

On a proposé de créer une version plus pratique à utiliser qui se prête à partager avec de collègues de FLE.

FICHE PÉDAGOGIQUE : *BRAVO MONSIEUR LE MONDE*, MICHEL FUGAIN

COLLECTION DE QUATRE COURS AUTOUR UNE CHANSON, COUVRANT LES DIFFÉRENTES COMPÉTENCES (COMPRÉHENSION ORALE, EXPRESSION ORALE, COMPRÉHENSION ÉCRITE, EXPRESSION ÉCRITE)

Eline De Wachter

S0192725

Didactique du FLE (français langue étrangère) – Introduction

Prof. dr. Mathea Simons, Veronik Bogaert, Karen Van De Putte & Yann Morard

Langues et lettres, français – néerlandais

Année académique : 2021-2022

La compréhension orale : Préparation de cours

Minicours

Groeistage 1 GroeiStage 2 LIO

Nr

1

Ecole, Ville

Etudiant (ou LiO)

Eline De Wachter (étudiante)

Public cible (année, niveau, orientation)

Nombre d'élèves

Date et heure

Le 8 novembre 2021, 09h30

Le troisième degré

20

 aso bso kso tso cvo autres

Matière

Français

Tuteur de l'école

Sujet du cours

Le monde

Tuteur de l'université

Situation initiale

La filière : sciences-mathématiques

Les connaissances préalables: Le vocabulaire de base sur les éléments de la nature est connu (champ lexical).

Référence ou numéro du programme d'études

Objectifs finaux troisième degré ASO

Objectifs

Nr° des objectifs du programme d'études	Objectifs du cours
Enseignement secondaire → Troisième degré ASO → Langues modernes étrangères français-anglais → Objectifs finaux → Écouter: 3, 4, 7, 8	Objectifs finaux : (3) suivre le fil de la pensée d'un texte artistique-littéraire (4) sélectionner des informations pertinentes dans un texte artistique-littéraire (7) se faire une opinion sur un texte artistique-littéraire Stratégies : (8) - rester concentrés même s'ils ne comprennent pas tout - formuler des hypothèses sur le contenu et l'intention du texte → Concrétisation : Objectifs du cours : À la fin de l'activité, les élèves sont capables de... (3) formuler le fil de la pensée de la chanson. (4) sélectionner le vocabulaire concernant les éléments de la nature dans la chanson. (7) se faire une opinion sur la chanson, sur son contenu et son style. Stratégies : (8) - rester concentrés et continuer d'écouter la chanson même s'ils ne comprennent pas chaque mot ou expression. - formuler des hypothèses sur le contenu et l'intention de la chanson et du chanteur.
(A l'avenir – Compétences-clés)	

Structure du cours

Temps	Nr° de l'objectif du cours	Contenus	Phases - Stratégies didactiques – activités	Médias - recours
10		Remerciements pour notre planète	Préparation à l'écoute: contextualisation : <ul style="list-style-type: none"> - P : « Ces dernières semaines, les marches pour le climat ont repris. Les jeunes descendent à nouveau en masse dans la rue pour sauver notre planète. Notre terre est-elle importante pour vous ? De quoi voulez-vous la remercier ? » - Petite discussion en classe 	- Présentation Powerpoint
5		Michel Fugain	Analyse de la tâche : <ul style="list-style-type: none"> - P : « Michel Fugain est très reconnaissant envers notre monde. Il a même écrit une chanson pour lui. Connaissez-vous ce chanteur ? Savez-vous de quelle chanson je parle ? Connaissez-vous peut-être d'autres chansons de lui ? » - P : *peut donner des exemples d'autres chansons de Michel Fugain, comme <i>Une belle histoire</i> ou <i>Le chiffon rouge</i>, pour vérifier si les élèves connaissent déjà le chanteur.* - Petite discussion en classe 	- Présentation Powerpoint
15	(3), (7), (8)	<i>Bravo Monsieur le Monde</i>	Plusieurs phases de l'écoute → audition globale : <ul style="list-style-type: none"> - P : « Nous allons écouter ensemble la chanson <i>Bravo Monsieur le Monde</i> de Michel Fugain. Entre-temps, je voudrais que vous réfléchissiez aux questions suivantes : <ul style="list-style-type: none"> - Qu'est-ce que vous trouvez de spécial dans cette chanson ? - De quelle manière Fugain remercie-t-il notre monde ? - Que pensez-vous qu'il veuille atteindre avec cette chanson ? Quel sentiment veut-il évoquer chez l'auditeur ? » - E: *écoutent la chanson.* - Petite discussion en classe 	- Présentation Powerpoint - Michel Fugain, <i>Bravo Monsieur le Monde</i> https://www.youtube.com/watch?v=WvdRyAF_Idw

20	(4), (8)	Le bingo mondial	<p>Plusieurs phases de l'écoute → audition ciblée :</p> <ul style="list-style-type: none"> - P : *distribue les fiches du bingo mondial parmi les élèves.* - P : « Maintenant, nous allons réécouter la chanson. Mais cette fois, je voudrais que vous écoutiez attentivement les différents éléments de la nature dont parle Michel Fugain, parce que nous allons jouer au bingo mondial ! Sur vos cartes, vous voyez différents éléments de la nature. Certains d'entre eux sont mentionnés dans la chanson, d'autres non. L'idée est que vous indiquiez toutes les choses que vous entendez. Celui qui indique tous les éléments mentionnés gagne le bingo ! Avez-vous compris cela ? » - P : *répond aux questions et réexplique l'exercice si nécessaire.* - P : « Avant de commencer le bingo, passons en revue tous les éléments naturels présents sur les cartes. » - P : *examine les images sur les cartes et crée une liste de vocabulaire avec les élèves.* - E : *écoutent la chanson et font le bingo.* - Si nécessaire, les élèves peuvent écouter la chanson encore une fois. - P : *revoit les réponses avec les élèves.* - P : « Y a-t-il des gens qui ont gagné le bingo? Des gens qui ont fait une erreur ? 2 ? ... » 	<ul style="list-style-type: none"> - Présentation Powerpoint - Michel Fugain, <i>Bravo Monsieur le Monde</i> (https://www.youtube.com/watch?v=WvdRyAF_Idw) - Fiches du bingo mondial
----	----------	------------------	--	---

Schéma du tableau

<p>Présentation Powerpoint</p> <ul style="list-style-type: none"> - Liste de vocabulaire du bingo mondial <p>Vidéo YouTube : Michel Fugain, <i>Bravo Monsieur le Monde</i></p>

Ouvrages consultés – Références

Michel Fugain, *Bravo Monsieur le Monde* : https://www.youtube.com/watch?v=WvdRyAF_idw

L'expression orale : Préparation de cours

Minicours

Groeistage 1 GroeiStage 2 LIO

Nr

2

Ecole, Ville

Etudiant (ou LiO)

Eline De Wachter (étudiante)

Public cible (année, niveau, orientation)

Nombre d'élèves

Date et heure

Le 15 novembre 2021, 09h30

Le troisième degré

20

aso bso kso tso cvo autres

Matière

Français

Tuteur de l'école

Sujet du cours

Le climat

Tuteur de l'université

Situation initiale

La filière : sciences-mathématiques

Les connaissances préalables:

- Les élèves savent déjà qui est Michel Fugain, qu'il est un célèbre chanteur français (ils connaissent sa chanson *Bravo Monsieur le Monde*) et qu'il s'intéresse à la nature (contenu) (voir cours précédent).
- Le vocabulaire sur les éléments de la nature est connu (champ lexical) (voir cours précédent).
- Les élèves ont déjà entendu parler du problème climatique et des marches pour le climat (contenu) (voir cours précédent).
- La formation du subjonctif est connue (thème grammatical).
- La distinction entre le contexte d'utilisation de l'indicatif et du subjonctif est connue (thème grammatical).
- La distinction entre le registre formel et informel est connue (champ lexical).

