Fiche pédagogique : *Des éclats dans les nuages* de Barbara Pravi

Didactique français langue étrangère (2025-2026)

Charlotte Becuwe (s0210215)
Ine Demol (s0210684)

Table des matières

Compréhension orale : la femme derrière la voix 5
- Introduction 5
- Préparation à l'écoute 6
- Première écoute (écoute globale) 7
- Deuxième écoute (écoute ciblée) 8
- Post-écoute 9
- Synthèse 11

Compréhension écrite : de la chanson à l'opinion 12
- Introduction 12
- Préparation à la lecture 13
- Première lecture (lecture globale) 15
- Deuxième lecture (lecture détaillée) 16
- Post-lecture 18
- Synthèse 19

Expression écrite : entre mots et mélodies 20
- Introduction 20
- Avant l'écriture 21
- Pendant l'écriture (écriture guidée) : niveau imitatif 22
- Pendant l'écriture (écriture guidée) : niveau transformatif 22
- Pendant l'écriture : niveau créatif 25
- Après l'écriture 27
- Synthèse 27

Expression/Interaction orale : l'art d'interviewer 28
- Introduction 28
- Avant l'interaction orale 29
- Pendant l'interaction orale : niveau imitatif 30
- Pendant l'interaction orale : niveau transformatif 31
- Pendant l'interaction orale : niveau créatif 31
- Après l'interaction orale / Synthèse 33

Solutions 34
- Solutions pour les exercices de compréhension orale 34
  - Compréhension orale : introduction 34
  - Compréhension orale : préparation à l'écoute 34
  - Compréhension orale : première écoute (écoute globale) 34
  - Compréhension orale : deuxième écoute (écoute ciblée) 35
- Solutions pour les exercices de compréhension écrite 36

Compréhension écrite : introduction 36
Compréhension écrite : préparation à la lecture 36
Compréhension écrite : première lecture (lecture globale) 36
Compréhension écrite : deuxième lecture (lecture détaillée) 37
Solutions pour les exercices d'expression écrite 38
Expression écrite : introduction 38
Expression écrite : avant l'écriture 38
Expression écrite : pendant l'écriture (écriture guidée, niveau imitatif) 39
Expression écrite : pendant l'écriture (écriture guidée, niveau transformatif) 40
Expression écrite : pendant l'écriture (niveau créatif) 41
Expression écrite : synthèse 41
Solutions pour les exercices d'expression/interaction orale 42
Interaction orale : introduction 42
Interaction orale : avant l'interaction orale 42
Interaction orale : pendant l'interaction orale (niveau imitatif) 43
Interaction orale : pendant l'interaction orale (niveau transformatif) 43
Interaction orale : pendant l'interaction orale (niveau créatif) 44
Annexes 45
Présentation PowerPoint : compréhension orale 45
Présentation PowerPoint : compréhension écrite 54
Présentation PowerPoint : expression écrite 66
Présentation PowerPoint : expression/interaction orale 77
Polycopié : compréhension orale 87
Polycopié : compréhension écrite 94
Polycopié : expression écrite 102
Polycopié : expression/interaction orale 109
Matériel supplémentaire : informations biographiques sur Barbara Pravi 115
Matériel supplémentaire : captures d'écran (CO, écoute globale, exercices 1-2) 116
Matériel supplémentaire : questions de l'interview (IO, niveau imitatif, exercice 1) 116
Matériel supplémentaire : réponses de l'interview (IO, niveau imitatif, exercice 1) 117
Matériel supplémentaire : feuille journaliste/artiste (IO, niveau créatif, exercice 1) 117
Article « Barbara Pravi chante l'horreur des guerres dans *Des éclats dans les nuages* » (CE) 118
Bibliographie succincte 120

Public cible	**<u>Année et orientation :</u>** troisième degré, 6ième année, enseignement secondaire général **<u>Niveau des élèves :</u>** B1-B2 **<u>Connaissances préalables :</u>** Avant le cours, les élèves savent déjà décrire des photos dans leurs propres mots, formuler des hypothèses sur le contenu d'une vidéo ou d'un texte, conjuguer les verbes à l'imparfait, conjuguer les verbes au conditionnel présent, employer la structure *si* + imparfait, exprimer leur opinion personnelle sur un thème connu, expliquer la différence entre le langage formel et le langage familier, utiliser les structures interrogatives et donner des conseils d'amélioration à un·e autre élève concernant son EE.
Objectifs minimaux des activités	Compréhension orale : 03.01, 03.02, 03.03, 03.04, 03.05, 03.06, 03.07 Compréhension écrite : 03.01, 03.02, 03.03, 03.04, 03.05, 03.06 Expression écrite : 03.03, 03.04, 03.05, 03.06, 03.07 Expression/Interaction orale : 03.02, 03.03, 03.04, 03.05, 03.07 Attitudes : 03.04

Compréhension orale : la femme derrière la voix

- Médias : une présentation PowerPoint, un polycopié avec des exercices, cinq captures d'écran pour chaque couple d'élèves.
- Recours : un projecteur, un ordinateur, un tableau, des craies.
- Organisation de la salle : les élèves sont assis·es en rang par deux, l'un·e à côté de l'autre.

Introduction

Le prof[1] montre une photo de Barbara Pravi et pose les questions suivantes. Pour cet exercice, tout le monde travaille ensemble.

1. Connaissez-vous le nom de cette femme ?

   ……

2. Connaissez-vous ses professions ?

   ……

   ……

   ……

Met opmerkingen [ID1]: 03.04 Les élèves participent de manière ciblée à des interactions orales et écrites.

À la fin du cours, les élèves sont prêt·es à répondre à des questions en français. (A)

[1] Pour des raisons de lisibilité, nous utiliserons toujours *le prof*, c'est-à-dire la forme masculine au singulier. Cette dénomination se rapporte également à une prof ou à un binôme de profs dans une situation de co-enseignement.

3. Connaissez-vous quelques-unes de ses œuvres ?

……

……

……

Le prof donne des informations supplémentaires sur Barbara Pravi (titres de ses chansons récentes, détails de sa famille multiculturelle, etc.). Les élèves peuvent, s'ils/si elles le souhaitent, lire d'autres informations biographiques sur Barbara Pravi à la fin de leur polycopié. Le prof laisse entendre le refrain d'une des chansons de Barbara, à savoir *Des éclats dans les nuages*. Il explique, si besoin, la signification du mot *banal* (« courant, insignifiant »).

Lien de la vidéo :
https://www.youtube.com/watch?v=ELK32EN5h_k&list=RDELK32EN5h_k&start_radio=1
(00:33-00:48)

Préparation à l'écoute

Le prof montre une carte de la Serbie. Pour cet exercice, tout le monde travaille ensemble.

1. Quelle est la capitale de la Serbie ?

……

Le prof explique que la vidéo que les élèves vont visionner se déroule à Kremna.

Le prof définit les nouveaux mots et expressions nécessaires pour comprendre la vidéo.

Met opmerkingen [ID2]: 03.06 Les élèves utilisent le vocabulaire acquis
précédemment ainsi que le nouveau vocabulaire pour réaliser leurs actions communicatives.

À la fin du cours, les élèves acquièrent du nouveau vocabulaire pour comprendre une chanson et une vidéo. (Cs)

Met opmerkingen [ID3]: 03.04 Les élèves participent de manière ciblée à des interactions orales et écrites.

À la fin du cours, les élèves sont prêt·es à répondre à des questions en français. (A)

Met opmerkingen [ID4]: 03.06 Les élèves utilisent le vocabulaire acquis
précédemment ainsi que le nouveau vocabulaire pour réaliser leurs actions communicatives.

À la fin du cours, les élèves acquièrent du nouveau vocabulaire pour comprendre une chanson et une vidéo. (Cs)

- la rakija = une boisson alcoolisée typique de la région
- avoir mal au bide = avoir mal au ventre
- un médoc = un médicament

Première écoute (écoute globale)

Lien de la vidéo : https://www.youtube.com/watch?v=Lwjcs0b7Otg

Le prof pose les questions suivantes. Les élèves travaillent avec leur voisin·e.

1. Avant le visionnage de la vidéo, décrivez ce que vous voyez sur les photos. Formulez des hypothèses concernant l'ordre chronologique des captures d'écran. Parlez-en avec votre voisin·e.

   ……

   ……

   ……

   ……

   ……

2. Après le visionnage de la vidéo, mettez les photos dans l'ordre chronologique correct et vérifiez, de cette façon, si vos hypothèses de l'exercice 1 sont correctes.

   ……

Met opmerkingen [ID5]: 03.03 Les élèves parlent et écrivent de manière ciblée.

À la fin du cours, les élèves décrivent à l'oral ce qu'ils/elles voient sur une image. (Cp)

Met opmerkingen [ID6]: 03.04 Les élèves participent de manière ciblée à des interactions orales et écrites.

À la fin du cours, les élèves sont prêt·es à discuter constructivement et en français avec leurs voisin·es. (A)

Met opmerkingen [ID7]: 03.01 Les élèves déterminent le sujet, l'idée principale et les éléments essentiels en lisant et en écoutant des textes de manière ciblée.

À la fin du cours, les élèves classent les informations d'une vidéo dans l'ordre chronologique. (Cp)

Avant le premier visionnage, le prof donne des stratégies d'écoute.

Stratégies d'écoute

1. Il faut se focaliser sur le message en général, pas sur chaque mot en particulier.
2. Il faut essayer de deviner la signification d'un nouveau mot à partir du contexte.
3. Les images peuvent aider à la compréhension.

3. Notez un mot-clé de votre discussion concernant les captures d'écran sur votre polycopié et ensuite au tableau.

……

Pour la question 3, le prof donne des astuces pour identifier les mots-clés dans un extrait. Le prof choisit un ou deux mots-clés intéressants et demande une explication aux groupes concernés.

Identifier les mots-clés dans un extrait

1. Il faut identifier la thématique de l'extrait pour séparer les informations primaires et secondaires. → astuce : il est utile d'observer les informations qui se répètent
2. Il faut réduire l'information en 1-3 mots.

Deuxième écoute (écoute ciblée)

Le prof précise que les élèves vont regarder la vidéo une deuxième fois. Ils/Elles doivent trouver des réponses aux questions suivantes avec leur voisin·e de devant (rang pair) ou de derrière (rang impair) pour ensuite en discuter tous ensemble.

1. Pourquoi Barbara est-elle allée en Serbie ?

   ……

2. Comment appelle-t-elle son grand-père ?

   ……

3. Quel âge a son grand-père ?

   ……

Met opmerkingen [ID8]: 03.05 Les élèves mettent en œuvre des stratégies ciblées pour faciliter le traitement des informations et les actes de communication.

À la fin du cours, les élèves appliquent des stratégies d'écoute pour comprendre l'idée principale d'une vidéo. (Cp)

Met opmerkingen [ID9]: 03.01 Les élèves déterminent le sujet, l'idée principale et les éléments essentiels en lisant et en écoutant des textes de manière ciblée.

À la fin du cours, les élèves résument leur discussion en un mot-clé. (Cp)

Met opmerkingen [ID10]: 03.04 Les élèves participent de manière ciblée à des interactions orales et écrites.

À la fin du cours, les élèves sont prêt·es à discuter constructivement et en français avec leurs voisin·es. (A)

Met opmerkingen [ID11]: 03.02 Les élèves sélectionnent les informations pertinentes lorsqu'ils lisent et écoutent des textes.

À la fin du cours, les élèves détectent les informations nécessaires dans une vidéo. (Cp)

4. Quel conseil le grand-père de Barbara donnerait-il à ses petits-enfants ?

……

……

……

……

Pour la question 3, le prof explique la différence d'emploi entre *quatre-vingt-onze* et *nonante et un*.

Post-écoute

Le prof montre le conseil du grand-père de Barbara Pravi au tableau comme exemple et inspiration pour les élèves. « Si je devais donner un conseil à mes petits-enfants, je leur dirais de faire comme moi, d'essayer d'aimer et d'être aimé pendant toute leur existence. »

1. Écrivez un poème de deux strophes (quatre vers) dans lequel vous donnez des conseils à votre futur enfant. Commencez chaque vers avec *si* + imparfait. Les rimes ne sont pas obligatoires.

……

……

……

……

……

……

Le prof fait un rappel de la grammaire autour de *si* + imparfait. Les élèves rendent à la fin du cours leurs poèmes au prof qui va en utiliser quelques-uns pendant le cours de compréhension écrite.

Met opmerkingen [CB12]: 03.03 Les élèves parlent et écrivent de manière ciblée.

À la fin du cours, les élèves écrivent un poème en français destiné à une future génération. (Cp)

Met opmerkingen [CB13]: 03.07 Les élèves appliquent leurs connaissances du système linguistique pour soutenir leurs actions communicatives.

À la fin du cours, les élèves emploient le *si* + imparfait à l'écrit pour communiquer un message à une future génération. (Cp)

Rappel : *si* + imparfait

- but : exprimer une hypothèse sur le présent
- l'imparfait est utilisé pour annoncer les conditions nécessaires pour réaliser l'hypothèse
- le conditionnel présent est utilisé pour exprimer la conséquence de la réalisation des conditions (dans le présent ou le futur)
- exemples :
    - Si je devais donner un conseil à mes petits-enfants, je leur dirais de faire comme moi, d'essayer d'aimer et d'être aimé pendant toute leur existence.
    - Si Marie était riche, elle partirait en voyage !

Rappel : la formation de l'imparfait

- radical de l'imparfait : forme de la première personne du pluriel (nous) - ons
- terminaisons de l'imparfait :
    - -ais
    - -ais
    - -ait
    - -ions
    - -iez
    - -aient
- exemple :
    - je parlais
    - tu parlais
    - il parlait
    - nous parlions
    - vous parliez
    - ils parlaient

Rappel : la formation du conditionnel présent

- radical du conditionnel présent : radical du futur simple (souvent le verbe à l'infinitif)
- terminaisons du conditionnel présent : terminaisons de l'imparfait
- exemple :
    - je parlerais
    - tu parlerais
    - il parlerait
    - nous parlerions
    - vous parleriez
    - ils parleraient

Synthèse

Pour conclure le cours, le prof pose la question suivante.

1. Qu'avez-vous retenu du cours d'aujourd'hui ?

   ……

   ……

Si le prof souhaite donner le cours de CE sur Barbara Pravi, il peut laisser entendre la chanson *Des éclats dans les nuages* lorsque les élèves rangent leurs affaires. Il explique que cette chanson sera discutée pendant le cours de compréhension écrite. Sinon, il peut commencer le cours de CE avec cette chanson.

Lien de la vidéo :
https://www.youtube.com/watch?v=ELK32EN5h_k&list=RDELK32EN5h_k&start_radio=1

Compréhension écrite : de la chanson à l'opinion

- Médias : une présentation PowerPoint, un polycopié avec des exercices, l'article « Barbara Pravi chante l'horreur des guerres dans *Des éclats dans les nuages* ».
- Recours : un projecteur, un ordinateur, un tableau, une craie blanche, des craies rouge et verte.
- Organisation de la salle : les élèves sont assis·es en rang par deux, l'un·e à côté de l'autre.
- Remarque : ce cours est prévu pour deux heures.

Introduction

Dans cette introduction, tout le monde travaille ensemble. Le prof montre une photo de Barbara Pravi.

Met opmerkingen [CB14]: 03.04 Les élèves participent de manière ciblée à des interactions orales et écrites.

À la fin du cours, les élèves répondent à des questions en français à l'oral. (Cp)

1. Est-ce que vous reconnaissez cette femme ? Quel est son nom ?

   ……

2. Est-ce que vous vous souvenez d'une chanson de cette femme ? Donnez-en le titre.

   ……

   ……

   ……

Le prof explique que la chanson *Des éclats dans les nuages* reviendra pendant ce cours. Le prof renvoie à la vidéo du cours précédent et en montre des captures d'écran.

3. Quel était le sujet de la vidéo du cours précédent ?

……

……

Le prof fait référence aux poèmes (*si* + imparfait) du cours précédent. Le prof résume les conseils de ses élèves. Ils/Elles ont probablement voulu donner le conseil à leurs futurs enfants d'être gentils, d'éprouver de l'empathie, de répandre de l'amour, … Le prof indique que ces messages sont également présents dans la chanson *Des éclats dans les nuages*.

Préparation à la lecture

Le prof contextualise la chanson *Des éclats dans les nuages*. Il explique que Barbara Pravi a écrit cette chanson pour exprimer ses sentiments d'impuissance face aux guerres dans le monde, et notamment face à la guerre à Gaza. Le prof laisse entendre la chanson.

Lien de la vidéo :
https://www.youtube.com/watch?v=ELK32EN5h_k&list=RDELK32EN5h_k&start_radio=1

1. Donnez votre opinion sur la chanson *Des éclats dans les nuages*. Barbara Pravi est-elle capable de communiquer son message correctement ? Aimez-vous la chanson ? Êtes-vous ému·e ?

……

……

Met opmerkingen [CB15]: 03.03 Les élèves parlent et écrivent de manière ciblée.

À la fin du cours, les élèves expriment leur opinion sur une chanson. (Cp)

Met opmerkingen [CB16]: 03.04 Les élèves participent de manière ciblée à des interactions orales et écrites.

À la fin du cours, les élèves sont prêt·es à écouter l'opinion des autres. (A)

Pour l'exercice 1, les élèves travaillent individuellement.

Le prof explique que les élèves vont lire un article de presse avec le titre « Barbara Pravi chante l'horreur des guerres dans *Des éclats dans les nuages* ».

2. À partir du titre, de l'image, des sous-titres et d'autres éléments qui vous sautent aux yeux, formulez une ou plusieurs hypothèses à l'oral concernant le contenu de l'article. Discutez-en avec votre voisin·e.

   ……

   ……

   ……

   ……

   ……

Le prof note les hypothèses de certains binômes au tableau. Les élèves copient ces hypothèses sur leurs polycopiés.

Le prof montre certaines phrases, qui contiennent des mots difficiles utilisés dans l'article. Il fait prononcer chaque phrase à voix haute par un·e élève différent·e. En même temps, les élèves peuvent lire la traduction néerlandaise des mots difficiles (mis en gras dans les phrases françaises) en dessous de ces phrases.

3. Quelques mots pour vous aider :
   a. Certains enseignants sont d'avis qu'il existe une **dissonance** entre l'école et la maison.
      → une dissonance = een tegenstelling
   b. Parfois l'**héritage** parental peut peser lourd et contrarier la liberté de devenir soi-même, surtout à l'adolescence.
      → un héritage = een erfenis
   c. Les commentaires attribuent les **maux** de ces pays au capitalisme.
      → un mal, des maux = een kwaal
   d. Avec **pudeur**, il a raconté son combat quotidien contre les douleurs de sa maladie.
      → une pudeur = een terughoudendheid
   e. On peut se poser la question de savoir si ce texte aura des **résonances** politiques ou idéologiques.
      → une résonance = een echo
   f. Alors que la saison **estivale** s'achève, les professionnels estiment cet été plutôt bon.
      → estival(e) = zomers

Met opmerkingen [CB17]: 03.01 Les élèves déterminent le sujet, l'idée principale et les éléments essentiels en lisant et en écoutant des textes de manière ciblée.

