk 8). Vraag:

- Wat zie je?
- Waar is deze persoon? (*antw.: op vakantie*).

Stel vragen over 'op vakantie zijn':

- Ga jij soms op vakantie?
- Wanneer ga jij op vakantie?
- Naar waar ga jij op vakantie?
- Wat doe jij op vakantie?

#### Fase 2

Laat de cursisten brainstormen bij de vraag: Hoe ga jij op vakantie? (*antw.: de auto, de trein, te voet, het vliegtuig, ...*). Schrijf de antwoorden op het bord.

#### Fase 3

Zeg tegen de cursisten dat zij met de trein, de boot of het vliegtuig op reis gaan. Vraag: Wat moeten jullie zeker hebben? (*antw.: een ticket*).

Toon **KB\_Ticket boot**. Vraag:

- Welke informatie vind jij op het ticket?
- Waar zie jij die informatie?

#### Fase 4

Geef **WB\_Ticket boot** aan de cursisten. De cursisten maken de oefening bij het ticket. Controleer klassikaal.

## 10. Hoofdstuk 8 (BC 067, BC 079, woordenschat wegbeschrijving geven)

### Inhoudelijke vragen

- Hoelang vaart de boot?
- Op welke dag ziet Floris land?
- Floris komt bij een brug. Wat is het probleem?
- Wat moet hij doen?

### Oefening: een wegbeschrijving geven

#### **Fase 1**

Herhaal indien nodig de woordenschat over het geven van een wegbeschrijving.

#### **Fase 2**

Luister een eerste keer naar **Audio\_De weg vragen**. Vraag:

- Hoeveel personen hoor je?
- Wie hoor je?
- Wat is het probleem?

#### **Fase 2**

Deel **WB\_Plattegrond stad** uit. De cursisten luisteren een tweede en derde keer naar het fragment. Ze volgen de wegbeschrijving en zetten een kruisje bij de plaats waar ze uitkomen. Controleer klassikaal.

#### **Fase 3**

Toon **KB\_Plattegrond stad**. De cursisten staan in de haven. Jij gaat de weg vragen naar een specifieke plek (bijv. de post). De cursisten beschrijven de weg aan jou.

#### **Fase 4**

Deel **KB\_Plattegrond stad A/B** uit. De cursisten werken de per 2. De ene cursist heeft een plattegrond waarop de weg staat aangeduid. De andere cursist heeft een lege plattegrond en vraagt de weg naar een specifieke plek. De cursist luistert naar de wegbeschrijving. Wanneer de cursist de weg heeft gevonden, controleert hij bij zijn partner.

## 11. Hoofdstuk 9 (BC 071, BC 087, BC 088)

### Inhoudelijke vragen

- Aan wie is Blancefloer verkocht?
- Wie is de collega van de veerman?

### Oefening: een hotelkamer boeken via de telefoon

#### **Fase 1**

Toon **WB\_Op Vakantie** (zie hoofdstuk 8). Vraag: wat zie je? Waar is deze persoon? (antw.: op vakantie). Stel vragen over 'op vakantie zijn':

- Ga jij soms op vakantie?
- Wanneer ga jij op vakantie?
- Naar waar ga jij op vakantie?
- Wat doe jij op vakantie?
- ...

## Fase 2

Laat de cursisten brainstormen bij de vraag: Wanneer jij op vakantie gaat, wat moet jij allemaal doen? Laat het gesprek logischerwijs op 'een hotel boeken' komen. Vraag: hoe kan jij een hotelkamer boeken?

## Fase 3

Luister een eerste keer naar **Audio\_Een hotelkamer boeken**. Vraag:

- Hoeveel personen hoor jij?
- Wie hoor jij?
- Waarover praten zij?

## Fase 4

Luister een tweede en derde keer naar de dialoog. Geef de cursisten **KB\_Een hotelkamer boeken**. De cursisten luisteren naar de dialoog en leggen de dialoog op juiste volgorde. Zet tijdens de eerste luisterronde de audio na elke zin eventueel even stil, zodat de cursisten de tijd hebben om de juiste zin te zoeken.

