

## Fiche pédagogique : Bénabar « Le dîner »

<b>Public cible</b>	Élèves niveau A2 – B1 – B2
<b>Objectifs des activités</b> (Selon les objectifs finaux – <i>eindtermen</i> troisième degré ASO)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Écouter (CO) (ET 1, 2, 3, 4, 8)</li> <li>- Parler (EO) (ET 19, 20, 21, 22, 24, 25, 26, 29)</li> <li>- Lire (CE) (ET 9, 11, 12, 13, 16, 17)</li> <li>- Écrire (EE) (ET 30, 32, 35, 38, 40, 41)</li> <li>- Attitudes 45*</li> </ul>

### 1. COMPRÉHENSION ORALE (CO)

Fragment: <https://www.youtube.com/watch?v=3X-KbPmOx8s>

#### Activité 1

Avant d'écouter une chanson du chanteur français Bénabar, réfléchis à ce que pourrait être le sujet de la chanson d'après le titre « le dîner ». Discute avec ton voisin.

**Commented [LS1]:** CO ET 8 hypothèses vormen over de inhoud en de bedoeling van de tekst

#### Activité 2

Avant d'écouter la chanson et de vérifier si vos hypothèses sont correctes, imagine, en trois minutes, le plus grand nombre possible de motifs pour ne pas aller à un dîner, p.ex. 'je suis fatigué'. Notez-les.

**Commented [LS2]:** EO ET 21 verslag uitbrengen over een situatie/gebeurtenis  
CO ET 8 hypothèses formuleren over de inhoud en de bedoeling van de tekst

« *Quels sont les motifs que vous avez notés ?* » Une petite remarque : Ne répète pas les motifs qui ont déjà été mentionnés, mais apporte de nouvelles idées.

#### Activité 3

Vérifiez si vos hypothèses sur le sujet sont correctes. Relevez également les motifs mentionnés dans la chanson pour ne pas se rendre au dîner. Comparez ensuite les motifs que vous avez notés et ceux indiqués dans la chanson. Discute avec ton voisin.

**Commented [LS3]:** CO ET 1 het onderwerp bepalen in narratieve teksten  
CO ET 2 de hoofdgedachte achterhalen in een narratieve tekst  
CO ET 3 de gedachtegang volgen in een narratieve tekst  
CO ET 4 relevante informatie uit narratieve teksten selecteren  
EO ET 19 + 20 narratieve teksten navertellen/samenvatten

« *Quels motifs ont été évoqués que nous n'avons pas encore mentionnés ?* » « *Quel est le thème principal de cette chanson ?* »

#### Activité 4

Quels motifs reviennent dans la chanson et lesquels ne reviennent pas ? Mettez une croix à côté des motifs qui sont mentionnés. (Solution : Annexe 1)

1. Je suis fatigué
2. J'ai un problème de voiture
3. Je ne peux pas sortir comme ça
4. Je n'ai pas envie
5. Je suis dans un embouteillage
6. Je ne suis pas d'humeur
7. Je dois me lever tôt demain
8. Je n'ai pas de l'argent
9. Il y a un super bon film à la télé
10. Je me sens faible

**Commented [LS4]:** CO ET 3 de gedachtegang volgen in een narratieve tekst  
CO ET 8 het luisterdoel bepalen en het taalgedrag er op afstemmen

#### Activité 5

Il est clair que le narrateur ne veut pas aller au dîner. Alors, à quoi correspond la soirée idéale à son avis ? Décrivez-la de manière la plus concrète possible. Commentez également les passages suivants. Qu'est-ce que le narrateur veut dire par :

1. « J'ai l'air d'une chipolata »
2. « On n'a qu'à se cacher sous les draps »

Justifiez votre réponse à l'aide des paroles de la chanson. Vous pouvez noter quelques mots clés en écoutant. Après l'écoute, discutez de la soirée idéale et des deux passages avec votre voisin.

*(Vous pouvez de nouveau prendre des notes. Je vous donnerai une feuille avec les passages sur laquelle vous pourrez noter quelques mots clés).*

(Solution : Annexe 2)

1. J'ai l'air d'une chipolata	
2. On n'a qu'à se cacher sous les draps.	

**Commented [LS5]:** CO ET 3 de gedachtegang volgen in een narratieve tekst  
CO ET 4 relevante informatie selecteren uit narratieve teksten  
CO ET 8 vermoedelijk betekenis van onbekende woorden en uitdrukkingen afleiden uit de context + relevante informatie in kernwoorden noteren + het luisterdoel bepalen en het taalgedrag er op afstemmen  
EO ET 19 + 20 beluisterde narratieve teksten navertellen/samenvatten  
EO ET 25 een gefundeerd standpunt naar voren brengen bij beluisterde narratieve teksten

## 2. EXPRESSION ORALE (EO)

### Activité 1

Cherchez à deux le terme/l'expression correct(e) dans les mots cachés suivants.

Commented [LS6]: EO ET 29 gebruikmaken van ondersteunend materiaal: woordenschat en grammatica

1. Nom collectif pour une cuillère, une fourchette et un couteau
2. Traduction de « gestoofd »
3. Contraire de « fadasse, sans saveur »
4. Traduction de « zuur »
5. Contraire de « sucré »
6. Traduction de « huisgemaakt »
7. Le nom du plat « un ragoût de haricots blancs et de viande »
8. Synonyme de « plat principal »
9. Contraire de « argent liquide »
10. Traduction de « gebraden »

W	T	U	E	H	I	A	O	V	L	H	U	Q	Y	G	T	M	Q
S	X	J	S	O	K	K	H	M	Y	Y	C	K	G	R	K	F	W
E	C	N	A	T	S	I	S	É	R	E	D	E	C	È	I	P	D
P	T	K	H	F	X	D	S	I	E	W	E	W	V	B	R	K	J
C	A	S	S	O	U	L	E	T	F	G	O	U	W	M	A	D	J
R	L	N	Q	H	C	N	K	H	F	T	R	M	F	U	V	D	F
S	H	C	O	U	V	E	R	T	U	O	U	I	V	Q	O	L	W
F	W	R	E	Z	V	L	N	X	O	A	O	D	J	F	G	J	R
X	E	E	M	B	N	D	A	I	T	O	M	Y	J	U	W	P	B
U	V	L	A	R	Q	J	M	J	É	I	L	M	N	S	V	L	L
S	M	E	I	Q	R	F	V	R	L	F	I	E	R	W	K	B	É
D	M	V	S	I	H	Q	O	S	À	Q	T	V	G	K	S	L	E
R	N	É	O	O	L	E	A	Z	P	U	Ô	O	K	T	A	T	E
S	I	R	N	U	O	B	X	V	L	K	R	N	V	S	F	C	H
T	U	D	U	Y	R	K	L	W	M	O	V	Z	F	S	F	J	O
S	E	R	I	A	C	N	A	B	E	T	R	A	C	T	B	O	W
F	R	N	K	V	A	I	G	R	E	P	J	L	I	C	H	H	V
O	G	U	I	N	X	N	U	G	B	L	Q	E	E	P	O	U	S