À la fin du cours, les élèves formulent des hypothèses à l'oral concernant le sujet d'un article de presse. (Cp)

Met opmerkingen [CB18]: 03.04 Les élèves participent de manière ciblée à des interactions orales et écrites.

À la fin du cours, les élèves discutent constructivement et en français avec leurs voisin·es du contenu d'un article de presse. (Cp)

Met opmerkingen [CB19]: 03.05 Les élèves mettent en œuvre les stratégies adéquates pour faciliter le traitement de l'information et les actes de communication.

À la fin du cours, les élèves déduisent la signification d'un mot à partir du contexte. (Cp)

Met opmerkingen [CB20]: 03.06 Les élèves utilisent le vocabulaire acquis précédemment ainsi que le nouveau vocabulaire pour réaliser leurs actions communicatives.

À la fin du cours, les élèves acquièrent du nouveau vocabulaire pour comprendre un article de presse. (Cs)

g. Le fréquent recours au discours direct sert également à rendre le récit vivant, voire **poignant**.
   → poignant(e) = aangrijpend
h. Trois autres lettres de la boîte ont pu **dévoiler** leurs secrets.
   → dévoiler = onthullen
i. Elle avait beaucoup de mal à **évoquer** cette thématique et semblait plutôt l'éviter.
   → évoquer = ter sprake brengen

Première lecture (lecture globale)

Le prof explique que les élèves vont lire l'article en silence et individuellement. Il parcourt les consignes des exercices.

1. Lisez l'article « Barbara Pravi chante l'horreur des guerres dans *Des éclats dans les nuages* ». Comme vous le remarquerez, certains paragraphes ne sont pas complets. Écrivez les phrases données au bon endroit dans le texte.
   a. Si Barbara Pravi ne revendique aucun discours politique, elle ancre sa chanson dans sa propre histoire familiale.
   b. Alors qu'elle s'est temporairement éloignée des réseaux sociaux, Barbara Pravi dévoile *Des éclats dans les nuages*, un titre engagé né d'un sentiment d'impuissance face aux conflits actuels.
   c. Un rendez-vous qui promet d'être aussi politique que poétique.

Met opmerkingen [CB21]: 03.02 Les élèves sélectionnent les informations pertinentes lorsqu'ils lisent et écoutent des textes.

À la fin du cours, les élèves sélectionnent les informations-clés d'un article de presse. (Cp)

Le prof formule quelques stratégies pour retrouver la structure d'un texte, qui peuvent aider les élèves à trouver les bonnes combinaisons dans l'exercice 1.

Stratégies pour retrouver la structure d'un texte

1. Observez les verbes utilisés.
2. Comparez le contenu d'une phrase au contenu de la phrase précédente/suivante ou du (sous-)titre.
3. Observez le type de message qu'une phrase communique.

2. Selon le texte, est-ce que ces phrases sont vraies ou fausses ? Indiquez-le dans les colonnes. Expliquez en vos propres mots pourquoi les phrases sont correctes ou corrigez les fautes.

Phrases	Vrai	Faux	Pas mentionné	Explication ou correction
Barbara est tout le temps très active sur les réseaux sociaux.				
Barbara traduit ses douleurs en chansons.				
D'autres artistes n'aiment pas les paroles de la chanson *Des éclats dans les nuages*.				

À la suite de la correction de l'exercice 1, le prof répète les stratégies pour retrouver la structure d'un texte.

Deuxième lecture (lecture détaillée)

Le prof explique que les élèves vont lire l'article une deuxième fois, en silence et individuellement.

1. Résumez l'article sur la base des sept questions suivantes : Qui ? Quoi ? Où ? Quand ? Comment ? Combien ? Pourquoi ? Parlez-en avec votre voisin·e.
   a. Qui ? (De qui parle-t-on dans cet article ?)

      .....

      .....

   b. Quoi ? (De quoi parle-t-on dans cet article ?)

      .....

      .....

Met opmerkingen [CB22]: 03.02 Les élèves sélectionnent les informations pertinentes lorsqu'ils lisent et écoutent des textes.

À la fin du cours, les élèves sélectionnent les informations-clés d'un article de presse. (Cp)

Met opmerkingen [CB23]: 03.04 Les élèves participent de manière ciblée à des interactions orales et écrites.

À la fin du cours, les élèves discutent constructivement et en français avec leurs voisin·es du contenu d'un article de presse. (Cp)

Met opmerkingen [CB24]: 03.05 Les élèves mettent en œuvre les stratégies adéquates pour faciliter le traitement de l'information et les actes de communication.

À la fin du cours, les élèves appliquent les sept questions de Quintilien pour résumer un article de presse. (Cp)

c. Où ? (Où a-t-elle son prochain concert ?)

……

……

d. Quand ? (Quand la chanson a-t-elle été publiée ?)

……

……

e. Comment ? (Comment exprime-t-elle son sentiment face à la guerre ?)

……

……

f. Combien ? (Combien d'impact l'art pourrait-il avoir sur la politique d'après vous ?)

……

……

g. Pourquoi ? (Pourquoi a-t-elle écrit une chanson sur ce thème ?)

……

……

Le prof précise que ces sept questions sont nommées les questions de Quintilien et que celles-ci constituent souvent la base d'une analyse de texte.

Lors de la correction, le prof vérifie si les hypothèses formulées pendant la pré-lecture sont correctes, en indiquant les hypothèses correctes en vert et les hypothèses fausses en rouge au tableau.

Met opmerkingen [CB25]: 03.05 Les élèves mettent en œuvre les stratégies adéquates pour faciliter le traitement de l'information et les actes de communication.

À la fin du cours, les élèves évaluent si leur hypothèse initiale est correcte. (Cp)

Pour l'exercice 2, les élèves travaillent individuellement.

2. Partagez-vous ces points de vue de Barbara Pravi ? Diriez-vous la même chose ? Pourquoi (pas) ?
   a. « Je ne sais pas comment parler sans dire mal, sans blesser. Alors j'ai mis mes maux en chanson, c'est ce que je sais faire »

      ……

      ……

      ……

      ……

   b. « Je suis pour la paix, je ne comprends pas bien les conflits »

      ……

      ……

      ……

      ……

Met opmerkingen [CB26]: 03.03 Les élèves parlent et écrivent de manière ciblée.

À la fin du cours, les élèves expriment leur opinion sur le contenu d'un article de presse. (Cp)

Les réponses des élèves ne sont pas parcourues en classe, mais le prof se balade dans la salle pour répondre à d'éventuelles questions.

Post-lecture

Le prof montre certains commentaires trouvés sous la vidéo YouTube de la chanson *Des éclats dans les nuages*.

Le prof précise qu'il y a une liste de vocabulaire contenant les mots difficiles de ces commentaires dans le polycopié.

- un chef-d'œuvre = l'œuvre la plus parfaite d'un·e artiste
- une morale = une conclusion en forme de leçon
- laid(e) = qui inspire l'horreur
- écouter quelque chose en boucle = écouter quelque chose de manière ininterrompue
- dénoncer quelque chose = faire connaître publiquement une chose pour que l'opinion la condamne

1. Écrivez votre propre commentaire YouTube concernant la chanson. Vous pouvez vous inspirer des exemples et de vos mots-clés dans votre polycopié.

   ……

   ……

   ……

   ……

   ……

Pour cet exercice, les élèves travaillent individuellement.

Met opmerkingen [CB27]: 03.03 Les élèves parlent et écrivent de manière ciblée.

À la fin du cours, les élèves expriment leur opinion sur une chanson, sous forme d'un commentaire YouTube. (Cp)

Synthèse

Le prof demande à certain·es élèves de lire à voix haute leur commentaire YouTube.

1. Est-ce que quelqu'un a un commentaire similaire ou un commentaire opposé ? Lisez le vôtre à voix haute si c'est le cas.

Le prof explique que les élèves vont apprendre à écrire des messages plus longs pendant le cours d'expression écrite.

Met opmerkingen [CB28]: 03.04 Les élèves participent de manière ciblée à des interactions orales et écrites.

À la fin du cours, les élèves sont prêt·es à écouter l'opinion des autres. (A)

Met opmerkingen [CB29]: 03.04 Les élèves participent de manière ciblée à des interactions orales et écrites.

À la fin du cours, les élèves sont prêt·es à réagir à l'opinion des autres de façon respectueuse. (A)

Expression écrite : entre mots et mélodies

- Médias : une présentation PowerPoint, un polycopié avec des exercices.
- Recours : un projecteur, un ordinateur, un tableau, des craies.
- Organisation de la salle : les élèves sont assis·es en rang par deux, l'un·e à côté de l'autre.

Introduction

Le prof montre le titre, les sous-titres et la photo de l'article du cours précédent (« Barbara Pravi chante l'horreur des guerres dans *Des éclats dans les nuages* »). Pour cet exercice, tout le monde travaille ensemble.

Une chanson née du chaos du monde

Une réflexion intime sur l'héritage et l'empathie

1. Quels sont les thèmes de cet article lu pendant le cours précédent ? Vous pouvez observer le titre, les sous-titres et la photo pour vous aider.

   ……

Le prof explique que dans le dernier paragraphe de l'article, la journaliste mentionne le concert de Barbara Pravi qui se déroule au Zénith de Paris le 26 mars 2026.

2. Est-ce que quelqu'un est déjà allé à un concert ?

   ……

3. Est-ce que quelqu'un est déjà allé à Paris ? Si oui, avez-vous vu le Zénith ?

   ……

Le prof explique que, pendant ce cours, les élèves vont faire semblant d'aller au concert de Barbara Pravi.

Avant l'écriture

Le prof montre différents textes avec du vocabulaire varié (langage familier et formel).

1. En ignorant le sujet de ces types de textes, quel est le point commun entre les textes qui se trouvent dans la même colonne ? D'abord, vous réfléchissez individuellement. Ensuite, certain·es d'entre vous partageront leur réponse avec la classe. Pensez au langage utilisé.

Met opmerkingen [ID30]: 03.05 Les élèves mettent en œuvre les stratégies adéquates pour faciliter le traitement de l'information et les actes de communication.

À la fin du cours, les élèves distinguent le langage formel et familier. (Cp)

- un message WhatsApp - une lettre à mes parents - un dialogue entre amis dans un récit	- un mail à un professeur - un article de presse - un compte rendu

Le prof montre différentes expressions fixes. Les élèves travaillent individuellement.

2. Indiquez si la phrase est en langage familier ou en langage formel en plaçant une croix dans la bonne colonne sur votre polycopié.

Phrase	**Langage familier**	**Langage formel**
Salut !		
Je vous remercie de votre attention.		
On y va ensemble ?		
Je suis épuisé.		
Je suis ravie de cette nouvelle.		
Pardon !		

Pendant l'écriture (écriture guidée) : niveau imitatif

Le prof montre certains mots et expressions fixes utilisés pour remercier quelqu'un, dont les élèves devront se servir dans un exercice à la fin du cours. Les élèves travaillent individuellement.

1. Recopiez les expressions fixes à côté de la bonne signification sur votre polycopié. Tous ces mots sont utilisés pour remercier quelqu'un.

Met opmerkingen [ID31]: 03.06 Les élèves utilisent le vocabulaire acquis précédemment ainsi que le nouveau vocabulaire pour réaliser leurs actions communicatives.

À la fin du cours, les élèves acquièrent du nouveau vocabulaire pour remercier quelqu'un sous forme d'un message Instagram. (Cs)

	- expression la plus utilisée - = Hartelijk dank
	- expression souvent utilisée - = Veel dank
	- expression qui exprime plus d'émotions et de gratitude - = Duizendmaal dank / Dank uit het diepst van mijn hart / Eindeloos veel dank
	- expression souvent utilisée - = Ik dank jou / u
	- langage plus formel - = Ik ben u heel dankbaar
	- remerciement en forme de compliment, pour dire merci d'une façon spéciale - = U bent een engel
Lorsqu'on utilise ces formules dans une phrase complète, on y ajoute « pour ». Par exemple, « Je vous remercie pour… ». Exception : « Vous êtes un ange. »	

Pendant l'écriture (écriture guidée) : niveau transformatif

Le prof explique que chaque élève a reçu une invitation pour le concert de Barbara Pravi. Le prof donne trois types d'invitation à trous (un message WhatsApp, une lettre, une annonce générale sur Facebook). Les élèves choisissent chacun·e deux invitations. Les élèves travaillent individuellement.

1. Choisissez deux textes dans votre polycopié. Dans la liste associée au texte, vous trouverez plusieurs suggestions pour compléter les trous dans le texte. Choisissez l'expression correcte et écrivez-la dans le trou. Utilisez si besoin les stratégies concernant la structure d'un texte vues pendant le cours précédent.

Met opmerkingen [ID32]: 03.05 Les élèves mettent en œuvre les stratégies adéquates pour faciliter le traitement de l'information et les actes de communication.

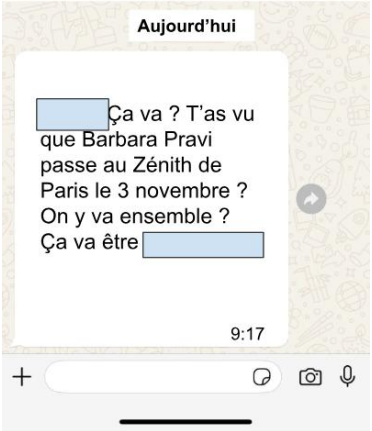
À la fin du cours, les élèves appliquent les stratégies qui leur permettent de trouver la structure d'un texte. (Cp)

Met opmerkingen [ID33]: 03.07 Les élèves appliquent leurs connaissances du système linguistique pour réaliser leurs actions communicatives.

À la fin du cours, les élèves adoptent un style formel ou familier dans le contexte approprié. (Cp)

Stratégies pour retrouver la structure d'un texte

1. Observez les verbes utilisés
   - p. ex. : « dévoiler »
2. Comparez le contenu d'une phrase au contenu de la phrase précédente/suivante ou du (sous-)titre.
   - p. ex. : « histoire familiale » et le sous-titre « Une réflexion intime sur l'héritage et l'empathie »
3. Observez le type de message qu'une phrase communique.
   - p. ex. : une ouverture plus générale, comme dans « Un rendez-vous qui promet d'être aussi politique que poétique. », se trouve souvent à la fin d'un texte

Texte incomplet	Mots possibles
	- Salut ! - Bonjour. - agréable. - trop bien !!!

Zénith Paris - La Villette 211 Avenue Jean Jaurès 75019 Paris France +33 1 44 52 54 56 **À Jean Luc du Quartier** 13 Prinsstraat 2000 Anvers Belgique **Objet : Invitation officielle au concert de Barbara Pravi – Zénith de Paris, 3 novembre 2025** Paris, le 27 octobre 2025 Cher Jean Luc du Quartier, J'ai le plaisir de vous écrire afin de vous inviter au concert de Barbara Pravi, qui aura lieu le 3 novembre 2025 au Zénith de Paris. Cette invitation fait suite à un concours organisé par la salle du Zénith, [redacted] gratuits pour cet événement. Le concert promet d'être un moment unique, mêlant émotion, poésie et talent. Lors de votre arrivée, vous serez accueilli par un verre offert par le Zénith. Ensuite, il est temps de profiter du concert. [redacted] **Zénith Paris - La Villette**	- Bien cordialement. - Bonne journée. - qui vous a attribué deux tickets - d'où tu reçois deux tickets
Créer une publication Jeanne Public Coucou tout le monde, Je viens d'acheter 2 tickets pour le concert de Barbara Pravi au Zénith de Paris le 3 novembre. Maisss [redacted] m'a dit qu'elle n'est plus dispo. Quelqu'un d'autre qui veut venir avec moi ? [redacted] Bisous, Jeanne La programmation des publications est disponible dans Outils de publication. Publier	- Merciii ! - Hâte d'entendre votre retour. - ma pote - une amie

Pour l'exercice 2, les élèves travaillent individuellement.

2. Sous forme de message à votre ami·e, remerciez-le/la pour le ticket et pour cette soirée inoubliable en vous basant sur la liste de mots donnée.

   Liste de mots : bonsoir - vouloir - remercier - un ticket - concert de Barbara Pravi - s'amuser - voix - merveilleux - interpréter - chansons - beaucoup d'émotion - maintenant - envie - écouter - tout - chansons - peut-être - connaître - paroles - par cœur - prochain concert - expérience - ne jamais oublier

   ……

   ……

   ……

   ……

   ……

Met opmerkingen [CB34]: 03.03 Les élèves parlent et écrivent de manière ciblée.

À la fin du cours, les élèves écrivent un message à un·e ami·e pour le/la remercier. (Cp)

Pendant l'écriture : niveau créatif

Le prof explique que les élèves vont écrire un message Instagram à Barbara Pravi pour la remercier pour ce concert. Le prof montre des messages Instagram adressés à Barbara pour inspirer les élèves. Les élèves peuvent trouver des stratégies d'écriture à la fin de leur polycopié. Les élèves travaillent individuellement et puis par deux avec leur voisin·e.

1. Notez deux idées que vous voulez intégrer dans votre message Instagram à Barbara Pravi sur votre polycopié. Ensuite, parlez-en avec votre voisin·e et notez ses idées intéressantes. Soyez prêt·es à partager vos idées avec la classe.

   ……

   ……

   ……

   ……

Met opmerkingen [ID35]: 03.04 Les élèves participent de manière ciblée à des interactions orales et écrites.

À la fin du cours, les élèves sont prêt·es à discuter constructivement en français avec leurs voisin·es. (A)

Met opmerkingen [ID36]: 03.05 Les élèves mettent en œuvre les stratégies adéquates pour faciliter le traitement de l'information et les actes de communication.

À la fin du cours, les élèves appliquent les stratégies qui leur permettent d'écrire un texte de façon constructive (fond puis forme). (Cp)

bibicat01 Merci pour ce super concert à Belley! Quelle énergie, quelle voix avec en plus de belles émotions ! 😍

reg_grg Merci pour ce très beau et très énergique spectacle ! Bravo à toute la formation. Voix merveilleuse. Merci de nouveau 👏 👏 👏

babxmailys Merci pour cette soirée magique <3 C'etait si beau, si doux, je suis encore sur mon petit nuage ❤️ (et « où es tu » ne veux plus sortir de ma tête) à bientôt beauté !

sarah_simon_ee Je voudrais te dire un mot qu'on devrait se dire tous les matins : bravo.
Et puis une phrase un peu plus longue aussi : tu es la première chanteuse que je vois à chanter tes chansons en les vivant comme une actrice.
Quelle incarnation.
Merci

attachetatuque73 Merci à toi Barbara, pour cette soirée. Avant, des moments comme celui-là n'existaient que dans nos rêves. ❤️

Stratégies pour écrire un texte de façon structurée

1. Trouvez le fond.
    a. Quel message voulez-vous faire passer ?
    b. Faites du brainstorming seul·e ou avec d'autres élèves.
    c. Sélectionnez les idées utilisables.
    d. Placez ces idées dans un ordre logique.
2. Focalisez-vous sur la forme.
    a. Qui est votre public ? → Quel type de langage allez-vous utiliser ? (langage formel ou familier)
    b. Connaissez-vous le vocabulaire nécessaire ?
    c. Revoyez les règles de grammaire si nécessaire.
    d. Quelle est la structure du texte que vous devez écrire ?