## Fase 5

Bespreek klassikaal welke informatie je allemaal moet geven wanneer je een hotelkamer boekt. De persoon die de kamer boekt, wil de informatie niet vergeten. Vraag: Wat kan die persoon doen? (*antw.: op een papiertje schrijven*). Ga samen na welke informatie jij wel en welke informatie jij niet moet opschrijven. Geef de cursisten vervolgens een post-it. De cursisten gaan de persoon helpen en schrijven de belangrijke informatie op een post-it. Luister een vijfde keer zodat de cursisten kunnen controleren. Controleer daarna klassikaal.

## Fase 6

Bouw samen met de cursisten een dialoog op rond 'een hotelkamer boeken'. Oefen de dialoog met verschillende cursisten uit de klas. De cursisten die niet spreken, werken als controleorgaan. Zij luisteren of de cursist die spreekt alles zegt/juist antwoordt. Optie: de cursisten die niet spreken, kunnen ook een luisteroefening doen. Zij schrijven de belangrijke informatie op die zij horen in het gesprek.

## Fase 7

Oefen de dialoog via een carrousel.

### Oefening: een hotelkamer boeken online

*Opmerking: Indien je de vorige oefening niet gedaan hebt, kan je dezelfde intro (fase 1-2) gebruiken. Anders slaag je die over en pik je in door opnieuw de vraag te stellen: Hoe kan jij een hotelkamer boeken?*

## Fase 1

Vraag: welke informatie moet jij geven, als jij online een kamer boekt? Bekijk samen een aantal websites waarop je kamers kan boeken (bv. Booking, Trivago, ...). Bespreek klassikaal.

## Fase 2

De cursisten gaan nu zelf een kamer boeken. Toon de QR-code of stuur de link van **KB\_Een hotelkamer boeken online**. De cursisten vullen het formulier correct in voor zichzelf.

## 12. Hoofdstuk 10 (BC 068)

### Inhoudelijke vragen

- Wie is Darius?
- Wat staat er naast de brug?
- Wie zit tegen de boom?
- Gaan Darius en Floris samen naar het huis van Darius?

### Oefening: reageren op een uitnodiging

## Fase 1

Lees nog een keer de laatste 3 zinnen van alinea 1. Sta stil bij het woord 'uitnodigen'.

- Wat is dat?
- Wanneer nodig je iemand uit?
- ...

## Fase 2

Vraag aan de cursisten wat ze kunnen zeggen, als ze iemand willen uitnodigen (*antw.: Ga je mee ....? / Wil je mee naar ...?*). Ga ook in op het vragen naar een specifieke dag en waar je die dag in de zin zet. (*Ga je vrijdag mee ....? / Wil je vrijdag mee naar ...?*).

Bespreek vervolgens zowel positieve als negatieve antwoorden die cursisten kunnen geven. Voor de negatieve antwoorden kan je gebruik maken van **PM08\_Redenen\_niet\_naar\_de\_les**. Schrijf die 2 soorten antwoorden op in 2 verschillende kolommen.

## Fase 3

Een cursist komt naar voor en nodigt jou uit. Maak gebruik van de **PM07\_Plaatsen\_winkels\_en\_diensten** en **PM09\_plaatsen\_vrije\_tijd**. De cursist vraagt je mee op een specifieke dag naar een specifieke plaats. Jij kan niet en antwoord negatief. Samen probeer je een dag te vinden dat wel lukt. Oefen de dialoog met verschillende cursisten<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> Het materiaal waar hier naar verwezen wordt, is permanent materiaal dat in alle klaslokalen van Ligo aanwezig is. Dit materiaal wordt binnen Ligo zeer vaak gebruikt. Het gaat hier om foto's van openbare plaatsen

## Fase 4

Oefen de dialoog extra in via een carroussel.

### 13. Hoofdstuk 11 (BC 070)

#### Inhoudelijke vragen

- Wat voelt Floris?
- Waarom twijfelt hij?
- Wanneer twijfelen jullie?

#### Oefening: emoties

*Opmerking: zowel hoofdstuk 11 als hoofdstuk 16 draaien sterk rond emoties. De oefening is voor beide hoofdstukken hetzelfde. Je kan dus zelf kiezen wanneer je deze oefening doet (of eventueel de oefening nog een keer herhaalt).*

#### Fase 1

Hang de woorden uit **KB\_Emoties** op aan het bord. Geef elke cursist een foto uit **KB\_emoties**. De cursisten komen naar voor en hangen hun foto bij de juiste term. Controleer klassikaal en bespreek de termen. Ga na of iedereen alle woorden begrijpt.

