

## Fiche Pédagogique: Angèle – J’entends

<b>Public cible</b>	Elèves niveau B1 – B2
<b>Objectifs des activités</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ecouter (ET 1, 2, 3, 4, 7, 8)</li> <li>- Parler (ET 18, 19 20, 26, 29)</li> <li>- Lire (ET 9, 10, 11, 12, 15, 16, 17)</li> <li>- Ecrire (ET 30, 31, 32, 38, 41)</li> <li>- Attitudes ET *45</li> </ul>

### Paroles

Je n'entendrai plus le silence  
 Avant qu'il parte, j'en avais peur  
 Mais là il est absent et ça c'est pour toujours  
 Toujours ce même sifflement  
 Et dans mes insomnies j'en pleure  
 C'est comme un nouveau deuil à faire  
 Celui du silence

Je rêve de pouvoir rêver  
 Je rêve de pouvoir rêver comme toi  
 L'œil se ferme mais pas l'oreille  
 Elle m'empêche de rêver, aide-moi  
 Sans bruit, je n'entends que mon oreille  
 Et le silence rend plus fort mes acouphènes

J'entends, je sens qu'je pars, j'me dis  
 Encore lui, ce même bruit, j'en peux plus, il me tue  
 J'entends, c'est un cauchemar, je pense  
 Ce même bruit, j'en peux plus, il me tue, encore lui  
 J'l'entends mais si j'en parle je flanche  
 J'en peux plus, il me tue (ouais, ouais)

C'est de famille apparemment  
 On préfère pas trop y penser  
 Et vaut mieux d'ailleurs éviter trop d'en parler  
 Car c'est en n'en parlant souvent  
 Qu'on le laissera exister  
 Même si je sais que rien n'y fait  
 Il existe tout le temps

Je rêve de pouvoir rêver  
 Je rêve de pouvoir rêver comme toi  
 L'œil se ferme mais pas l'oreille

Elle m'empêche de rêver, aide-moi  
 Sans bruit, je n'entends que mon oreille  
 Et le silence rend plus rare le sommeil

J'entends, je sens qu'je pars, j'me dis  
 Encore lui, ce même bruit, j'en peux plus, il me tue  
 J'entends, c'est un cauchemar, je pense  
 Ce même bruit, j'en peux plus, il me tue, encore lui  
 J'l'entends mais si j'en parle je flanche  
 J'en peux plus, il me tue

Jamais, jamais, jamais, jamais  
 Jamais pourtant j'aimerais, j'aimerais  
 J'aimerais tant qu'il s'arrête  
 J'ai essayé toutes les pierres mais rien n'y fait  
 J'ai essayé d'méditer, ça m'a frustré  
 J'ai essayé d'en parler à mon frère mais ça m'a  
 déprimé  
 Lui il bédave beaucoup trop pour oublier

J'entends, je sens qu'je pars, j'me dis  
 Encore lui, ce même bruit, j'en peux plus, il me tue  
 J'entends, c'est un cauchemar, je pense  
 Ce même bruit, j'en peux plus, il me tue, encore lui  
 J'l'entends mais si j'en parle je flanche  
 J'en peux plus, il me tue

Je sens qu'j'ai peur  
 Je sens qu'j'entends  
 C'est un cauchemar  
 Je pense, j'entends  
 Mais si j'en parle  
 J'l'entends

## 1. Compréhension orale

### Ecoute concentrique

Fragment : <https://www.youtube.com/watch?v=OqUy7IOYt6g>

#### PRE-ECOUTE

##### Introduction : connaissances préalables

Qu'est-ce que vous savez de cette personne ?



##### Préparation à l'écoute

Nous allons écouter une chanson d'Angèle qui s'appelle 'J'entends'. Avant d'écouter la chanson, formulez des hypothèses sur le sujet de la chanson. Il faut donc deviner sur quoi la chanson portera. Pour vous aider, voilà la première ligne :

« Je n'entendrai plus le silence »

Réfléchissez : quelle pourrait être la signification de cette ligne ? Alors, en se basant sur cette ligne et sur ce que nous venons de discuter, de quoi pourrait-elle parler ? Notez votre hypothèse en quelques phrases.

**Met opmerkingen [MDW1]:** ET8 : Hypothesen vormen over de inhoud en de bedoeling van de tekst

#### PENDANT L'ECOUTE

Nous allons faire une première écoute pour vérifier vos hypothèses. Concentrez-vous sur l'idée principale de la chanson. Ce n'est pas nécessaire de comprendre tous les mots. Si vous comprenez sur quoi elle chante, c'est déjà très bien.