Le prof note certaines idées des élèves au tableau.

2. Allez-vous utiliser du langage formel ou familier dans votre message Instagram à Barbara Pravi ?

……

Le prof précise les critères d'évaluation pour cet exercice d'écriture, concernant le contenu (remercier Barbara), le vocabulaire (langage familier) et la structure (min. cinq phrases). Pour cet exercice, les élèves travaillent individuellement.

Met opmerkingen [ID37]: 03.07 Les élèves appliquent leurs connaissances du système linguistique pour réaliser leurs actions communicatives.

À la fin du cours, les élèves adoptent un style formel ou familier dans le contexte approprié. (Cp)

3. Écrivez un message Instagram à Barbara Pravi pour la remercier pour ce concert fantastique. Votre message doit comporter au moins cinq phrases.

……

……

……

……

……

Met opmerkingen [ID38]: 03.05 Les élèves mettent en œuvre les stratégies adéquates pour faciliter le traitement de l'information et les actes de communication.

À la fin du cours, les élèves appliquent les stratégies qui leur permettent d'écrire un texte de façon constructive (fond puis forme). (Cp)

Met opmerkingen [ID39]: 03.03 Les élèves parlent et écrivent de manière ciblée.

À la fin du cours, les élèves écrivent un message sur Instagram. (Cp)

Met opmerkingen [ID40]: 03.06 Les élèves utilisent le vocabulaire acquis précédemment ainsi que le nouveau vocabulaire pour réaliser leurs actions communicatives.

À la fin du cours, les élèves acquièrent du nouveau vocabulaire pour remercier quelqu'un sous forme d'un message Instagram. (Cs)

Après l'écriture

1. Lisez votre message Instagram à voix haute à votre voisin·e qui doit vous donner, à l'oral, des conseils de correction. Notez ce feedback sur votre polycopié. Lors du feedback, vous pouvez, entre autres, vous focaliser sur le contenu du message, la grammaire, l'originalité, …

……

……

Met opmerkingen [ID41]: 03.04 Les élèves participent de manière ciblée à des interactions orales et écrites.

À la fin du cours, les élèves sont prêt·es à discuter constructivement en français avec leurs voisin·es. (A)

Met opmerkingen [ID42]: 03.04 Les élèves participent de manière ciblée à des interactions orales et écrites.

À la fin du cours, les élèves évaluent le travail de leur voisin·e en lui donnant du feedback constructif à l'oral. (Cp)

Le prof explique que les élèves doivent noter le feedback car il veut voir une version corrigée de leur message Instagram pour le prochain cours.

Synthèse

Pour terminer le cours, le prof pose les questions suivantes à la classe.

1. Quelles stratégies avons-nous vues pendant ce cours ?

……

2. Quelles nouvelles expressions avons-nous parcourues aujourd'hui ?

……

Expression/Interaction orale : l'art d'interviewer

- Médias : une présentation PowerPoint, un polycopié avec des exercices, des feuilles avec des questions et des réponses d'un entretien avec Barbara Pravi, des feuilles avec « journaliste » et « artiste », des post-it.
- Recours : un projecteur, un ordinateur, un tableau, des craies.
- Organisation de la salle : les élèves sont assis·es en rang par deux, l'un·e à côté de l'autre.

Introduction

Tout le monde travaille ensemble pour cet exercice. Le prof montre une photo de Barbara Pravi, de son grand-père, de l'article « Barbara Pravi chante l'horreur des guerres dans *Des éclats dans les nuages* » et du Zénith.

1. Connaissez-vous le nom de cette femme ?

   ……

2. Où est né son grand-père ?

   ……

3. Vous vous souvenez du sujet de l'article que nous avons lu ?

   ……

4. Est-ce que vous vous êtes amusé·es lors du concert imaginé de Barbara Pravi au Zénith (du cours dernier) ?

   ……

Le prof attire l'attention des élèves sur les structures interrogatives utilisées dans ces quatre questions.

5. Quelles structures peuvent être utilisées pour poser une question en français ?

……

……

……

……

Le prof précise que les mots interrogatifs, comme *où*, peuvent se situer à différents endroits dans une phrase.

6. Transformez la question avec *où* (« Où est né son grand-père ? ») en une question avec intonation et une autre question contenant *est-ce que*.

……

……

Le prof explique que les élèves ont besoin de ces connaissances sur la construction de la phrase interrogative parce qu'ils/elles vont mener une courte interview l'un·e avec l'autre à la fin du cours.

Met opmerkingen [CB43]: 03.07 Les élèves appliquent leurs connaissances du système linguistique pour réaliser leurs actions communicatives.

À la fin du cours, les élèves nomment les différentes façons pour poser une question en français (intonation, inversion, *est-ce que*, mot interrogatif). (Cs)

Avant l'interaction orale

Le prof indique que les élèves vont visionner un court entretien avec Barbara Pravi. Les élèves travaillent individuellement.

Lien de la vidéo : https://www.riffx.fr/riffx-hebdo-on-stage-avec-barbara-pravi/ (00:05-00:22 et 01:55-fin)

1. Formulez des questions complètes à partir des questions posées à Barbara pendant l'interview. Essayez de varier la façon dont vous posez la question. Suivez le modèle.
   a. Modèle : L'artiste avec qui tu rêverais de monter sur scène ?
      → Avec quel artiste rêverais-tu de monter sur scène ?
   b. Le morceau d'un autre que tu aimerais chanter sur scène ?

      ……

      ……

Met opmerkingen [CB44]: 03.07 Les élèves appliquent leurs connaissances du système linguistique pour réaliser leurs actions communicatives.

À la fin du cours, les élèves forment des phrases interrogatives complètes à partir de mots-clés. (Cp)

Met opmerkingen [CB45]: 03.07 Les élèves appliquent leurs connaissances du système linguistique pour réaliser leurs actions communicatives.

À la fin du cours, les élèves utilisent quatre façons différentes pour poser une question. (Cp)

c. Ce que tu as toujours rêvé de faire sur scène ?

……

……

Le prof souligne qu'il y a plusieurs options possibles et invite les élèves à partager leurs versions si celles-ci diffèrent de celles du prof.

Pendant l'interaction orale : niveau imitatif

Le prof distribue des feuilles sur lesquelles se trouvent des questions et des réponses d'un autre entretien avec Barbara Pravi publié dans le magazine *Max*. Pour cet exercice, chaque élève travaille avec son/sa camarade qui a la feuille correspondant à la sienne.

1. Déplacez-vous dans la salle et trouvez le/la camarade qui a la réponse à votre question ou la question à votre réponse en prononçant à voix haute ce qui se trouve sur votre feuille. Les questions se trouvent sur une feuille verte et les réponses sur une feuille jaune. Quand vous avez trouvez le/la camarade avec la feuille qui correspond à la vôtre, vous prononcez la question et la réponse sur un ton normal, ennuyé, enthousiaste, … en groupe de deux. S'il y a des mots sur les feuilles que vous ne comprenez pas, demandez la signification à votre camarade ou au prof.
   a. Questions
      i. Vous avez cette croyance que plus vous avez foi en quelque chose, plus ça se réalisera ?
      ii. Est-ce que le regard et l'opinion des autres vous ont parfois bloquée dans votre parcours ?
      iii. Vous souvenez-vous du moment où vous vous êtes dit que vous aviez du talent ?
   b. Réponses
      i. Oui. J'écris les choses. Alors, tout ne se produit pas, parce que ça ne marche pas comme ça dans la vie, mais quand même.
      ii. Ça ne m'a jamais bloquée parce que j'ai appris à avoir une meilleure conscience de qui sont les gens, pourquoi ils sont autour de moi.
      iii. C'était un besoin. Écrire pour moi c'est vital, chanter c'est vital.

Met opmerkingen [CB46]: 03.02 Les élèves sélectionnent les informations pertinentes lorsqu'ils lisent et écoutent des textes.

À la fin du cours, les élèves répondent à une question qui leur est posée en y détectant les informations-clés. (Cp)

Le prof se balade dans la salle pour répondre à d'éventuelles questions et pour écouter ce que les élèves disent. Après l'exercice, le prof montre les combinaisons correctes.

Pendant l'interaction orale : niveau transformatif

Le prof explique que Barbara Pravi a déjà fait tellement d'interviews qu'elle ne se souvient pas de toutes les questions et de toutes ses réponses de façon exacte. Pour cet exercice, les élèves travaillent par deux avec leur voisin·e.

1. Dans votre polycopié, vous retrouvez certains mots qu'un intervieweur et Barbara ont utilisés pendant un entretien. Élaborez à l'oral des questions et des réponses à l'aide de ces mots. Pour la première série de mots, l'élève A formule une question possible et l'élève B y répond. Pour la deuxième série de mots, vous changez de rôle.
   a. - intervieweur : comment – se dérouler – la tournée ?
      - Barbara Pravi : ça – se passer – très bien – les gens – heureux – être fatiguée – mais – adorer
   b. - intervieweur : comment – vivre – l'engagement ?
      - Barbara Pravi : coûter – aucune énergie – ce que – je – être – dans – le quotidien
2. Si vous avez du temps en plus après cet exercice, refaites-le en reformulant les questions d'une autre manière ou en prononçant les questions et/ou réponses sur un autre ton (neutre, fatigué, enthousiaste, …).

Le prof se balade dans la salle pour répondre à d'éventuelles questions et pour écouter ce que les élèves disent. Après l'exercice, le prof demande à deux groupes de formuler leurs questions et réponses à voix haute.

Met opmerkingen [CB47]: 03.04 Les élèves participent de manière ciblée à des interactions orales et écrites.

À la fin du cours, les élèves posent des questions à l'oral sur la vie artistique d'un·e chanteur·teuse. (Cp)

Met opmerkingen [CB48]: 03.04 Les élèves participent de manière ciblée à des interactions orales et écrites.

À la fin du cours, les élèves répondent à des questions à l'oral sur la vie artistique d'un·e chanteur·teuse. (Cp)

Met opmerkingen [CB49]: 03.07 Les élèves appliquent leurs connaissances du système linguistique pour réaliser leurs actions communicatives.

À la fin du cours, les élèves forment des phrases interrogatives complètes à partir de mots-clés. (Cp)

Pendant l'interaction orale : niveau créatif

Les élèves sont maintenant prêt·es à être l'intervieweur·euse ou l'artiste interviewé·e. Le prof distribue des feuilles avec « journaliste » ou « artiste » écrit dessus. La moitié de la classe sera un·e journaliste, l'autre moitié sera un·e artiste pendant cet exercice d'IO.

Les journalistes sont des élèves qui écrivent pour le journal de l'école. L'artiste n'est pas encore très connu·e et vient de donner un concert dans une petite salle à Anvers. Il/Elle veut bien prendre un peu de temps pour une courte interview avec ces élèves pour leur journal.

1. Quels types de questions peut-on poser dans une telle interview ? Quelles informations l'artiste voudrait-il/elle (ne pas) partager avec les journalistes ? Inspirez-vous des questions qui sont posées à Barbara Pravi dans les interviews vues en classe.

   ……

   ……

   ……

   ……

   ……

Tout le monde travaille ensemble. Le prof note les idées des élèves au tableau, en guise de remue-méninges.

2. Écrivez quelques mots ou structures que vous voulez utiliser dans vos questions ou réponses sur votre post-it. Basez-vous sur les mots notés au tableau.

Met opmerkingen [CB50]: 03.05 Les élèves mettent en œuvre les stratégies adéquates pour faciliter le traitement de l'information et les actes de communication.

À la fin du cours, les élèves appliquent les stratégies qui leur permettent d'écrire un texte de façon constructive (fond puis forme) à une préparation écrite pour une interview à l'oral. (Cp)

Pour l'exercice 2, les élèves travaillent individuellement. Ils/Elles peuvent se servir des stratégies pour écrire un texte vues pendant le cours d'EE.

Stratégies pour écrire un texte de façon structurée

1. Trouvez le fond.
   a. Quel message voulez-vous faire passer ?
   b. Faites du brainstorming seul·e ou avec d'autres élèves.
   c. Sélectionnez les idées utilisables.
   d. Placez ces idées dans un ordre logique.
2. Focalisez-vous sur la forme.
   a. Qui est votre public ? → Quel type de langage allez-vous utiliser ? (langage formel ou familier)
   b. Connaissez-vous le vocabulaire nécessaire ?
   c. Revoyez les règles de grammaire si nécessaire.
   d. Quelle est la structure du texte que vous devez écrire ?

Avant de commencer les interviews, le prof détaille quelques stratégies compensatoires dont les élèves pourraient se servir.

Met opmerkingen [CB51]: 03.05 Les élèves mettent en œuvre les stratégies adéquates pour faciliter le traitement de l'information et les actes de communication.

À la fin du cours, les élèves appliquent des stratégies compensatoires pendant une conversation. (Cp)

Stratégies compensatoires

1. « Pardon ? »
2. « Pouvez-vous répéter, s'il vous plaît ? »
3. « Pouvez-vous parler plus lentement, s'il vous plaît ? »

Le prof formule quelques critères d'évaluation pour l'exercice d'interaction orale, tels que la présence d'une variation dans la formulation de la question, d'une réponse adéquate à la question, d'une question ou réponse originale et d'une bonne intonation.

Le prof explique la façon de procéder après que les élèves se sont mis·es dans deux cercles concentriques. Les journalistes se mettent à l'intérieur et les artistes à l'extérieur, de façon à ce que les journalistes et les artistes puissent se regarder droit dans les yeux.

3. À l'aide des mots et structures sur son post-it, le/la journaliste commence par poser des questions à l'artiste qui se trouve devant lui/elle, qui y répond. Après une minute, le cercle des artistes se déplace vers la droite. Maintenant, les artistes choisissent le sujet de conversation. Les journalistes doivent formuler leurs questions autour de ce sujet. Après une minute, le cercle des artistes se déplace de nouveau vers la droite. C'est aux journalistes d'indiquer le sujet, et ainsi de suite.

Le prof décide combien de fois le cercle des artistes se déplace et combien d'interviews différentes ont lieu. Le prof se balade dans la salle pour répondre à d'éventuelles questions et pour écouter ce que les élèves disent.

Après l'interaction orale / Synthèse

Le prof note au tableau les corrections de quelques fautes qu'il a entendues pendant ce cours. Pour cet exercice, tout le monde travaille ensemble.

1. Notez ces corrections sur votre polycopié ou tout de suite dans votre cahier. Comprenez-vous pourquoi l'autre option est fausse ?

   ……

   ……

   ……

Met opmerkingen [CB52]: 03.02 Les élèves sélectionnent les informations pertinentes lorsqu'ils lisent et écoutent des textes.

À la fin du cours, les élèves répondent à une question qui leur est posée en y détectant les informations-clés. (Cp)

Met opmerkingen [CB53]: 03.03 Les élèves parlent et écrivent de manière ciblée.

À la fin du cours, les élèves élaborent en groupe une interview sur la vie artistique d'un·e chanteur·teuse. (Cp)

Met opmerkingen [CB54]: 03.04 Les élèves participent de manière ciblée à des interactions orales et écrites.

À la fin du cours, les élèves posent des questions à l'oral sur la vie artistique d'un·e chanteur·teuse. (Cp)

Met opmerkingen [CB55]: 03.04 Les élèves participent de manière ciblée à des interactions orales et écrites.

À la fin du cours, les élèves répondent à des questions à l'oral sur la vie artistique d'un·e chanteur·teuse. (Cp)

Met opmerkingen [CB56]: 03.04 Les élèves participent de manière ciblée à des interactions orales et écrites.

À la fin du cours, les élèves sont prêt·es à poser des questions en français à l'oral. (A)

Met opmerkingen [CB57]: 03.04 Les élèves participent de manière ciblée à des interactions orales et écrites.

À la fin du cours, les élèves sont prêt·es à répondre à des questions en français à l'oral. (A)

Met opmerkingen [CB58]: 03.05 Les élèves mettent en œuvre les stratégies adéquates pour faciliter le traitement de l'information et les actes de communication.

À la fin du cours, les élèves appliquent des stratégies compensatoires pendant une conversation. (Cp)

Met opmerkingen [CB59]: 03.07 Les élèves appliquent leurs connaissances du système linguistique pour réaliser leurs actions communicatives.

À la fin du cours, les élèves utilisent quatre façons différentes pour poser une question. (Cp)

Solutions

Solutions pour les exercices de compréhension orale

Compréhension orale : introduction

1. Connaissez-vous le nom de cette femme ?
   - Barbara Pravi
2. Connaissez-vous ses professions ?
   - Chanteuse, parolière, actrice et comédienne
3. Connaissez-vous quelques-unes de ses œuvres ?
   - *Voilà, Bravo, Louis, Chair, Qui j'étais, Le jour se lève*, …

Compréhension orale : préparation à l'écoute

1. Quelle est la capitale de la Serbie ?
   - Belgrade

Compréhension orale : première écoute (écoute globale)

1. Avant le visionnage de la vidéo, décrivez ce que vous voyez sur les photos. Formulez des hypothèses concernant l'ordre chronologique des captures d'écran. Parlez-en avec votre voisin·e.
   - Réponse modèle : On observe un cimetière sur la première photo, avec des montagnes à l'arrière-plan.
   - Réponse modèle : La deuxième photo a une table couverte d'assiettes, de verres, de couvercles et de certains aliments (du pain et des légumes). La table se trouve sur une terrasse.
   - Réponse modèle : Sur la troisième photo, on aperçoit une conversation entre Barbara Pravi et un homme plus âgé. Barbara tient une caméra.
   - Réponse modèle : La quatrième photo immortalise le moment où Barbara Pravi et trois autres personnes plus âgées lèvent leur verre, probablement en disant « santé ».
   - Réponse modèle : Sur la cinquième photo, on observe Barbara Pravi et deux autres personnes dans une voiture.

2. Après le visionnage de la vidéo, mettez les photos dans l'ordre chronologique correct et vérifiez, de cette façon, si vos hypothèses de l'exercice 1 sont correctes.

Compréhension orale : deuxième écoute (écoute ciblée)

1. Pourquoi Barbara est-elle allée en Serbie ?
   - Une partie de sa famille provient de et/ou vit là-bas.
2. Comment appelle-t-elle son grand-père ?
   - Deda
3. Quel âge a son grand-père ?
   - 91 ans
4. Quel conseil le grand-père de Barbara donnerait-il à ses petits-enfants ?
   - Il leur donnerait le conseil de faire comme lui, d'essayer d'aimer et d'être aimé pendant toute leur existence.

Solutions pour les exercices de compréhension écrite

Compréhension écrite : introduction

1. Est-ce que vous reconnaissez cette femme ? Quel est son nom ?
   - Barbara Pravi
2. Est-ce que vous vous souvenez d'une chanson de cette femme ? Donnez-en le titre.
   - *Voilà*, *Bravo*, *Des éclats dans les nuages*, …
3. Quel était le sujet de la vidéo du cours précédent ?
   - La famille multiculturelle de Barbara Pravi, sa famille en Serbie, la relation avec son grand-père, …

Compréhension écrite : préparation à la lecture

2. À partir du titre, de l'image, des sous-titres et d'autres éléments qui vous sautent aux yeux, formulez une ou plusieurs hypothèses concernant le contenu de l'article.
   - Réponse modèle : L'article traite d'une chanson de Barbara Pravi, à savoir *Des éclats dans les nuages*. Cette chanson porte sur l'horreur des guerres et s'inspire du chaos du monde. La journaliste réfléchit également sur des questions familiales et sentimentales.