#### Fase 2

Hou een klasgesprek over de emoties. Vraag:

- Wanneer is [personage uit het verhaal] [emotie]? (*bijv.: Wanneer is Floris bang?*)
- Waarom is [personage uit het verhaal] dan [emotie]? (*bijv. Waarom is Floris dan bang?*)
- Wanneer ben jij [emotie]?

### 14. Hoofdstuk 12 (BC 068)

#### Inhoudelijke vragen

- Wat weten jullie nog over Blancefloer?
- Wat is er gebeurt met Blancefloer?
- Wat is het plan, denk je?

#### Oefening: Kan u mij helpen?

#### Fase 1

Schets de context: Floris weet niet wat hij kan doen. Hij heeft hulp nodig.

- Wat doet Floris?
- Wanneer vraag jij om hulp?
- Hoe vraag je om hulp?

---

(bijv. de apotheek, de bakker, de cinema, het concert ...) en redenen waarom iemand niet in de les aanwezig kan zijn (ziek, afspraak, bevallen, ...).

Herhaal de constructie 'Kan u mij helpen met ...?'

Herhaal eventueel mogelijke antwoorden die cursisten kunnen geven op de vraag (een positief antwoord of een negatief antwoord). Maak duidelijk dat je bij een negatief antwoord ook steeds zegt waarom je niet kan helpen.

## Fase 2

Toon **KB\_Hulp** vragen. Oefen de constructie in aan de hand van de verschillende prenten.

## Fase 3

Doe een carousel om de constructie in te oefenen. Cursisten zitten per twee. De ene cursist heeft een prent van **KB\_Hulp**. Die cursist vraagt om hulp. De andere cursist geeft antwoord. Wanneer de cursisten klaar zijn met hun conversatie, schuift de cursist die de vraag stelt door naar een volgende cursist (prent blijft liggen zodat hij een nieuwe vraag moet stellen).

*Opmerking: moedig de cursisten die op de vraag moeten antwoorden aan om niet steeds te antwoorden met een positief antwoord. Laat hen ook negatieve antwoorden geven.*

15. Hoofdstuk 13 (BC 067, woordenschat, **G** imperatief, **G** voorzetsels, **G** wil je...

### Inhoudelijke vragen

- Waar staat de toren?
- Hoe hoog is de toren?
- Hoe ziet de toren eruit?
- Hoeveel verdiepingen heeft de toren?
- Waar woont Blancefloer? Is dat beneden?
- Met wie woont Blancefloer daar?
- Welk spel speelt de bewaker graag?
- Hoeveel geld krijgt de winnaar?

### Oefening: instructies geven

#### Fase 1

Herhaal indien nodig de voorzetels.

#### Fase 2

Kies voor deze oefening een aantal woorden waarbij je gemakkelijk instructies kan geven en die voorkomen in het verhaal (bijv. paard, hoorn, ring, ...). Geef de cursisten deze woordenschat in losse kaartjes. Geef de cursisten een blad van een lege ruimte (dit kan een volledig huis, een kamer, een kast, ... zijn) die het beste past bij de door jou gekozen woordenschat.

Geef de cursisten instructies (neem, pak, zet, leg, hang, ...). De cursisten leggen de kaartjes op de juiste plaats. Als de woordenschat al voldoende gekend is, kan je de

cursisten extra uitdagen door hen de woorden te laten tekenen in plaats van kaartjes te geven<sup>2</sup>.

*Opmerking: ga wel eerst na of ze het onderscheid kennen tussen ‘schrijven’ en ‘tekenen’.*

### Fase 3

Hang een uitvergrote versie van de lege ruimte aan het bord. Verspreid de losse kaartjes over een tafel. Een cursist geeft een instructie, een andere cursist voert de instructie uit. De andere cursisten controleren of de instructie juist is.

