

Fiche pédagogique : Je marche seul (Jean-Jacques Goldman)

Public cible	Élèves niveau B1 – B2
Objectifs des activités	<ul style="list-style-type: none">- Ecouter (CO) (ET 03.01, 03.02, 03.03 et 03.04)- Lire (CE) (ET 03.01 et 03.02)- Parler (EO et IO) (ET 03.03, 03.04, 03.05, 03.06 et 03.07)- Ecrire (EE) (ET 03.03, 03.05, 03.06 et 03.07)

1. COMPRÉHENSION ORALE

La chanson sur Youtube :

<https://www.youtube.com/watch?v=5AS0wPLnAhY>

https://www.youtube.com/watch?v=Kno_3y6nxE

AVANT :

- **Question de culture** : Connaissez-vous Jean-Jacques Goldman ?
- **Informations à propos de l'auteur et de sa chanson** :

Alors, c'est qui ce Jean-Jacques ?

- Compositeur et interprète
- Groupes : Red Mountain Gospellers, The Phalansters, qu'il fonde, et les Taï Phong
- Carrière solo : grand succès dans les années 80
- Son instrument : la guitare

Que dit-on de sa vie ?

- Né le 11 octobre 1951 à Paris
- Enfance paisible à Montrouge
- Études commerciales + licence en socio
- Service militaire - armée de l'air
- S'installe à Londres en 2016 + revient en France et s'installe à Marseille en 2021

- **Hypothèse sur le thème de la chanson + opinion:**

- Que vous évoque ce titre ?
- De quoi parle sa chanson à votre avis ?

PENDANT :

Première écoute :

- Notez ce que vous entendez, les mots-clés que vous reconnaissez (mots, sons, etc.)
- Qu'est-ce que vous comprenez de la chanson ?
- Quel est votre ressenti lors de cette première écoute ?

Commented [1]: 03.01 : Les élèves déterminent le sujet et l'idée principale en écoutant de manière ciblée

Brève analyse :

- Fait partie de son 4e album intitulé « homologue » (1985)
- Chanson gaie, joyeuse
- Musique rythmée
- Donne envie de marcher seul et de goûter à ce sentiment de quiétude
- Besoin de solitude, solitude = richesse, liberté

Explication vocabulaire compliqué

Un peu de vocabulaire :

- Comme un bateau dérive
Dérive => verbe « dériver »
« venir d'une source ou d'un endroit précis » ou « être issu de quelque chose »
Ex: Le français dérive du latin
- Privilège = avantage spécial ou un traitement préférentiel que certaines personnes ont, mais que d'autres n'ont pas
- Je m'en fous = formule directe et informelle pour dire qu'on ne se soucie de rien, qu'on ne se préoccupe pas de ce qui se passe ou de la situation
- Un sursis : utilisation fréquente => contexte du droit et de la justice, mais aussi dans d'autres situations. Report ou un délai pour quelque chose qui devrait se produire, généralement une punition ou une action prévue.
- Que mes pas qui résonnent => verbe résonner = produire un son qui est entendu ou se propage dans l'air.
- Voyeur : personne qui regarde secrètement ou observe la vie privée des autres sans leur consentement.

- Séduire : quand une personne essaie d'attirer ou de charmer une autre personne d'une manière romantique, amoureuse ou même simplement amicale
- Quand la nuit fait des siennes : faire des siennes, c'est quand quelque chose ou quelqu'un se comporte de manière inattendue, difficile, ou capricieuse.
- Juste des yeux qui traînent = des yeux qui regardent lentement
- Oh, quand la vie s'obstine = s'acharner, continuer encore et encore
- En ces heures assassines = un assassin est une personne qui tue

Je marche seul Jean-Jacques Goldman

Texte à trous

Remplissez les mots manquants.

Comme un dérive
Sans but et sans mobile
Je marche dans la
Tout seul et anonyme

La ville et ses pièges
Ce sont mes privilèges
Je suis de ça
Mais ça ne s'achète pas

Et j'm'en fous, j'm'en fous de tout
De ces chaînes qui pendent à nos cous
J'm'enfuis,
Je m'offre une parenthèse, un sursis

Je marche seul
Dans les rues qui se donnent
Et la nuit me pardonne, je marche seul
En oubliant les
Je marche seul
Sans témoin, sans
Que mes pas qui résonnent, je marche seul
Acteur et voyeur

Se rencontrer, séduire
Quand la nuit fait des siennes
Promettre sans le
Juste des yeux qui traînent

Oh, quand la vie s'obstine
En ces heures
Je suis riche de ça
Mais ça ne s'achète pas

Et j'm'en fous, j'm'en fous de tout
De ces chaînes qui pendent à nos cous
J'm'enfuis, j'oublie
Je m'offre une parenthèse, un

Je marche seul
Dans les rues qui se
Et la nuit me pardonne, je marche seul
En oubliant les heures,
Je marche seul

Correction en groupe :

Mettez-vous par groupe de deux et regardez les mots que vous avez remplis, comparez vos réponses.

Correction du texte à trous en écoutant la chanson et en faisant des pauses.