Compréhension écrite : première lecture (lecture globale)

1. Lisez l'article « Barbara Pravi chante l'horreur des guerres dans *Des éclats dans les nuages* ». Comme vous le remarquerez, certains paragraphes ne sont pas complets. Écrivez les phrases données au bon endroit dans le texte.
   - Si Barbara Pravi ne revendique aucun discours politique, elle ancre sa chanson dans sa propre histoire familiale. : position 2
   - Alors qu'elle s'est temporairement éloignée des réseaux sociaux, Barbara Pravi dévoile *Des éclats dans les nuages*, un titre engagé né d'un sentiment d'impuissance face aux conflits actuels. : position 1
   - Un rendez-vous qui promet d'être aussi politique que poétique. : position 3

2. Selon le texte, est-ce que ces phrases sont vraies ou fausses ? Indiquez-le dans les colonnes. Expliquez en vos propres mots pourquoi les phrases sont correctes ou corrigez les fautes.

Phrases	Vrai	Faux	Pas mentionné	Explication ou correction
Barbara est tout le temps très active sur les réseaux sociaux.		X		Elle s'est temporairement éloignée des réseaux sociaux.
Barbara traduit ses douleurs en chansons.	X			« Je ne sais pas comment parler sans dire mal, sans blesser. Alors j'ai mis mes maux en chanson, c'est ce que je sais faire », écrit-elle.
D'autres artistes n'aiment pas les paroles de la chanson *Des éclats dans les nuages*.		X		Zaz salue le texte poignant de la chanson, qui transmet une invitation à l'empathie.

Compréhension écrite : deuxième lecture (lecture détaillée)

1. Résumez l'article sur la base des sept questions suivantes : Qui ? Quoi ? Où ? Quand ? Comment ? Combien ? Pourquoi ? Parlez-en avec votre voisin·e.
   - Qui ? Barbara Pravi
   - Quoi ? Sa nouvelle chanson *Des éclats dans les nuages*
   - Où ? Au Zénith de Paris
   - Quand ? En pleine tournée estivale (début août)
   - Comment ? D'une façon poétique et musicale (dans les paroles et la mélodie)
   - Combien ? Réponse des élèves
   - Pourquoi ? Pour exprimer ses sentiments d'impuissance face aux conflits actuels

Solutions pour les exercices d'expression écrite

Expression écrite : introduction

1. Quels sont les thèmes de cet article lu pendant le cours précédent ? Vous pouvez observer le titre, les sous-titres et la photo pour vous aider.
   - La chanson *Des éclats dans les nuages*, l'inspiration de Barbara pour cette chanson (la dissonance entre la guerre et sa vie paisible), l'incompréhension de Barbara face aux guerres, …

Expression écrite : avant l'écriture

1. En ignorant le sujet de ces types de textes, quel est le point commun entre les textes qui se trouvent dans la même colonne ? D'abord, vous réfléchissez individuellement. Ensuite, certain·es d'entre vous partageront leur réponse avec la classe. Pensez au langage utilisé.

Langage familier	Langage formel
- un message WhatsApp - une lettre à mes parents - un dialogue entre amis dans un récit	- un mail à un professeur - un article de presse - un compte rendu

2. Indiquez si la phrase est en langage familier ou en langage formel en plaçant une croix dans la bonne colonne sur votre polycopié.

Phrase	**Langage familier**	**Langage formel**
Salut !	X	
Je vous remercie de votre attention.		X
On y va ensemble ?	X	
Je suis épuisé.		X
Je suis ravie de cette nouvelle.		X
Pardon !	X	

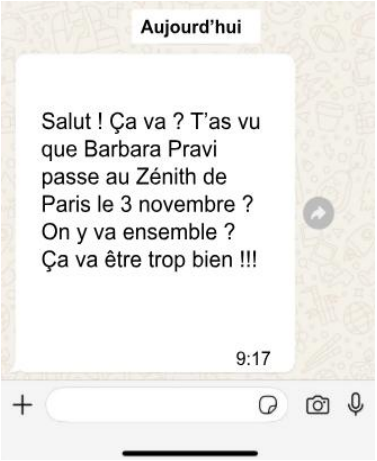
Expression écrite : pendant l'écriture (écriture guidée, niveau imitatif)

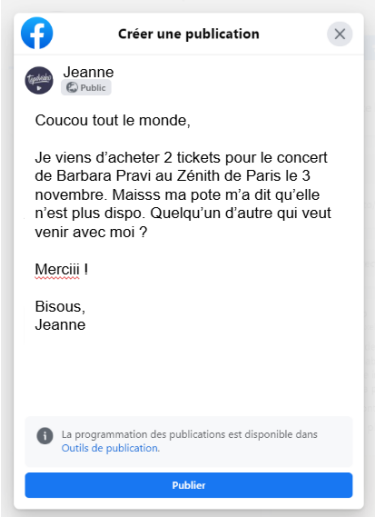
1. Recopiez les expressions fixes à côté de la bonne signification. Tous ces mots sont utilisés pour remercier quelqu'un.

Merci beaucoup	- expression la plus utilisée - = Hartelijk dank
Un grand merci	- expression souvent utilisée - = Veel dank
Mille mercis / Merci du fond du cœur / Merci infiniment	- expression qui exprime plus d'émotions et de gratitude - = Duizendmaal dank / Dank uit het diepst van mijn hart / Eindeloos veel dank
Je te / vous remercie	- expression souvent utilisée - = Ik dank jou / u
Je vous suis très reconnaissant·e	- langage plus formel - = Ik ben u heel dankbaar
Vous êtes un ange	- remerciement en forme de compliment, pour dire merci d'une façon spéciale - = U bent een engel
Lorsqu'on utilise ces formules dans une phrase complète, on y ajoute « pour ». Par exemple, « Je vous remercie pour… ». Exception : « Vous êtes un ange. »	

Expression écrite : pendant l'écriture (écriture guidée, niveau transformatif)

1. Choisissez deux textes dans votre polycopié. Dans la liste associée au texte, vous trouverez plusieurs suggestions pour compléter les trous dans le texte. Choisissez l'expression correcte et écrivez-la dans le trou. Utilisez si besoin les stratégies concernant la structure d'un texte vues pendant le cours précédent.





Zénith Paris - La Villette
211 Avenue Jean Jaurès
75019 Paris
France
+33 1 44 52 54 56

À Jean Luc du Quartier
13 Prinsstraat
2000 Anvers
Belgique

Objet : Invitation officielle au concert de Barbara Pravi – Zénith de Paris, 3 novembre 2025

Paris, le 27 octobre 2025

Cher Jean Luc du Quartier,

J'ai le plaisir de vous écrire afin de vous inviter au concert de Barbara Pravi, qui aura lieu le 3 novembre 2025 au Zénith de Paris. Cette invitation fait suite à un concours organisé par la salle du Zénith, qui vous a attribué deux tickets gratuits pour cet événement.

Le concert promet d'être un moment unique, mêlant émotion, poésie et talent.

Lors de votre arrivée, vous serez accueilli par un verre offert par le Zénith. Ensuite, il est temps de profiter du concert.

Bien cordialement.

Zénith Paris - La Villette

2. Sous forme de message à votre ami·e, remerciez-le/la pour le ticket et pour cette soirée inoubliable en vous basant sur la liste de mots donnée.
   - Réponse modèle : Bonsoir ! Je voudrais encore te remercier pour m'avoir offert un ticket pour le concert de Barbara Pravi. Je me suis vraiment amusé avec toi. La voix de Barbara est merveilleuse et elle interprète ses chansons toujours avec beaucoup d'émotion. Maintenant, j'ai très envie d'écouter toutes ses chansons. Peut-être que je connaîtrai alors toutes ses paroles par cœur pour un prochain concert ? Cette soirée était en tout cas une expérience à ne jamais oublier !

Expression écrite : pendant l'écriture (niveau créatif)

2. Allez-vous utiliser du langage formel ou familier dans votre message Instagram à Barbara Pravi ?
   - Le langage familier

Expression écrite : synthèse

1. Quelles stratégies avons-nous vues pendant ce cours ?
   - la structure d'un texte
   - les étapes d'écriture d'un texte
2. Quelles nouvelles expressions avons-nous parcourues aujourd'hui ?
   - le langage formel et familier
   - le remerciement

Solutions pour les exercices d'expression/interaction orale

Interaction orale : introduction

1. Connaissez-vous le nom de cette femme ?
   - Barbara Pravi
2. Où est né son grand-père ?
   - En Serbie
3. Vous vous souvenez du sujet de l'article que nous avons lu ?
   - La chanson *Des éclats dans les nuages*, l'incompréhension de Barbara face aux guerres, …
5. Quelles structures peuvent être utilisées pour poser une question en français ?
   - Une question avec inversion (Q1)
   - Une question avec un mot interrogatif (Q2)
   - Une question avec intonation (Q3)
   - Une question avec *est-ce que* (Q4)
6. Transformez la question avec *où* en une question avec intonation et une autre question contenant *est-ce que*.
   - Son grand-père est né où ?
   - Où est-ce que son grand-père est né ?

Interaction orale : avant l'interaction orale

1. Formulez des questions complètes à partir des questions posées à Barbara pendant l'interview. Essayez de varier la façon dont vous posez la question. Suivez le modèle.
   - Modèle : L'artiste avec qui tu rêverais de monter sur scène ?
     → Avec quel artiste rêverais-tu de monter sur scène ?
   - Le morceau d'un autre que tu aimerais chanter sur scène ?
     → Réponse modèle : Tu aimerais chanter quel morceau d'un autre sur scène ?
   - Ce que tu as toujours rêvé de faire sur scène ?
     → Réponse modèle : Qu'est-ce que tu as toujours rêvé de faire sur scène ?

Interaction orale : pendant l'interaction orale (niveau imitatif)

1. Déplacez-vous dans la salle et trouvez le/la camarade qui a la réponse à votre question ou la question à votre réponse en prononçant à voix haute ce qui se trouve sur votre feuille. Les questions se trouvent sur une feuille verte et les réponses sur une feuille jaune. Quand vous avez trouvez le/la camarade avec la feuille qui correspond à la vôtre, vous prononcez la question et la réponse sur un ton normal, ennuyé, enthousiaste, … en groupe de deux. S'il y a des mots sur les feuilles que vous ne comprenez pas, demandez la signification à votre camarade ou au prof.
   - Vous avez cette croyance que plus vous avez foi en quelque chose, plus ça se réalisera ?
     – Oui. J'écris les choses. Alors, tout ne se produit pas, parce que ça ne marche pas comme ça dans la vie, mais quand même.
   - Est-ce que le regard et l'opinion des autres vous ont parfois bloquée dans votre parcours ?
     – Ça ne m'a jamais bloquée parce que j'ai appris à avoir une meilleure conscience de qui sont les gens, pourquoi ils sont autour de moi.
   - Vous souvenez-vous du moment où vous vous êtes dit que vous aviez du talent ?
     – C'était un besoin. Écrire pour moi c'est vital, chanter c'est vital.

Interaction orale : pendant l'interaction orale (niveau transformatif)

1. Dans votre polycopié, vous retrouvez certains mots qu'un intervieweur et Barbara ont utilisés pendant un entretien. Élaborez à l'oral des questions et des réponses à l'aide de ces mots. Pour la première série de mots, l'élève A formule une question possible et l'élève B y répond. Pour la deuxième série de mots, vous changez de rôle.
   - Réponse modèle :
     - intervieweur : Comment se déroule votre tournée ?
     - Barbara Pravi : Ça se passe hyper bien, les gens sont heureux. Je suis extrêmement fatiguée, mais j'adore être en tournée.
   - Réponse modèle :
     - intervieweur : Comment vivez-vous votre engagement ?
     - Barbara Pravi : Ça ne me coûte aucune énergie. C'est ce que je suis dans mon quotidien.

Interaction orale : pendant l'interaction orale (niveau créatif)

1. Quels types de questions peut-on poser dans une telle interview ? Quelles informations l'artiste voudrait-il/elle (ne pas) partager avec les journalistes ? Inspirez-vous des questions qui sont posées à Barbara Pravi dans les interviews vues en classe
   - On peut poser des questions sur son artiste préféré·e, son morceau favori, ses rêves artistiques, l'importance de l'opinion des autres ou la vie en tournée. Les réponses des élèves peuvent différer de ces suggestions-ci.

Annexes

Présentation PowerPoint : compréhension orale

La femme derrière la voix

Charlotte Becuwe et Ine Demol

Introduction

Source

1. Connaissez-vous le nom de cette femme ?
   Barbara Pravi

1. Connaissez-vous ses professions ?
   Chanteuse, parolière, actrice et comédienne

1. Connaissez-vous quelques-unes de ses œuvres ?
   Voilà, Bravo, Louis, Chair, Qui j'étais, Le jour se lève, …

Préparation à l'écoute

Source

Source

Préparation à l'écoute

Quelques mots et expressions pour vous aider :

- la rakija = une boisson alcoolisée typique de la région serbe

  On a bu de la rakija.

- avoir mal au bide = avoir mal au ventre
- un médoc = un médicament

  Ça m'a donné mal au bide alors, hop, un petit médoc et ça repart.

04:00

Première écoute

1. Avant le visionnage de la vidéo, décrivez ce que vous voyez sur les photos. Formulez des hypothèses concernant l'ordre chronologique des captures d'écran. Parlez-en avec votre voisin·e.

Première écoute

Stratégies d'écoute
1. Il faut se focaliser sur le message en général, pas sur chaque mot en particulier.
2. Il faut essayer de deviner la signification d'un nouveau mot à partir du contexte.
3. Les images peuvent aider à la compréhension.

2. Après le visionnage de la vidéo, mettez les photos dans l'ordre chronologique correct et vérifiez, de cette façon, si vos hypothèses de l'exercice 1 sont correctes.

01:00

Première écoute

2. Après le visionnage de la vidéo, mettez les photos dans l'ordre chronologique correct et vérifiez, de cette façon, si vos hypothèses de l'exercice 1 sont correctes.

Première écoute

3. Notez un mot-clé de votre discussion sur votre polycopié et ensuite au tableau.

Source

Identifier les mots-clés dans un extrait

1. Il faut identifier la thématique de l'extrait pour séparer les informations primaires et secondaires.
   → astuce : il est utile d'observer les informations qui se répètent
1. Il faut réduire l'information en 1-3 mots.

Deuxième écoute

1. Pourquoi Barbara est-elle allée en Serbie ?
2. Comment appelle-t-elle son grand-père ?
3. Quel âge a son grand-père ?
4. Quel conseil le grand-père de Barbara donnerait-il à ses petits-enfants ?

Deuxième écoute

1. Pourquoi Barbara est-elle allée en Serbie ?
   Une partie de sa famille provient de et/ou vit là-bas.

1. Comment appelle-t-elle son grand-père ?
   Deda

1. Quel âge a son grand-père ?
   91 ans

1. Quel conseil le grand-père de Barbara donnerait-il à ses petits-enfants ?
   Il leur donnerait le conseil de faire comme lui, d'essayer d'aimer et d'être aimé pendant toute leur existence.

07:00

Post-écoute

« Si je devais donner un conseil à mes petits-enfants, je leur dirais de faire comme moi, d'essayer d'aimer et d'être aimé pendant toute leur existence. » (Grand-père de Barbara Pravi)

Écrivez un **poème** de deux strophes (quatre vers) dans lequel vous donnez des conseils à votre futur enfant. Commencez chaque vers avec ***si* + imparfait**. Les rimes ne sont pas obligatoires.

Rappel : *si* + imparfait

- but : exprimer une hypothèse sur le présent
- l'imparfait est utilisé pour annoncer les conditions nécessaires pour réaliser l'hypothèse
- le conditionnel présent est utilisé pour exprimer la conséquence de la réalisation des conditions (dans le présent ou le futur)

- exemples :
  - Si je devais donner un conseil à mes petits-enfants, je leur dirais de faire comme moi, d'essayer d'aimer et d'être aimé pendant toute leur existence.
  - Si Marie était riche, elle partirait en voyage !

Rappel : la formation de l'imparfait et du conditionnel présent

Imparfait	Conditionnel présent

- radical : forme de la première personne du pluriel - ons
- terminaisons :
  - -ais
  - -ais
  - -ait
  - -ions
  - -iez
  - -aient
- exemple :
  - je parlais
  - tu parlais
  - il parlait
  - nous parlions
  - vous parliez
  - ils parlaient
	- radical : radical du futur simple (souvent le verbe à l'infinitif)
	- terminaisons : terminaisons de l'imparfait
	- exemple :
	  - je parlerais
	  - tu parlerais
	  - il parlerait
	  - nous parlerions
	  - vous parleriez
	  - ils parleraient

Synthèse

Qu'avez-vous retenu du cours d'aujourd'hui ?

Bibliographie

Barbara Pravi. (le 17 avril 2024). *On fait quoi maintenant ? - Épisode 16 : "Yoléhihou"* [Vidéo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=LwjcsOb7Otg. Date d'accès le 16 octobre 2025.

Barbara Pravi. (le 31 juillet 2025). *Des éclats dans les nuages* [Vidéo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=ELK32ENSh_k. Date d'accès le 16 octobre 2025.

Centre d'Information sur les Institutions Européennes. (s.d.). *Serbie*. https://www.strasbourg-europe.eu/serbie/. Date d'accès le 17 octobre 2025.

Colisée de Roubaix. (s.d.). *Barbara Pravi*. https://www.coliseeroubaix.com/barbara-pravi. Date d'accès le 8 octobre 2025.

Discogs. (s.d.). *Barbara Pravi - Pas Grandir*. https://www.discogs.com/release/11068319-Barbara-Pravi-Pas-Grandir. Date d'accès le 17 octobre 2025.

France Diplomatie. (le 5 septembre 2024). *Présentation de la République de Serbie*. https://www.diplomatie.gouv.fr/fr/dossiers-pays/serbie/presentation-de-la-republique-de-serbie/. Date d'accès le 17 octobre 2025.

Freepik. (s.d.). *Ampoule de craie de dessin à la main sur tableau noir*. https://fr.freepik.com/photos-premium/ampoule-craie-dessin-main-tableau-noir_41352596.htm. Date d'accès le 17 octobre 2025.

IMDb. (s.d.). *Finalement*. https://www.imdb.com/title/tt27819140/. Date d'accès le 17 octobre 2025.

IMDb. (s.d.). *La Sainte Famille*. https://www.imdb.com/fr/title/tt7451234/. Date d'accès le 17 octobre 2025.

L'Officiel des spectacles. (s.d.). *Un été 44*. https://www.offi.fr/theatre/theatre-libre-1903/un-ete-44-62203.html. Date d'accès le 17 octobre 2025.

Le Grand Robert. (s.d.). Banal. In *Le Grand Robert en ligne*. https://grandrobert.lerobert.com/robert.asp. Date d'accès le 17 octobre 2025.