(Solution : Annexe 3)

Quels peuvent-être les problèmes dans un restaurant (au niveau de la nourriture, au niveau de l'accueil, au niveau de l'emplacement, ...) ? Dites-moi également comment ça se passe dans un restaurant (arrivée, installation, le menu, la commande des boissons, ...)

(Note : Le professeur écrit toutes les infos au tableau pour que les élèves puissent s'en inspirer par la suite)

### Activité 2

Exercice à deux : Choisissez chacun un rôle (client ou serveur) et interprétez ensemble le dialogue (colonne A).

(Note : Avant que les élèves ne fassent la conversation, le professeur, avec un autre élève, lit le dialogue devant la classe. Le professeur demande également à chacun d'indiquer les mots qu'ils ne comprennent pas)

### Activité 3

Si vous êtes prêts, passez à la colonne B. Couvrez la colonne A et réalisez le dialogue en utilisant les mots clés, les instructions et les traductions. Il n'est pas nécessaire de reproduire la conversation mot pour mot, mais plutôt de transmettre le sens correctement. Lorsque vous avez terminé, changez de rôle.

### Activité 4

Effectuez à deux la conversation pour la situation suivante.

Situation : Vous effectuez une réservation par téléphone. Quand vous êtes dans le restaurant, vous souhaitez commander un plat de viande. En mangeant le plat, vous remarquez que la viande n'est pas bien cuite et que les frites sont encore crues. De plus, vous préférez ne pas vous asseoir à l'entrée des toilettes. Utilisez les expressions suivantes :

- Je voudrais/j'aimerais
- Exiger que
- Trouver scandaleux que
- Donnant sur...

### Activité 5

En binômes, discutez de ce qui a bien fonctionné et de ce qui peut être amélioré. Maîtrisez-vous suffisamment le conditionnel et le subjonctif ? Connaissez-vous le vocabulaire de la cuisine ? Savez-vous les conjugaisons ? Notez les éléments les plus importants dans votre carnet.

**Commented [LS7]:** EO ET 21 verslag uitbrengen over een gebeurtenis/situatie

**Commented [LS8]:** CE ET 11 de gedachtegang volgen in een narratieve tekst  
CE ET 17 de vermoedelijke betekenis van onbekende woorden en uitdrukkingen afleiden uit de context  
EO ET 29 gebruikmaken van ondersteunend materiaal: grammatica en woordenschat  
EO ET 45\* tonen bereidheid en durf om te luisteren en gesprekken te voeren in het Frans

**Commented [LS9]:** EO ET 20 gelezen narratieve teksten navertellen  
EO ET 26 zich blijven concentreren ondanks dat ze niet alles kunnen uitdrukken  
EO ET 26 het spreekdoel bepalen en hun taalgedrag erop afstemmen  
EO ET 26 ondanks moeilijkheden via omschrijvingen de correcte boodschap overbrengen  
EO ET 29 gebruikmaken van ondersteunend materiaal: grammatica en woordenschat

**Commented [LS10]:** EO ET 26 zich blijven concentreren ondanks dat ze niet alles kunnen uitdrukken  
EO ET 26 het spreekdoel bepalen en hun taalgedrag erop afstemmen  
EO ET 26 ondanks moeilijkheden via omschrijvingen de correcte boodschap overbrengen  
EO ET 29 gebruikmaken van ondersteunend materiaal: grammatica en woordenschat  
EO ET 45\* tonen bereidheid en durf om te luisteren en gesprekken te voeren in het Frans