**Met opmerkingen [MDW2]:** ET8 : zich blijven concentreren ondanks het feit dat ze niet alles begrijpen

#### APRES la première écoute (globale)

Maintenant que vous avez écouté la chanson, vérifiez votre hypothèse par rapport au sujet de la chanson : aviez-vous raison ou pas du tout ? Discutez-en avec votre voisin et comparez vos hypothèses.

**Met opmerkingen [MDW3]:** ET1 : het onderwerp bepalen

## PENDANT L’ÉCOUTE

Maintenant vous allez écouter la chanson deuxième fois et je vous demande de réfléchir sur les lignes suivantes:

- « Je rêve de pouvoir rêver comme toi » cette une ligne qu’on entend plusieurs fois, alors qu’est-ce qu’elle veut dire ici? Pourquoi Angèle dit cela ?
- Pendant le refrain Angèle chante « J’entends mais si j’en parle je flanche ». ‘Je flanche’, c’est une expression familière. Il ne faut pas la traduire littéralement mais essayez de déduire la signification de cette expression, ou de cette ligne en générale, à partir du contexte.
- Enfin je vous demande de réfléchir sur la notion du silence. Qu’est-ce que cela représente pour Angèle ? Et qu’est-ce que le silence représente pour vous ? Aimez-vous le silence ? Vous en avez peur ? Comparez votre point de vue sur le silence avec celui d’Angèle.

Si vous voulez, vous pouvez prendre notes mais ce n’est pas nécessaire.

## APRES la deuxième écoute (ciblée)

EO :

- « Je rêve de pouvoir rêver comme toi »
- « J’entends mais si j’en parle je flanche »
- Le silence ?

- ⇒ Discussion à deux
- ⇒ Discussion en classe

## 2. Expression orale

### AVANT

#### Intro et récapitulation du cours précédent

Les élèves écoutent la chanson J’entends.

#### Entraînement des stratégies compensatoires

On passe en revue des stratégies compensatoires que les élèves peuvent utiliser pendant des moments difficiles.

- Pouvez-vous répéter, s’il vous plaît ?
- Pouvez-vous parler plus lentement ?
- Pouvez-vous m’aider, s’il vous plaît ?

**Met opmerkingen [MDW4]:** ET3 : de gedachtegang volgen

**Met opmerkingen [MDW5]:** ET8 : zich blijven concentreren ondanks het feit dat ze niet alles begrijpen

**Met opmerkingen [MDW6]:** ET2 : de hoofdgedachte achterhalen

**Met opmerkingen [MDW7]:** ET8 : De vermoedelijke betekenis van onbekende woorden en uitdrukkingen afleiden uit de context

**Met opmerkingen [MDW8]:** ET8 : gebruik maken van ondersteunende gegevens (talige en niet-talige) binnen en buiten de tekst

**Met opmerkingen [MDW9]:** ET2 : de hoofdgedachte achterhalen

**Met opmerkingen [MDW10]:** ET7 : een oordeel vormen

**Met opmerkingen [MDW11]:** ET4 : relevante informatie selecteren

**Met opmerkingen [MDW12]:** ET20 : beluisterde en gelezen informatieve, narratieve en artistiek-literaire teksten samenvatten

**Met opmerkingen [MDW13]:** ET29 : vragen om langzamer te spreken, iets te herhalen

## PENDANT

### Niveau imitatif:

Les élèves reçoivent chacun une partie des paroles de la chanson : soit partie A, soit partie B et ils forment une paire avec leur voisin. L’élève A commence : il/elle lit (à haute voix) les phrases de la partie A pendant que l’élève B l’écoute. Après, il attend quelques secondes et puis il les répète une deuxième fois. Maintenant l’élève B doit répéter ce qu’il a entendu.

Pour aider, élève A peut dire la première partie de chaque phrase (soulignée sur le papier) pour que élève B puisse la compléter. Après l’exercice les élèves changent de rôles : maintenant élève B doit lire ses paroles, deux fois, et l’élève A doit répéter et compléter les paroles.

#### Partie A

Je n’entendrai plus le silence  
Avant qu’il parte, j’en avais peur  
Mais là il est absent et ça c’est pour toujours

#### Partie B

Toujours ce même sifflement  
Et dans mes insomnies j’en pleure  
C’est comme un nouveau deuil à faire  
Celui du silence

### Niveau transformatif:

Les élèves retournent les papiers et les tiennent en face d’eux.

Maintenant les phrases complètes disparaissent et vous devez décrire la strophe sur la base de quelques mots donnés. Vous pouvez retourner vos papiers et là vous voyez 3 mots que vous devez utiliser pour raconter votre partie de la chanson. En même temps, votre voisin va vérifier si ce que vous dites est juste ou non (comme il voit les phrases complètes sur l’arrière du papier). C’est donc le rôle de votre voisin de vous corriger/aider si nécessaire.