Le Monde. (le 5 mai 2023). *Eurovision 2021 : la France décroche la deuxième place derrière l'Italie*. https://www.lemonde.fr/culture/article/2021/05/22/eurovision-2021-l-italie-et-la-france-favorites-des-bookmakers_6081160_3246.html. Date d'accès le 17 octobre 2025.

Schneider, V. (le 10 mars 2024). Barbara Pravi : « J'ai toujours été féministe, mais je n'en avais pas conscience ». *Le Monde*. https://www.lemonde.fr/musiques/article/2024/03/10/barbara-pravi-j-ai-toujours-ete-feministe-mais-je-n-en-avais-pas-conscience_6221129_1654986.html. Date d'accès le 17 octobre 2025.

Universal Music France. (s.d.). *Barbara Pravi*. https://www.universalmusic.fr/artistes/31585355755. Date d'accès le 10 octobre 2025.

Objectifs du cours

N° des objectifs minimaux	N° des objectifs du cours	Objectifs du cours
03.01	LD 1	À la fin du cours, les élèves classent les informations d'une vidéo dans l'ordre chronologique. (Cp)
03.01	LD 2	À la fin du cours, les élèves résument leur discussion en un mot-clé. (Cp)
03.02	LD 3	À la fin du cours, les élèves détectent les informations nécessaires dans une vidéo. (Cp)
03.03	LD 4	À la fin du cours, les élèves décrivent à l'oral ce qu'ils/elles voient sur une image. (Cp)
03.03	LD 5	À la fin du cours, les élèves écrivent un poème en français destiné à une future génération. (Cp)
03.04	LD 6	À la fin du cours, les élèves sont prêt·es à répondre à des questions en français. (A)
03.04	LD 7	À la fin du cours, les élèves sont prêt·es à discuter constructivement et en français avec leurs voisin·es. (A)
03.05	LD 8	À la fin du cours, les élèves appliquent des stratégies d'écoute pour comprendre l'idée principale d'une vidéo. (Cp)
03.06	LD 9	À la fin du cours, les élèves acquièrent du nouveau vocabulaire pour comprendre une chanson et une vidéo. (Cs)
03.07	LD 10	À la fin du cours, les élèves emploient le *si* + imparfait à l'écrit pour communiquer un message à une future génération. (Cp)

Présentation PowerPoint : compréhension écrite

Introduction

Source

1. Est-ce que vous reconnaissez cette femme ? Quel est son nom ?

   Barbara Pravi

2. Est-ce que vous vous souvenez d'une chanson de cette femme ? Donnez-en le titre.

   Voilà, Bravo, Des éclats dans les nuages, …

Introduction

3. Quel était le sujet de la vidéo du cours précédent ?
   - la famille multiculturelle de Barbara Pravi
   - sa famille en Serbie
   - la relation avec son grand-père
   - …

Introduction

Conseils provenant de vos poèmes (*si* + imparfait) :

- être gentil
- éprouver de l'empathie
- répandre de l'amour
- …

→ thèmes présents dans *Des éclats dans les nuages*

Source

Source

Source

Pré-lecture

Source

Pré-lecture

1. Donnez votre opinion sur la chanson *Des éclats dans les nuages*. Barbara Pravi est-elle capable de communiquer son message correctement ? Aimez-vous la chanson ? Êtes-vous ému·e ?

04:00

Pré-lecture

2. À partir du titre, de l'image, des sous-titres et d'autres éléments qui vous sautent aux yeux, formulez une ou plusieurs hypothèses à l'oral concernant le contenu de l'article.

   Notez les hypothèses principales mentionnées en classe sur votre polycopié.

Source

Pré-lecture

3. Quelques mots pour vous aider :

   a) Certains enseignants sont d'avis qu'il existe une **dissonance** entre l'école et la maison.
      - une dissonance = een tegenstelling

   b) Parfois l'**héritage** parental peut peser lourd et contrarier la liberté de devenir soi-même, surtout à l'adolescence.
      - un héritage = een erfenis

   c) Les commentaires attribuent les **maux** de ces pays au capitalisme.
      - un mal, des maux = een kwaal

Pré-lecture

d) Avec **pudeur**, il a raconté son combat quotidien contre les douleurs de sa maladie.
   - une pudeur = een terughoudendheid

e) On peut se poser la question de savoir si ce texte aura des **résonances** politiques ou idéologiques.
   - une résonance = een echo

f) Alors que la saison **estivale** s'achève, les professionnels estiment cet été plutôt bon.
   - estival(e) = zomers

Pré-lecture

g) Le fréquent recours au discours direct sert également à rendre le récit vivant, voire **poignant**.
   - poignant(e) = aangrijpend

h) Trois autres lettres de la boîte ont pu **dévoiler** leurs secrets.
   - dévoiler = onthullen

i) Elle avait beaucoup de mal à **évoquer** cette thématique et semblait plutôt l'éviter.
   - évoquer = ter sprake brengen

05:00

Première lecture

1. Lisez l'article « Barbara Pravi chante l'horreur des guerres dans *Des éclats dans les nuages* » individuellement et en silence. Comme vous le remarquerez, certains paragraphes ne sont pas complets. Écrivez les phrases données ci-dessous au bon endroit dans le texte.

   A. Si Barbara Pravi ne revendique aucun discours politique, elle ancre sa chanson dans sa propre histoire familiale.
   B. Alors qu'elle s'est temporairement éloignée des réseaux sociaux, Barbara Pravi dévoile *Des éclats dans les nuages*, un titre engagé né d'un sentiment d'impuissance face aux conflits actuels.
   C. Un rendez-vous qui promet d'être aussi politique que poétique.

Stratégies pour retrouver la structure d'un texte

1. Observez les **verbes** utilisés.
2. Comparez le **contenu** d'une phrase au contenu de la phrase précédente/suivante ou du (sous-)titre.
3. Observez le type de **message** qu'une phrase communique.

05:00

Première lecture

2. Selon le texte, est-ce que ces phrases sont vraies ou fausses ? Indiquez-le dans les colonnes. Expliquez en vos propres mots pourquoi les phrases sont correctes ou corrigez les fautes.

Phrases	Vrai	Faux	Pas mentionné	Explication ou correction
Barbara est tout le temps très active sur les réseaux sociaux.				
Barbara traduit ses douleurs en chansons.				
D'autres artistes n'aiment pas les paroles de la chanson *Des éclats dans les nuages*.				

Première lecture

1. Lisez l'article « Barbara Pravi chante l'horreur des guerres dans *Des éclats dans les nuages* » individuellement et en silence. Comme vous le remarquerez, certains paragraphes ne sont pas complets. Écrivez les phrases données au bon endroit dans le texte.

(1)	B. Alors qu'elle s'est temporairement éloignée des réseaux sociaux, Barbara Pravi dévoile *Des éclats dans les nuages*, un titre engagé né d'un sentiment d'impuissance face aux conflits actuels.
(2)	A. Si Barbara Pravi ne revendique aucun discours politique, elle ancre sa chanson dans sa propre histoire familiale.
(3)	C. Un rendez-vous qui promet d'être aussi politique que poétique.

Stratégies pour retrouver la structure d'un texte

1. Observez les **verbes** utilisés.
   Alors qu'elle s'est temporairement éloignée des réseaux sociaux, Barbara Pravi **dévoile** *Des éclats dans les nuages*, un titre engagé né d'un sentiment d'impuissance face aux conflits actuels.
2. Comparez le **contenu** d'une phrase au contenu de la phrase précédente/suivante ou du (sous-)titre.
   Si Barbara Pravi ne revendique aucun discours politique, elle ancre sa chanson dans sa propre **histoire familiale**.
3. Observez le type de **message** qu'une phrase communique.
   Un rendez-vous qui promet d'être aussi politique que poétique.

Première lecture

2. Selon le texte, est-ce que ces phrases sont vraies ou fausses ? Indiquez-le dans les colonnes. Expliquez en vos propres mots pourquoi les phrases sont correctes ou corrigez les fautes.

Phrases	Vrai	Faux	Pas mentionné	Explication ou correction
Barbara est tout le temps très active sur les réseaux sociaux.		X		Elle s'est temporairement éloignée des réseaux sociaux.
Barbara traduit ses douleurs en chansons.	X			« Je ne sais pas comment parler sans dire mal, sans blesser. Alors j'ai mis mes maux en chanson, c'est ce que je sais faire », écrit-elle.
D'autres artistes n'aiment pas les paroles de la chanson *Des éclats dans les nuages*.		X		Zaz salue le texte poignant de la chanson, qui transmet une invitation à l'empathie.

07:00

Deuxième lecture

1. Résumez l'article sur la base des sept questions suivantes :
   a) Qui ? (De qui parle-t-on dans cet article ?)
   b) Quoi ? (De quoi parle-t-on dans cet article ?)
   c) Où ? (Où a-t-elle son prochain concert ?)
   d) Quand ? (Quand la chanson a-t-elle été publiée ?)
   e) Comment ? (Comment exprime-t-elle son sentiment face à la guerre ?)
   f) Combien ? (Combien d'impact l'art pourrait-il avoir sur la politique d'après vous ?)
   g) Pourquoi ? (Pourquoi a-t-elle écrit une chanson sur ce thème ?)

Deuxième lecture

1. Résumez l'article sur la base des sept questions suivantes :
   a) Qui ?
      Barbara Pravi
   b) Quoi ?
      Sa nouvelle chanson *Des éclats dans les nuages*
   c) Où ?
      Au Zénith de Paris → **Hypothèses du début ?**
   d) Quand ?
      En pleine tournée estivale (début août)
   e) Comment ?
      D'une façon poétique et musicale (dans les paroles et la mélodie)
   f) Combien ?
      Réponse des élèves
   g) Pourquoi ?
      Pour exprimer ses sentiments d'impuissance face aux conflits actuels

03:00

Deuxième lecture

2. Partagez-vous ces points de vue de Barbara Pravi ? Diriez-vous la même chose ? Pourquoi (pas) ?
   a) « Je ne sais pas comment parler sans dire mal, sans blesser. Alors j'ai mis mes maux en chanson, c'est ce que je sais faire »
   b) « Je suis pour la paix, je ne comprends pas bien les conflits »

06:00

Post-lecture

Écrivez votre propre **commentaire YouTube** concernant la chanson. Vous pouvez vous inspirer des commentaires sur cette diapo et de vos mots-clés sur votre polycopié.

Synthèse

Source

Lisez vos commentaires à voix haute. Est-ce que quelqu'un a un commentaire similaire ou opposé au vôtre ?

Bibliographie

Article :
Leroy, A. (le 4 août 2025). Barbara Pravi chante l'horreur des guerres dans *Des éclats dans les nuages*. *Entrevue*. https://entrevue.fr/culture/barbara-pravi-chante-lhorreur-des-guerres-dans-des-eclats-dans-les-nuages/ . Date d'accès le 23 octobre 2025.

Vidéos :
Barbara Pravi. (le 31 juillet 2025). *Des éclats dans les nuages* [Vidéo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=ELK32EN5h_k. Date d'accès le 16 octobre 2025.
Barbara Pravi. (le 17 avril 2024). *On fait quoi maintenant ? - Épisode 16 : "Yoléhihou"* [Vidéo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=Lwjcs0b7Ote. Date d'accès le 16 octobre 2025.

Dictionnaires :
Le Petit Robert. (s.d.). In *Le Petit Robert en ligne*. https://www.lerobert.com/. Date d'accès le 19 novembre 2025.
Van Dale. (s.d.). In *Van Dale online woordenboeken*. https://www.vandale.nl/. Date d'accès le 19 novembre 2025.

Images :
Amazon Music. (s.d.). *Des éclats dans les nuages*. https://music.amazon.fr/albums/B0FJN236ZV. Date d'accès le 24 octobre 2025.
Derckx, R. (le 17 juin 2021). Empathie van de huisarts in wording. *Huisarts & Wetenschap*. https://www.henw.org/artikelen/empathie-van-de-huisarts-wording. Date d'accès le 24 octobre 2025.
Freepik. (s.d.). *Hand holding megaphone with red background*.
https://www.freepik.com/free-photo/hand-holding-megaphone-with-red-background_25629288.htm#fromView=image_search_similar&page=1&position=0&uuid=99483178-11e1-4f34-a286-21e6ee6050d2&query=comment+on+opinions+red. Date d'accès le 24 octobre 2025.
Freepik. (s.d.). *Man with big lightbulb cartoon character*.
https://www.freepik.com/free-vector/creative-thinking-original-suggestion-non-standard-decision-problem-solving-man-with-big-lightbulb-cartoon-character-innovative-development_11668588.htm#fromView=image_search_similar&page=1&position=43&uuid=0740b56e-3a78-48bf-b095-1680ac4b3b20&query=hypotheses. Date d'accès le 24 octobre 2025.
Les dessins de cœurs de Claude. (s.d.). *Modèles de cœurs - Formes de cœurs*. https://www.dessin-pour-enfants.fr/en-forme/de-coeur/coeur-2.htm. Date d'accès le 24 octobre 2025.
Montpezat, M. (le 12 avril 2022). Santé mentale : la clé, c'est… la gentillesse ! *Pourquoi Docteur*. https://www.pourquoidocteur.fr/Articles/Question-d-actu/39090-Sante-mentale-cle-c-est-la-gentillesse. Date d'accès le 24 octobre 2025.
Schneider, V. (le 10 mars 2024). Barbara Pravi : « J'ai toujours été féministe, mais je n'en avais pas conscience ». *Le Monde*. https://www.lemonde.fr/musiques/article/2024/03/10/barbara-pravi-j-ai-toujours-ete-feministe-mais-je-n-en-avais-pas-conscience_6221129_1654986.html. Date d'accès le 17 octobre 2025.

Objectifs du cours

N° des objectifs minimaux	N° des objectifs du cours	Objectifs du cours
03.01	LD1	À la fin du cours, les élèves formulent des hypothèses à l'oral concernant le sujet d'un article de presse. (Cp)
03.02	LD2	À la fin du cours, les élèves sélectionnent les informations clés d'un article de presse. (Cp)
03.03	LD3	À la fin du cours, les élèves expriment leur opinion sur une chanson. (Cp)
03.03	LD4	À la fin du cours, les élèves expriment leur opinion sur le contenu d'un article de presse. (Cp)
03.03	LD5	À la fin du cours, les élèves expriment leur opinion sur une chanson, sous forme d'un commentaire YouTube. (Cp)
03.04	LD6	À la fin du cours, les élèves répondent à des questions en français à l'oral. (Cp)
03.04	LD7	À la fin du cours, les élèves discutent constructivement et en français avec leurs voisin·es du contenu d'un article. (Cp)
03.04	LD8	À la fin du cours, les élèves sont prêt·es à écouter l'opinion des autres. (A)
03.04	LD9	À la fin du cours, les élèves sont prêt·es à réagir à l'opinion des autres de façon respectueuse. (A)
03.05	LD10	À la fin du cours, les élèves déduisent la signification d'un mot à partir du contexte. (Cp)
03.05	LD11	À la fin du cours, les élèves appliquent les sept questions de Quintilien pour résumer un article de presse. (Cp)
03.05	LD12	À la fin du cours, les élèves évaluent si leur hypothèse initiale est correcte. (Cp)
03.06	LD13	À la fin du cours, les élèves acquièrent du nouveau vocabulaire pour comprendre un article de presse. (Cs)

Présentation PowerPoint : expression écrite

Introduction

1. Quels sont les **thèmes** de cet article lu pendant le cours précédent ? Vous pouvez observer le titre, les sous-titres et la photo pour vous aider.

- la chanson *Des éclats dans les nuages*
- l'inspiration de Barbara pour cette chanson : la dissonance entre la guerre et sa vie paisible
- l'incompréhension de Barbara face aux guerres
- …

Une chanson née du chaos du monde

Une réflexion intime sur l'héritage et l'empathie

Introduction

Source

2. Est-ce que quelqu'un est déjà allé à un concert ?
3. Est-ce que quelqu'un est déjà allé à Paris ? Si oui, avez-vous vu le Zénith ?

Source

Source

01:00

Avant l'écriture

1. En ignorant le sujet de ces types de textes, quel est le **point commun** entre les textes qui se trouvent dans la même colonne ?

   Pensez au langage utilisé.

- un message WhatsApp - une lettre à mes parents - un dialogue entre amis dans un récit	- un mail à un professeur - un article de presse - un compte rendu

Avant l'écriture

1. En ignorant le sujet de ces types de textes, quel est le **point commun** entre les textes qui se trouvent dans la même colonne ?

   Pensez au langage utilisé.

Langage familier	Langage formel
- un message WhatsApp - une lettre à mes parents - un dialogue entre amis dans un récit	- un mail à un professeur - un article de presse - un compte rendu

Avant l'écriture

03:00

2. Indiquez si la phrase est en langage familier ou en langage formel en plaçant une croix dans la bonne colonne sur votre polycopié.

Phrase	Langage familier	Langage formel
Salut !		
Je vous remercie de votre attention.		
On y va ensemble ?		
Je suis épuisé.		
Je suis ravie de cette nouvelle.		
Pardon !		

Avant l'écriture

2. Indiquez si la phrase est en langage familier ou en langage formel en plaçant une croix dans la bonne colonne sur votre polycopié.

Phrase	Langage familier	Langage formel
Salut !	X	
Je vous remercie de votre attention.		X
On y va ensemble ?	X	
Je suis épuisé.		X
Je suis ravie de cette nouvelle.		X
Pardon !	X	

Écriture guidée

1. Recopiez les expressions fixes à côté de la bonne signification sur votre polycopié. Tous ces mots sont utilisés pour remercier quelqu'un.

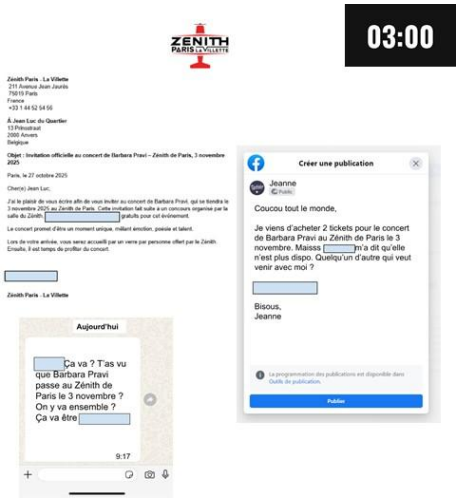
Merci beaucoup	- expression la plus utilisée - = Hartelijk dank
Un grand merci	- expression souvent utilisée - = Veel dank
Mille mercis / Merci du fond du cœur / Merci infiniment	- expression qui exprime plus d'émotions et de gratitude - = Duizendmaal dank / Dank uit het diepst van mijn hart / Eindeloos veel dank
Je te / vous remercie	- expression souvent utilisée - = Ik dank jou / u
Je vous suis très reconnaissant·e	- langage plus formel - = Ik ben u heel dankbaar
Vous êtes un ange	- remerciement en forme de compliment, pour dire merci d'une façon spéciale - = U bent een engel
Lorsqu'on utilise ces formules dans une phrase complète, on y ajoute « pour ». Par exemple, « Je vous remercie pour… ». Exception : « Vous êtes un ange. »	

Écriture guidée

2. Choisissez deux textes dans votre polycopié.

   Dans la liste associée au texte, vous trouverez plusieurs suggestions pour compléter les trous dans le texte. Choisissez l'expression correcte et écrivez-la dans le trou. Utilisez si besoin les stratégies concernant la structure d'un texte vues pendant le cours précédent.