**Commented [LS11]:** EO ET 26 bij een gemeenschappelijke spreektaak elkaars inbreng benutten, evalueren en redigeren

A	B
<p><i>La conversation téléphonique : réserver une table</i></p> <p><b>Garçon</b> : Restaurant les Trois Fourchettes, bonjour.</p> <p><b>Client</b> : Allô ? Bonjour, je voudrais/je souhaiterais réserver une table pour le vendredi.</p> <p><b>Garçon</b> : Oui, vous serez combien ?</p> <p><b>Client</b> : Ce serait pour quatre personnes. Mais peut-être qu'un couple d'amis se joindra à nous. Je ne suis pas sûr qu'ils aient du temps ce jour-là.</p> <p><b>Garçon</b> : Oui, d'accord. Alors je réserve la table n°8 pour quatre personnes et si vous amis rejoignent, alors nous ajouterons deux couverts. À quelle heure pensez-vous venir ?</p> <p><b>Client</b> : À partir de quelle heure vous commencez le service ?</p> <p><b>Garçon</b> : Notre restaurant est ouvert à partir de 19h30</p> <p><b>Client</b> : Alors, nous arriverons vers 20h00.</p> <p><b>Garçon</b> : Malheureusement, je constate dans notre agenda que nous sommes complets à ce moment-là. Est-il possible de venir plus tôt ?</p> <p><b>Client</b> : C'est assez difficile. Serait-il possible de nous accueillir le samedi soir à 19h30 ?</p> <p><b>Garçon</b> : Parfait. À quel nom je dois prendre la réservation ?</p> <p><b>Client</b> : Albertin.</p> <p><b>Garçon</b> : Allertin ?</p> <p><b>Client</b> : Non, A-L-B-E-R-T-I-N : Albertin, pour quatre personnes.</p> <p><b>Garçon</b> : C'est noté, monsieur.</p> <p><b>Client</b> : Euh, est-ce qu'il y aurait possibilité d'être en terrasse ?</p> <p><b>Garçon</b> : Non monsieur, malheureusement toutes les tables en terrasse sont déjà réservées. Par contre, je peux vous mettre devant la fenêtre donnant sur le jardin. Il y a une belle vue. Ça vous convient ?</p> <p><b>Client</b> : Merci beaucoup. À bientôt.</p> <p><b>Garçon</b> : On se voit samedi, monsieur.</p> <p><i>Samedi soir 19h30 :</i></p> <p><b>Garçon</b> : Bonjour ! Avez-vous réservé ?</p> <p><b>Client</b> : Bonsoir ! Oui, au nom de Albertin.</p>	<p><b>Garçon</b> : Salue le client.</p> <p><b>Client</b> : Réserve une table (conditionnel).</p> <p><b>Garçon</b> : Demande le nombre de personnes (conditionnel)</p> <p><b>Client</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le nombre de personnes</li> <li>- Se joindre (futur)</li> <li>- Ne pas être sûr que</li> </ul> <p><b>Garçon</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Réserver table n° X</li> <li>- « Aansluiten bij »</li> <li>- Ajouter couverts</li> <li>- Demander l'heure</li> </ul> <p><b>Client</b> : « Wanneer start de bediening ? ».</p> <p><b>Garçon</b> : Être ouvert « vanaf »</p> <p><b>Client</b> : Dis à quelle heure vous arrivez (futur)</p> <p><b>Garçon</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Je constate que</li> <li>- « Volgeboekt »</li> <li>- Venir plus tôt</li> </ul> <p><b>Client</b> : Demande la possibilité d'un autre jour.</p> <p><b>Garçon</b> : Confirme et demande le nom de la réservation.</p> <p><b>Client</b> : Donne votre nom.</p> <p><b>Garçon</b> : Prononce mal le nom.</p> <p><b>Client</b> : Dis comment s'écrit votre nom.</p> <p><b>Garçon</b> : « Het staat genoteerd »</p> <p><b>Client</b> : Demande une table en terrasse.</p> <p><b>Garçon</b> : Présente tes excuses et dis que ce n'est pas possible. Indique que tu peux les mettre ailleurs : « Voor het raam met zicht op de tuin ». Demande si cela est acceptable : « convenir »</p> <p><b>Garçon et client</b> : Termine la conversation : « se voir »</p> <p><b>Garçon</b> : Demande s'ils ont réservé.</p> <p><b>Client</b> : Mentionne le nom de la réservation.</p>

<p><b>Garçon</b> : Suivez-moi. Je vous en prie.</p> <p><b>Garçon</b> : Je peux prendre votre commande ?</p> <p><b>Client</b> : Oui ! Nous avons fait notre choix.</p> <p><b>Garçon</b> : Bien. Qu'est-ce que vous désirez comme entrée ?</p> <p><b>Client</b> : Pour nous, l'assiette campagnarde.</p> <p><b>Garçon</b> : L'assiette campagnarde. Et ensuite/et comme pièce de résistance ?</p> <p><b>Client</b> : Qu'est-ce que vous nous conseillez ?</p> <p><b>Garçon</b> : Alors, il y en a pour tous les goûts. Si vous voulez manger de la viande, nous avons plusieurs options : du poulet rôti, du pot-au-feu ou du coq au vin.</p> <p><b>Client</b> : Parfait. Nous allons goûter au poulet rôti avec des légumes à la vapeur, s'il vous plaît.</p> <p><b>Garçon</b> : Et comme boisson ?</p> <p><b>Client</b> : Nous accompagnerons le tout d'un vin blanc.</p> <p><b>Garçon</b> : Je vous apporte un quart ?</p> <p><b>Client</b> : Ce serait parfait !</p> <p><b>Garçon</b> : Je vous l'apporte tout de suite.</p> <p><b>Garçon</b> : Tout est à souhait ?</p> <p><b>Client</b> : Oui, je suis content que la viande soit si bien cuite.</p> <p><b>Garçon</b> : Ah, ça nous fait plaisir.</p> <p><b>Client</b> : Je regrette seulement que les légumes soient assez froids et sèches. Pourriez-vous les réchauffer ?</p> <p><b>Garçon</b> : Bien-sûr ! Le client est roi ! Il faut que nous satisfassions à vos exigences.</p> <p><b>Client</b> : Volontiers ! Pourrions-nous également avoir l'addition ?</p> <p><b>Garçon</b> : D'accord. Voulez-vous payer sans contact ?</p> <p><b>Client</b> : Oui.</p>	<p><b>Garçon</b> : « Volg mij. Na u »</p> <p><b>Garçon</b> : - Prendre la commande</p> <p><b>Client</b> : - Faire son choix</p> <p><b>Garçon</b> : Comme entrée ?</p> <p><b>Client</b> : Choisis quelque chose à manger.</p> <p><b>Garçon</b> : « En als hoofdgerecht ? »</p> <p><b>Client</b> : Demande les conseils.</p> <p><b>Garçon</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- « Er is volop keus »</li> <li>- Donne quelques options de plats de viande.</li> </ul> <p><b>Client</b> : Goûter à « gestoomde groenten »</p> <p><b>Garçon</b> : Et comme boisson ?</p> <p><b>Client</b> : - Accompagner le tout de X</p> <p><b>Garçon</b> : Demande s'ils veulent « een kwartfles X »</p> <p><b>Client</b> : Être parfait</p> <p><b>Garçon</b> : « Komt er zo aan »</p> <p><b>Garçon</b> : « Is alles naar wens ? »</p> <p><b>Client</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Je suis content que + subjonctif</li> <li>- « Goed gebakken »</li> </ul> <p><b>Garçon</b> : Faire plaisir</p> <p><b>Client</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Je regrette que</li> <li>- « Zout en koud »</li> <li>- « Opwarmen »</li> </ul> <p><b>Garçon</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- « Klant is koning »</li> <li>- Il faut que + subjonctif</li> </ul> <p><b>Client</b> : Demande l'addition.</p> <p><b>Garçon</b> : « Contactloos betalen ? »</p> <p><b>Client</b> : Oui.</p>
--	--

### 3. COMPRÉHENSION ÉCRITE (CE)

#### Activité 1

Formez des groupes de quatre. Regardez ensuite les images suivantes et formulez ensemble une hypothèse sur le thème du texte. Faites le lien avec la chanson dont nous avons déjà parlé.

(Note : chaque groupe présente ses idées)



#### Activité 2

(Note : Le professeur indique le sujet du texte 'les bonnes manières à table' et demande aux élèves ce qu'ils pensent être acceptable ou non à table)

Qu'est-ce que vous trouvez acceptable ou inacceptable à table ? Discutez-en avec votre voisin.