L’élève A commence et après c’est le tour de l’élève B. Si vous avez des doutes sur la prononciation d’un mot, sur le genre, les conjugaisons, la signification etc., vous le notez dans vos cahiers pour plus tard.

#### Partie A :

Entendre – peur – absent

*Je n’entendrai plus le silence  
Avant qu’il parte, j’en avais peur  
Mais là il est absent et ça c’est pour toujours*

#### Partie B

Sifflement – insomnies – deuil

*Toujours ce même sifflement  
Et dans mes insomnies j’en pleure  
C’est comme un nouveau deuil à faire  
Celui du silence*

**Met opmerkingen [MDW14]:** ET18 : beluisterde en gelezen informatieve en narratieve teksten navertellen

**Met opmerkingen [MDW15]:** ET26 : bij een gemeenschappelijke spreektaal talige afspraken maken, elkaars inbreng in de tekst benutten, evalueren, corrigeren en redigeren

**Met opmerkingen [MDW16]:** ET 29 : vragen om langzamer te spreken, iets te herhalen

**Met opmerkingen [MDW17]:** ET 19 : beluisterde en gelezen informatieve, narratieve en artistiek-literaire teksten samenvatten

**Met opmerkingen [MDW18]:** ET 26 : zich blijven concentreren ondanks het feit dat ze niet alles kunnen uitdrukken

**Met opmerkingen [MDW19]:** ET 26 : bij een gemeenschappelijke spreektaal talige afspraken maken, elkaars inbreng in de tekst benutten, evalueren, corrigeren en redigeren

### Niveau créatif:

Les élèves reçoivent (en paires) des piles de 9 cartes. Sur chaque carte il y a un mot qu'ils doivent décrire pour que leur voisin le puisse deviner.

Maintenant je vous donne des mots que vous ne pouvez pas utiliser. L'élève A commence à tirer une carte de la pile et décrit le mot écrit dessus. Son voisin doit deviner le mot dont il s'agit. Quand il l'a deviné, c'est à son tour de tirer une carte. Vous pouvez utiliser le contexte de la chanson pour décrire les mots, mais c'est aussi possible d'utiliser des descriptions qui n'ont rien à voir avec la chanson.

#### Illustration :

Si vous avez le mot '**Manger**' vous pouvez le décrire par rapport à la chanson comme par exemple : « c'est une activité qui ne pose pas de problème pour Angèle comme on n'a pas besoin de nos oreilles pour ça. »

Vous pourriez aussi décrire ce mot sur la base de votre expérience personnelle comme par exemple: « moi j'adore cette activité, surtout dans un restaurant avec mon petit ami. »

Ou vous pouvez donner des descriptions plutôt générale : « c'est une activité qu'on fait 3 fois par jour : une fois le matin, une fois le midi et une dernière fois le soir etc. »

Si vous êtes bloqués, notez le mot/la phrase/l'idée que vous cherchez ou qui vous pose problème (éventuellement en néerlandais), et essayez de reformuler l'idée d'une autre manière.

Si vous avez choisi une description générale et votre voisin n'a aucune idée de quel mot il s'agit, vous essayez de le décrire avec une expérience personnelle ou avec le contexte de la chanson. Ne répétez pas la même description plusieurs fois, mais variez, expliquez d'une autre manière, continuez à parler jusqu'à ce que votre voisin le devine.

#### Mots à ne pas utiliser :

- 1) Le silence
- 2) L'absence
- 3) La peur
- 4) Des insomnies
- 5) Le deuil
- 6) Rêver
- 7) Les acouphènes
- 8) Un cauchemar
- 9) Le bruit

## APRÈS

### Travail individuel à l'ordinateur

Les élèves utilisent l'ordinateur pour rechercher des traductions, règles de grammaire, prononciations etc. dont ils avaient des doutes. Ils notent les 'solutions' de leurs soucis pour qu'ils puissent en tenir compte la prochaine fois.

#### ⇒ Discussion en classe :

Qu'est-ce que vous avez appris de ce cours, de vos conversations à deux ?