03:00

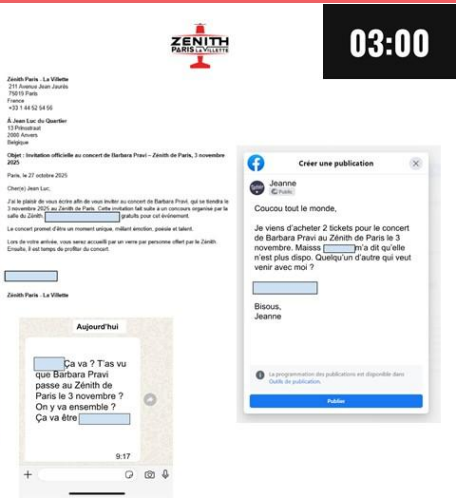


Écriture guidée

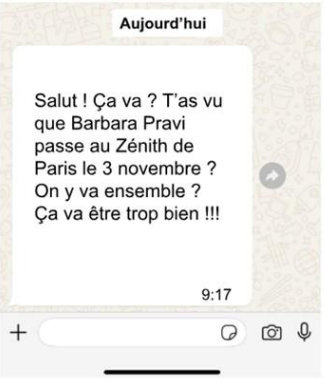
Stratégies pour retrouver la structure d'un texte

1. Observez les **verbes** utilisés.
2. Comparez le **contenu** d'une phrase au contenu de la phrase précédente/suivante ou du (sous-)titre.
3. Observez le type de **message** qu'une phrase communique.

03:00



Écriture guidée



ZENITH PARIS LA VILLETTE

Zénith Paris - La Villette
211 Avenue Jean Jaurès
75019 Paris
France
+33 1 44 52 54 56

À Jean Luc du Quartier
13 Prinsstraat
2000 Anvers
Belgique

Objet : Invitation officielle au concert de Barbara Pravi – Zénith de Paris, 3 novembre 2025

Paris, le 27 octobre 2025

Cher Jean Luc du Quartier,

J'ai le plaisir de vous écrire afin de vous inviter au concert de Barbara Pravi, qui aura lieu le 3 novembre 2025 au Zénith de Paris. Cette invitation fait suite à un concours organisé par la salle du Zénith, qui vous a attribué deux tickets gratuits pour cet événement.

Le concert promet d'être un moment unique, mêlant émotion, poésie et talent.

Lors de votre arrivée, vous serez accueilli par un verre offert par le Zénith. Ensuite, il est temps de profiter du concert.

Bien cordialement.

Zénith Paris - La Villette

05:00

Écriture guidée

3. Sous forme de message à votre ami·e, remerciez-le/la pour le ticket et pour cette soirée inoubliable en vous basant sur la liste de mots donnée.

   bonsoir - vouloir - remercier - un ticket - concert de Barbara Pravi - s'amuser - voix - merveilleux - interpréter - chansons - beaucoup d'émotion - maintenant - envie - écouter - tout - chansons - peut-être - connaître - paroles - par cœur - prochain concert - expérience - ne jamais oublier

Source

Écriture guidée

3. Sous forme de message à votre ami·e, remerciez-le/la pour le ticket et pour cette soirée inoubliable en vous basant sur la liste de mots donnée.

   Bonsoir ! Je voudrais encore te remercier pour m'avoir offert un ticket pour le concert de Barbara Pravi. Je me suis vraiment amusé avec toi. La voix de Barbara est merveilleuse et elle interprète ses chansons toujours avec beaucoup d'émotion. Maintenant, j'ai très envie d'écouter toutes ses chansons. Peut-être que je connaîtrai alors toutes ses paroles par cœur pour un prochain concert ? Cette soirée était en tout cas une expérience à ne jamais oublier !

Source

Écriture créative

Pour plus tard : Écrivez votre propre **message Instagram** à Barbara Pravi pour la remercier pour ce concert fantastique.

Source

Écriture créative

04:00

1. Notez deux idées que vous voulez intégrer dans votre message Instagram à Barbara Pravi sur votre polycopié. Ensuite, parlez-en avec votre voisin·e et notez ses idées intéressantes.

bibicat01 Merci pour ce super concert à Belley! Quelle énergie, quelle voix avec en plus de belles émotions ! 😍

reg_grg Merci pour ce très beau et très énergique spectacle ! Bravo à toute la formation. Voix merveilleuse. Merci de nouveau 👏👏👏

babxmailys Merci pour cette soirée magique <3 C'etait si beau, si doux, je suis encore sur mon petit nuage ❤️ (et « où es tu » ne veux plus sortir de ma tête) à bientôt beauté !

sarah_simon_ee Je voudrais te dire un mot qu'on devrait se dire tous les matins : bravo.
Et puis une phrase un peu plus longue aussi : tu es la première chanteuse que je vois à chanter tes chansons en les vivant comme une actrice.
Quelle incarnation.
Merci

attachetatuque73 Merci à toi Barbara, pour cette soirée. Avant, des moments comme celui-là n'existaient que dans nos rêves. ❤️

Source

Écriture créative

04:00

Stratégies pour écrire un texte de façon structurée

1. Trouvez le **fond**.
   a. Quel message voulez-vous faire passer ?
   b. Faites du brainstorming seul·e ou avec d'autres élèves.
   c. Sélectionnez les idées utilisables.
   d. Placez ces idées dans un ordre logique.
2. Focalisez-vous sur la **forme**.
   a. Qui est votre public ? → Quel type de langage allez-vous utiliser ? (langage formel ou familier)
   b. Connaissez-vous le vocabulaire nécessaire ?
   c. Revoyez les règles de grammaire si nécessaire.
   d. Quelle est la structure du texte que vous devez écrire ?

babxmailys Merci pour cette soirée magique <3 C'etait si beau, si doux, je suis encore sur mon petit nuage ❤️ (et « où es tu » ne veux plus sortir de ma tête) à bientôt beauté !

bibicat01 Merci pour ce super concert à Belley! Quelle énergie, quelle voix avec en plus de belles émotions ! 😍

reg_grg Merci pour ce très beau et très énergique spectacle ! Bravo à toute la formation. Voix merveilleuse. Merci de nouveau 👏👏👏

sarah_simon_ee Je voudrais te dire un mot qu'on devrait se dire tous les matins : bravo.
Et puis une phrase un peu plus longue aussi : tu es la première chanteuse que je vois à chanter tes chansons en les vivant comme une actrice.
Quelle incarnation.
Merci

Source

Écriture créative

2. Allez-vous utiliser du langage formel ou familier dans votre message Instagram à Barbara Pravi ?

   Le langage familier

Source

Écriture créative

07:00

3. Écrivez un message Instagram à Barbara Pravi pour la remercier pour ce concert fantastique. Votre message doit comporter au moins cinq phrases.

Critères d'évaluation :

- contenu
  (remercier Barbara)
- vocabulaire
  (langage familier)
- structure
  (min. cinq phrases)

Source

Source

03:00

Après l'écriture

Lisez votre message Instagram à voix haute à votre voisin·e qui doit vous donner, à l'oral, des conseils de correction. Notez ce feedback sur votre polycopié.

Aspects sur lesquels vous pouvez vous focaliser lors du feedback :

- le contenu
- la grammaire
- l'originalité
- …

Source

Synthèse

1. Quelles stratégies avons-nous vues pendant ce cours ?

- la structure d'un texte
- les étapes d'écriture d'un texte

1. Quelles nouvelles expressions avons-nous parcourues aujourd'hui ?

- le langage formel et familier
- le remerciement

Bibliographie

Axelle. (le 2 novembre 2021). Comment bien publier sa vidéo sur Facebook ? [TUTO]. *TopoVideo*. https://www.topovideo.com/blog/bien-publier-video-facebook. Date d'accès le 28 octobre 2025.

Barbara Pravi. (le 26 octobre 2025). *Instagram*. https://www.instagram.com/p/DQPZzHrJOj/?img_index=1. Date d'accès le 28 octobre 2025.

Bouland, Jean-Luc. (le 10 octobre 2021). Barbara Pravi, tout simplement. *Magcentre*. https://www.magcentre.fr/217781-barbara-pravi-tout-simplement/. Date d'accès le 28 octobre 2025.

Caroline. (le 20 février 2024). Zénith de Paris: een niet te missen locatie in La Villette. *Sortir à Paris*. https://www.sortiraparis.com/nl/wat-te-zien-in-parijs/festival-music-concert/articles/304337-zenith-de-paris-een-niet-te-missen-locatie-in-la-villette. Date d'accès le 29 octobre 2025.

Fnac. (s.d.). *Barbara Pravi*. https://www.fnacspectacles.com/event/barbara-pravi-tournee-zenith-paris-la-villette-20060961/?srsltid=AfmBOoqTnMBEinfelPWlacf1ehvgQCcKWmeS75ySgH2c-urfM-rwl24u. Date d'accès le 29 octobre 2025.

G, Anthony. (le 16 juin 2023). Les meilleures façons de dire merci en français. *Français avec Pierre*. https://www.francaisavecpierre.com/dire-merci-en-francais/. Date d'accès le 29 octobre 2025.

Leroy, A. (le 4 août 2025). Barbara Pravi chante l'horreur des guerres dans *Des éclats dans les nuages*. *Entrevue*. https://entrevue.fr/culture/barbara-pravi-chante-lhorreur-des-guerres-dans-des-eclats-dans-les-nuages/. Date d'accès le 23 octobre 2025.

Ninolino. (2025). *Merci*. https://www.ninolino.be/products/merci. Date d'accès le 21 novembre 2025.

Shutterstock. (2023). *Notifications about many unread messages on Instagram on a smartphone*. https://www.shutterstock.com/video/clip-1103356355-budapest-hungary---circa-2023-notifications-about. Date d'accès le 28 octobre 2025.

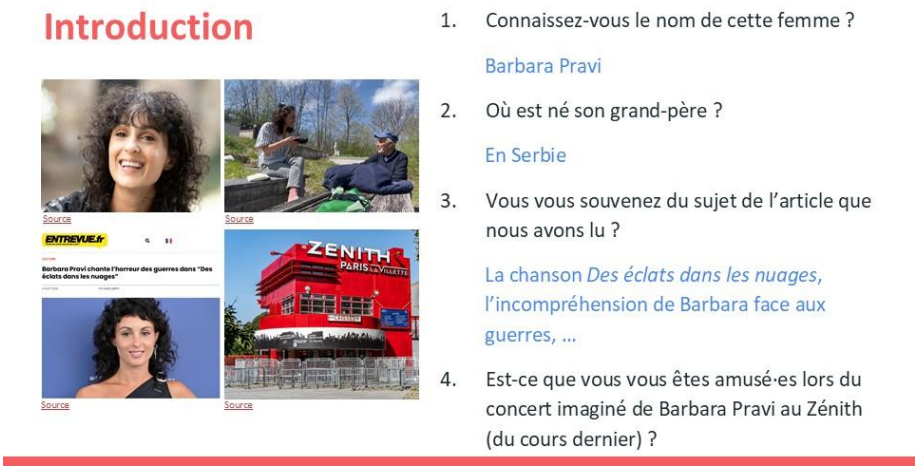
Simplesat. (s.d.). *How to get More Constructive (Negative) Customer Feedback*. https://www.simplesat.io/gathering-feedback/how-to-get-more-constructive-negative-customer-feedback/. Date d'accès le 28 octobre 2025.

Zénith Paris La Villette. (s.d.). *Qui sommes-nous ?* https://le-zenith.com/pages/le-concept-zenith. Date d'accès le 29 octobre 2025.

Objectifs du cours

N° des objectifs minimaux	N° des objectifs du cours	Objectifs du cours
03.03	LD 1	À la fin du cours, les élèves écrivent un message à un·e ami·e pour le/la remercier. (Cp)
03.03	LD 2	À la fin du cours, les élèves écrivent un message sur Instagram. (Cp)
03.04	LD 3	À la fin du cours, les élèves sont prêt·es à discuter constructivement en français avec leurs voisin·es. (A)
03.04	LD 4	À la fin du cours, les élèves évaluent le travail de leur voisin·e en lui donnant du feedback constructif à l'oral. (Cp)
03.05	LD 5	À la fin du cours, les élèves appliquent les stratégies qui leur permettent de trouver la structure d'un texte. (Cp)
03.05	LD 6	À la fin du cours, les élèves appliquent les stratégies qui leur permettent d'écrire un texte de façon constructive (fond puis forme). (Cp)
03.05	LD 7	À la fin du cours, les élèves distinguent le langage formel et familier. (Cp)
03.06	LD 8	À la fin du cours, les élèves acquièrent du nouveau vocabulaire pour remercier quelqu'un sous forme d'un message Instagram. (Cs)
03.07	LD 9	À la fin du cours, les élèves adoptent un style formel ou familier dans le contexte approprié. (Cp)

Présentation PowerPoint : expression/interaction orale



Introduction

1. Connaissez-vous le nom de cette femme ?
2. Où est né son grand-père ?
3. Vous vous souvenez du sujet de l'article que nous avons lu ?
4. Est-ce que vous vous êtes amusé·es lors du concert imaginé de Barbara Pravi au Zénith (du cours dernier) ?

Quelles structures peuvent être utilisées pour poser une question en français ?

1. Une question avec inversion
2. Une question avec un mot interrogatif
3. Une question avec intonation
4. Une question avec *est-ce que*

Introduction

Où est né son grand-père ?

Transformez la question avec *où* en une question avec intonation et une autre question contenant *est-ce que*.

- Question avec intonation
  Son grand-père est né **où** ?
- Question avec *est-ce que*
  Où est-ce que son grand-père est né ?

Un premier entretien avec Barbara Pravi

Formulez des questions complètes à partir des questions posées à Barbara pendant l'interview. Essayez de varier la façon dont vous posez la question. Suivez le modèle.

Modèle : L'artiste avec qui tu rêverais de monter sur scène ?
Avec quel artiste rêverais-tu de monter sur scène ?

Un premier entretien avec Barbara Pravi

Un premier entretien avec Barbara Pravi

Formulez des questions complètes à partir des questions posées à Barbara pendant l'interview. Essayez de varier la façon dont vous posez la question. Suivez le modèle.

Le morceau d'un autre que tu aimerais chanter sur scène ?
Tu aimerais chanter quel morceau d'un autre sur scène ?

Ce que tu as toujours rêvé de faire sur scène ?
Qu'est-ce que tu as toujours rêvé de faire sur scène ?

07:00

Un deuxième entretien avec Barbara Pravi

1. Déplacez-vous dans la salle.
2. Trouvez le/la camarade qui a la réponse à votre question ou la question à votre réponse en prononçant à voix haute ce qui se trouve sur votre feuille.
3. Quand vous avez trouvé votre partenaire, prononcez la question et la réponse sur un ton normal, ennuyé, enthousiaste, … en groupe de deux.

Un deuxième entretien avec Barbara Pravi

- Vous avez cette croyance que plus vous avez foi en quelque chose, plus ça se réalisera ?
- Oui. J'écris les choses. Alors, tout ne se produit pas, parce que ça ne marche pas comme ça dans la vie, mais quand même.

- Est-ce que le regard et l'opinion des autres vous ont parfois bloquée dans votre parcours ?
- Ça ne m'a jamais bloquée parce que j'ai appris à avoir une meilleure conscience de qui sont les gens, pourquoi ils sont autour de moi.

- Vous souvenez-vous du moment où vous vous êtes dit que vous aviez du talent ?
- C'était un besoin. Écrire pour moi c'est vital, chanter c'est vital.

05:00

Un troisième entretien avec Barbara Pravi

1. Travaillez avec votre voisin·e.
2. Élaborez les questions et les réponses de l'entretien à l'aide des mots sur votre polycopié.
3. Dans l'exercice 4.2 :
   - Élève A : question
   - Élève B : réponse
4. Dans l'exercice 4.3 :
   - Élève A : réponse
   - Élève B : question
5. Exercices supplémentaires :
   - Reformulez les questions d'une autre manière.
   - Prononcez les questions et/ou réponses sur un autre ton.

Un troisième entretien avec Barbara Pravi

Exercice 4.2

- Intervieweur : comment – se dérouler – la tournée ?
- Barbara Pravi : ça – se passer – très bien – les gens – heureux – être fatiguée – mais – adorer

Exercice 4.3

- Intervieweur : comment – vivre – l'engagement ?
- Barbara Pravi : coûter – aucune énergie – ce que – je – être – dans – le quotidien

C'est à vous !

Source

Source

C'est à vous !

1. Quels types de questions peut-on poser ? Quelles informations l'artiste voudrait-il/elle (ne pas) partager avec les journalistes ?

   Inspirez-vous des questions qui sont posées à Barbara Pravi dans les interviews vues en classe.

Source

C'est à vous !

On peut poser des questions sur…

- son artiste préféré·e
- son morceau favori
- ses rêves artistiques
- l'importance de l'opinion des autres
- la vie en tournée
- …

Source

03:00

C'est à vous !

Stratégies pour écrire un texte de façon structurée

1. Trouvez le **fond**.
   a. Quel message voulez-vous faire passer ?
   b. Faites du brainstorming seul·e ou avec d'autres élèves.
   c. Sélectionnez les idées utilisables.
   d. Placez ces idées dans un ordre logique.
2. Focalisez-vous sur la **forme**.
   a. Qui est votre public ? → Quel type de langage allez-vous utiliser ? (langage formel ou familier)
   b. Connaissez-vous le vocabulaire nécessaire ?
   c. Revoyez les règles de grammaire si nécessaire.
   d. Quelle est la structure du texte que vous devez écrire ?

2. Écrivez quelques mots ou structures que vous voulez utiliser dans vos questions ou réponses sur votre post-it.

C'est à vous !

Stratégies compensatoires

1. Pardon ?
2. Pouvez-vous répéter, s'il vous plaît ?
3. Pouvez-vous parler plus lentement, s'il vous plaît ?

Critères d'évaluation
- Une variation dans la formulation de la question
- Une réponse adéquate à la question
- Une question ou réponse originale
- Une bonne intonation

01:00

C'est à vous !

Source

3. Deux cercles concentriques
- Journalistes à l'intérieur
- Artistes à l'extérieur

Façon de procéder
- Les journalistes dirigent l'interview 1 en choisissant le sujet.
- Le cercle des artistes se déplace vers la droite.
- Les artistes dirigent l'interview 2.
- Le cercle des artistes se déplace vers la droite.
- etc.

Synthèse

Notez les corrections parcourues au tableau sur votre polycopié ou tout de suite dans votre cahier.

Comprenez-vous pourquoi l'autre option est fausse ?

Source

Bibliographie

Entretiens :

Ksiazenicki, S. (le 29 mars 2025). « L'Eurovision a changé ma vie ! » : rencontre avec Barbara Pravi avant son passage à Reims. *L'Hebdo du Vendredi*. https://www.lhebdoduvendredi.com/article/51908/leurovision-a-change-ma-vie-rencontre-avec-barbara-pravi-avant-son-passage-a-reims. Date d'accès le 5 novembre 2025.