APRÈS :

Chantons à l'aide des paroles et de la chanson

Commented [2]: 03.02 : Les élèves sélectionnent des informations pertinentes lors de l'écoute

Commented [3]: 03.04 : Les élèves participent à une interaction orale de manière ciblée

Activité Karaoké :

- On chante ?
- https://www.youtube.com/watch?v=Kno__3y6nxE

Commented [4]: 03.03 : Les élèves parlent et écrivent de manière ciblée.

Objectifs du cours :

Les élèves ...

- ... formulent oralement des hypothèses sur le contenu de la chanson.
- ... formulent et argumentent oralement une opinion sur le contenu de la chanson.
- ... formulent oralement le thème d'une chanson à partir d'une première écoute. ... sélectionnent et structurent des informations pertinentes à partir des paroles de la chanson.
- comprennent et saisissent le sens d'un discours oral, en l'occurrence, une chanson. Cela inclut la reconnaissance de mots, d'expressions, et de la prononciation.
- ... apprennent de nouveaux mots et expressions présents dans la chanson, élargissant ainsi leur vocabulaire.

2. COMPRÉHENSION ÉCRITE

AVANT :

1. Selon vous, qu'est-ce que la solitude ? Donnez des mots-clés.

.....

.....

.....

Regardez le texte suivant.

- Qui voyez-vous sur la photo ?
- Vous paraît-il heureux ?

PENDANT :

EXPLICATION DE « JE MARCHE SEUL »

« *La solitude n'est pas du tout une punition* » : C'est ce que déclare Jean-Jacques Goldman à propos du sujet de la solitude qui figure dans sa chanson « **Je marche** »

seul ». La chanson fait partie de son quatrième album intitulé « Homologué » qui est sorti en **1985**. Le tube réalise la vente de 700.000 exemplaires.

Jean-Jacques Goldman traite le sujet de la solitude d'une manière différente de la plupart des chansons, il nous expose sa vision de cet état d'esprit à travers la chanson « **Je marche seul** ». Les paroles de cette chanson expriment l'avis favorable de l'artiste par rapport à la solitude. En effet, Jean-Jacques Goldman ne voit pas la solitude comme un fait négatif et déprimant, bien au contraire, il déclare que ça fait partie de son tempérament, et qu'être seul lui permet de se reposer et d'oublier ses soucis.

L'artiste déclare également que nous pouvons classer cette chanson comme étant une chanson joyeuse. Le rythme et la mélodie appuient ses propos. Il s'agit d'une musique rythmée et dynamique qui nous donne envie de marcher seul afin de goûter à ce sentiment de quiétude. Jean-Jacques Goldman exprime un lâcher-prise qui lui a été permis grâce à cette solitude, il dit qu'être seul le libère de ses chaînes. Le mot « Chaînes » pourrait faire référence aux responsabilités et aux devoirs de l'artiste.



Le clip de la chanson est cinématographique. Ce n'est point étonnant, car Jean-Jacques Goldman dit être fan du cinéma et des bandes-annonces des films qui nous tiennent en haleine. Le clip est réalisé par Bernard Schmitt. Nous voyons qui incarne le rôle du marin qui s'échappe du service militaire au bord d'un bateau et vit une aventure amoureuse avec une femme de la sécurité. Néanmoins, l'artiste se retrouve seul vers la fin de l'aventure, il continue son chemin à marcher seul.

[...]

Source : <https://greatsong.net/PAROLEES-JEAN-JACQUES-GOLDMAN,JE-MARCHE-SEUL,102552350.html>

Glossaire

Un lâcher-prise : abandon du contrôle de sa vie et de la vie des autres, résultant en un bien-être.

Tenir en haleine : faire durer l'attente de (quelqu'un) pour quelque chose.

2. Lisez le texte ci-dessus. Soulignez les mots-clés et répondez aux questions suivantes.

a. De quel type de texte s'agit-il ? Vous avez le choix entre : narratif, artistique-littéraire, prescriptif, informatif ou argumentatif.

b. Pourquoi ?

.....
.....
.....

3. Vrai ou faux ? Indiquez la bonne réponse.

a. J.-J. G. voit la solitude comme un sentiment positif.

- Vrai
- Faux

b. L'artiste a la même opinion sur la solitude que la majorité des chanteurs.

- Vrai
- Faux

c. *Je marche seul* est une chanson triste.

- Vrai
- Faux

d. J.-J. G. déteste regarder des films.

- Vrai
- Faux

Commented [5]: 03.01 : Les élèves déterminent le sujet, l'idée principale et les points essentiels lorsqu'ils lisent et écoutent des textes de manière ciblée.

Commented [6]: 03.02 : Les élèves sélectionnent les informations pertinentes lorsqu'ils lisent et écoutent des textes.

4. Lisez le texte une deuxième fois. Complétez la carte heuristique avec des mots-clés. Quelles sont les émotions de l'artiste ? Que ressent-il ?



Commented [7]: 03.02 : Les élèves sélectionnent les informations pertinentes lorsqu'ils lisent et écoutent des textes.

5. « La solitude n'est pas du tout une punition ». Vous êtes d'accord ? Selon vous, le sentiment de solitude est-il positif ou négatif ? Aimez-vous être seul(e) ? Pourquoi ? Discutez-en avec votre voisin.