Référence ou numéro du programme d'études

Objectifs finaux troisième degré ASO

Objectifs

Nr° des objectifs du programme d'études	Objectifs du cours
Enseignement secondaire → Troisième degré ASO → Langues modernes étrangères français-anglais → Objectifs finaux → Parler : 22, 26, 27, 29	Objectifs finaux : (22) donner une présentation (27) faire valoir un point de vue bien fondé dans une situation de conversation sur la lecture d'un texte argumentatif (25) Stratégies : (26) - rester concentré malgré le fait de ne pas pouvoir tout exprimer - identifier le but du discours et adapter leur comportement linguistique en conséquence - établir un plan de discours - utiliser le comportement non-verbal - utiliser du matériel visuel de soutien - transmettre le bon message en utilisant des descriptions, malgré des difficultés (29) - rester concentré malgré le fait de ne pas pouvoir tout comprendre ou exprimer - identifier le but de l'interaction et adapter leur comportement linguistique en conséquence

	<ul style="list-style-type: none"> - utiliser le comportement non-verbal - transmettre le bon message en utilisant des descriptions, malgré des difficultés - demander de parler plus lentement, de se répéter - reformuler quelque chose dans un langage simple afin de vérifier la compréhension mutuelle <p>→ Concrétisation</p> <p>Objectifs du cours :</p> <p>À la fin de l'activité, les élèves sont capables de...</p> <p>(22) donner une présentation convaincante sur un thème actuel (le climat), sous la forme d'un jeu de rôles, en utilisant les expressions pour argumenter.</p> <p>(27) faire valoir un point de vue bien fondé, en utilisant les expressions pour argumenter, sur la lecture d'un texte argumentatif sur un thème actuel (le climat) dans une dialogue.</p> <p>Stratégies :</p> <p>À la fin de l'activité, les élèves sont capables de...</p> <p>(26) - rester concentré malgré le fait de ne pas pouvoir tout exprimer pendant une présentation.</p> <ul style="list-style-type: none"> - identifier le but de la présentation convaincante sur le climat et adapter leur comportement linguistique en conséquence, en utilisant les expressions pour argumenter. - établir un plan de discours pour la présentation sur le climat. - utiliser le comportement non-verbal pendant une présentation. - utiliser un dessin comme matériel visuel de soutien pendant une présentation. - transmettre le bon message dans une présentation en utilisant des descriptions, malgré des difficultés. <p>(29) - rester concentré malgré le fait de ne pas pouvoir tout comprendre ou exprimer pendant une dialogue.</p> <ul style="list-style-type: none"> - identifier le but de la conversation convaincante sur le climat et adapter leur comportement linguistique en conséquence, en utilisant les expressions pour argumenter et en adoptant un registre formel. - utiliser le comportement non-verbal pendant une dialogue. - transmettre le bon message dans une dialogue en utilisant des descriptions, malgré des difficultés. - demander de parler plus lentement, de se répéter pendant une dialogue. - reformuler quelque chose dans un langage simple dans une dialogue, afin de vérifier la compréhension mutuelle.
(A l'avenir – Compétences-clés)	

Structure du cours

Temps	Nr° de l'objectif du cours	Contenus	Phases - Stratégies didactiques – activités	Médias - recours
5		Révision du cours précédent	<p>Révision du cours précédent :</p> <ul style="list-style-type: none"> - P : « Dans le cours précédent, nous avons travaillé sur la chanson <i>Bravo Monsieur le Monde</i> de Michel Fugain qui porte sur le monde et sa nature. Je voudrais répéter avec vous le nouveau vocabulaire que nous avons appris pendant ce cours, en utilisant le bingo mondial. » - P : *révise quelques mots avec les élèves, en utilisant le bingo mondial.* 	<p>Présentation Powerpoint</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fiche du bingo mondial
15		Petit texte argumentatif : opinion d'une jeune sur les marches pour le climat	<p>Niveau répétitif :</p> <ul style="list-style-type: none"> - P : « Aujourd'hui, nous allons écouter ce que cette fille a à dire. » - Manipuler une image : E : *découvrent l'image petit à petit en formulant des hypothèses sur l'image dans sa totalité.* - Qui est-ce ? - Comment se sent-elle ? - Qu'est-ce qu'elle regarde ? - Où se trouve-t-elle ? - Qu'est-ce qu'elle fait ? <p>Finalement, on découvre qu'il s'agit d'une fille qui participe à une marche pour le climat.</p> <ul style="list-style-type: none"> - P : « Comme je l'ai mentionné dans le cours précédent, les marches pour le climat ont repris dans notre pays ces dernières semaines. Les jeunes descendent à nouveau en masse dans la rue pour sauver notre planète. Est-ce que quelqu'un d'entre vous a déjà participé à une telle marche ? » 	<p>Présentation Powerpoint</p> <ul style="list-style-type: none"> - Image d'une jeune qui participe à une marche pour le climat à Glasgow <p>Photocopies du petit texte argumentatif de cette jeune</p>

			<ul style="list-style-type: none"> - Petite discussion en classe - P : « Nous allons lire un petit texte de cette jeune-ci qui participe toujours aux marches pour le climat. Elle explique pourquoi elle pense que c'est important. En lisant, je voudrais que vous encerclez les arguments du jeune avec lesquels vous êtes le plus d'accord. Soulignez également les expressions que la jeune utilise pour structurer ses arguments. » - P : *distribue le texte.* - E : *lisent le texte en silence.* - P : *demande à certains élèves de répéter mot à mot la phrase contenant l'argument avec lequel ils sont le plus d'accord.* - P : *demande aux élèves de donner des exemples d'expressions pour structurer des arguments tirés du texte.* 	
10	(27), (29)	Dialogue : propres opinions sur les marches pour le climat	<p>Niveau transformatif :</p> <ul style="list-style-type: none"> - P : « Maintenant, c'est à vous d'expliquer pourquoi vous êtes pour ou contre les marches pour le climat. Discutez avec votre voisin en utilisant le tableau avec des expressions pour argumenter et la liste avec des arguments pour et contre. N'oubliez pas qu'après certaines expressions, vous devez utiliser le subjonctif au lieu de l'indicatif ! Nous avons appris cela il y a quelques semaines. Réfléchissez individuellement et encerclez dans le tableau les expressions que vous allez utiliser. » - P : *distribue les photocopies du tableau et de la liste.* - P : *identifie avec les élèves après quelles expressions ils doivent utiliser le subjonctif.* - E : *font l'exercice à deux.* - P : *demande à quelques élèves ce que leur voisin a raconté pour contrôler s'ils se sont vraiment parlés.* 	<p>Présentation Powerpoint</p> <p>Photocopies du tableau avec les expressions pour argumenter</p> <p>Photocopies de la liste avec des arguments pour et contre les marches pour le climat</p>
20	(22), (26)	Jeu de rôles dirigé : solutions	<p>Niveau créatif :</p> <ul style="list-style-type: none"> - P : « Mettez vous à deux ou trois. Vous êtes maintenant les ministres du climat en Belgique et vous devez trouver d'urgence une solution 	Présentation Powerpoint