RIFFX. (le 15 janvier 2025). *On stage avec Barbara Pravi* [Vidéo]. https://www.riffx.fr/riffx-hebdo-on-stage-avec-barbara-pravi/. Date d'accès le 5 novembre 2025.

Vanbever, C. (le 23 octobre 2024). Barbara Pravi : « J'avais pour réflexe de me dévaloriser alors qu'en fait, j'aime bien ce que je fais ». *Max*. https://www.sudinfo.be/id90661/article/2024-10-23/barbara-pravi-javais-pour-reflexe-de-me-devaloriser-alors-quen-fait-jaime-bien. Date d'accès le 5 novembre 2025.

Images :

Barbara Pravi. (le 17 avril 2024). *On fait quoi maintenant ? - Épisode 16 : "Yoléhihou"* [Vidéo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=Lwjcs0b70tg. Date d'accès le 16 octobre 2025.

Caroline. (le 20 février 2024). Zénith de Paris: een niet te missen locatie in La Villette. *Sortir à Paris*. https://www.sortiraparis.com/nl/wat-te-zien-in-parijs/festival-music-concert/articles/304337-zenith-de-paris-een-niet-te-missen-locatie-in-la-villette. Date d'accès le 29 octobre 2025.

École en Mouvement. (s.d.). *Journal de l'école*. https://ecoleenmouvement.ixelles.be/journal-de-lecole/. Date d'accès le 10 novembre 2025.

Freepik. (s.d.). *Hands holding microphones*. https://www.freepik.com/free-vector/hands-holding-microphones_13007633.htm#fromView=search&page=1&position=0&uuid=31b15321-c019-4928-a5fa-8f1b15ab5e70&query=microphones+interview. Date d'accès le 10 novembre 2025.

Freepik. (s.d.). *Hands of student doing test or writing in planner*. https://www.freepik.com/free-vector/hands-student-doing-test-writing-planner-person-writing-notebook-with-pen-highlighting-information-flat-vector-illustration-education-planning-concept-banner-landing-web-page_27572690.htm#fromView=search&page=1&position=6&uuid=ffd5316f-9415-448e-8fec-cf21b57fa83f&query=correction+in+notebook. Date d'accès le 10 novembre 2025.

Freepik. (s.d.). *Illustration of people avatar customer service concept*. https://www.freepik.com/free-vector/illustration-people-avatar-customer-service-concept_3207245.htm#fromView=search&page=1&position=8&uuid=ed49f253-7817-47dd-9ed2-c6ea3b21edb0&query=person+thinking+question+mark+pictogram. Date d'accès le 10 novembre 2025.

iStock. (s.d.). *Two friendship circles on white stock photo*. https://www.istockphoto.com/photo/two-friendship-circles-on-white-gm174648499-8460283?searchscope=image%2Cfilm. Date d'accès le 10 novembre 2025.

Leroy, A. (le 4 août 2025). Barbara Pravi chante l'horreur des guerres dans *Des éclats dans les nuages*. *Entrevue*. https://entrevue.fr/culture/barbara-pravi-chante-lhorreur-des-guerres-dans-des-eclats-dans-les-nuages/. Date d'accès le 23 octobre 2025.

Schneider, V. (le 10 mars 2024). Barbara Pravi : « J'ai toujours été féministe, mais je n'en avais pas conscience ». *Le Monde*. https://www.lemonde.fr/musiques/article/2024/03/10/barbara-pravi-j-ai-toujours-ete-feministe-mais-je-n-en-avais-pas-conscience_6221129_1654986.html. Date d'accès le 17 octobre 2025.

Objectifs du cours

N° des objectifs minimaux	N° des objectifs du cours	Objectifs du cours
03.02	LD 1	À la fin du cours, les élèves répondent à une question qui leur est posée en y détectant les informations-clés. (Cp)
03.03	LD 2	À la fin du cours, les élèves élaborent en groupe une interview sur la vie artistique d'un·e chanteur·teuse. (Cp)
03.04	LD 3	À la fin du cours, les élèves posent des questions à l'oral sur la vie artistique d'un·e chanteur·teuse. (Cp)
03.04	LD 4	À la fin du cours, les élèves répondent à des questions à l'oral sur la vie artistique d'un·e chanteur·teuse. (Cp)
03.04	LD 5	À la fin du cours, les élèves sont prêt·es à poser des questions en français à l'oral. (A)
03.04	LD 6	À la fin du cours, les élèves sont prêt·es à répondre à des questions en français à l'oral. (A)
03.05	LD 7	À la fin du cours, les élèves appliquent les stratégies qui leur permettent d'écrire un texte de façon constructive (fond puis forme) à une préparation écrite pour une interview à l'oral. (Cp)
03.05	LD 8	À la fin du cours, les élèves appliquent des stratégies compensatoires pendant une conversation. (Cp)
03.06	LD 9	À la fin du cours, les élèves nomment les différentes façons pour poser une question en français (intonation, inversion, *est-ce que*, mot interrogatif). (Cs)
03.06	LD 10	À la fin du cours, les élèves forment des phrases interrogatives complètes à partir de mots-clés. (Cp)
03.06	LD 11	À la fin du cours, les élèves utilisent quatre façons différentes pour poser une question. (Cp)

Polycopié : compréhension orale

Cours 1 : La femme derrière la voix
Compréhension orale

Nom : …… Classe : ……

Date : ……

1. Introduction

1. Connaissez-vous le nom de cette femme ?

……

2. Connaissez-vous ses professions ?

……

……

……

3. Connaissez-vous quelques-unes de ses œuvres ?

……

……

……

2. Préparation à l'écoute

1. Quelle est la capitale de la Serbie ?

……

<u>Un peu de vocabulaire :</u>

- la rakija = une boisson alcoolisée typique de la région
- avoir mal au bide = avoir mal au ventre
- un médoc = un médicament

3. Première écoute

1. Avant le visionnage de la vidéo, décrivez ce que vous voyez sur les photos. Formulez des hypothèses concernant l'ordre chronologique des captures d'écran. Parlez-en avec votre voisin·e.

……

……

……

……

……

2. Après le visionnage de la vidéo, mettez les photos dans l'ordre chronologique correct et vérifiez, de cette façon, si vos hypothèses de l'exercice 1 sont correctes.

……

……

3. Notez un mot-clé de votre discussion concernant les captures d'écran sur votre polycopié et ensuite au tableau.

……

4. Deuxième écoute

1. Pourquoi Barbara est-elle allée en Serbie ?

……

2. Comment appelle-t-elle son grand-père ?

……

3. Quel âge a son grand-père ?

……

4. Quel conseil le grand-père de Barbara donnerait-il à ses petits-enfants ?

……

……

……

……

5. Post-écoute

1. Écrivez un poème de deux strophes (quatre vers) dans lequel vous donnez des conseils à votre futur enfant. Commencez chaque vers avec *si* + imparfait. Les rimes ne sont pas obligatoires.

……

……

……

……

……

……

6. Synthèse

1. Qu'avez-vous retenu du cours d'aujourd'hui ?

……

……

7. Objectifs du cours

1. À la fin du cours, les élèves classent les informations d'une vidéo dans l'ordre chronologique. (Cp)
2. À la fin du cours, les élèves résument leur discussion sur une vidéo en un mot-clé. (Cp)
3. À la fin du cours, les élèves détectent les informations-clés dans une vidéo. (Cp)
4. À la fin du cours, les élèves décrivent à l'oral ce qu'ils/elles voient sur une image. (Cp)
5. À la fin du cours, les élèves écrivent un poème en français destiné à une future génération en utilisant *si* + imparfait. (Cp)
6. À la fin du cours, les élèves sont prêt·es à répondre à des questions en français. (A)
7. À la fin du cours, les élèves sont prêt·es à discuter constructivement et en français avec leurs voisin·es. (A)
8. À la fin du cours, les élèves appliquent des stratégies d'écoute pour comprendre l'idée principale d'une vidéo. (Cp)
9. À la fin du cours, les élèves acquièrent du nouveau vocabulaire pour comprendre une chanson et une vidéo. (Cs)

8. Fiches supplémentaires

Informations biographiques sur Barbara Pravi

- Elle est née le 10 avril 1993 à Paris.
- Elle est parolière et chanteuse ainsi que comédienne et actrice. Elle a, entre autres, déjà joué un rôle dans la comédie musicale *Un été 44*, dans le téléfilm *La Sainte famille* et dans le film *Finalement*.
- Son premier EP est sorti en 2017 (*Pas grandir*).
- En 2021, elle a participé à l'Eurovision avec *Voilà*, ce qui lui a donné beaucoup de publicité. Elle a terminé en deuxième position, ce qui est le meilleur résultat pour la France depuis 1991.
- Elle est très impliquée dans la lutte contre les violences faites aux femmes et dans la défense de leurs droits. Elle est donc une femme engagée.
- En août 2025 sort la chanson *Des éclats dans les nuages*. Pravi essaie d'y traduire ses sentiments d'impuissance face aux conflits et face à la guerre.
- Sa famille est multiculturelle.

Stratégies d'écoute

1. Il faut se focaliser sur le message en général, pas sur chaque mot en particulier.
2. Il faut essayer de deviner la signification d'un nouveau mot à partir du contexte.
3. Les images peuvent aider à la compréhension.

Identifier les mots-clés dans un extrait

1. Il faut identifier la thématique de l'extrait pour séparer les informations primaires et secondaires. → astuce : il est utile d'observer les informations qui se répètent
2. Il faut réduire l'information en 1-3 mots.

Rappel : *si* + imparfait

- but : exprimer une hypothèse sur le présent
- l'imparfait est utilisé pour annoncer les conditions nécessaires pour réaliser l'hypothèse
- le conditionnel présent est utilisé pour exprimer la conséquence de la réalisation des conditions (dans le présent ou le futur)
- exemples :
  - Si je devais donner un conseil à mes petits-enfants, je leur dirais de faire comme moi, d'essayer d'aimer et d'être aimé pendant toute leur existence.
  - Si Marie était riche, elle partirait en voyage !

Rappel : la formation de l'imparfait

- radical de l'imparfait : forme de la première personne du pluriel (nous) - ons
- terminaisons de l'imparfait :
  - -ais
  - -ais
  - -ait
  - -ions
  - -iez
  - -aient
- exemple :
  - je parlais
  - tu parlais
  - il parlait
  - nous parlions
  - vous parliez
  - ils parlaient

Rappel : la formation du conditionnel présent

- radical du conditionnel présent : radical du futur simple (souvent le verbe à l'infinitif)
- terminaisons du conditionnel présent : terminaisons de l'imparfait
- exemple :
  - je parlerais
  - tu parlerais
  - il parlerait
  - nous parlerions
  - vous parleriez
  - ils parleraient

Polycopié : compréhension écrite

Cours 2 : De la chanson à l'opinion
Compréhension écrite

Nom : …… Classe : ……

Date : ……

1. Introduction

1. Est-ce que vous reconnaissez cette femme ? Quel est son nom ?

……

2. Est-ce que vous vous souvenez d'une chanson de cette femme ? Donnez-en le titre.

……

……

3. Quel était le sujet de la vidéo du cours précédent ?

……

……

……

2. Pré-lecture

1. Donnez votre opinion sur la chanson *Des éclats dans les nuages*. Barbara Pravi est-elle capable de communiquer son message correctement ? Aimez-vous la chanson ? Êtes-vous ému·e ?

……

……

……

……

……

2. À partir du titre, de l'image, des sous-titres et d'autres éléments qui vous sautent aux yeux, formulez une ou plusieurs hypothèses à l'oral concernant le contenu de l'article. Notez ci-dessous les hypothèses principales mentionnées en classe.

……

……

……

……

……

3. Quelques mots pour vous aider :

a. Certains enseignants sont d'avis qu'il existe une **dissonance** entre l'école et la maison.
→ une dissonance = een tegenstelling

b. Parfois l'**héritage** parental peut peser lourd et contrarier la liberté de devenir soi-même, surtout à l'adolescence.
→ un héritage = een erfenis

c. Les commentaires attribuent les **maux** de ces pays au capitalisme.
→ un mal, des maux = een kwaal

d. Avec **pudeur**, il a raconté son combat quotidien contre les douleurs de sa maladie.
→ une pudeur = een terughoudendheid

e. On peut se poser la question de savoir si ce texte aura des **résonances** politiques ou idéologiques.
→ une résonance = een echo

f. Alors que la saison **estivale** s'achève, les professionnels estiment cet été plutôt bon.
→ estival(e) = zomers

g. Le fréquent recours au discours direct sert également à rendre le récit vivant, voire **poignant**.
→ poignant(e) = aangrijpend

h. Trois autres lettres de la boîte ont pu **dévoiler** leurs secrets.
→ dévoiler = onthullen

i. Elle avait beaucoup de mal à **évoquer** cette thématique et semblait plutôt l'éviter.
→ évoquer = ter sprake brengen

3. Première lecture

1. Lisez l'article « Barbara Pravi chante l'horreur des guerres dans *Des éclats dans les nuages* » individuellement et en silence. Comme vous le remarquerez, certains paragraphes ne sont pas complets. Écrivez les phrases données ci-dessous au bon endroit dans le texte.
   A. Si Barbara Pravi ne revendique aucun discours politique, elle ancre sa chanson dans sa propre histoire familiale.
   B. Alors qu'elle s'est temporairement éloignée des réseaux sociaux, Barbara Pravi dévoile *Des éclats dans les nuages*, un titre engagé né d'un sentiment d'impuissance face aux conflits actuels.
   C. Un rendez-vous qui promet d'être aussi politique que poétique.

2. Selon le texte, est-ce que ces phrases sont vraies ou fausses ? Indiquez-le dans les colonnes. Expliquez en vos propres mots pourquoi les phrases sont correctes ou corrigez les fautes.

Phrases	Vrai	Faux	Pas mentionné	Explication ou correction
Barbara est tout le temps très active sur les réseaux sociaux.				
Barbara traduit ses douleurs en chansons.				
D'autres artistes n'aiment pas les paroles de la chanson *Des éclats dans les nuages*.				

4. Deuxième lecture

1. Résumez l'article sur la base des sept questions suivantes : Qui ? Quoi ? Où ? Quand ? Comment ? Combien ? Pourquoi ?

   a. Qui ? (De qui parle-t-on dans cet article ?)

   ……

   ……

   b. Quoi ? (De quoi parle-t-on dans cet article ?)

   ……

   ……

   c. Où ? (Où a-t-elle son prochain concert ?)

   ……

   ……

   d. Quand ? (Quand la chanson a-t-elle été publiée ?)

   ……

   ……

   e. Comment ? (Comment exprime-t-elle son sentiment face à la guerre ?)

   ……

   ……

   f. Combien ? (Combien d'impact l'art pourrait-il avoir sur la politique d'après vous ?)

   ……

   ……

g. Pourquoi ? (Pourquoi a-t-elle écrit une chanson sur ce thème ?)

……

……

2. Partagez-vous ces points de vue de Barbara Pravi ? Diriez-vous la même chose ? Pourquoi (pas) ?

a. « Je ne sais pas comment parler sans dire mal, sans blesser. Alors j'ai mis mes maux en chanson, c'est ce que je sais faire »

……

……

……

……

b. « Je suis pour la paix, je ne comprends pas bien les conflits »

……

……

……

……

5. Post-lecture

1. Écrivez votre propre commentaire YouTube concernant la chanson. Vous pouvez vous inspirer des commentaires dans la présentation PowerPoint et de vos mots-clés dans ce polycopié.

……

……

……

……

……

Quelques mots et expressions pour vous aider :

a. un chef-d'œuvre = l'œuvre la plus parfaite d'un·e artiste
b. une morale = une conclusion en forme de leçon
c. laid(e) = qui inspire l'horreur
d. écouter quelque chose en boucle = écouter quelque chose de manière ininterrompue
e. dénoncer quelque chose = faire connaître publiquement une chose pour que l'opinion la condamne

6. Objectifs du cours

1. À la fin du cours, les élèves formulent des hypothèses à l'oral concernant le sujet d'un article de presse. (Cp)
2. À la fin du cours, les élèves sélectionnent les informations-clés d'un article de presse. (Cp)
3. À la fin du cours, les élèves expriment leur opinion sur une chanson. (Cp)
4. À la fin du cours, les élèves expriment leur opinion sur le contenu d'un article de presse. (Cp)
5. À la fin du cours, les élèves expriment leur opinion sur une chanson, sous forme d'un commentaire YouTube. (Cp)

6. À la fin du cours, les élèves répondent à des questions en français à l'oral. (Cp)
7. À la fin du cours, les élèves discutent constructivement et en français avec leurs voisin·es du contenu d'un article de presse. (Cp)
8. À la fin du cours, les élèves sont prêt·es à écouter l'opinion des autres. (A)
9. À la fin du cours, les élèves sont prêt·es à réagir à l'opinion des autres de façon respectueuse. (A)
10. À la fin du cours, les élèves déduisent la signification d'un mot à partir du contexte. (Cp)
11. À la fin du cours, les élèves appliquent les sept questions de Quintilien pour résumer un article de presse. (Cp)
12. À la fin du cours, les élèves évaluent si leur hypothèse initiale est correcte. (Cp)
13. À la fin du cours, les élèves acquièrent du nouveau vocabulaire pour comprendre un article de presse. (Cs)

7. Fiches supplémentaires

<u>Conseils pour retrouver la structure d'un texte</u>

1. Observez les **verbes** utilisés.
   - p. ex. : « dévoiler »
2. Comparez le **contenu** d'une phrase au contenu de la phrase précédente/suivante ou du (sous-)titre.
   - p.ex. : « histoire familiale » et le sous-titre « Une réflexion intime sur l'héritage et l'empathie »
3. Observez le type de **message** qu'une phrase communique.
   - p.ex. : une ouverture plus générale, comme dans « Un rendez-vous qui promet d'être aussi politique que poétique. », se trouve souvent à la fin d'un texte

<u>Questions de Quintilien</u>

1. Qui ?
2. Quoi ?
3. Où ?
4. Quand ?
5. Comment ?
6. Combien ?
7. Pourquoi ?

Polycopié : expression écrite

Cours 3 : Entre mots et mélodies
Expression écrite

Nom : …… Classe : ……

Date : ……

1. Avant l'écriture

1. En ignorant le sujet de ces types de textes, quel est le point commun entre les textes qui se trouvent dans la même colonne ? Pensez au langage utilisé.

- un message WhatsApp - une lettre à mes parents - un dialogue entre amis dans un récit	- un mail à un professeur - un article de presse - un compte rendu

2. Indiquez si la phrase est en langage familier ou en langage formel en plaçant une croix dans la bonne colonne.

Phrase	**Langage familier**	**Langage formel**
Salut !		
Je vous remercie de votre attention.		
On y va ensemble ?		
Je suis épuisé.		