Commented [8]: 03.02 : Les élèves sélectionnent les informations pertinentes lorsqu'ils lisent et écoutent des textes.

6. Lisez le texte ci-dessous intitulé « *La solitude...* ».

Commented [9]: 03.01 : Les élèves déterminent le sujet, l'idée principale et les points essentiels lorsqu'ils lisent et écoutent des textes de manière ciblée.

a. De quel type de texte s'agit-il ? Pourquoi ?

.....
.....
.....

b. Ce genre de texte a un nom plus spécifique, savez-vous lequel ?

.....



Glossaire

Entravés : empêchés

Maudite : qui est mauvais,
désagréable

Geôlière : gardien

Venin : poison

Écroulées : effondrées

Sournoise : qui cache ses véritables
intentions

Épie : observe en secret

Source :

https://www.oasisdesartistes.org/modules/newbbex/viewtopic.php?viewmode=flat&to pic_id=310578&forum=2

7. Comparez les sentiments du poète avec ceux de J.-J. G. et le contenu de sa chanson. Qu'est-ce qui est différent ? Est-ce que vous trouvez aussi des similarités entre les deux auteurs? Vous pouvez utiliser votre carte heuristique.

Commented [10]: 03.02 : Les élèves sélectionnent les informations pertinentes lorsqu'ils lisent et écoutent des textes.

Comme un bateau dérive
Sans but et sans mobile
Je marche dans la ville
Tout seul et anonyme

La ville et ses pièges
Ce sont mes privilèges
Je suis riche de ça
Mais ça s'achète pas

Et j'm'en fous, j'm'en fous de tout
De ces chaînes qui pendent à nos cours
J'm'enfuis, j'oublie
Je m'offre une parenthèse, un sursis

Je marche seul
Dans les rues qui se donnent
Et la nuit me pardonne, je marche seul
En oubliant les heures
Je marche seul
Sans témoin, sans personne
Que mes pas qui résonnent, je marche seul
Acteur et voyeur

Se rencontrer, séduire
Quand la nuit fait des siennes
Promettre sans le dire
Juste des yeux qui traînent

Oh, quand la vie s'obstine
En ces heures assassines
Je suis riche de ça
Mais ça ne s'achète pas

Et j'm'en fous...

Je marche seul
Quand ma vie déraisonne
Quand l'envie m'abandonne
Je marche seul
Pour me noyer d'ailleurs
Je marche seul

Source : <https://jjgoldman.net/jean-jacques-goldman/chansons/je-marche-seul/>

Objectifs du cours :

Les élèves

- ... créent une définition du mot « solitude » par écrit.
- ... formulent oralement une hypothèse sur l'identité et l'humeur d'une personne sur une photo.
- ... sélectionnent les mots-clés dans un texte
- ... déterminent le type d'un texte qu'ils ont lu.
- ... expliquent pourquoi un texte est informatif / artistique-littéraire.
- ... répondent à des questions (vrai ou faux) sur le contenu du texte.
- ... complètent une carte heuristique avec les sentiments qu'ils ont identifiés dans un texte.
- ... formulent et argumentent oralement une opinion sur le contenu du texte.
- ... sont capables d'identifier un poème.
- ... comparent oralement les opinions de deux auteurs/artistes sur la solitude.

3. EXPRESSION ORALE

AVANT :

Introduction :

Exercice 1 :



Observez attentivement l'image présentée sur le Powerpoint. Que voyez-vous ? Que vous évoque-t-elle ? Où se trouve la personne ? Que fait-elle ? Pourquoi, à votre avis ?

Commented [11]: 03.03 : Les élèves parlent et écrivent de manière ciblée.
03.04 : Les élèves participent à une interaction orale et écrite de manière ciblée.
03.05 : Les élèves déploient délibérément des stratégies pour soutenir le traitement de l'information et les actions de communication.
03.06 : Les étudiants utilisent le vocabulaire déjà acquis et nouvellement acquis pour soutenir leurs actions de communication.
03.07 : Les élèves appliquent leur compréhension du système linguistique pour soutenir leurs actions de communication.

Commented [12]: 03.03 : Les élèves parlent et écrivent de manière ciblée.
03.05 : Les élèves déploient délibérément des stratégies pour soutenir le traitement de l'information et les actions de communication.

Exercice 2 :



Quelles sont les différences et les similitudes avec l'image précédente ? Que fait la personne ? Pourquoi est-elle recroquevillée ?

Exercice 3 :

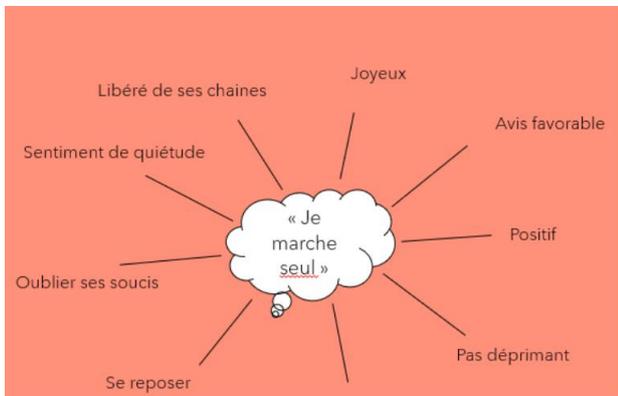
La semaine dernière, vous avez eu un cours très intéressant donné par Laura. Quel est le lien entre ces deux images et ce que vous avez vu la semaine dernière ?