**Commented [LS12]:** CE ET 9 het onderwerp bepalen in een prescriptieve/informatieve tekst  
CE ET 17 hypothesen vormen over de inhoud van de tekst

**Commented [LS13]:** EO ET 25 gefundeerd standpunt naar voren brengen

**Activité 3**

Lisez maintenant le texte individuellement en silence et indiquez les éléments clés ainsi que les mots inconnus.

(Le professeur demande ce que les étudiants ont indiqués et pourquoi)

**Commented [LS14]:** CE ET 11 de gedachtegang volgen van informatieve, prescriptieve teksten  
CE ET 17 volgende strategieën toepassen: zich blijven concentreren ondanks het feit dat ze niet alles begrijpen + de vermoedelijke betekenis van onbekende woorden en uitdrukkingen afleiden uit de context

## Le guide des bonnes manières pour ne pas commettre d'erreurs graves à table

On entend souvent dire que les bonnes manières se perdent. Surtout à table. Mais les connaît-on réellement ?

Parler la bouche pleine, répondre à son téléphone portable en plein milieu du repas ou encore se jeter sur le pain en attendant l'arrivée du plat principal sont autant de maladresses que l'on évite - la plupart du temps. Mais si nous avons le sentiment de maîtriser les règles élémentaires de savoir-vivre, sommes-nous bien certains de toutes les connaître ? Petit cours de bonnes manières avec Laurence Caracalla, journaliste et auteure du livre *Le savoir-vivre de la Parisienne*.

Le faux-pas peut arriver dès l'invitation. « La question "ce soir, vous venez manger chez nous ?" est déjà une erreur en elle-même, nous informe Laurence Caracalla. On ne parle pas de "manger" mais de déguster ou de petit déjeuner, de déjeuner, de goûter et de dîner », explique-t-elle. Le terme « manger » signifiant porter quelque chose à sa bouche, le mastiquer, l'avalier et le digérer. Et pour cause, l'expression "bon appétit !" revient à parler de digestion, à souhaiter à son interlocuteur un "bon déroulement gastrique". Mieux vaut utiliser une formule de politesse telle que "cela a l'air délicieux" », conseille la journaliste.

### Sous-titre 1 : ...

À quelle heure faut-il arriver si l'on est invité à dîner ? 15 minutes après l'heure annoncée par son hôte, la tradition n'a pas changé. « C'est ce qu'on appelle le quart d'heure de politesse, explique l'auteure. Il permet ainsi à la maîtresse ou le maître de maison de terminer les derniers préparatifs sans se brusquer ». C'est dit !

### Sous-titre 2 : ...

Autre erreur à éviter selon notre spécialiste, s'absenter pendant le dîner. « Les toilettes, c'est avant de passer à table, les SMS et autres coups de fil c'est après le repas, insiste-t-elle. Répondre au téléphone pendant le dîner est extrêmement



malpoli. Cela fait penser à votre compagnon que vous avez mieux à faire que de partager ce moment de convivialité ». En cas d'urgence, on attire l'attention de son compagnon pour lui signaler que l'on doit quitter la table quelques minutes en lui présentant ses excuses.

### Sous-titre 3 : ...

En cas de pause en plein milieu du repas, hors de question de poser ses couverts sur le bord de l'assiette ou de les garder en main. « On utilise un repose-couteau, s'il y en a un, sinon on pose son couteau directement sur la nappe, indique Laurence Caracalla. En ce qui concerne la fourchette, on la place transversalement sur l'assiette (comme à la fin du repas) ».

### Sous-titre 4 : ...

L'usage (un peu daté) veut que les femmes ne devraient pas toucher à une bouteille d'alcool. Les hommes et surtout les hôtes devraient être attentifs au verre vide de leurs invitées et les resservir si besoin. « La règle s'applique toujours », témoigne la journaliste.

Anne-Laure, M. (8 d'octobre, 2017). Le guide des bonnes manières pour ne pas commettre d'impairs à table. *Madame figaro*. <https://madame.lefigaro.fr/cuisine/savez-vous-reellement-comment-vous-comporter-a-table-171017-134828>

### Activité 4

À deux, formulez des sous-titres pour les paragraphes 3 à 6. Il faut avoir 4 sous-titres en total.  
(Note : Le professeur demande les sous-titres que les élèves ont notés. Puis il laisse les étudiants voter.)

Selon vous, quels sont les meilleurs sous-titres pour les paragraphes ? Et pourquoi ? Êtes-vous d'accord avec l'auteur en ce qui concerne les bonnes manières à table formulées dans le texte ?

*(Le professeur montre les sous-titres originaux et les discute brièvement)*  
*(Solution : Annexe 4)*

### Activité 5

Imaginez que votre ami(e) va dîner avec ses beaux-parents pour la première fois. Décrivez ce qu'il est acceptable à la table et ce qu'il/elle doit éviter de faire en 10 lignes. Utilisez les expressions suivantes, que nous avons vu dans le cours précédent. Rappelez-vous l'utilisation du subjonctif dans un conseil.

**Commented [LS15]:** CE ET 10  
CE ET 16 een oordeel vormen over een informatieve, prescriptieve tekst  
EO ET 19 gelezen teksten navertellen  
EO ET 20 gelezen teksten samenvatten

**Commented [LS16]:** CE ET 16 een oordeel vormen over een informatieve, prescriptieve tekst  
EO ET 25 gefundeerd standpunt naar voren brengen bij een gelezen informatieve, prescriptieve tekst

**Commented [LS17]:** EE ET 30 een gelezen tekst globaal weergeven  
EE ET 35 gelezen informatieve, prescriptieve teksten samenvatten  
EE ET 38 informele correspondentie voeren  
EE ET 41 van een model gebruikmaken

<b>Formuler un conseil</b>	<b>Il faut que + subjonctif</b> <b>Il est/serait préférable que + subjonctif</b> <b>Il vaut mieux que + subjonctif</b> <b>Je vous conseille de + infinitif</b>
<b>Exprimer son opinion</b>	<b>Je pense que ... / Je crois que ... / je suis d'avis que ...</b> <b>À mon avis ... / Selon moi ... / D'après moi ...</b>

#### 4. EXPRESSION ÉCRITE

##### Activité 1

Discussion en classe : Quel est votre restaurant préféré et pourquoi ?

Essayez de convaincre votre voisin de découvrir votre restaurant favori. Donnez des arguments.