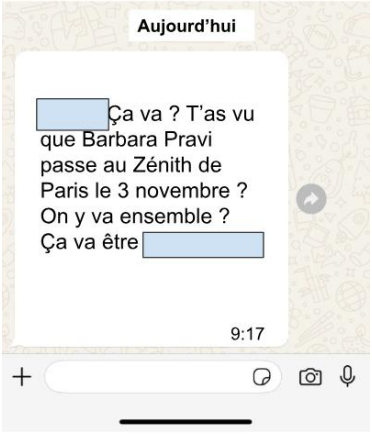
Je suis ravie de cette nouvelle.		
Pardon !		

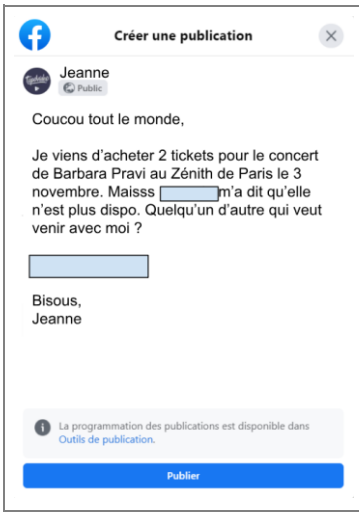
2. Écriture guidée

1. Recopiez les expressions fixes à côté de la bonne signification. Tous ces mots sont utilisés pour remercier quelqu'un.

	- expression la plus utilisée - = Hartelijk dank
	- expression souvent utilisée - = Veel dank
	- expression qui exprime plus d'émotions et de gratitude - = Duizendmaal dank / Dank uit het diepst van mijn hart / Eindeloos veel dank
	- expression souvent utilisée - = Ik dank jou / u
	- langage plus formel - = Ik ben u heel dankbaar
	- remerciement en forme de compliment, pour dire merci d'une façon spéciale - = U bent een engel
Lorsqu'on utilise ces formules dans une phrase complète, on y ajoute « pour ». Par exemple, « Je vous remercie pour… ». Exception : « Vous êtes un ange. »	

2. Choisissez deux textes ci-dessous. Dans la liste associée au texte, vous trouverez plusieurs suggestions pour compléter les trous dans le texte. Choisissez l'expression correcte et écrivez-la dans le trou. Utilisez si besoin les stratégies concernant la structure d'un texte vues pendant le cours précédent.

Texte incomplet	Mots possibles
	- Salut ! - Bonjour. - agréable. - trop bien !!!
Zénith Paris - La Villette 211 Avenue Jean Jaurès 75019 Paris France +33 1 44 52 54 56 **À Jean Luc du Quartier** 13 Prinsstraat 2000 Anvers Belgique **Objet : Invitation officielle au concert de Barbara Pravi – Zénith de Paris, 3 novembre 2025** Paris, le 27 octobre 2025 Cher Jean Luc du Quartier, J'ai le plaisir de vous écrire afin de vous inviter au concert de Barbara Pravi, qui aura lieu le 3 novembre 2025 au Zénith de Paris. Cette invitation fait suite à un concours organisé par la salle du Zénith, [ ] gratuits pour cet événement. Le concert promet d'être un moment unique, mêlant émotion, poésie et talent. Lors de votre arrivée, vous serez accueilli par un verre offert par le Zénith. Ensuite, il est temps de profiter du concert. [ ] **Zénith Paris - La Villette**	- Bien cordialement. - Bonne journée. - qui vous a attribué deux tickets - d'où tu reçois deux tickets

	- Merciii ! - Hâte d'entendre votre retour. - ma pote - une amie

3. Sous forme de message à votre ami·e, remerciez-le/la pour le ticket et pour cette soirée inoubliable en vous basant sur la liste de mots donnée.

   <u>Liste de mots :</u> bonsoir - vouloir - remercier - un ticket - concert de Barbara Pravi - s'amuser - voix - merveilleux - interpréter - chansons - beaucoup d'émotion - maintenant - envie - écouter - tout - chansons - peut-être - connaître - paroles - par cœur - prochain concert - expérience - ne jamais oublier

……

……

……

……

……

……

……

……

……

3. Écriture créative

1. Notez deux idées ci-dessous que vous voulez intégrer dans votre message Instagram à Barbara Pravi. Ensuite, parlez-en avec votre voisin·e et notez ses idées intéressantes.

……

……

……

2. Allez-vous utiliser du langage formel ou familier dans votre message Instagram à Barbara Pravi ?

……

3. Écrivez un message Instagram à Barbara Pravi pour la remercier pour ce concert fantastique. Votre message doit comporter au moins cinq phrases.

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

4. Après l'écriture

1. Lisez votre message Instagram à voix haute à votre voisin·e qui doit vous donner, à l'oral, des conseils de correction. Notez ce feedback ci-dessous. Lors du feedback, vous pouvez, entre autres, vous focaliser sur le contenu du message, la grammaire, l'originalité, …

……

……

……

……

……

5. Objectifs du cours

1. À la fin du cours, les élèves écrivent un message à un·e ami·e pour le/la remercier. (Cp)
2. À la fin du cours, les élèves écrivent un message sur Instagram. (Cp)
3. À la fin du cours, les élèves sont prêt·es à discuter constructivement en français avec leurs voisin·es. (A)
4. À la fin du cours, les élèves évaluent le travail de leur voisin·e en lui donnant du feedback constructif à l'oral. (Cp)
5. À la fin du cours, les élèves appliquent les stratégies qui leur permettent de trouver la structure d'un texte. (Cp)
6. À la fin du cours, les élèves appliquent les stratégies qui leur permettent d'écrire un texte de façon constructive (fond puis forme). (Cp)
7. À la fin du cours, les élèves distinguent le langage formel et familier. (Cp)
8. À la fin du cours, les élèves acquièrent du nouveau vocabulaire pour remercier quelqu'un sous forme d'un message Instagram. (Cs)
9. À la fin du cours, les élèves adoptent un style formel ou familier dans le contexte approprié. (Cp)

6. Fiches supplémentaires

Stratégies pour retrouver la structure d'un texte

1. Observez les **verbes** utilisés.
   - p. ex. : « dévoiler »
2. Comparez le **contenu** d'une phrase au contenu de la phrase précédente/suivante ou du (sous-)titre.
   - p.ex. : « histoire familiale » et le sous-titre « Une réflexion intime sur l'héritage et l'empathie »
3. Observez le type de **message** qu'une phrase communique.
   - p.ex. : une ouverture plus générale, comme dans « Un rendez-vous qui promet d'être aussi politique que poétique. », se trouve souvent à la fin d'un texte

Stratégies pour écrire un texte de façon structurée

1. Trouvez le **fond**.
   a. Quel message voulez-vous faire passer ?
   b. Faites du brainstorming seul·e ou avec d'autres élèves.
   c. Sélectionnez les idées utilisables.
   d. Placez ces idées dans un ordre logique.
2. Focalisez-vous sur la **forme**.
   a. Qui est votre public ? → Quel type de langage allez-vous utiliser ? (langage formel ou familier)
   b. Connaissez-vous le vocabulaire nécessaire ?
   c. Revoyez les règles de grammaire si nécessaire.
   d. Quelle est la structure du texte que vous devez écrire ?

Polycopié : expression/interaction orale

Cours 4 : L'art d'interviewer
Interaction orale

Nom : …… Classe : ……

Date : ……

1. Introduction

1.1 Quelles structures peuvent être utilisées pour poser une question en français ?

- Connaissez-vous le nom de cette femme ?

  ……

- Où est né son grand-père ?

  ……

- Vous vous souvenez du sujet de l'article que nous avons lu ?

  ……

- Est-ce que vous vous êtes amusé·es lors du concert imaginé de Barbara Pravi au Zénith (du cours dernier) ?

  ……

1.2 Transformez la question avec *où* en une question avec intonation et une autre question contenant *est-ce que*.

- Où est né son grand-père ?

- Question avec intonation :

  ……

- Question avec *est-ce que* :

  ……

2. Un premier entretien avec Barbara Pravi

2.1 Formulez des questions complètes à partir des questions posées à Barbara pendant l'interview. Essayez de varier la façon dont vous posez la question. Suivez le modèle.

- L'artiste avec qui tu rêverais de monter sur scène ?
  Modèle : Avec quel artiste rêverais-tu de monter sur scène ?

- Le morceau d'un autre que tu aimerais chanter sur scène ?

  ……

- Ce que tu as toujours rêvé de faire sur scène ?

  ……

3. Un deuxième entretien avec Barbara Pravi

3.1 Déplacez-vous dans la salle.

Trouvez le/la camarade qui a la réponse à votre question ou la question à votre réponse en prononçant à voix haute ce qui se trouve sur votre feuille.

Quand vous avez trouvé votre partenaire, prononcez la question et la réponse sur un ton normal, ennuyé, enthousiaste, … en groupe de deux.

Pour cet exercice, vous ne devez rien noter.

4. Un troisième entretien avec Barbara Pravi

4.1 Travaillez avec votre voisin·e. Élaborez les questions et les réponses de l'entretien à l'aide des mots ci-dessous.

Dans l'exercice 4.2, l'élève A pose la question et l'élève B y répond. Dans l'exercice 4.3, l'élève B pose la question et l'élève A y répond.

Si vous avez du temps en plus après cet exercice, refaites-le en reformulant les questions d'une autre manière ou en prononçant les questions et/ou réponses sur un autre ton.

4.2 - Intervieweur : comment – se dérouler – la tournée ?
- Barbara Pravi : ça – se passer – très bien – les gens – heureux – être fatiguée – mais – adorer

4.3 - Intervieweur : comment – vivre – l'engagement ?
- Barbara Pravi : coûter – aucune énergie – ce que – je – être – dans –le quotidien

Pour cet exercice, vous ne devez rien noter.

5. C'est à vous !

5.1 Quels types de questions peut-on poser ? Quelles informations l'artiste voudrait-il/elle (ne pas) partager avec les journalistes ?

……

……

……

……

……

5.2 Écrivez quelques mots ou structures que vous voulez utiliser dans vos questions ou réponses sur votre post-it.

Pour cet exercice, vous devez noter vos réponses sur votre post-it.

5.3 Écoutez les consignes de la prof.

6. Synthèse

6.1 Notez les corrections parcourues au tableau ci-dessous ou tout de suite dans votre cahier. Comprenez-vous pourquoi l'autre option est fausse ?

……

……

……

7. Objectifs du cours

1. À la fin du cours, les élèves répondent à une question qui leur est posée en y détectant les informations-clés. (Cp)
2. À la fin du cours, les élèves élaborent en groupe une interview sur la vie artistique d'un·e chanteur·teuse. (Cp)
3. À la fin du cours, les élèves posent des questions à l'oral sur la vie artistique d'un·e chanteur·teuse. (Cp)
4. À la fin du cours, les élèves répondent à des questions à l'oral sur la vie artistique d'un·e chanteur·teuse. (Cp)
5. À la fin du cours, les élèves sont prêt·es à poser des questions en français à l'oral. (A)
6. À la fin du cours, les élèves sont prêt·es à répondre à des questions en français à l'oral. (A)
7. À la fin du cours, les élèves appliquent les stratégies qui leur permettent d'écrire un texte de façon constructive (fond puis forme) à une préparation écrite pour une interview à l'oral. (Cp)
8. À la fin du cours, les élèves appliquent des stratégies compensatoires pendant une conversation. (Cp)
9. À la fin du cours, les élèves nomment les différentes façons pour poser une question en français (intonation, inversion, *est-ce que*, mot interrogatif). (Cs)
10. À la fin du cours, les élèves forment des phrases interrogatives complètes à partir de mots-clés. (Cp)
11. À la fin du cours, les élèves utilisent quatre façons différentes pour poser une question. (Cp)

8. Fiches supplémentaires

<u>Stratégies pour écrire un texte de façon structurée</u>

1. Trouvez le **fond**.
   a. Quel message voulez-vous faire passer ?
   b. Faites du brainstorming seul·e ou avec d'autres élèves.
   c. Sélectionnez les idées utilisables.

– Placez ces idées dans un ordre logique.

2. Focalisez-vous sur la **forme**.
   a. Qui est votre public ? → Quel type de langage allez-vous utiliser ? (langage formel ou familier)
   b. Connaissez-vous le vocabulaire nécessaire ?
   c. Revoyez les règles de grammaire si nécessaire.
   d. Quelle est la structure du texte que vous devez écrire ?

<u>Stratégies compensatoires</u>

1. « Pardon ? »
2. « Pouvez-vous répéter, s'il vous plaît ? »
3. « Pouvez-vous parler plus lentement, s'il vous plaît ? »

Matériel supplémentaire : informations biographiques sur Barbara Pravi

- Elle est née le 10 avril 1993 à Paris.
- Elle est parolière et chanteuse ainsi que comédienne et actrice. Elle a, entre autres, déjà joué un rôle dans la comédie musicale *Un été 44*, dans le téléfilm *La Sainte famille* et dans le film *Finalement*.
- Son premier EP est sorti en 2017 (*Pas grandir*).
- En 2021, elle a participé à l'Eurovision avec *Voilà*, ce qui lui a donné beaucoup de publicité. Elle a terminé en deuxième position, ce qui est le meilleur résultat pour la France depuis 1991.
- Elle est très impliquée dans la lutte contre les violences faites aux femmes et dans la défense de leurs droits. Elle est donc une femme engagée.
- En août 2025 sort la chanson *Des éclats dans les nuages*. Pravi essaie d'y traduire ses sentiments d'impuissance face aux conflits et face à la guerre.
- Sa famille est multiculturelle.

Matériel supplémentaire : captures d'écran (CO, écoute globale, exercices 1-2)

Matériel supplémentaire : questions de l'interview (IO, niveau imitatif, exercice 1)

Vous avez cette croyance que plus vous avez foi en quelque chose, plus ça se réalisera ?
Est-ce que le regard et l'opinion des autres vous ont parfois bloquée dans votre parcours ?
Vous souvenez-vous du moment où vous vous êtes dit que vous aviez du talent ?

Matériel supplémentaire : réponses de l'interview (IO, niveau imitatif, exercice 1)

Oui. J'écris les choses. Alors, tout ne se produit pas, parce que ça ne marche pas comme ça dans la vie, mais quand même.
Ça ne m'a jamais bloquée parce que j'ai appris à avoir une meilleure conscience de qui sont les gens, pourquoi ils sont autour de moi.
C'était un besoin. Écrire pour moi c'est vital, chanter c'est vital.

Matériel supplémentaire : feuille journaliste/artiste (IO, niveau créatif, exercice 1)

JOURNALISTE	**ARTISTE**

Article « Barbara Pravi chante l'horreur des guerres dans *Des éclats dans les nuages* » (CE)[2]

ENTREVUE.fr

"Toutes les vérités sont bonnes à dire."

CULTURE

Barbara Pravi chante l'horreur des guerres dans "Des éclats dans les nuages"

4 AOÛT 2025 PAR ALICE LEROY

Barbara Pravi chante l'horreur des guerres dans "Des éclats dans les nuages"

(1) Un cri du cœur mis en musique, dans lequel l'autrice-compositrice livre sa propre vérité avec pudeur et poésie.

Une chanson née du chaos du monde

En pleine tournée estivale, Barbara Pravi surprend avec la sortie d'un morceau inédit, Des éclats dans les nuages. Inspirée par l'état du monde, la chanteuse confie avoir ressenti « le souffle coupé » face à l'actualité et aux guerres en cours. Dans un message publié sur Instagram, elle évoque la difficulté de se projeter dans un avenir lumineux « quand le monde explose » et que, personnellement, elle va bien. Cette dissonance, qu'elle dit avoir longtemps intériorisée, a fini par s'imposer dans sa musique. « Je ne sais pas comment parler sans dire mal, sans blesser. Alors, j'ai mis mes maux en chanson, c'est ce que je sais faire », écrit-elle.

Sans nommer explicitement de conflit, Des éclats dans les nuages évoque avec force la guerre Israël-Hamas et plus largement les violences qui secouent la planète. « Les bombes tombent comme la pluie / Sur des villes qu'on oublie », chante-t-elle d'une voix posée, avant de pointer l'inaction collective : « Personne ne bouge, personne fait rien / Le monde répète son refrain ».

Une réflexion intime sur l'héritage et l'empathie

(2) Sur Instagram, elle précise être issue d'un mélange de cultures et de religions — « deux grands-mères juives, un grand-père musulman, un autre orthodoxe » —, ce qui rend pour elle les conflits encore plus douloureux à comprendre. « Je suis pour la paix, je ne comprends pas bien les conflits », écrit-elle simplement.

Dans Des éclats dans les nuages, la chanteuse interroge la mémoire collective autant que la conscience individuelle. Elle met en parallèle les violences à distance et leur possible résonance personnelle : « Et si demain c'était ma rue ? / Ma ville enfouie sous les décombres ? » Une invitation à l'empathie, dans un texte poignant salué par de nombreux artistes, dont Zaz.

Ce titre, qui s'inscrit dans la continuité de l'album La Pieva, sera défendu sur scène lors de sa tournée actuelle, qui culminera avec un concert au Zénith de Paris le 26 mars 2026.
(3)

[2] Dans cette annexe, vous trouvez la version de l'article que les élèves utilisent lors des exercices du cours de CE. Nous référons au site web suivant pour la version complète de l'article : https://entrevue.fr/culture/barbara-pravi-chante-lhorreur-des-guerres-dans-des-eclats-dans-les-nuages/.

Bibliographie succincte

Barbara Pravi. (le 31 juillet 2025). *Des éclats dans les nuages* [Vidéo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=ELK32EN5h_k. Date d'accès le 16 octobre 2025.

Barbara Pravi. (le 26 octobre 2025). *Instagram*. https://www.instagram.com/p/DQPZzHrjJOj/?img_index=1. Date d'accès le 28 octobre 2025.

Barbara Pravi. (le 17 avril 2024). *On fait quoi maintenant ? - Épisode 16 : "Yoléhihou"* [Vidéo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=Lwjcs0b7Otg. Date d'accès le 16 octobre 2025.

Ksiazenicki, S. (le 29 mars 2025). « L'Eurovision a changé ma vie ! » : rencontre avec Barbara Pravi avant son passage à Reims. *L'Hebdo du Vendredi*. https://www.lhebdoduvendredi.com/article/51908/leurovision-a-change-ma-vie-rencontre-avec-barbara-pravi-avant-son-passage-a-reims. Date d'accès le 5 novembre 2025.

Leroy, A. (le 4 août 2025). Barbara Pravi chante l'horreur des guerres dans *Des éclats dans les nuages*. *Entrevue*. https://entrevue.fr/culture/barbara-pravi-chante-lhorreur-des-guerres-dans-des-eclats-dans-les-nuages/ . Date d'accès le 23 octobre 2025.

RIFFX. (le 15 janvier 2025). *On stage avec Barbara Pravi* [Vidéo]. https://www.riffx.fr/riffx-hebdo-on-stage-avec-barbara-pravi/. Date d'accès le 5 novembre 2025.

Vanbever, C. (le 23 octobre 2024). Barbara Pravi : « J'avais pour réflexe de me dévaloriser alors qu'en fait, j'aime bien ce que je fais ». *Max*. https://www.sudinfo.be/id903661/article/2024-10-23/barbara-pravi-javais-pour-reflexe-de-me-devaloriser-alors-quen-fait-jaime-bien. Date d'accès le 5 novembre 2025.