Commented [13]: 03.03 : Les élèves parlent et écrivent de manière ciblée.
03.05 : Les élèves déploient délibérément des stratégies pour soutenir le traitement de l'information et les actions de communication.

Commented [14]: 03.03 : Les élèves parlent et écrivent de manière ciblée.

RAPPEL :



Exercice 4 :

Selon vous, qu'est-ce que la solitude négative ? Pensez à ce que vous avez vu la semaine passée. Quels sont les mots qui vous viennent à l'esprit ?

Dessignons ensemble une carte heuristique de la solitude négative.

Mon exemple :



IMITATION :

Exercice oral : à vous de jouer !

- Situation : Vous êtes deux acteurs et vous allez prendre le rôle de deux adolescents de la série Riverdale qui parlent de la solitude. Kevin (élève A)

Commented [15]: 03.03 : Les élèves parlent et écrivent de manière ciblée.
03.06 : Les étudiants utilisent le vocabulaire déjà acquis et nouvellement acquis pour soutenir leurs actions de communication.

Commented [16]: 03.04 : Les élèves participent à une interaction orale et écrite de manière ciblée.

vient d'arriver dans sa nouvelle école et se sent seul. Il va rencontrer Sheryl (élève B) qui va le rassurer.

- Mettez-vous par groupe de deux et piochez une carte dans mon chapeau.

La carte que vous avez piochée vous indiquera le rôle que vous allez jouer (élève A = Kevin et élève B = Sheryl).

- Ensuite, jouez le dialogue comme si vous étiez Kevin et Sheryl.
- Conseil : faites attention à la prononciation
- Outil : dialogue distribué en classe

Texte à jouer :

Kevin : (assis seul à une table) Salut Sheryl, tu veux bien venir t'asseoir ? J'ai besoin de parler de quelque chose.

Sheryl : (s'approche) Salut Kevin, bien sûr, je m'assois volontiers. Qu'est-ce qui ne va pas ?

Kevin : Eh bien, tu sais, ces derniers temps, je me sens vraiment seul. Je n'arrive pas à me connecter avec les autres ici.

Sheryl : Oh, je comprends ce que tu ressens. La solitude peut être difficile. Pourquoi tu te sens si seul ?

Kevin : Je ne sais pas, je suppose que je n'ai pas encore trouvé de véritables amis ici. Les gens semblent déjà avoir leurs groupes d'amis, et je me sens exclu.

Sheryl : Je vois. Tu sais, tu n'es pas le seul à ressentir cela. Beaucoup d'entre nous se sentent parfois seuls, surtout en arrivant dans un nouvel environnement. Il faut du temps pour s'intégrer.

Kevin : C'est vrai, mais ça ne change pas le fait que je me sens perdu en ce moment.

Sheryl : Écoute, Kevin, tu n'es pas seul dans ce sentiment. Peut-être que nous pourrions organiser des activités avec d'autres élèves pour mieux se connaître. Peut-être que tu pourrais rejoindre un club ou une équipe sportive à l'école.

Kevin : C'est une bonne idée, Sheryl. Peut-être que je devrais essayer. Merci de m'écouter et de me comprendre.

Sheryl : Pas de problème, Kevin. Nous sommes tous ici pour t'aider. La solitude peut être surmontée, et tu trouveras certainement des amis qui partagent tes intérêts. N'oublie pas que je suis là pour toi aussi.

Kevin : Merci, Sheryl. Ça fait du bien de savoir que je peux compter sur toi.

TRANSFORMATION :

Consigne :

- Vous recevez chacun un personnage. Il peut s'agir d'un personnage pessimiste ou optimiste. Par exemple : Carlo, Bob l'éponge, la Reine des neiges, Forest Gump, la méchante reine, Néméo, etc.
- En fonction du personnage que vous avez reçu, complétez les débuts de phrase indiqués sur le Powerpoint.
- Les 3 phrases doivent refléter l'état d'esprit du personnage par rapport à la solitude.
- Si vous avez besoin d'aide, servez-vous des cartes heuristiques.
- Ensuite, partagez les trois phrases avec votre camarade de classe

Commented [17]: 03.04 : Les élèves participent à une interaction orale et écrite de manière ciblée.
03.05 : Les élèves déploient délibérément des stratégies pour soutenir le traitement de l'information et les actions de communication.
03.06 : Les étudiants utilisent le vocabulaire déjà acquis et nouvellement acquis pour soutenir leurs actions de communication.
03.07 : Les élèves appliquent leur compréhension du système linguistique pour soutenir leurs actions de communication.

Exercice

- 1) J'aime/Je n'aime pas la solitude, car...
- 2) En ce moment, je me sens...
- 3) Je suis.../J'éprouve...

Le diagramme de carte heuristique central est intitulé « Je marche seul » et est entouré de termes positifs : Libéré de ses chaînes, Joyeux, Avis favorable, Postif, Pas déprimant, Se reposer, Oublier ses soucis, Sentiment de quiétude.