Exercice collectif : Quels arguments utiliseriez-vous pour recommander un restaurant ? Donnez quelques idées.

(Note : Le professeur écrit les idées au tableau)

##### Activité 2

Lorsque vous avez essayé de convaincre votre voisin de découvrir votre restaurant préféré, vous faisiez en fait une critique gastronomique. En général, l'objectif d'un tel texte est d'aider les gens à faire un choix et de partager votre expérience du restaurant en question.

Dans la phase suivante, nous examinerons un exemple d'une critique gastronomique.

Lisez la recension suivante posté par Yves sur Tripadvisor. À deux, placez les numéros des caractéristiques d'une critique gastronomique à côté des phrases correspondantes.

**Commented [LS18]:** EO ET 22 een presentatie geven  
EO ET 24 een waardering kort toelichten  
EO ET 25 gefundeerd standpunt naar voren brengen  
EO ET 26 spreekplan opstellen

**Commented [LS19]:** CE ET 13 de tekststructuur- en  
samenhang herkennen van argumentatieve teksten  
CE ET 17 het leesdoel bepalen en hun taalgedrag er op  
afstemmen, zich blijven concentreren ondanks het feit dat ze  
niet alles begrijpen



**Yves N.**

Il m'a fallu beaucoup de temps pour y arriver, mais je suis finalement parvenu à trouver la meilleure pâtisserie du monde. La nourriture du Darla's Snack Shoppe semble simple, mais les saveurs ont une profondeur remarquable. Darla's est surtout connu pour sa gamme de tartes aux fruits, notamment les tartes aux pommes, aux myrtilles et aux pêches, et cette réputation est bien méritée. Les fruits proviennent d'agriculteurs biologiques locaux et les tartes sont servies chaudes avec de la glace à la vanille fraîche et faite maison. Le menu est rempli d'autres friandises, telles que des brownies, des biscuits et des sucreries, pour toute la famille. Le restaurant est à la fois propre et accueillant - malgré l'espace limité et le trop grand nombre de clients pour entrer en même temps, il faut donc absolument faire une réservation à temps - et tout le personnel a accueilli mes compagnons avec le sourire. Ma pâtisserie préférée était la tarte aux pommes, je vous conseille certainement de l'essayer. Avec une texture très crémeuse et un goût frais, vous ne regretterez pas votre choix. Pendant des années, j'ai été un client fidèle de Balerdon, considéré comme l'une des meilleures pâtisseries, et je dois dire que Darla's m'a stupéfié. Ce restaurant fait encore mieux à mon avis. Je recommande vivement Darla's Snack Shoppe à tous ceux qui aiment les choses sucrées. Je suis sûr que je vais y retourner bientôt.

4,0 ★★★★★

Texte basé sur :

Sans auteur. (Consulté le 23 novembre, 2021). Comment rédiger une critique. *wikiHow*. <https://fr.wikihow.com/rédiger-une-critique#R.C3.A9f.C3.A9rences>

Sans auteur. (Consulté le 23 novembre, 2021). Comment écrire une critique culinaire. *wikiHow*. <https://fr.wikihow.com/écrire-une-critique-culinaire>

Les caractéristiques d'une critique gastronomique :

1. Commencez la critique avec une phrase d'approche
2. Décrivez brièvement le restaurant
3. Écrivez en détail
4. Incluez des descriptions utiles, des adjectifs frappants.
5. Comparez le restaurant à la concurrence
6. Écrivez un mélange de pour et contre
7. Donnez des conseils
8. Terminez le texte par une conclusion

*(Où avez-vous placé les caractéristiques ? Qu'est-ce qui vient en premier ?)*

Note : Le professeur passe en revue la théorie, les caractéristiques d'une critique de restaurant en utilisant l'exemple et indique les phrases correspondantes. Annexe 5)

### Activité 3

Maintenant, c'est à vous de vous mettre au travail. Écrivez individuellement une critique gastronomique sur Tripadvisor pour un restaurant de votre choix (une quinzaine de lignes). Utilisez les caractéristiques d'une critique gastronomique. Vous pouvez reprendre certains des arguments que nous avons formulés. Rappelez-vous les expressions pour formuler une opinion ou un conseil que nous avons vues dans les cours précédents.

#### Une critique gastronomique :



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

#### *Les caractéristiques d'une critique gastronomique :*

9. Commencez la critique avec une phrase d'approche
10. Décrivez brièvement le restaurant
11. Écrivez en détail
12. Incluez des descriptions utiles, des adjectifs frappants.
13. Comparez le restaurant à la concurrence
14. Écrivez un mélange de pour et contre
15. Donnez des conseils
16. Terminez le texte par une conclusion

**Commented [LS20]:** EE ET 32 een ervaring beschrijven  
EE ET 38 informele en digitale correspondentie voeren  
EE ET 40 een standpunt verwoorden in informatieve en argumentatieve teksten  
EE ET 41 het schrijfdoel bepalen en hun taalgedrag er op afstemmen  
EE ET 41 van een model gebruik maken

*Les expressions pour formuler une opinion/un conseil :*

<b>Formuler un conseil</b>	<b>Il faut que + subjonctif</b> <b>Il est/serait préférable que + subjonctif</b> <b>Il vaut mieux que + subjonctif</b> <b>Je vous conseille de + infinitif</b>
<b>Exprimer son opinion</b>	<b>Je pense que ... / Je crois que ... / je suis d'avis que ...</b> <b>À mon avis ... / Selon moi ... / D'après moi ...</b>

**Activité 4**

Lisez et corrigez le texte de votre voisin. Vérifiez si les caractéristiques d'une critique gastronomique sont présentes, si les expressions d'une opinion ou d'un conseil sont utilisées correctement et s'il n'y a pas d'erreurs grammaticales. Donnez des suggestions d'amélioration si possible.