**Met opmerkingen [MDW20]:** ET 26 : ondanks moeilijkheden via omschrijvingen de correcte boodschap overbrengen

**Met opmerkingen [MDW21]:** ET 26 : zich blijven concentreren ondanks het feit dat ze niet alles kunnen uitdrukken

**Met opmerkingen [MDW22]:** ET 26 : bij een gemeenschappelijke spreektaalige afspraken maken, elkaars inbreng in de tekst benutten, evalueren, corrigeren en redigeren

**Met opmerkingen [MDW23]:** ET 29 : vragen om langzamer te spreken, iets te herhalen

**Met opmerkingen [MDW24]:** ET 29 : zelf iets in eenvoudige taal herformuleren om wederzijds begrip na te gaan

**Met opmerkingen [MDW25]:** ET 26 : digitale en niet-digitale hulpbronnen en gegevensbestanden raadplegen en rekening houden met de consequenties ervan

### 3. Compréhension écrite

#### Lecture concentrique

Source : <https://madame.lefigaro.fr/celebrites/interview-angele-mon-coming-out-ma-ete-vole-031221-199400>

#### PRE-LECTURE

##### Activer les connaissances préalables

Afin de vous préparer à la lecture, je vous montre un petit fragment.

Bande-annonce du documentaire 'Angèle' : <https://www.youtube.com/watch?v=InIQBluvjzE>

Qu'est-ce que vous avez vu ?

Vous êtes intrigués maintenant ?

Ça vous donne envie de regarder le documentaire ?

Désolée de vous décevoir, nous n'allons pas regarder le documentaire aujourd'hui mais il y a un autre moyen pour en savoir plus : lire !

#### LECTURE GLOBALE

*Vous allez lire une interview avec Angèle, mais comme vous voyez, j'ai supprimé les questions posées par le magazine. C'est parce que vous devez vous-mêmes mettre les questions au bon endroit : à deux vous lisez, de manière globale, chaque paragraphe et vous choisissez la question qui correspond au paragraphe.*

Quelques astuces :

- 1) Il y a des sous-titres en gras donc tenez-en compte.
- 2) Parfois il suffit de lire la première et la dernière phrase du paragraphe, c'est ce qu'on appelle : une lecture diagonale.

**Le mot "libre" revient plusieurs fois dans vos textes. Vous êtes-vous sentie écrasée par le poids de la célébrité ?**

Personne n'est préparé au succès. J'avais 22 ans quand il a toqué à ma porte, et j'ai eu la sensation d'être sur des montagnes russes. Mes amis, eux, pouvaient décider de leurs vacances à la dernière minute, il leur était difficile de comprendre que je devais tout planifier à l'avance, même un dîner. Comment leur expliquer, sans sembler prétentieuse, que je ne pouvais pas faire d'écarts ou même tomber malade parce que des milliers de personnes m'attendaient à un concert ? Aujourd'hui, je ne me sens plus prisonnière ; j'accepte les responsabilités de mon métier. Je veux divertir les gens, c'est mon choix. Je l'ai compris encore plus avec le confinement.

**Met opmerkingen [MDW26]:** ET10 : de hoofdgedachte achterhalen  
ET11 : de gedachtegang volgen

**Met opmerkingen [MDW27]:** ET12 : relevante informatie selecteren

**Met opmerkingen [MDW28]:** ET15 : de informatie op overzichtelijke wijze ordenen

**Met opmerkingen [MDW29]:** ET 17 : zich blijven concentreren ondanks het feit dat ze niet alles begrijpen + het leesdoel bepalen en hun taalgedrag er op afstemmen

## LECTURE DÉTAILLÉE

Les élèves reçoivent l'interview complète par deux.

Lisez le texte dans sa totalité avec votre voisin(e): chacun lit une page.

Dans chaque paragraphe, soulignez une (partie d'une) phrase que vous trouvez intéressante/ qui capture l'idée principale du paragraphe concerné. Bref : si vous deviez résumer l'essence du paragraphe à votre voisin(e), quelle phrase utiliseriez-vous?



**Met opmerkingen [MDW30]:** ET 9: het onderwerp bepalen

**Met opmerkingen [MDW31]:** ET 10 : de hoofdgedachte achterhalen

**Met opmerkingen [MDW32]:** ET 17: onduidelijke passages herlezen  
+ de vermoedelijke betekenis van onbekende woorden en uitdrukkingen afleiden uit de context

**Met opmerkingen [MDW33]:** ET17 : relevante informatie aanduiden  
+ het leesdoel bepalen en hun taalgedrag er op afstemmen

Les élèves forment des groupes de 4.

⇒ **Discussion à quatre :**

Comparez avec l'élève qui a lu la même page que vous: quelles phrases avez-vous soulignées et pourquoi?

Résumez chaque paragraphe aux deux autres membres de votre groupe.