		pour sauver le climat	<p>pour lutter contre le réchauffement climatique. Élaborez une idée ensemble et illustrez-la par un dessin. L'idée est que vous puissiez présenter en deux à trois minutes votre proposition aux autres dirigeants politiques en utilisant le dessin. Essayez de les convaincre que votre solution est la meilleure en utilisant différents arguments et exemples. Veillez à ce que votre langage soit suffisamment soigné et formel, comme vous êtes des ministres. Sur la table, il y a quelques photos de solutions possibles dont vous pouvez vous inspirer. »</p> <ul style="list-style-type: none"> - E: *font l'exercice en groupes* - P : *demande à certains groupes de présenter brièvement leur solution.* - E : *doivent noter des idées intéressantes pendant les petites présentations d'autres élèves.* - P : *demande à certains élèves ce qu'ils ont noté.* - P : *passe brièvement en revue les erreurs qui reviennent généralement.* 	<p>Photocopies du tableau avec les expressions pour argumenter</p> <p>Photos de solutions possibles pour l'inspiration</p> <p>(Papiers, crayons)</p>
--	--	-----------------------	---	--

Schéma du tableau

Présentation Powerpoint

- Fiche du bingo mondial
- Image d'une jeune qui participe à une marche pour le climat
- Instructions (voir 'Phases - Stratégies didactiques – activités')

Ouvrages consultés – Références

Tableau avec les expressions pour argumenter : http://aline.audier.free.fr/activit%E9s/activit%E9s_de_seconde/mots%20et%20phrases%20pour%20argumenter.htm

La compréhension écrite : Préparation de cours

 Minicours
 Groeistage 1 GroeiStage 2 LIO

Nr

3

Ecole, Ville

Etudiant (ou LiO)

Eline De Wachter (étudiante)

Public cible (année, niveau, orientation)

Nombre d'élèves

Date et heure

Le 22 novembre 2021, 09h30

Le troisième degré

20

 aso bso kso tso cvo autres

Matière

Français

Tuteur de l'école

Sujet du cours

Le cinéma

Tuteur de l'université

Situation initiale

La filière : sciences-mathématiques

Les connaissances préalables:

- Les élèves savent déjà qui est Michel Fugain, qu'il est un célèbre chanteur français (ils connaissent sa chanson *Bravo Monsieur le Monde*) et qu'il s'intéresse à la nature (contenu) (voir cours précédents).
- La distinction entre un texte informatif, prescriptif, narratif, argumentatif et artistique-littéraire est connue (littérature).
- Les différents éléments de la mise en page d'un texte sont connus (titres, sous-titres, images, paragraphes...) (littérature).

Référence ou numéro du programme d'études

Objectifs finaux troisième degré ASO

Objectifs

Nr° des objectifs du programme d'études	Objectifs du cours
Enseignement secondaire → Troisième degré ASO → Langues modernes étrangères français-anglais → Objectifs finaux → Lire : 11, 12, 13, 17 → Parler : 18	Objectifs finaux : (11) suivre le fil de la pensée des textes informatifs (12) sélectionner les informations pertinentes dans des textes informatifs (13) reconnaître la structure et la cohérence des textes informatifs (18) communiquer les informations d'un texte artistico-littéraire Stratégies : (17) - continuer à se concentrer malgré le fait de ne pas tout comprendre - relire les passages peu clairs - utiliser des données justificatives (linguistiques et non linguistiques) à l'intérieur du texte - déduire le sens probable de mots transparents - déduire le sens probable de mots et d'expressions non familiers à partir du contexte - indiquer les informations pertinentes → Concrétisation

	<p>Objectifs du cours :</p> <p>À la fin de l'activité, les élèves sont capables de...</p> <ul style="list-style-type: none"> (11) indiquer le fil de la pensée du texte informatif sur les différents genres cinématographiques. (12) sélectionner les informations pertinentes, c'est-à-dire les caractéristiques des différents genres cinématographiques, dans le texte informatif sur les différents genres cinématographiques. (13) indiquer la structure et la cohérence, c'est-à-dire la mise en page (titres, sous-titres, images, paragraphes...), du texte informatif sur les différents genres cinématographiques. (18) communiquer les caractéristiques d'un genre cinématographique pour formuler une définition. <p>Stratégies :</p> <p>À la fin de l'activité, les élèves sont capables de...</p> <ul style="list-style-type: none"> (17) - continuer à se concentrer malgré le fait de ne pas comprendre chaque mot ou expression dans le texte informatif sur les différents genres cinématographiques. <ul style="list-style-type: none"> - relire les passages peu clairs dans le texte informatif sur les différents genres cinématographiques. - utiliser les données justificatives (linguistiques et non linguistiques, à savoir les titres, sous-titres, images, paragraphes...) à l'intérieur du texte informatif sur les différents genres cinématographiques. - déduire le sens probable de mots transparents dans le texte informatif sur les différents genres cinématographiques. - déduire le sens probable de mots et d'expressions non familiers à partir du contexte dans le texte informatif sur les différents genres cinématographiques. - indiquer les informations pertinentes, c'est-à-dire les caractéristiques des différents genres cinématographiques, dans le texte informatif sur les différents genres cinématographiques.
(A l'avenir – Compétences-clés)	

Structure du cours

Temps	Nr° de l'objectif du cours	Contenus	Phases - Stratégies didactiques – activités	Médias - recours
10		Les différents genres cinématographiques	<p>Activités de pré-lecture :</p> <ul style="list-style-type: none"> - P : « Aujourd'hui, nous allons parler d'un autre aspect important de la vie de Michel Fugain. Cet homme est, bien sûr, surtout connu pour ses chansons. Nous avons déjà travaillé sur sa chanson <i>Bravo Monsieur le Monde</i> et c'est pourquoi nous savons aussi déjà qu'en tant que hippie, Michel Fugain était très préoccupé par la nature. Mais ce que beaucoup de gens ne savent pas, c'est qu'avant de devenir chanteur, Fugain a travaillé comme assistant du réalisateur Yves Robert. Est-ce que tout le monde sait ce qu'est "un réalisateur" ? » - P : *laisse les élèves répondre et les aide s'ils ne le savent pas.* - P : *donne une définition du mot et demande aux élèves s'ils connaissent la traduction en néerlandais ("een regisseur").* - P : *montre ensuite toutes sortes d'images, des scènes de divers films qui appartiennent clairement à des genres différents.* - P : *demande si les élèves reconnaissent certains films et s'ils savent ce qui rend chacun de ces films différent.* - E : *doivent arriver à la conclusion, avec l'aide du professeur, que les films appartiennent tous à des genres différents.* - P : *demande si les élèves peuvent nommer certains de ces genres.* - P : *demande quel est le genre préféré des élèves.* 	<p>Présentation Powerpoint</p> <ul style="list-style-type: none"> - Images des scènes de divers films qui appartiennent clairement à des genres différents
20	(11), (12), (13), (17)	Les différents genres cinématographiques selon le texte	<p>Première lecture (= lecture extensive/globale) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - P : « Nous allons apprendre à connaître ces genres à travers du texte que je vais distribuer maintenant. » 	<p>Présentation Powerpoint</p> <p>Photocopies du texte « Les genres cinématographiques : comment les reconnaître ? »</p>