**Commented [LS21]:** EE ET 40 het schrijfdoel bepalen en hun taalgedrag er op afstemmen  
EO ET 26 elkaar evalueren en corrigeren  
CE ET 13 de tekststructuur-en samenhang herkennen van argumentatieve teksten

## 5. SOLUTIONS

### Annexe 1 : Solution activité 4 (CO)

- |                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| 1. Je suis fatigué                    | X |
| 2. J'ai un problème de voiture        |   |
| 3. Je ne peux pas sortir comme ça     | X |
| 4. Je n'ai pas envie                  | X |
| 5. Je suis dans un embouteillage      |   |
| 6. Je ne suis pas d'humeur            | X |
| 7. Je dois me lever tôt demain        |   |
| 8. Je n'ai pas de l'argent            |   |
| 9. Il y a un super bon film à la télé | X |
| 10. Je me sens faible                 | X |

### Annexe 2 : Solution activité 5 (CO)

Les passages :

<p>3. J'ai l'air d'une chipolata</p>	<p>J'ai mauvaise mine. Je n'ai pas l'air bien, je suis trop gros/j'ai pris trop de poids. Je dois faire un régime.</p> <p>Paroles : « Il faut que je fasse un régime, ma chemise me boudine », « je ne peux pas sortir comme ça »</p>
<p>4. On n'a qu'à se cacher sous les draps.</p>	<p>Nous pouvons rester dans le fauteuil/le canapé/le lit.</p> <p>Paroles : « La télé et moi », « il y a un super bon film à la télé ce soir »</p>

**Annexe 3 : Solution activité 1 (EO)**

1. Nom collectif pour une cuillère, une fourchette et un couteau (= couvert)
2. Traduction de « gestoofd » (= à l'étouffe)
3. Contraire de « fadasse, sans saveur » (= relevé)
4. Traduction de « zuur » (= aigre)
5. Contraire de « sucré » (= salé)
6. Traduction de « huisgemaakt » (= maison)
7. Le nom du plat « un ragoût de haricots blancs et de viande » (= cassoulet)
8. Synonyme de « plat principal » (= pièce de résistance)
9. Contraire de « argent liquide » (= carte bancaire)
10. Traduction de « gebraden » (= rôti)

W	T	U	E	H	I	A	O	V	L	H	U	Q	Y	G	T	M	Q
S	X	J	S	O	K	K	H	M	Y	Y	C	K	G	R	K	F	W
E	C	N	A	T	S	I	S	É	R	E	D	E	C	È	I	P	D
P	T	K	H	F	X	D	S	I	E	W	E	W	V	B	R	K	J
C	A	S	S	O	U	L	E	T	F	G	O	U	W	M	A	D	J
R	L	N	Q	H	C	N	K	H	F	T	R	M	F	U	V	D	F
S	H	C	O	U	V	E	R	T	U	O	U	I	V	Q	O	L	W
F	W	R	E	Z	V	L	N	X	O	A	O	D	J	F	G	J	R
X	E	E	M	B	N	D	A	I	T	O	M	Y	J	U	W	P	B
U	V	L	A	R	Q	J	M	J	É	I	L	M	N	S	V	L	L
S	M	E	I	Q	R	F	V	R	L	F	I	E	R	W	K	B	É
D	M	V	S	I	H	Q	O	S	À	Q	T	V	G	K	S	L	E
R	N	É	O	O	L	E	A	Z	P	U	Ó	O	K	T	A	T	E
S	I	R	N	U	O	B	X	V	L	K	R	N	V	S	F	C	H
T	U	D	U	Y	R	K	L	W	M	O	V	Z	F	S	F	J	O
S	E	R	I	A	C	N	A	B	E	T	R	A	C	T	B	O	W
F	R	N	K	V	A	I	G	R	E	P	J	L	I	C	H	H	V
O	G	U	I	N	X	N	U	G	B	L	Q	E	E	P	O	U	S

**Annexe 4 : Solution activité 4 (CE)**

1. On respecte le fameux quart d'heure de politesse
2. Éviter de s'absenter
3. La fourchette, jamais sur le bord de l'assiette
4. Messieurs, c'est à vous de servir le vin



Texte original avec les sous-titres :

## **Le guide des bonnes manières pour ne pas commettre d'erreurs graves à table**

On entend souvent dire que les bonnes manières se perdent. Surtout à table. Mais les connaît-on réellement ?

Parler la bouche pleine, répondre à son téléphone portable en plein milieu du repas ou encore se jeter sur le pain en attendant l'arrivée du plat principal sont autant de maladroites que l'on évite - la plupart du temps. Mais si nous avons le sentiment de maîtriser les règles élémentaires de savoir-vivre, sommes-nous bien certains de toutes les connaître ? Petit cours de bonnes manières avec Laurence Caracalla, journaliste et auteure du livre *Le savoir-vivre de la Parisienne*.

Le faux-pas peut arriver dès l'invitation. « La question "ce soir, vous venez manger chez nous ?" est déjà une erreur en elle-même, nous informe Laurence Caracalla. On ne parle pas de "manger" mais de déguster ou de petit déjeuner, de déjeuner, de goûter et de dîner », explique-t-elle. Le terme « manger » signifiant porter quelque chose à sa bouche, le mastiquer, l'avalier et le digérer. Et pour cause, l'expression "bon appétit !" revient à parler de digestion, à souhaiter à son interlocuteur un "bon déroulement gastrique". Mieux vaut utiliser une formule de politesse telle que "cela a l'air délicieux" », conseille la journaliste.

### **On respecte le fameux quart d'heure de politesse**

À quelle heure faut-il arriver si l'on est invité à dîner ? 15 minutes après l'heure annoncée par son hôte, la tradition n'a pas changé. « C'est ce qu'on appelle le quart d'heure de politesse, explique l'auteure. Il permet ainsi à la maîtresse ou le maître de maison de terminer les derniers préparatifs sans se brusquer ». C'est dit !

### **Éviter de s'absenter**

Autre erreur à éviter selon notre spécialiste, s'absenter pendant le dîner. « Les toilettes, c'est avant de passer à table, les SMS et autres coups de fil c'est après le repas, insiste-t-elle. Répondre au téléphone pendant le dîner est extrêmement malpoli. Cela fait penser à votre compagnon que vous avez mieux à faire que de partager ce moment de convivialité ». En cas d'urgence, on attire l'attention de son compagnon pour lui signaler que l'on doit quitter la table quelques minutes en lui présentant ses excuses.

### **La fourchette, jamais sur le bord de l'assiette**

En cas de pause en plein milieu du repas, hors de question de poser ses couverts sur le bord de l'assiette ou de les garder en main. « On utilise un repose-couteau, s'il y en a un, sinon on pose son couteau directement sur la nappe, indique Laurence Caracalla. En ce qui concerne la fourchette, on la place transversalement sur l'assiette (comme à la fin du repas) ».