*Suggestie: je kan ook kiezen om nu niet te werken met losse kaartjes, maar met afbeeldingen van de woordenschat. Op die manier wordt de woordenschat ook actief ingeoeft.*

*Suggestie: na het geven van een bevel, kan je ook herhalen hoe je iets beleefd opdraagt (Wil je ...) en daarop oefenen op eenzelfde manier.*

## 16. Hoofdstuk 14 (woordenschat)

### Inhoudelijke vragen

- Is de bewaker blij?
- Wie wint het spel?
- Wat doet Floris?
- Hoeveel keer speelt Floris met de bewaker?
- Hoeveel keer verliest de bewaker?
- Wat doet Floris elke keer?
- Wat is het extra cadeau dat Floris geeft?
- Gaat de bewaker helpen?
- Wanneer moet Floris terug naar de bewaker gaan?
- Hoeveel dagen moet hij wachten?

### Oefening: woordenschat

Organiseer een wedstrijd rond de woordenschat die reeds in het verhaal aan bod kwam. Voorzie een prijs voor de winnaar(s). Dit kan bijvoorbeeld – in de lijn van het verhaal – munten zijn. Voor deze oefening is geen vast WB voorzien, aangezien het hier sterk afhangt van welke woordenschat u als docent als het belangrijkste beschouwt en dus zeker wil herhalen. In **KB\_Woordenschat** kan u een beschrijving vinden van zowel een receptieve, reproductieve als productieve oefening<sup>3</sup>. Daarnaast vindt u in **WB\_Technische oefeningen** enkele voorbeelden van hoe u ook aan technisch lezen, woordbetekenis en zinstructuur kan werken<sup>4</sup>.

---

<sup>2</sup> Als inspiratiebron voor deze werkvorm maakten we gebruik van het document ‘NT2 werkvormen’ (Keteleer, 2011b) dat intern binnen Ligo te raadplegen is via SharePoint.

<sup>3</sup> Ibid.

<sup>4</sup> Als inspiratiebron voor deze werkvormen maakten we gebruik van het document ‘Sjabloon technische oefeningen bij artikel’ (Ligo Antwerpen, 2022b) dat intern binnen Ligo te raadplegen is via SharePoint.



17. Hoofdstuk 15 (BC 070, BC 080,  structuuraanduiders,  voorzetsels)

Inhoudelijke vragen

- In wat moet Floris zich verstoppen?
- Wat zit er in de mand?
- Floris springt uit de mand met bloemen. Wat is het probleem?

Oefening: reconstructie hoofdstuk

*Opmerking: In dit langere hoofdstuk gebeurt er zeer veel. We verkiezen hier om als oefening de werkvorm 'parafraze' te gebruiken (zie deel 21 voor een uitgebreidere bespreking van deze werkvorm). Dit biedt bovendien ook mooi de kans om te werken rond het grammaticale thema 'structuuraanduiders' (eerst, daarna, vervolgens, dan, ...).*

**Fase 1**

Geef de cursisten **KB\_Prenten hoofdstuk 15**. Ze leggen de prenten in de juiste volgorde en vertellen het verhaal na.

*Suggestie: in dit hoofdstuk komen verschillende voorzetsels aan bod. Hier bestaat dus de mogelijkheid om dit als opstapje te gebruiken om dit grammaticale onderwerp nog eens te herhalen.*

18. Hoofdstuk 16 (BC 070)

Inhoudelijke vragen

- Floris wordt wakker. Wat ziet hij?
- Wie is boos?
- Is Floris blij? Wat is dat bang zijn?
- Wie is ook bang?

Oefening: emoties


**Fase 1**

Hang de woorden uit **KB\_Emoties** (zie hoofdstuk 11) op aan het bord. Geef elke cursist een foto uit **KB\_emoties**. De cursisten komen naar voor en hangen hun foto bij de juiste term. Controleer klassikaal en bespreek de termen. Ga na of iedereen alle woorden begrijpt.

**Fase 2**

Hou een klasgesprek over de emoties. Vraag:

- Wanneer is [personage uit het verhaal] [emotie]? (*bijv.: Wanneer is Floris bang?*)
- Waarom is [personage uit het verhaal] dan [emotie]? (*bijv. Waarom is Floris dan bang?*)
- Wanneer ben jij [emotie]?

19. Hoofdstuk 17 (BC 070, BC 090,  ...omdat...)

Inhoudelijke vragen

- Wat wil Floris aan Blancefloer geven?
- Neemt zij de ring? Waarom niet?