			<ul style="list-style-type: none"> - P : « Tout d'abord, je voudrais que vous regardiez le texte globalement et que vous indiquez tous les éléments de la mise en page qui structurent le texte (titres, sous-titres, images, paragraphes...). Notez également combien il y en a dans chaque cas. » - E : *font l'exercice.* - P : *passe en revue les différents éléments de la mise en page avec les élèves.* - P : « Ok, maintenant, je voudrais que vous lisiez tous le texte en silence et que vous encerclez les caractéristiques de chaque genre, les aspects qui, selon vous, le distinguent des autres. Indiquez également les mots que vous trouvez difficiles. » - E : *font l'exercice.* - P : *parcourt les mots difficiles avec les élèves.* - P : « Nous allons tester si vous avez bien compris le texte et si vous pouvez déjà faire la distinction entre les genres avec un quiz ! Prenez votre portable, allez sur https://kahoot.it/ et entrez le code PIN du jeu affiché sur l'écran. » - E : *font le quiz.* 	Quiz sur https://kahoot.it/
10	(12), (17)	Les caractéristiques des différents genres cinématographiques	Deuxième lecture (= lecture intensive/détaillée) : <ul style="list-style-type: none"> - P : « Regardez encore une fois rapidement les différents genres et leurs caractéristiques, que vous avez indiquées dans le texte. N'avez-vous rien manqué ? » - E : *sont répartis en groupes de trois et chaque groupe se voit attribuer trois genres différents.* - E : *reçoivent une enveloppe avec des petits papiers contenant des mots clés qui caractérisent tous un genre particulier.* - E : *doivent mettre les bons mots-clés chez les bons genres.* 	Présentation Powerpoint Enveloppes avec des petits papiers contenant des mots clés qui caractérisent tous un genre particulier

			- E : *peuvent ensuite vérifier si leurs réponses sont correctes en se référant au texte.*	
10	(18)	Définir les différents genres cinématographiques par leur caractéristiques	Intégration et activités dérivées; passage à d'autres compétences (ici : l'expression orale) : - P : « Choisissez chacun un genre que vous venez de discuter et asseyez-vous avec quelqu'un d'un autre groupe. Essayez de donner à votre partenaire une définition de votre genre, en utilisant les mots clés. » - E : *font l'exercice.*	Présentation Powerpoint Enveloppes avec des petits papiers contenant des mots clés qui caractérisent tous un genre particulier

Schéma du tableau

Présentation Powerpoint - Images des scènes de divers films qui appartiennent clairement à des genres différents Quiz sur https://kahoot.it/

Ouvrages consultés – Références

Texte « Les genres cinématographiques : comment les reconnaître ? » : https://retourverslecinema.com/les-genres-cinematographiques/ Quiz sur https://kahoot.it/

L'expression écrite : Préparation de cours

Minicours

Groeistage 1 GroeiStage 2 LIO

Nr

4

Ecole, Ville

Etudiant (ou LiO)

Eline De Wachter (étudiante)

Public cible (année, niveau, orientation)

Nombre d'élèves

Date et heure

Le 29 novembre 2021, 09h30

Le troisième degré

20

aso bso kso tso cvo autres

Matière

Français

Tuteur de l'école

Sujet du cours

Une belle histoire

Tuteur de l'université

Situation initiale

La filière : sciences-mathématiques

Les connaissances préalables:

- Les élèves savent déjà qui est Michel Fugain, qu'il est un célèbre chanteur français (ils connaissent sa chanson *Bravo Monsieur le Monde*), qu'il s'intéresse à la nature et qu'il a des relations dans le monde du cinéma (voir cours précédents) (contenu).

- Les élèves connaissent déjà les principaux éléments d'une histoire, qui répondent au questionnement de Quintilien (qui, quoi, quand, où, pourquoi, comment) (littérature).

Référence ou numéro du programme d'études

Objectifs finaux troisième degré ASO

Objectifs

Nr° des objectifs du programme d'études	Objectifs du cours
<p>Enseignement secondaire</p> <p>→ Troisième degré ASO</p> <p>→ Langues modernes étrangères français-anglais</p> <p>→ Objectifs finaux</p> <p>→ Écrire : 32, 35, 41</p> <p>→ Parler: 18</p>	<p>Objectifs finaux :</p> <p>(18) communiquer les informations d'un texte artistico-littéraire</p> <p>(32) décrire une situation, un événement, une expérience dans un texte</p> <p>(35) résumer des textes narratifs lus</p> <p>Stratégies :</p> <p>(41) - rester concentré malgré le fait de ne pas pouvoir tout exprimer</p> <ul style="list-style-type: none"> - définir l'objectif d'écriture et y adapter son comportement linguistique - établir un plan d'écriture - consulter des ressources et des bases de données numériques et non numériques et tenir compte des conséquences de cette consultation - vérifier son propre texte - tenir compte des principales conventions de la langue écrite <p>→ Concrétisation</p> <p>Objectifs du cours :</p> <p>À la fin de l'activité, les élèves sont capables de...</p> <p>(18) communiquer les différents éléments d'une histoire (qui, quoi, quand, où, pourquoi, comment).</p> <p>(32) écrire un texte narratif sur une situation ou un événement romantique.</p> <p>(35) résumer le contenu de la chanson d'une façon schématique, y compris les différents éléments d'une histoire (qui, quoi, quand, où, pourquoi, comment).</p>

	<p>Stratégies :</p> <p>À la fin de l'activité, les élèves sont capables de...</p> <p>(41) - rester concentrés malgré le fait qu'ils ne peuvent pas tout exprimer pour rédiger une petite histoire romantique.</p> <ul style="list-style-type: none"> - définir l'objectif d'écriture (rédiger une petite histoire romantique) et y adapter leur comportement linguistique. - établir un plan d'écriture pour rédiger une petite histoire romantique. - consulter des ressources non numériques, c'est-à-dire les photos de scènes romantiques pour l'inspiration. - vérifier leur propre texte. - tenir compte des principales conventions de la langue écrite (orthographe, grammaire, vocabulaire...).
(A l'avenir – Compétences-clés)	

Structure du cours

Temps	Nr° de l'objectif du cours	Contenus	Phases - Stratégies didactiques – activités	Médias - recours
3		<i>Une belle histoire</i> , Michel Fugain	Pendant que les élèves s'installent et prennent le matériel nécessaire, la chanson <i>Une belle histoire</i> de Michel Fugain est diffusée en fond sonore.	Michel Fugain, <i>Une belle histoire</i> (https://www.youtube.com/watch?v=Vv_BvLmSBWg) Présentation Powerpoint
2		Révision du cours précédent	Révision du cours précédent : <ul style="list-style-type: none"> - P : « Est-ce que quelqu'un connaît la chanson que je viens de mettre ? Nous venons d'écouter <i>Une belle histoire</i> de Michel Fugain, un homme que nous connaissons déjà bien. Que savez-vous de lui ? » - E : *récapitulent avec le professeur que Michel Fugain est un chanteur français célèbre qui s'occupe de la nature et qui a des relations dans le monde du cinéma. - P : « Aujourd'hui, nous allons découvrir le romantique en lui. » 	Présentation Powerpoint