Le diagramme de carte heuristique inférieur est intitulé « La solitude négative » et est entouré de termes négatifs : sentiment de malaise, vide, isolement social, déprimé(e), désespéré(e), anxieux/anxieuse, déconnecté(e), triste.

Commented [18]: 03.04 : Les élèves participent à une interaction orale et écrite de manière ciblée.
03.05 : Les élèves déploient délibérément des stratégies pour soutenir le traitement de l'information et les actions de communication.
03.06 : Les étudiants utilisent le vocabulaire déjà acquis et nouvellement acquis pour soutenir leurs actions de communication.
03.07 : Les élèves appliquent leur compréhension du système linguistique pour soutenir leurs actions de communication.

CRÉATION :

Vous recevez chacun un rôle : élève A (Jean-Jacques Goldman) ou élève B (madame Dupont). Jouez le rôle qui vous est attribué.

Jeu de rôle

- ▶ Élève A: Vous êtes Jean-Jacques Goldman et vous allez chanter et faire l'animation dans une maison de repos prestigieuse. C'est l'anniversaire de madame Dupont qui a 80 ans. Elle a l'air un peu triste aujourd'hui. Demandez-lui ce qu'il y a. Proposez-lui des solutions et rassurez-la.
- ▶ Élève B: Vous jouez le rôle de madame Dupont, une dame âgée de 80 ans qui fête son anniversaire aujourd'hui. Vous êtes en maison de retraite. À l'occasion de votre anniversaire, Jean-Jacques Goldman vient vous rendre visite et chante pour vous. Après le concert, vous avez l'occasion de lui parler. Vous êtes triste et fatiguée. Expliquez à J.J.G. que c'est parce que vous vous sentez seule.



Objectifs du cours :

Les élèves s'expriment en français autour du thème de la solitude.

Les élèves interagissent en interprétant le rôle d'autres personnes.

Les élèves participent activement et volontairement au cours en répondant à des questions ciblées.

Les élèves utilisent le vocabulaire vu au cours précédent ainsi que le vocabulaire vu à ce cours pour former des phrases oralement autour des sujets de la solitude positive et de la solitude négative.

Les élèves appliquent les consignes écrites en français afin de participer aux différents exercices.

4. EXPRESSION ÉCRITE

AVANT :

1. Quels films français connaissez-vous ? Quels genres de films aimez-vous / n'aimez-vous pas ? Pourquoi ?
Quel est le dernier film que vous avez vu ? L'avez-vous aimé ou pas?
2. Jean-Jacques est obsédé par la cinématographie. En 1999, il a écrit la musique du film « Astérix et Obélix contre César ». Regardez et lisez maintenant la critique de ce film publiée sur un forum en ligne. Indiquez les différentes parties du texte.

Commented [19]: 03.03 : Les élèves parlent et écrivent de manière ciblée.

Commented [20]: 03.05 : Les élèves déploient délibérément des stratégies pour soutenir le traitement de l'information et les actions de communication.

Vers 50 avant Jésus-Christ, tandis que toute la Gaule est occupée, seul un petit village résiste encore et toujours à l'envahisseur romain et défie les augustes légions de César. Pour comble, voilà que ces rebelles s'emparent de la recette des impôts, alors que César est en route pour envahir la Bretagne. Cet affront à la « pax romana » fait peu l'affaire de Détritus, le gouverneur de la région, car Astérix, Obélix et leurs concitoyens, tous unis derrière leur chef Abraracourcix lorsqu'il s'agit d'aller se battre contre les Romains, sont fort susceptibles. La potion magique de leur druide Panoramix les rend invincibles...

Waou, une adaptation plus que fidèle de l'une des plus grandes bandes dessinées de tous les temps. Gérard Depardieu m'a vraiment impressionné et semble être LE seul acteur à pouvoir incarner notre ami porteur de menhirs. Et que dire de Christian Clavier qui a su mettre tant de vie dans notre petit héros malin et moustachu. « Astérix et Obélix contre César », c'est littéralement l'œuvre de Goscinny qui prend vie. Les surprises et rebondissements abondent et les défauts de ce film se font plutôt rares.

Pour tous les fans d'Astérix, c'est un incontournable du remarquable cinéma français...

Pierre Dubois,

le 20 septembre 2000

17 ans

Adapté de :

<https://www.telerama.fr/cinema/films/asterix-et-obelix-contre-cesar,40279.php>

et

<https://www.cinemaslock.com/films/asterix-et-obelix-contre-cesar-1999/critiques/985482/ichmeunon>

PENDANT :

IMITATION :

3. Vous êtes allés au cinéma avec vos amis et avez vu un film. Vous venez de rentrer chez vous et vous voulez poster un message sur Facebook pour dire à quel point vous avez trouvé le film bon/mauvais. Vous lisez d'abord un texte sur « *Le monde magique du cinéma* » pour vous inspirer. Recopiez les mots qui sont liés au cinéma et les expressions qui sont utilisées pour donner son opinion dans le cadre ci-dessous.

Commented [21]: 03.06 : Les élèves utilisent le vocabulaire déjà acquis et nouvellement acquis pour soutenir leurs actions de communication.