Oefening: het proces

**Fase 1**

Toon **KB\_Proces**. Ga na wat cursisten over het onderwerp 'proces' weten. Bespreek typische aspecten van een proces (advocaat, rechter, straf, argumenten van de twee kanten, ...). Spreek eventueel ook over hoe dit in hun land was.

**Fase 2**

Deel de klas in 2 groepen op. De ene groep denkt na vanuit het perspectief van Floris en Blancefloer. De andere groep denkt na vanuit het perspectief van de emir. Ze nemen notities waarom deze persoon gelijk heeft en het proces moet winnen. Ondersteun hier de cursisten zeker en vast voldoende.

*Suggestie: hier kan je de bijzin met 'omdat' herhalen (bijv. 'De emir heeft gelijk omdat ...')*

**Fase 3**

De 2 groepen stellen hun argumenten aan elkaar voor. De klas houdt een gesprek over de twee kampen. Cursisten geven aan of het met iets eens of oneens zijn.

20. Hoofdstuk 18 (BC 095)

Inhoudelijke vragen

- Is de emir nog altijd boos?
- Wat mogen Blancefloer en Floris doen?
- Waar kunnen ze trouwen?
- Zijn Blancefloer en Floris verdrietig?

Oefening: een uitnodiging voor een trouw

**Fase 1**

Toon **KB\_Trouwfeest**. Stel vragen:

- Wat zie jij?
- Waar zijn we, denk je?
- Ben jij al eens naar een trouwfeest geweest?
- Van wie?
- Wat doe jij op een trouwfeest? ...

**Fase 2**

Toon **KB\_Uitnodiging**. Vraag:

- Wat zie je?
- Wat denk jij dat dit is?
- De cursisten raden waarover het gaat.

### Fase 3

Geef **WB\_Uitnodiging**. De cursisten maken de oefening bij de uitnodiging. Controleer klassikaal.

#### 21. Werkvormen: hoofdstukken herhalen

##### Woordspin

Met een woordspin heb je verschillende opties.

1. Vraag de cursisten naar de titel van het verhaal dat zij aan het lezen zijn. Schrijf de titel op het bord. Vervolgens moeten de cursisten zoveel mogelijk vertellen over het verhaal. Jij schrijft wat de cursisten zeggen in steekwoorden op rond de titel van het verhaal.
2. Je schrijft op voorhand de titel en verschillende woorden over het verhaal op. De cursisten moeten over het verhaal praten. Ze moeten minstens één zin maken bij elk woord dat op het bord staat. Hier kan je er dus voor kiezen om eerder algemeen te blijven, maar je kan het ook wat moeilijker maken door er een paar details in te steken.

##### Parafrase

Je kan deze werkvorm zowel in groep als klassikaal laten plaatsvinden:

1. De cursisten krijgen in groepjes kleine prenten rond het verhaal (zie **KB\_Storyboard klein**). Elke prent beeldt een bepaalde scène uit het verhaal uit. De cursisten leggen die prenten op de juiste volgorde. Vervolgens proberen ze samen het verhaal mondeling te reconstrueren. De cursisten vertellen het verhaal ook nog eens klassikaal aan de hand van hun reeks.
2. Dezelfde prenten als uit de vorige werkvorm kunnen ook klassikaal gebruikt worden (**KB\_Storyboard groot**). Hang slechts de eerste twee prenten van het verhaal op. Deel de andere prenten uit. Je vraagt telkens: 'Wat gebeurt er nu?'. De cursist die denkt dat hij de juiste prent heeft steekt die omhoog. Is het correct dan hangt de cursist de prent naast de vorige prent op en vertelt hij wat er juist gebeurt. Zo krijg je klassikaal een mooi overzicht van wat er zich tot dan toe in het verhaal heeft afgespeeld.

##### Invuloefening

Je maakt een korte tekst rond de hoofdstukken die je reeds behandeld hebt. In de tekst zijn enkele woorden weggelaten. De woorden staan bovenaan de pagina. De cursisten moeten die woorden op de juiste plaats invullen. Op deze manier kan je woordenschat die in voorgaande lessen aan bod is gekomen reproductief inoefenen en kan je goed controleren of de cursisten de betekenis van de woordenschat meehebben.