**Met opmerkingen [MDW34]:** ET16 : een oordeel vormen

**Met opmerkingen [MDW35]:** ET20 : beluisterde en gelezen informatieve, narratieve en artistiek-literaire teksten samenvatten

## APRES

**Passages à d'autres compétences : formuler une suite**

Maintenant vous inventez une suite de l'interview. Les deux cours précédents nous avons parlé d'un sujet particulier : nous avons étudié la chanson « J'entends » dans laquelle Angèle chante de ses acouphènes. Alors, formulez une question à Angèle qui porte sur les acouphènes ou sur la chanson « J'entends ». En-dessous vous écrivez une réponse de 3 à 4 lignes, de la part d'Angèle.

**Met opmerkingen [MDW36]:** ET 32: een situatie, een gebeurtenis, een ervaring beschrijven

**Met opmerkingen [MDW37]:** ET41 : van een model gebruik maken

## 4. Expression écrite

## AVANT

**Entraîner les stratégies d'écriture**

A qui s'adressent ces petits mots ?

Quel est le but de ces textes ?

C'est quoi les critères d'un bon message de soutien selon vous ?

## Fiche Pédagogique: Angèle – J'entends

[prénom]

En ce moment difficile que tu traverses, je voulais te faire part de mon soutien amical et sincère.

Je te souhaite de trouver le chemin de la guérison et de l'apaisement.  
Je te souhaite de la force et du courage afin de surmonter cette épreuve déstabilisante.

Toute mon amitié et mon affection sont avec toi!

Bises et pensées affectueuses.

Un ami qui pense à toi.

[prénom]

Cher David

Quelques mots de réconfort afin de te rendre plus fort dans ces difficiles moments où la maladie se fait présente.

Courage à toi!

Que la force soit avec toi et que la patience t'aide à affronter tes souffrances que j'espère passagères.

Affectueusement.

Une amie toujours là pour toi, dans les bons moments comme dans les moments difficiles.

Bisous.

Mon ami

Je viens d'apprendre que tu traverses une période de maladie.  
Je t'envoie ce message de sympathie afin de te donner un peu de courage et de force dans ton combat contre la maladie.

Je te souhaite de retrouver rapidement la bonne santé et la bonne humeur.  
Je te souhaite le soutien de tes proches, de ta famille et de tes amis.

Tu es une personne emplie de gentillesse et de délicatesse.  
Ta guérison rapide sera un juste cadeau en récompense de ces belles qualités humaines.

Bien cordialement.

Une personne qui pense à toi...

## PENDANT

### Niveau imitatif:

#### Que faire pour réduire l'impact des acouphènes sur votre vie quotidienne ?

Pensez à ne pas vous exposer à des nuisances sonores si vous pouvez les éviter. En revanche, il n'est pas question d'arrêter toutes les activités impliquant l'émission de sons. Vous pouvez donc continuer à écouter de la musique, ou à regarder des films. Il faudra simplement prendre la précaution d'éviter les écouteurs. Prenez aussi le temps de vous relaxer dans des environnements où les bruits les plus intenses proviennent de la nature. Le bord de mer, la forêt et autres espaces verts sont indiqués pour cela. La relaxation vous aidera à éviter le stress, ce qui participera à l'atténuation des acouphènes.

Source : <https://www.soignez-vous.com/traitements/zoom-sur-les-acouphenes-et-les-solutions-potentielles>

Enumérez les conseils que propose ce texte-ci à des personnes qui souffre des acouphènes en les plaçant dans la colonne appropriée.

A FAIRE	A NE PAS FAIRE

**Met opmerkingen [MDW38]:** ET12 : relevante informatie selecteren

**Met opmerkingen [MDW39]:** ET15 : de informatie op overzichtelijke wijze ordenen

**Met opmerkingen [MDW40]:** ET 30: gelezen teksten globaal weergeven

### Niveau transformatif :

Formulez vous-mêmes cinq conseils (basés sur le texte) à un proche souffrant des acouphènes. Veuillez utiliser les structures suivantes :

#### Donner un conseil :

- Je te conseille de (+inf.)
- Tu devrais (+inf.)
- Tu pourrais (+inf.)
- Il est serait préférable que tu (+subj.)
- Il vaut mieux que tu (+subj.)

**Met opmerkingen [MDW41]:** ET31 : mededelingen schrijven

Exemple :

- ✓ Je te conseille de prendre la précaution d'éviter les écouteurs.

### Niveau créatif :

Une personne très proche de vous souffre des acouphènes mais refuse d'aller chez le médecin parce qu'« il n'y a rien à faire de toute façon ». En plus, il/elle ne veut en parler à personne. Vous vous inquiétez de sa santé mentale et vous voulez l'aider en montrant que vous êtes là pour lui et qu'il y a quand même des possibilités pour réduire l'impact des acouphènes dans la vie au quotidien. Vous écrivez un message de soutien dans lequel vous essayez de rassurer cette personne en donnant quelques conseils.