Le monde magique du cinéma

Le cinéma, c'est comme un voyage extraordinaire dans un monde plein de magie et de surprises. Chaque film est comme un livre qui prend vie, avec des acteurs qui jouent des rôles passionnants et une histoire qui nous emporte dans des aventures incroyables.

Les effets spéciaux ajoutent une touche de féerie. Imaginez des dragons volant dans le ciel ou des vaisseaux spatiaux explorant des galaxies lointaines. Ces effets spéciaux rendent les films encore plus captivants.

La mise en scène est comme la direction d'un chef d'orchestre. Le réalisateur décide comment les acteurs se déplacent, où la caméra doit regarder, et comment chaque scène doit être filmée. C'est ce qui donne au film son ambiance unique.

Le montage est le travail d'assemblage. Les morceaux de film sont coupés et collés ensemble pour créer une histoire cohérente. C'est comme faire un puzzle où chaque pièce est une scène du film.

Ah, la musique ! Elle ajoute de l'émotion à chaque moment. Elle peut être douce et triste dans les moments tendres, ou rapide et excitante lors des scènes d'action. La musique crée l'ambiance parfaite pour chaque partie du film.

Imaginez-vous dans un costume spécial, comme un super-héros ou une princesse. Les costumes aident les acteurs à ressembler davantage à leur personnage et à nous transporter dans des mondes imaginaires.

Une scène bien réalisée est comme une peinture vivante. Les décors, les costumes, et les acteurs se combinent pour créer des images mémorables qui restent dans notre esprit longtemps après que le film soit terminé.

Chaque film a une histoire à raconter. C'est le scénario qui guide les acteurs à travers cette aventure. Certains adorent l'histoire et se disent « J'ai adoré l'acteur principal ! » ou « Il a bien aimé le scénario. »

Cependant, tous les films ne plaisent pas à tout le monde. Nous n'avons pas du tout aimé ce film, car chacun a ses propres goûts. Certains disent « Elle n'a pas aimé la réalisation » ou « Ils n'ont pas vraiment aimé le jeu des acteurs. »

Enfin, certains films sont critiqués pour différentes raisons. Certains peuvent dire « J'ai détesté les effets spéciaux » ou « Le film manquait de dialogue ». Mais rappelez-vous, chacun a son opinion, et c'est ce qui rend le cinéma aussi fascinant !

Source: ChatGPT

Vocabulaire du cinéma	Donner son opinion
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

4. Mettez les éléments dans le bon ordre.

Brouillard, lumières, musiques et acteurs nous transportent au fin fond de Londres et des Carpates. On oublie le temps lors de cette expérience ultra sensorielle où la mise en scène et le décor sont véritablement époustouflants. Philippe Cariou, criant de vérité, nous offre un Dracula sanguinaire mais à nouveau profondément humain lorsqu'il retrouve sa bien-aimée.

Dracula, ou l'histoire légendaire du Comte le plus célèbre de tous les temps. Bienvenue dans les ténèbres de la vie de l'homme devenu monstre lorsque, parti pour la guerre, son unique raison de vivre, sa femme, le croyant mort, mit fin à ses jours. Reniant alors sa foi, il conclut un pacte qui le transformera pour toujours.

Dracula - Le Pacte ★ ★ ★ ★

Une pièce qui séduit au delà des limites et dont la mise en scène signée par le brillantissime David Teyseyre, fondateur du théâtre le Cabestan, témoigne d'un travail énorme de la part d'une équipe en parfaite cohésion.

La Provence.com

Chloé Blaquièrre, le 5 juillet 2014



Une création 2014 à voir sans tarder !

- | |
|---|
| 1 |
| 2 |
| 3 |
| 4 |
| 5 |
| 6 |
| 7 |

Commented [22]: 03.05 : Les élèves déploient délibérément des stratégies pour soutenir le traitement de l'information et les actions de communication.

--	--	--	--	--	--	--

Source : <http://www.treplinfle.com/critique-review.html>

CRÉATION :

5. Formez des groupes de quatre personnes. Vous allez faire un « brainstorming » sur le contenu de votre propre critique. Chacun(e) choisit un film qu'il/elle a visionné récemment. Parlez avec les membres de votre groupe pour vous donner de l'inspiration. Sélectionnez dans les cadres ci-dessous quelques mots-clés et expressions que vous voulez intégrer dans votre critique.

Commented [23]: 03.03 : Les élèves parlent et écrivent de manière ciblée.
03.06 : Les élèves utilisent le vocabulaire déjà acquis et nouvellement acquis pour soutenir leurs actions de communication.