8	(35)	Les principaux éléments de la belle histoire	<p>Activité à l'avance :</p> <ul style="list-style-type: none"> - P : « Regardons de plus près les paroles de la chanson que nous venons d'entendre. » - P : *distribue aux élèves les paroles de <i>Une belle histoire</i> de Michel Fugain.* - P : « Je voudrais que vous lisiez le texte en silence et que vous remplissiez le petit schéma avec les principaux éléments d'une histoire, qui répondent aux questions "qui", "quoi", "où", "quand", "pourquoi" et "comment". De qui parle la chanson ? Où est/sont cette personne/ces personnes ? À quelle époque se déroule l'histoire ? Que se passe-t-il, pourquoi et comment ? » - E : *font l'exercice.* - P : *parcourt les réponses avec la classe et fait un schéma au tableau.* 	Photocopies de la feuille avec toutes les activités
7		Le début de la belle histoire	<p>Niveau imitatif :</p> <ul style="list-style-type: none"> - P : « J'espère que vous avez bien retenu le déroulement de la belle histoire car le début a été complètement bouleversé. C'est à vous de réécrire les phrases de la chanson dans le bon ordre. Vous ne pouvez pas consulter le texte original. » - E : *font l'exercice.* - E : *peuvent ensuite vérifier si leurs réponses sont correctes en se référant au texte.* 	<p>Présentation Powerpoint</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le début (la première strophe) de la chanson <i>Une belle histoire</i> de Michel Fugain, mais dans un ordre arbitraire <p>Photocopies de la feuille avec toutes les activités</p>
10	(41)	La fin de la belle histoire	<p>Niveau transformatif :</p> <ul style="list-style-type: none"> - P : « En outre, il ne reste presque rien de la fin de la belle histoire. Essayez de reconstituer les phrases en utilisant les quelques mots-clés donnés. Encore une fois, vous n'êtes pas autorisé à utiliser le texte original. » - E : *font l'exercice.* 	<p>Présentation Powerpoint</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les mots-clés qui décrivent la fin (l'avant-dernière strophe) de la chanson <i>Une belle histoire</i> de Michel Fugain <p>Photocopies de la feuille avec toutes les activités</p>

			- E : *peuvent ensuite comparer leur texte au texte original.*	
10	(32), (41)	Écrire sa propre belle histoire	<p>Niveau créatif :</p> <ul style="list-style-type: none"> - P : « Maintenant, c'est à vous d'écrire une belle histoire ou un poème. A quel type / quels types de texte appartient cela ? » - E : *doivent découvrir, à l'aide du professeur, qu'il s'agit d'un texte narratif et/ou artistique-littéraire.* - P : « Tenez compte des principales conventions de la langue écrite : faites attention à l'orthographe, la grammaire, le vocabulaire... Le thème est la romance. Pour le reste, vous êtes libre de choisir les éléments d'une histoire. Qui sont les personnages ? Que font-ils, pourquoi et comment ? Où se trouvent-ils ? Quand l'histoire se déroule-t-elle ? Commencez par établir un plan d'écriture qui réponde à ces questions. Rédigez un texte d'au moins 100 mots. Sur les pages suivantes, vous trouverez quelques photos de scènes romantiques dont vous pouvez vous inspirer. Réfléchissez à une situation réelle ou celle d'un film vu, une expérience que vous avez vécue ou qu'un ami/une amie a vécue. » - E : *font l'exercice.* 	<p>Présentation Powerpoint</p> <ul style="list-style-type: none"> - Instructions - Photos de scènes romantiques pour l'inspiration <p>Photocopies de la feuille avec toutes les activités</p>
10	(18), (35)	Présenter sa belle histoire	<p>Activité après → passage à d'autres compétences (ici : l'expression orale) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - P : « Levez-vous tous et gardez vos histoires à portée de main. Quand je mets la chanson <i>Une belle histoire</i> de Michel Fugain, vous devez vous promener dans la classe. Lorsque la musique s'arrête, vous devez vous mettre à deux le plus rapidement possible. Expliquez brièvement à votre partenaire le contenu de votre histoire en citant ses principaux éléments. L'idée est que vous vous souveniez le mieux possible de l'histoire de votre partenaire. Lorsque la musique reprend, vous vous promenez à nouveau jusqu'à ce que vous ayez un nouveau partenaire après 	<p>Présentation Powerpoint</p> <p>Photocopies de la feuille avec toutes les activités</p>

			<p>que la musique se soit arrêtée. À ce partenaire, vous racontez l'histoire que vous avez entendue de votre partenaire précédent. Nous continuons ainsi pendant un certain temps. »</p> <ul style="list-style-type: none"> - E : *font l'exercice.* - E : *doivent écrire le contenu de la dernière histoire qu'ils ont entendue. Après l'écriture de ce texte, les élèves le comparent au texte original.* - E : *remplissent le tableau d'auto-évaluation.* - P : *collecte les photocopies de la feuille avec toutes les activités réalisées par les élèves, afin de les corriger par la suite.* 	
--	--	--	--	--

Schéma du tableau

Présentation Powerpoint (sur le projecteur)

- Le début (la première strophe) de la chanson *Une belle histoire* de Michel Fugain, mais dans un ordre arbitraire
- Les mots-clés qui décrivent la fin (l'avant-dernière strophe) de la chanson *Une belle histoire* de Michel Fugain
- Instructions (voir 'Phases – Stratégies didactiques – activités')
- Photos de scènes romantiques pour l'inspiration

Schéma avec les principaux éléments d'une histoire (qui, quoi, où, quand, pourquoi, comment) (sur le tableau noir)