**Met opmerkingen [MDW42]:** ET38 : informele en formele, ook digitale correspondentie voeren

**Met opmerkingen [MDW43]:** ET41: van een model gebruik maken  
+ van een model gebruik maken  
+ de eigen tekst nakijken  
+ met de belangrijkste conventies van geschreven taal rekening houden

## APRES

### Evaluation par des paires

Les élèves reçoivent le message de leurs voisin(e)s et doivent le corriger selon les critères qu'on a proposés ensemble.

**Met opmerkingen [MDW44]:** ET41 : bij een gemeenschappelijke schrijftaak talige afspraken maken, elkaars inbreng in de tekst benutten, evalueren, corrigeren en redigeren

### Solution exercice niveau imitatif

A FAIRE	A NE PAS FAIRE
continuer à écouter de la musique, ou à regarder des films	vous exposer à des nuisances sonores
prendre la précaution d'éviter les écouteurs	arrêter toutes les activités impliquant l'émission de sons
prendre le temps de vous relaxer dans des environnements où les bruits les plus intenses proviennent de la nature	(utiliser des écouteurs)

## 5. Annexes

### Expression orale

#### Exercice lecture globale

**Interview.** - *L'icône belge aux deux disques de diamant revient avec un nouvel album enflammé et intime, Nonante-Cinq. Et se dévoile dans un documentaire diffusé par Netflix. Célébrité, réseaux sociaux, coming out... Entre gloire et déboires, elle nous dit tout.*

Q1:

Personne n'est préparé au succès. J'avais 22 ans quand il a toqué à ma porte, et j'ai eu la sensation d'être sur des montagnes russes. Mes amis, eux, pouvaient décider de leurs vacances à la dernière minute, il leur était difficile de comprendre que je devais tout planifier à l'avance, même un dîner. Comment leur expliquer, sans sembler prétentieuse, que je ne pouvais pas faire d'écarts ou même tomber malade parce que des milliers de personnes m'attendaient à un concert ? Aujourd'hui, je ne me sens plus prisonnière ; j'accepte les responsabilités de mon métier. Je veux divertir les gens, c'est mon choix. Je l'ai compris encore plus avec le confinement.

### La violence des réseaux sociaux

Q2 :

J'ai toujours été réfractaire aux réseaux sociaux, jusqu'au jour où j'ai créé un compte Instagram pour partager ma musique. C'est essentiel pour les artistes, autant que la scène et les disques. Mais les interactions y sont aussi parfois d'une violence indescriptible. Ma mère, pourtant artiste, me dit souvent : "Internet n'existe pas !" Ce qu'elle ne comprend pas, c'est que c'était vrai à son époque. Elle n'a pas la moindre idée de ce qu'on ressent à mon âge quand des hordes de gens défoulent leur colère sur vous.

Q3 :

Mon frère et moi avons eu l'impression de grandir un peu dans l'ombre de nos parents. Je me suis d'ailleurs excusée d'être là pendant longtemps. Mais il y a aussi quelque chose d'égocentrique dans le fait de se raconter à 25 ans dans un documentaire, comme si on était une icône, de dire qu'on s'appelle Angèle, qu'on écrit des chansons personnelles et qu'on voudrait que le monde entier les aime. Je pense que tous les artistes ont des failles narcissiques : si on a autant besoin d'être écoutés et reconnus, c'est qu'il y a une pièce manquante à la base.

## La petite fille idéale

Q4 :

Enfant, j'étais plus réservée que lui. Je tentais de correspondre au rôle de la petite fille idéale, comme jouer du piano classique en me tenant bien droite sur mon tabouret. Mon frère était plus libre : il avait le droit de monter sur les arbres et de jouer à la guerre. C'est drôle, même en grandissant, on garde nos étiquettes : moi, j'ai l'air d'une petite princesse qui fait de la musique politiquement correcte, même si j'ose être moins lisse, alors que Roméo improvise sur scène avec des batteries, le torse nu et transpirant... D'ailleurs, le voir déchaîné en concert m'a donné envie de lâcher prise. Je me disais : "Moi aussi, j'ai le droit."

Q5 :

Jusque-là, je ne m'étais produite que dans des petites salles. Je venais du jazz, et je ne me voyais pas du tout dans des concerts de rap. Damso venait de sortir *Macarena*, un énorme succès... Je me suis lancée ! Lors du premier concert, le public m'a huée, insultée, traitée de salope... Le soir, dans mon lit, j'entendais encore les cris résonner dans ma tête. Je voulais tout annuler, et puis, le lendemain, je me suis dit que je n'avais pas envie de capituler : dans le rap, les codes sexistes sont parfois choquants, alors pourquoi ne pas revenir avec mes propres revendications à défendre ? Le deuxième soir, je suis remontée sur scène, déterminée. Damso m'a soutenue sur Twitter, et le public a fini par m'applaudir au fil des dates. J'étais morte de trouille en réalité. Mais ces trois mois de tournée ont été une école de vie.