B2.1**LEXIQUE- LE CINÉMA****AU CINÉMA**

La salle
Le ticket
Le guichet
La séance
Les horaires
L'affiche
La sortie
La place
Le fauteuil
Le placeur
Le pop-corn
L'écran
Les haut-parleurs
La bande-annonce
Le clap
La pellicule

LES PERSONNES

Le spectateur - la spectatrice
L'acteur - l'actrice
La vedette = la star
Le directeur = le réalisateur = le metteur en scène
Le directeur de casting
Le caméraman
Le producteur
L'adaptateur
Le scénariste
Le directeur de photographie
Le monteur - la monteuse
L'habilleuse
La maquilleuse
Le figurant
Le cascadeur

LES GENRES

Le long-métrage
Le court-métrage
Le film sonore
Le film muet
Le film en couleur
Le film en noir et blanc
Le film en version originale (v.o.)
Le film dramatique
La comédie
La comédie romantique
Le film de science-fiction
Le film d'horreur
Le thriller
Le film d'aventure
Le film fantastique
Le film documentaire
Le film d'animation
Le film musical
Le film historique
Le western
Le film policier
Le film à suspense
Le film de guerre
Le biopic = le film biographique

LES FILMS

LE JEU/ LE RÔLE/ L'INTERPRÉTATION DES ACTEURS -
LA RÉALISATION - LE SCÉNARIO - L'ADAPTATION -
LE MONTAGE - LA PHOTOGRAPHIE - LA MUSIQUE - LES
COSTUMES - LES DÉCORS - LES EFFETS SPÉCIAUX -
LES DIALOGUES - LES RÉCOMPENSES -

+ L'APPRÉCIATION**C'EST +**

bouleversant
émouvant, touchant
fascinant
génial
passionnant
original
divertissant
unique
noubliable
spectaculaire
merveilleux
splendide, magnifique
remarquable
mortel (fam.)
un chef d'oeuvre

C'EST +

horrible
choquant
décevant
ennuyant
détestable
affreux
nul
monstrueux
pittoresque
scandaleux
vulgaire
une imposture
un navet
Ça me laisse froid(e) / de glace
Ça me laisse indifférent(e)

GRAMMAIRE : exprimer son opinion avec des adjectifs ou des adverbes

Pour exprimer vos goûts, votre opinion, vous pouvez utiliser des adjectifs ou des adverbes :

C'est bien → c'est mal. C'est passionnant → c'est ennuyeux.
C'est bon → c'est mauvais. C'est juste → c'est faux.

Vous pouvez donner votre opinion sur quelqu'un, quelque chose :

C'est un bon film → c'est un mauvais film.
C'est une idée excellente → c'est une mauvaise idée.
C'est un garçon sympathique → c'est un garçon déplaisant.
C'est un livre passionnant → c'est un livre ennuyeux.

Attention : « bien / mal » sont des adverbes (ils sont invariables) :

vous pouvez dire : mais vous devez dire :
Il est bien, ton rapport. C'est un bon rapport.
Elle est bien, ta proposition. C'est une bonne proposition.

Vous pouvez nuancer votre opinion en utilisant « très », « plutôt », « assez » :

C'est très bon. C'est plutôt bon. C'est assez bon.

ou des expressions familières comme « super », « hyper », « vachement » :

C'est super bon. C'est hyper bon. C'est vachement bon.

Vous pouvez répéter « très » :

C'est très très bon.

Vous pouvez aussi utiliser la négation :

Ce n'est pas bon = c'est mauvais.
Ce n'est pas mauvais = c'est bon / c'est plutôt bon.

En combinant tous ces moyens, vous disposez de plusieurs nuances entre positif et négatif :

bon	hyper bon	}	expressions familières	}	POSITIF		
	super bon						
	vachement bon	→ ou d'autres adjectifs : exquis, succulent, passionnant, etc.					
	excellent						
	très très bon	très, assez, plutôt					
	très bon						
assez bon	négation						
plutôt bon							
pas mauvais							
pas trop mauvais	}		NEGATIF				
mauvais					pas bon	négation	
					pas très bon		
		plutôt mauvais			plutôt, assez, très, franchement		
		assez mauvais					
		franchement mauvais			→ ou d'autre adjectifs : affreux, nul, ennuyeux, etc.		
		très mauvais					
		très très mauvais			expressions familières		
		horrible					
		vachement mauvais					
	super mauvais						
hyper mauvais							

Exprimer son opinion :

À mon avis, ...	Il me semble que...
D'après moi, ...	Je crois que...
Selon moi, ...	Je pense que...
En ce qui me concerne, ...	Je trouve que...
Moi personnellement, ...	J'ai changé d'avis.
Quant à moi, ...	Si je ne me trompe pas, ...

Sources :

<https://lebaobabbleu.com/2016/01/19/2o-faire-une-appreciation/#more-5797>

<https://www.scribd.com/presentation/483266025/exprimer-l-opinion-et-donner-une-critique-de-film>

6. Maintenant, écrivez une critique d'environ 7 lignes pour un film que vous avez vu. Faites attention aux critères ci-dessous et utilisez le vocabulaire et la grammaire que vous avez indiqué pendant le brainstorming. Vous pouvez utiliser votre ordinateur ou portable pour rechercher des informations sur votre film (les acteurs, le réalisateur, etc.).

Pour organiser votre critique

- Introduction : Résumez l'intrigue (l'histoire) du film en quelques lignes
- Développement : Exprimez votre opinion, donnez vos commentaires avec arguments sur :
 - *la réalisation, les images, les décors, la musique, les costumes ...*
 - *le jeu, l'interprétation des acteurs...*
 - *la qualité du scénario, l'intrigue, votre scène préférée, la fin du film...*

Pour appuyer chaque idée importante, donnez un exemple pour illustrer et/ou argumenter.

- Conclusion : phrase résumant votre point de vue sur le film et donnant envie ou pas d'aller voir le film.

.....

.....

.....

.....