Ouvrages consultés – Références

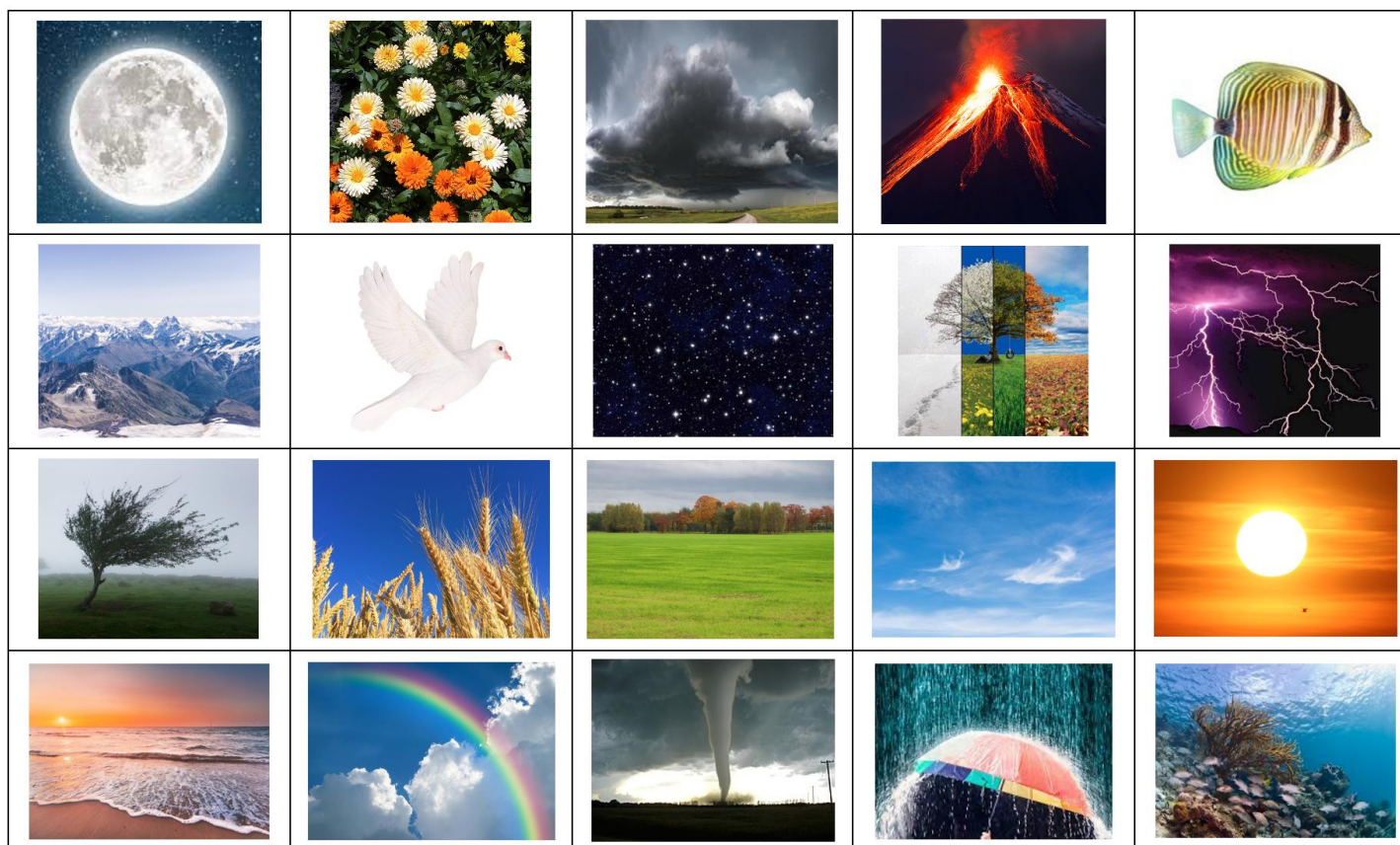
Michel Fugain, *Une belle histoire* : https://www.youtube.com/watch?v=Vv_BvLmSBWg

Annexes : le matériel développé

[Les présentations PowerPoint ont été ajoutées en tant que fichiers séparés.]

Minicours 1

Exemple d'une fiche du bingo mondial



Liste de vocabulaire du bingo mondial

- La lune
- Les fleurs
- La tonnerre
- Le volcan
- Le poisson
- Les montagnes
- La colombe
- Les étoiles
- Les saisons
- La foudre
- Le vent
- Les blés
- La prairie
- Le ciel
- Le soleil
- La mer
- L'arc-en-ciel
- La tornade
- La pluie
- Les océans

*Les mots qui sont mentionnés dans la chanson

Minicours 2

Image d'une jeune qui participe à une marche pour le climat



Petit texte argumentatif de cette jeune

Bonjour, je m'appelle Aïsha et je participe régulièrement à des marches pour le climat ici en Belgique. Je voudrais expliquer pourquoi. Tout d'abord, notre avenir est en jeu. De plus, aujourd'hui, de nombreuses personnes ressentent déjà les effets du réchauffement climatique. Considérons par exemple le cas des inondations ici en Europe ou des incendies de forêt en Turquie. Je ne doute pas que nous sommes la dernière génération qui peut encore faire quelque chose contre cette crise climatique. En outre, il me semble que notre pays ne fait preuve d'aucune ambition. Notons que la Belgique compte quatre ministres du climat ... Quatre ! Et ils préfèrent se disputer entre eux plutôt que de travailler ensemble à l'élaboration d'un plan climatique ambitieux. Je terminerai en disant qu'à mon avis, tout le monde devrait contribuer à la lutte contre le réchauffement climatique. Non seulement les gens ordinaires devraient faire plus attention à leur mode de vie, mais les grandes entreprises devraient également réduire leurs émissions. Ce n'est qu'ensemble que nous pourrions faire changer les choses !

Des expressions pour argumenter :

Bonjour, je m'appelle Aïsha et je participe régulièrement à des marches pour le climat ici en Belgique. Je voudrais expliquer pourquoi. Tout d'abord, notre avenir est en jeu. De plus, aujourd'hui, de nombreuses personnes ressentent déjà les effets du réchauffement climatique. Considérons par exemple le cas des inondations ici en Europe ou des incendies de forêt en Turquie. Je ne doute pas que nous sommes la dernière génération qui peut encore faire quelque chose contre cette crise climatique. En outre, il me semble que notre pays ne fait preuve d'aucune ambition. Notons que la Belgique compte quatre ministres du climat ... Quatre ! Et ils préfèrent se disputer entre eux plutôt que de travailler ensemble à l'élaboration d'un plan climatique ambitieux. Je terminerai en disant qu'à mon avis, tout le monde devrait contribuer à la lutte contre le réchauffement climatique. Non seulement les gens ordinaires devraient faire plus attention à leur mode de vie, mais les grandes entreprises devraient également réduire leurs émissions. Ce n'est qu'ensemble que nous pourrions faire changer les choses !

Tableau : les expressions pour argumenter

Introduire, poser le problème	On parle beaucoup de... ; certains affirment que... ; dans une étude sur...l'auteur affirme que... ; on dit que..
Introduire un exemple	Par exemple ; ainsi ; comme en témoigne ; comme l'indique ; considérons par exemple le cas de ; tel est le cas par exemple de ; si l'on prend le cas de ; l'exemple le plus significatif nous est fourni par ; l'exemple de... confirme que... ; cette situation montre / prouve que...
Hierarchiser ses arguments	Commençons / on commencera par ; il faut d'abord rappeler que ; une première remarque s'impose sur...
Marquer une transition	Venons-en à présent à la question de ; après avoir traité de la question de ; passons à...
Insister, mettre en valeur	Il faut souligner que ; n'est-il pas vrai que ; rappelons que ; on notera que ; essentiellement ; au premier chef ; non seulement... mais aussi ; à plus forte raison ; d'autant plus que...
Enumérer, classer	Tout d'abord / de plus / ensuite / en outre / enfin ; en premier lieu/ en deuxième lieu/ en dernier lieu ; premièrement/ deuxièmement... ; d'une part... d'autre part ; on sait déjà que / plus important encore / il faut aussi compter avec...
Récapituler, résumer	Au fond ; tout bien réfléchi ; toute réflexion faite ; après tout ; en somme ; en fin de compte ; finalement ; en définitive ; bref ; pour résumer ; en définitive ; en résumé ; en un mot...
Exprimer un point de vue personnel	Selon moi ; en ce qui me concerne ; pour ma part ; il me semble que ; à mon avis ; personnellement je pense que ; à mon sens...
Exprimer la certitude	Il est certain / incontestable / évident que ; il va de soi que ; je ne doute pas que...
Exprimer le doute	Je doute que ; je ne pense pas que ; il est peu probable que ; on doit s'interroger sur ; je ne suis pas tout à fait convaincu que...
Exprimer la probabilité	Il est probable / possible que ; il se peut que ; il semblerait que ; on pourrait envisager que...
Souligner une similitude	Il en va de même pour ; également ; de la même manière...
Attirer l'attention du destinataire	Rappelons ; notons que ; sait-on que ; il faut signaler que ; et n'oublions pas que...
Associer le destinataire	Vous n'ignorez pas que ; nous savons tous que ; vous conviendrez que...
Conclure	Nous avons donc vu que ; ainsi ; il apparaît bien pour finir que ; je terminerai en disant que...