## Coming-out

Q6 :

J'ai pris conscience à 23 ans que j'étais bisexuelle. Je ne pouvais plus me mentir. J'ai dû affronter l'avis du public. Mais j'aurais voulu le dire moi-même à ma famille et à ma grand-mère paternelle, que j'aime profondément. Elle s'appelle Nelly, et elle a 83 ans. C'est elle qui m'a transmis la passion pour la musique. Elle adore chanter sur Barry White, venir avec moi aux concerts de rap... Elle a même dansé avec Aya Nakamura dans les coulisses d'un plateau télé. Ça a été violent pour elle d'apprendre par un journaliste que j'avais une relation avec une femme, alors que moi-même je n'avais pas encore mis de mots sur ce qui m'arrivait. Mon coming out m'a été volé.

Q7 :

Non, c'est encore très difficile de faire comprendre qu'on tombe amoureux d'une personne, pas d'un genre. L'homophobie est présente, réelle et ancrée sur les réseaux sociaux. Mais je note une ouverture sur toutes ces questions dans la nouvelle génération. Des filles de 15 ans me disent qu'elles sont féministes, alors qu'à mon époque, ce mot était péjoratif à l'école.

**Le mot "libre" revient plusieurs fois dans vos textes. Vous êtes-vous sentie écrasée par le poids de la célébrité ?**

**Vous y parlez aussi de cauchemars... Les réseaux sociaux, qui peuvent être très durs, en font partie ?**

**Dans le documentaire sur Netflix, on vous voit lire des phrases de vos journaux intimes : "Je ne suis que la fille de..., la sœur de..." Faire partie d'une famille d'artistes est moins réjouissant qu'on l'imagine ?**

**Votre frère aîné, Roméo Elvis, est un célèbre rappeur. Qu'est-ce qui vous différencie ?**

**Lorsque le rappeur Damso vous a invité à chanter les premières parties de sa tournée en 2017, votre frère vous a déconseillé d'y aller : "Tu vas te faire taper dessus", vous a-t-il dit. Vous avez pourtant su affronter la situation...**

**Vous dites dans le documentaire que votre coming out a été difficile. Pourquoi ?**

**Votre génération est-elle prête à accueillir les questions relatives à l'identité de genre ?**

Exercice lecture détaillée (version adaptée de l'interview)

## Angèle : "J'ai l'air d'une petite princesse qui fait de la musique politiquement correcte"

Par Paola Genone

Publié le 09/12/2021 à 18:30, mis à jour le 10/12/2021 à 18:35

**Interview.** - L'icône belge aux deux disques de diamant revient avec un nouvel album enflammé et intime, *Nonante-Cinq*. Et se dévoile dans un documentaire diffusé par Netflix. Célébrité, réseaux sociaux, coming out... Entre gloire et déboires, elle nous dit tout.

**Madame Figaro.** - Le mot "libre" revient plusieurs fois dans vos textes. Vous êtes-vous sentie écrasée par le poids de la célébrité ?

**Angèle.** - Personne n'est préparé au succès. J'avais 22 ans quand il a toqué à ma porte, et j'ai eu la sensation d'être sur des montagnes russes. Mes amis, eux, pouvaient décider de leurs vacances à la dernière minute, il leur était difficile de comprendre que je devais tout planifier à l'avance, même un dîner. Comment leur expliquer, sans sembler prétentieuse, que je ne pouvais pas faire d'écarts ou même tomber malade parce que des milliers de personnes m'attendaient à un concert ? Aujourd'hui, je ne me sens plus prisonnière ; j'accepte les responsabilités de mon métier. Je veux divertir les gens, c'est mon choix. Je l'ai compris encore plus avec le confinement.

### La violence des réseaux sociaux

**Vous y parlez aussi de cauchemars... Les réseaux sociaux, qui peuvent être très durs, en font partie ?**

J'ai toujours été réfractaire aux réseaux sociaux, jusqu'au jour où j'ai créé un compte Instagram pour partager ma musique. C'est essentiel pour les artistes, autant que la scène et les disques. Mais les interactions y sont aussi parfois d'une violence indescriptible. Ma mère, pourtant artiste, me dit souvent : "Internet n'existe pas !" Ce qu'elle ne comprend pas, c'est que c'était vrai à son époque. Elle n'a pas la moindre idée de ce qu'on ressent à mon âge quand des hordes de gens défoulent leur colère sur vous.