### **Messieurs, c'est à vous de servir le vin**

L'usage (un peu daté) veut que les femmes ne devraient pas toucher à une bouteille d'alcool. Les hommes et surtout les hôtes devraient être attentifs au verre vide de leurs invitées et les resservir si besoin. « La règle s'applique toujours », témoigne la journaliste.

Anne-Laure, M. (8 d'octobre, 2017). Le guide des bonnes manières pour ne pas commettre d'impairs à table. *Madame figaro*. <https://madame.lefigaro.fr/cuisine/savez-vous-reellement-comment-vous-comporter-a-table-171017-134828>

## Annexe 5 : Caractéristiques d'une critique gastronomique (EE)

Yves N.

Il m'a fallu beaucoup de temps pour y arriver, mais je suis finalement parvenu à trouver la meilleure pâtisserie du monde. La nourriture du Darla's Snack Shoppe semble simple, mais les saveurs ont une profondeur remarquable. Darla's est surtout connu pour sa gamme de tartes aux fruits, notamment les tartes aux pommes, aux myrtilles et aux pêches, et cette réputation est bien méritée. Les fruits proviennent d'agriculteurs biologiques locaux et les tartes sont servies chaudes avec de la glace à la vanille fraîche et faite maison. Le menu est rempli d'autres friandises, telles que des brownies, des biscuits et des sucreries, pour toute la famille. Le restaurant est à la fois propre et accueillant - malgré l'espace limité et le trop grand nombre de clients pour entrer en même temps, il faut donc absolument faire une réservation à temps - et tout le personnel a accueilli mes compagnons avec le sourire. Ma pâtisserie préférée était la tarte aux pommes, je vous conseille certainement de l'essayer. Avec une texture très crémeuse et un goût frais, vous ne regretterez pas votre choix. Pendant des années, j'ai été un client fidèle de Balerdon, considéré comme l'une des meilleures pâtisseries, et je dois dire que Darla's m'a stupéfié. Ce restaurant fait encore mieux à mon avis. Je recommande vivement Darla's Snack Shoppe à tous ceux qui aiment les choses sucrées. Je suis sûr que je vais y retourner bientôt.

4,0 ★★★★★

1. Commencez la critique avec une phrase d'approche

2. Décrivez brièvement le restaurant

**Yves N.**

Il m'a fallu beaucoup de temps pour y arriver, mais je suis finalement parvenu à trouver la meilleure pâtisserie du monde. La nourriture du Darla's Snack Shoppe semble simple, mais les saveurs ont une profondeur remarquable. **Darla's est surtout connu pour sa gamme de tartes aux fruits, notamment les tartes aux pommes, aux myrtilles et aux pêches, et cette réputation est bien méritée. Les fruits proviennent d'agriculteurs biologiques locaux et les tartes sont servies chaudes avec de la glace à la vanille fraîche et faite maison.** Le menu est rempli d'autres friandises, telles que des brownies, des biscuits et des sucreries, pour toute la famille. Le restaurant est à la fois propre et accueillant - malgré l'espace limité et le trop grand nombre de clients pour entrer en même temps, il faut donc absolument faire une réservation à temps - et tout le personnel a accueilli mes compagnons avec le sourire. Ma pâtisserie préférée était la tarte aux pommes, je vous conseille certainement de l'essayer. Avec une texture très crémeuse et un goût frais, vous ne regretterez pas votre choix. Pendant des années, j'ai été un client fidèle de Balerdon, considéré comme l'une des meilleures pâtisseries, et je dois dire que Darla's m'a stupéfié. Ce restaurant fait encore mieux à mon avis. Je recommande vivement Darla's Snack Shoppe à tous ceux qui aiment les choses sucrées. Je suis sûr que je vais y retourner bientôt.

4,0 ★★★★★

3. Écrivez en détail

**Yves N.**

Il m'a fallu beaucoup de temps pour y arriver, mais je suis finalement parvenu à trouver la meilleure pâtisserie du monde. La nourriture du Darla's Snack Shoppe semble simple, mais les saveurs ont une profondeur remarquable. Darla's est surtout connu pour sa gamme de tartes aux fruits, notamment les tartes aux pommes, aux myrtilles et aux pêches, et cette réputation est bien méritée. Les fruits proviennent d'agriculteurs biologiques locaux et les tartes sont servies chaudes avec de la glace à la vanille fraîche et faite maison. Le menu est rempli d'autres friandises, telles que des brownies, des biscuits et des sucreries, pour toute la famille. Le restaurant est à la fois propre et accueillant - malgré l'espace limité et le trop grand nombre de clients pour entrer en même temps, il faut donc absolument faire une réservation à temps - et tout le personnel a accueilli mes compagnons avec le sourire. Ma pâtisserie préférée était la tarte aux pommes, je vous conseille certainement de l'essayer. Avec une texture très crémeuse et un goût frais, vous ne regretterez pas votre choix. Pendant des années, j'ai été un client fidèle de Balerdon, considéré comme l'une des meilleures pâtisseries, et je dois dire que Darla's m'a stupéfié. Ce restaurant fait encore mieux à mon avis. Je recommande vivement Darla's Snack Shoppe à tous ceux qui aiment les choses sucrées. Je suis sûr que je vais y retourner bientôt.

4,0 ★★★★★

## 4. Incluez des descriptions utiles, des adjectifs frappants.

**Yves N.**

Il m'a fallu beaucoup de temps pour y arriver, mais je suis finalement parvenu à trouver la meilleure pâtisserie du monde. La nourriture du Darla's Snack Shoppe semble simple, mais les saveurs ont une profondeur remarquable. Darla's est surtout connu pour sa gamme de tartes aux fruits, notamment les tartes aux pommes, aux myrtilles et aux pêches, et cette réputation est bien méritée. Les fruits proviennent d'agriculteurs biologiques locaux et les tartes sont servies chaudes avec de la glace à la vanille fraîche et faite maison. Le menu est rempli d'autres friandises, telles que des brownies, des biscuits et des sucreries, pour toute la famille. Le restaurant est à la fois propre et accueillant - malgré l'espace limité et le trop grand nombre de clients pour entrer en même temps, il faut donc absolument faire une réservation à temps - et tout le personnel a accueilli mes compagnons avec le sourire. Ma pâtisserie préférée était la tarte aux pommes, je vous conseille certainement de l'essayer. Avec une texture très crémeuse et un goût frais, vous ne regretterez pas votre choix. Pendant des années, j'ai été un client fidèle de Balerdon, considéré comme l'une des meilleures pâtisseries, et je dois dire que Darla's m'a stupéfié. Ce restaurant fait encore mieux à mon avis. Je recommande vivement Darla's Snack Shoppe à tous ceux qui aiment les choses sucrées. Je suis sûr que je vais y retourner bientôt.