Liste des arguments pour et contre les marches pour le climat:

Arguments pour les marches pour le climat:

- Nous devons être en mesure d'offrir un bon avenir à nos enfants et petits-enfants.
- Nous devons faire entendre notre voix.
- Nous ressentons déjà les effets du changement climatique.
- Notre pays ne fait preuve d'aucune ambition.
- En descendant dans la rue, nous pouvons provoquer le changement.
- Nous sommes la dernière génération qui peut encore faire quelque chose contre cette crise climatique.
- L'absentéisme scolaire est un signal fort. Ils doivent nous écouter de cette façon.
- Nous devons faire preuve de respect envers la nature et les animaux.

Arguments contre les marches pour le climat:

- Aller à l'école est plus important.
- Cela ne change rien.
- Ils feraient mieux d'étudier pour trouver eux-mêmes des solutions.
- Ils partent tous en vacances en avion eux-mêmes.
- Le "réchauffement de la planète" n'existe pas. Le climat est en constante évolution.
- Ce n'est pas le climat qui est le problème, mais la surpopulation.
- La technologie va nous sauver.
- Les gens ordinaires vont devoir payer pour les solutions.

Photos de solutions possibles (en tant qu'inspiration)





Minicours 3

Texte : « Les genres cinématographiques : comment les reconnaître ? »

Écrit par Florian Paume - Temps de lecture : 6 min

L'être humain a ceci de fascinant qu'il adore pouvoir faire rentrer les choses dans des cases. Ainsi, le genre cinématographique est un moyen parmi d'autres de classer les films ou les séries en fonction de leurs caractéristiques principales.

L'ambiguïté de certains films rend difficile d'estimer à quels genre ils peuvent appartenir. Si certains sont définis précisément, le sens d'autres reste plus vague ou plus ou moins pertinent. Je vous invite à les découvrir dans la liste qui suit. Les définitions qui suivent sont simples et non exhaustives, mais vous permettront déjà de vous faire un tour d'horizon.

Drame

C'est un genre très répandu qui se veut sérieux, réaliste, dans lequel des personnages sont confrontés à de graves problèmes et/ou vivent des conflits passionnels. Il suscite chez le spectateur des sentiments allant plutôt vers la tristesse, la terreur ou la pitié en jouant sur sa sensibilité même s'il peut contenir de l'humour et occasionnellement provoquer le rire. Si le drame emprunte des éléments à la tragédie, celui-ci ne se termine pas forcément "mal".

À l'origine, le mot drame vient du latin *drama* et du grec *δρᾶμα* (*drama*) qui veut dire *fait*, *action* et désigne une pièce de théâtre. Le mélodrame est un drame aux caractéristiques exagérées, manichéen, à visée moralisante.

Action

Si l'action est définie par l'"ensemble des événements qui constituent un récit" (*Larousse*), le genre "film d'action" englobe les films qui se caractérisent par une succession de scènes spectaculaires (courses-poursuite, explosions en tout genre, bagarres, chutes...). Ce genre est assez délicat car sa définition voudrait qu'il concerne tous les films, ce manque de pertinence fait du "film d'action" un genre plus fantasmé que reposant sur de réelles caractéristiques.

Aventure

Dans un film d'aventure, le personnage principal subit un événement extraordinaire et imprévu. En découlent donc de sa part autant d'actions extraordinaires. En général, le rythme est soutenu, le spectateur éprouve du dépaysement et le film comporte plusieurs scènes spectaculaires. Ce genre se marie avec de nombreux autres comme la science-fiction, la fantasy ou le western.

Biopic

Le biopic est un film dont le scénario s'inspire de tout ou partie de la vie d'une personne réelle. Son équivalent littéraire pourrait être la biographie. Une histoire fictive qui reprends des personnes réelles n'est pas un biopic. S'il s'inspire de faits réels, il est important de garder à l'esprit qu'il demeure une œuvre de fiction.

Catastrophe

Ce genre de film raconte une catastrophe d'origine naturelle (tremblement de terre, chute de météorite, raz de marée...) ou humaine (notamment technologique : explosion nucléaire, crash, naufrage...) et ses conséquences. On retrouve généralement le même schéma : *présentation des personnages – annonce d'une catastrophe – catastrophe – conséquences* d'un scénario à l'autre.

Comédie

La comédie est destinée à susciter le rire chez le spectateur à travers des situations, des répliques, des actions humoristiques. C'est un genre populaire très efficace pour souligner les travers d'une société, d'une époque et/ou d'individus. Bien que le ton général reste léger, cela n'empêche pas les comédies de traiter de problèmes tout à fait sérieux comme la guerre. Par ailleurs, une comédie ne se termine pas forcément par un *happy-end*.

Il existe de nombreux sous-genres à la comédie : comédie musicale, comédie dramatique, comédie romantique, le burlesque, la parodie...

Policier / Crime

Il s'articule autour d'une chasse à l'homme (généralement un meurtrier, un voleur,...) menée par la police ou un détective. On suit donc au fil de l'intrigue les avancées d'une enquête pour au final trouver le criminel et comprendre les raisons de ses actes. C'est un genre efficace pour explorer les notions de bien et de mal, de "gentil" et de "méchant".

Documentaire

Ce genre particulier diffère des autres car son but est de raconter la réalité au travers d'un point de vue avec une visée explicative. Il repose sur des documents existants témoignant de faits réels. Il peut contenir des interviews et une voix off. A la différence d'un reportage, le documentaire s'écrit avant le tournage.

Espionnage

Récit réaliste ou fantaisiste d'un espion qui doit mener à bien une mission pour un service de renseignements.

Fantastique

Le fantastique repose sur l'apparition surnaturelle d'éléments pas nécessairement anormaux dans un environnement réel. Ce genre très vaste invite au mystère, à l'horreur, et fait la part belle aux monstres, fantômes et mondes parallèles. A la différence de la science-fiction, tous ces éléments surnaturels sont de nature miraculeuse ou magique et rien n'est fait pour les rendre rationnels.

Fantasy

À la différence du fantastique, les éléments surnaturels font partie de la vie des personnages et ne font pas nécessairement, un ancrage dans le monde réel n'est pas nécessaire. Ce genre permet de créer des mondes imaginaires qui ne correspondent pas aux lois physiques de notre réalité.