Commented [24]: 03.03 : Les élèves parlent et écrivent de manière ciblée.
03.05 : Les élèves déploient délibérément des stratégies pour soutenir le traitement de l'information et les actions de communication.
03.06 : Les élèves utilisent le vocabulaire déjà acquis et nouvellement acquis pour soutenir leurs actions de communication.
03.07 : Les élèves appliquent leur compréhension du système linguistique pour soutenir leurs actions de communication.

.....
.....
.....
.....

7. Recopiez votre texte sur bonpatron.com et corrigez les fautes.

Commented [25]: 03.05 : Les élèves déploient délibérément des stratégies pour soutenir le traitement de l'information et les actions de communication.

Objectifs du cours :

À la fin du cours, les élèves sont capables d'/de

- ... exprimer oralement leurs connaissances préalables sur les films (français) et les critiques.
- ... exprimer oralement leur opinion sur les films (français).
- ... employer le lexique des films et les formules des opinions pour écrire une critique.
- ... exprimer leur opinion sur un film par écrit à l'aide des adjectifs et adverbes dans une grille.
- ... utilisent correctement les formules pour exprimer une opinion.
- ... dire pourquoi ils ont aimé ou détesté un film.
- ... distinguer les différentes parties d'une critique et indiquer leurs fonctions.
- ... recopier des mots-clés liés au cinéma et les opinions dans un cadre.
- ... mettre les fragments d'une critique dans le bon ordre.
- ... résumer le contenu d'un film.
- ... formuler leur point de vue sur un film par écrit.
- ... écrire une critique.
- ... corriger leurs fautes à l'écrit, à l'aide du site Bonpatron.com.

SOLUTIONS

2. COMPRÉHENSION ÉCRITE

Exercice 1 :

La solitude: situation d'une personne qui est seule, de façon momentanée ou durable.

C'est Jean-Jacques Goldman.

Il sourit, il a l'air bien content.

Exercice 2 :

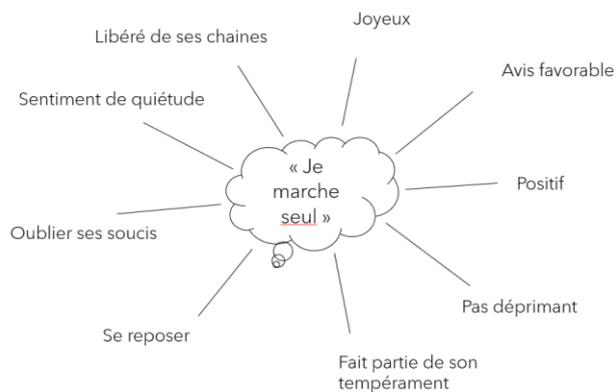
C'est un texte informatif

Il donne des informations et des explications et transmet des connaissances sur un sujet donné. Dans ce cas-là sur les paroles de je marche seul, et les sentiments du chanteur.

Exercice 3 :

Vrai, faux, faux, faux.

Exemple exercice 4 :



Exercice 6 :

A) C'est un texte artistique-littéraire. Les textes littéraires visent avant tout à stimuler l'imaginaire du lecteur. Leur principale caractéristique réside dans le travail que l'auteur a effectué sur le style et la forme.

B) C'est un poème.

4. EXPRESSION ÉCRITE

Exercice 2 :

Résumé du film, opinion, phrase qui résume l'appréciation, nom, date et âge.

Exercice 3 :

Vocabulaire du cinéma	Donner son opinion
Les effets spéciaux	J'ai adoré l'acteur principal.
La mise en scène	Il a bien aimé le scénario.
Le montage	Elle n'a pas aimé la réalisation.
La musique	Nous n'avons pas du tout aimé ce film.
Un costume	Ils n'ont pas vraiment aimé le jeu des acteurs.
Une scène	J'ai détesté les effets spéciaux.
Une histoire	Le film manquait de dialogue.
Le scénario	
Le rôle	
Le dialogue	

Exercice 4 :



Dracula - Le Pacte ★ ★ ★ ★

Dracula, ou l'histoire légendaire du Comte le plus célèbre de tous les temps. Bienvenue dans les ténèbres de la vie de l'homme devenu monstre lorsque, parti pour la guerre, son unique raison de vivre, sa femme, le croyant mort, mit fin à ses jours. Reniant alors sa foi, il conclut un pacte qui le transformera pour toujours.

Brouillard, lumières, musiques et acteurs nous transportent au fin fond de Londres et des Carpates. On oublie le temps lors de cette expérience ultra sensorielle où la mise en scène et le décor sont véritablement époustouflants. Philippe Cariou, criant de vérité, nous offre un Dracula sanguinaire mais à nouveau profondément humain lorsqu'il retrouve sa bien-aimée.

Une pièce qui séduit au delà des limites et dont la mise en scène signée par le brillantissime David Teyseyre, fondateur du théâtre le Cabestan, témoigne d'un travail énorme de la part d'une équipe en parfaite cohésion.

Une création 2014 à voir sans tarder !

Chloé Blaquièrre, le 5 juillet 2014



5	3	2	1	4	7	6
---	---	---	---	---	---	---

Source : <http://www.tremplinfle.com/critique-review.html>