4,0 ★★★★★

## 5. Comparez le restaurant à la concurrence

**Yves N.**

Il m'a fallu beaucoup de temps pour y arriver, mais je suis finalement parvenu à trouver la meilleure pâtisserie du monde. La nourriture du Darla's Snack Shoppe semble simple, mais les saveurs ont une profondeur **remarquable**. Darla's est surtout connu pour sa gamme de tartes aux fruits, notamment les tartes aux pommes, aux myrtilles et aux pêches, et cette réputation est bien méritée. Les fruits proviennent d'agriculteurs biologiques locaux et les tartes sont servies chaudes avec de la glace à la vanille fraîche et faite maison. Le menu est rempli d'autres friandises, telles que des brownies, des biscuits et des sucreries, pour toute la famille. Le restaurant est à la fois propre et accueillant - malgré l'espace limité et le trop grand nombre de clients pour entrer en même temps, il faut donc absolument faire une réservation à temps - et tout le personnel a accueilli mes compagnons avec le sourire. Ma pâtisserie préférée était la tarte aux pommes, je vous conseille certainement de l'essayer. Avec une texture très **crémeuse** et un goût **frais**, vous ne regretterez pas votre choix. Pendant des années, j'ai été un client fidèle de Balerdon, considéré comme l'une des meilleures pâtisseries, et je dois dire que Darla's m'a stupéfié. Ce restaurant fait encore mieux à mon avis. Je recommande vivement Darla's Snack Shoppe à tous ceux qui aiment les choses sucrées. Je suis sûr que je vais y retourner bientôt.

4,0 ★★★★★

## 6. Écrivez un mélange de pour et contre

**Yves N.**

Il m'a fallu beaucoup de temps pour y arriver, mais je suis finalement parvenu à trouver la meilleure pâtisserie du monde. La nourriture du Darla's Snack Shoppe semble simple, mais les saveurs ont une profondeur remarquable. Darla's est surtout connu pour sa gamme de tartes aux fruits, notamment les tartes aux pommes, aux myrtilles et aux pêches, et cette réputation est bien méritée. Les fruits proviennent d'agriculteurs biologiques locaux et les tartes sont servies chaudes avec de la glace à la vanille fraîche et faite maison. Le menu est rempli d'autres friandises, telles que des brownies, des biscuits et des sucreries, pour toute la famille. Le restaurant est à la fois propre et accueillant - malgré l'espace limité et le trop grand nombre de clients pour entrer en même temps, il faut donc absolument faire une réservation à temps - et tout le personnel a accueilli mes compagnons avec le sourire. **Ma pâtisserie préférée était la tarte aux pommes, je vous conseille certainement de l'essayer.** Avec une texture très crémeuse et un goût frais, vous ne regretterez pas votre choix. Pendant des années, j'ai été un client fidèle de Balerdon, considéré comme l'une des meilleures pâtisseries, et je dois dire que Darla's m'a stupéfié. Ce restaurant fait encore mieux à mon avis. Je recommande vivement Darla's Snack Shoppe à tous ceux qui aiment les choses sucrées. Je suis sûr que je vais y retourner bientôt.

4,0 ★★★★★

## 7. Donnez des conseils

**Yves N.**

Il m'a fallu beaucoup de temps pour y arriver, mais je suis finalement parvenu à trouver la meilleure pâtisserie du monde. La nourriture du Darla's Snack Shoppe semble simple, mais les saveurs ont une profondeur remarquable. Darla's est surtout connu pour sa gamme de tartes aux fruits, notamment les tartes aux pommes, aux myrtilles et aux pêches, et cette réputation est bien méritée. Les fruits proviennent d'agriculteurs biologiques locaux et les tartes sont servies chaudes avec de la glace à la vanille fraîche et faite maison. Le menu est rempli d'autres friandises, telles que des brownies, des biscuits et des sucreries, pour toute la famille. Le restaurant est à la fois propre et accueillant - malgré l'espace limité et le trop grand nombre de clients pour entrer en même temps, il faut donc absolument faire une réservation à temps - et tout le personnel a accueilli mes compagnons avec le sourire. Ma pâtisserie préférée était la tarte aux pommes, je vous conseille certainement de l'essayer. Avec une texture très crémeuse et un goût frais, vous ne regretterez pas votre choix. Pendant des années, j'ai été un client fidèle de Balerdon, considéré comme l'une des meilleures pâtisseries, et je dois dire que Darla's m'a stupéfié. Ce restaurant fait encore mieux à mon avis. Je recommande vivement Darla's Snack Shoppe à tous ceux qui aiment les choses sucrées. Je suis sûr que je vais y retourner bientôt.

4,0 ★★★★★

8. Terminez le texte par une conclusion

**Yves N.**

Il m'a fallu beaucoup de temps pour y arriver, mais je suis finalement parvenu à trouver la meilleure pâtisserie du monde. La nourriture du Darla's Snack Shoppe semble simple, mais les saveurs ont une profondeur remarquable. Darla's est surtout connu pour sa gamme de tartes aux fruits, notamment les tartes aux pommes, aux myrtilles et aux pêches, et cette réputation est bien méritée. Les fruits proviennent d'agriculteurs biologiques locaux et les tartes sont servies chaudes avec de la glace à la vanille fraîche et faite maison. Le menu est rempli d'autres friandises, telles que des brownies, des biscuits et des sucreries, pour toute la famille. Le restaurant est à la fois propre et accueillant - malgré l'espace limité et le trop grand nombre de clients pour entrer en même temps, il faut donc absolument faire une réservation à temps - et tout le personnel a accueilli mes compagnons avec le sourire. Ma pâtisserie préférée était la tarte aux pommes, je vous conseille certainement de l'essayer. Avec une texture très crémeuse et un goût frais, vous ne regretterez pas votre choix. Pendant des années, j'ai été un client fidèle de Balerdon, considéré comme l'une des meilleures pâtisseries, et je dois dire que Darla's m'a stupéfié. Ce restaurant fait encore mieux à mon avis. **Je recommande vivement Darla's Snack Shoppe à tous ceux qui aiment les choses sucrées. Je suis sûr que je vais y retourner bientôt.**

4,0 