**Dans le documentaire sur Netflix, on vous voit lire des phrases de vos journaux intimes : "Je ne suis que la fille de..., la sœur de..." Faire partie d'une famille d'artistes est moins réjouissant qu'on l'imagine ?**

Mon frère et moi avons eu l'impression de grandir un peu dans l'ombre de nos parents. Je me suis d'ailleurs excusée d'être là pendant longtemps. Mais il y a aussi quelque chose d'égoцентриque dans le fait de se raconter à 25 ans dans un documentaire, comme si on était une icône, de dire qu'on s'appelle Angèle, qu'on écrit des chansons personnelles et qu'on voudrait que le monde entier les aime. Je pense que tous les artistes ont des failles narcissiques : si on a autant besoin d'être écoutés et reconnus, c'est qu'il y a une pièce manquante à la base.

## La petite fille idéale

### **Votre frère aîné, Roméo Elvis, est un célèbre rappeur. Qu'est-ce qui vous différencie ?**

Enfant, j'étais plus réservée que lui. Je tentais de correspondre au rôle de la petite fille idéale, comme jouer du piano classique en me tenant bien droite sur mon tabouret. Mon frère était plus libre : il avait le droit de monter sur les arbres et de jouer à la guerre. C'est drôle, même en grandissant, on garde nos étiquettes : moi, j'ai l'air d'une petite princesse qui fait de la musique politiquement correcte, même si j'ose être moins lisse, alors que Roméo improvise sur scène avec des batteries, le torse nu et transpirant... D'ailleurs, le voir déchaîné en concert m'a donné envie de lâcher prise. Je me disais : "Moi aussi, j'ai le droit."

### **Lorsque le rappeur Damso vous a invité à chanter les premières parties de sa tournée en 2017, votre frère vous a déconseillé d'y aller : "Tu vas te faire taper dessus", vous a-t-il dit. Vous avez pourtant su affronter la situation...**

Jusque-là, je ne m'étais produite que dans des petites salles. Je venais du jazz, et je ne me voyais pas du tout dans des concerts de rap. Damso venait de sortir *Macarena*, un énorme succès... Je me suis lancée ! Lors du premier concert, le public m'a huée, insultée, traitée de salope... Le soir, dans mon lit, j'entendais encore les cris résonner dans ma tête. Je voulais tout annuler, et puis, le lendemain, je me suis dit que je n'avais pas envie de capituler : dans le rap, les codes sexistes sont parfois choquants, alors pourquoi ne pas revenir avec mes propres revendications à défendre ? Le deuxième soir, je suis remontée sur scène, déterminée. Damso m'a soutenue sur Twitter, et le public a fini par m'applaudir au fil des dates. J'étais morte de trouille en réalité. Mais ces trois mois de tournée ont été une école de vie.

## Coming-out

### **Vous dites dans le documentaire que votre coming out a été difficile. Pourquoi ?**

J'ai pris conscience à 23 ans que j'étais bisexuelle. Je ne pouvais plus me mentir. J'ai dû affronter l'avis du public. Mais j'aurais voulu le dire moi-même à ma famille et à ma grand-mère paternelle, que j'aime profondément. Elle s'appelle Nelly, et elle a 83 ans. C'est elle qui m'a transmis la passion pour la musique. Elle adore chanter sur Barry White, venir avec moi aux concerts de rap... Elle a même dansé avec Aya Nakamura dans les coulisses d'un plateau télé. Ça a été violent pour elle d'apprendre par un journaliste que j'avais une relation avec une femme, alors que moi-même je n'avais pas encore mis de mots sur ce qui m'arrivait. Mon coming out m'a été volé.

### **Votre génération est-elle prête à accueillir les questions relatives à l'identité de genre ?**

Non, c'est encore très difficile de faire comprendre qu'on tombe amoureux d'une personne, pas d'un genre. L'homophobie est présente, réelle et ancrée sur les réseaux sociaux. Mais je note une ouverture sur toutes ces questions dans la nouvelle génération. Des filles de 15 ans me disent qu'elles sont féministes, alors qu'à mon époque, ce mot était péjoratif à l'école.

Fiche Pédagogique: Angèle – J’entends

**Ouvrages consultés - Références**

<https://lelepourlescurieux.fr/donner-un-conseil-les-differentes-manieres-grammaire-a2/>

<https://www.soignez-vous.com/traitements/zoom-sur-les-acouphenes-et-les-solutions-potentielles>

<https://www.textes-voeux.com/message-personne-malade/>