Guerre

Ce genre raconte une histoire dans un contexte de guerre. Il aborde les différents conflits qui ont émaillés l'histoire de l'humanité (ou même des conflits fictifs) et s'attarde sur les batailles en montrant leur aspect naval, aérien et/ou terrestre. Ce genre était très utilisé dans un but de propagande vantant la gloire d'un pays par rapport à son ennemi. Aujourd'hui, ces films sont moins politiques et s'attardent plus sur les aspects horribles et humains que permettent de traiter de tels sujets.

Historique

Film qui relate et se contextualise dans des faits passés.

Horreur/ Épouvante

Le but de ce genre est de créer un sentiment de peur, de terreur et/ou d'angoisse. Il rejoint le fantastique avec la présence de créatures surnaturelles telles que les loups-garous, les zombies ou les vampires.

Musical

Un film appartient à ce genre dès qu'il contient de la musique, des chansons et/ou de la danse qui se manifestent concrètement (en faisant partie de l'action) et régulièrement tout au long de l'histoire.

Romance

Le thème de l'amour sert d'axe central à ce genre de film. Les personnages principaux sont généralement un couple déjà établi ou en devenir confrontés à des obstacles qui mettent leur relation à rude épreuve (maladie, tromperies, mensonges, problèmes sociétaux...), en général des tensions de la vie quotidienne mais aussi parfois un navire qui sombre.

Science-Fiction

La science-fiction repose sur des hypothèses de ce qu'auraient pu être le futur, le passé ou le présent. Ce genre extrapole les connaissances scientifiques actuelles. À la différence du fantastique, les éléments qui constituent le monde de l'histoire sont expliqués rationnellement se qui permet de les ancrer dans notre réel ou dans une galaxie très lointaine.

Super-Héros

Film dans lequel un ou plusieurs des personnages possèdent des pouvoirs surhumains (*Superman*) ou alors un arsenal qui permet d'égaliser ou tendre vers ces pouvoirs (*Batman*). Généralement justiciers, les super-héros luttent contre des menaces face auxquelles les individus normaux sont impuissants.

Survival

Film durant lequel un ou des personnages n'ont pas le choix que de lutter constamment face à des forces physiques et/ou environnementales hostiles pour leur survie.

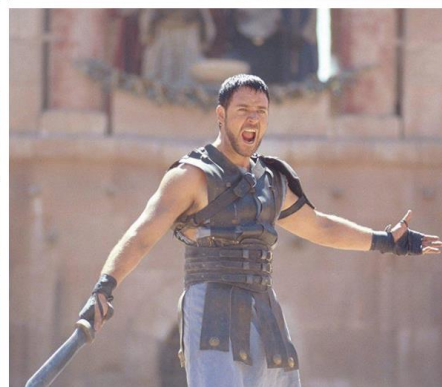
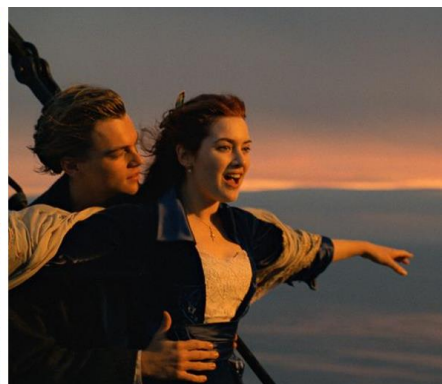
Thriller

De l'anglais *to thrill* : frémir. Ce genre utilise abondamment le suspens pour créer chez le spectateur un sentiment de tension proche de la peur dans le but de le tenir en haleine jusqu'à la fin du film. Ce genre répandu permet de traiter une très grande variété de thèmes.

Western

Le western se définit à la base par la situation géographique et la période durant laquelle se déroule l'action. Ainsi est qualifié de western un film dont l'action se déroule en Amérique du Nord pendant la Conquête de l'Ouest.

Images des scènes de divers films qui appartiennent clairement à des genres différents



- Drama/romance : *Titanic*
- Fantasy : *Aladdin*
- Historique: *Gladiator*
- Horreur : *It*
- Super-héros : *Wonderwoman*
- Musical: *La La Land*

Quiz sur <https://kahoot.it/> - Questions globales sur le texte « Les genres cinématographiques : comment les reconnaître ? » :

1. « Les genres cinématographiques : comment les reconnaître ? » est un texte...
 - a. argumentatif
 - b. narratif
 - c. informatif
 - d. prescriptif

2. Les différents genres cinématographiques ne peuvent pas être combinés dans un seul film.
 - a. Vrai
 - b. Faux

3. Quel genre n'est pas abordé dans le texte ?
 - a. Animation
 - b. Crime
 - c. Espionnage
 - d. Survival

4. Pour certains noms des genres, on décrit l'origine du mot (par exemple : du grec ou du latin).
 - a. Vrai
 - b. Faux

5. Le texte donne des exemples de films pour les différents genres.
 - a. Vrai
 - b. Faux

6. Le texte traite du genre "catastrophe".
 - a. Vrai
 - b. Faux

7. L'auteur fait la distinction entre "fantasy" et "fantastique".
 - a. Vrai
 - b. Faux

8. L'auteur aborde les genres "horreur" et "thriller" dans le même paragraphe.
 - a. Vrai
 - b. Faux

9. L'auteur divise le genre "western" en "films de cow-boys" et "films d'Amérindiens".
 - a. Vrai
 - b. Faux

10. Un documentaire est un genre cinématographique.
 - a. Vrai
 - b. Faux

Petits papiers contenant des mots clés qui caractérisent tous un genre particulier – Solutions

Drame

un genre très répandu

sérieux, réaliste

graves problèmes, conflits passionnels

la tristesse, la terreur, la pitié

la sensibilité

l'humour

la tragédie

du latin

fait, action

une pièce de théâtre

le mélodrame

Action

l'«ensemble des événements qui constituent un récit» (Larousse)

une succession de scènes spectaculaires

délicat

un genre plus fantasmé

Aventure

un événement extraordinaire, imprévu

actions extraordinaires

rythme soutenu

le dépaysement

scènes spectaculaires

Biopic

la vie d'une personne réelle

équivalent littéraire : la biographie

faits réels

une œuvre de fiction

Catastrophe

une catastrophe d'origine naturelle ou humaine

schéma : présentation des personnages – annonce d'une catastrophe – catastrophe – conséquences

Comédie

rire

situations, répliques, actions humoristiques

genre populaire

souligner les travers d'une société, d'une époque, d'individus

le ton général : léger

traiter de problèmes tout à fait sérieux

pas forcément un *happy-end*

la comédie musicale

la comédie dramatique

la comédie romantique

le burlesque

la parodie

Policier / Crime

une chasse à l'homme

la police, un détective

les avancées d'une enquête

trouver le criminel

comprendre les raisons de ses actes

explorer les notions de bien et de mal, de "gentil" et de "méchant"

Documentaire

but : raconter la réalité

un point de vue avec une visée explicative

documents existants témoignant de faits réels

interviews

une voix off

écrit avant le tournage

Espionnage

réaliste ou fantaisiste

espion

une mission

un service de renseignements

Fantastique

l'apparition surnaturelle

éléments pas nécessairement anormaux

un environnement réel

le mystère, l'horreur

monstres, fantômes, mondes parallèles

nature miraculeuse ou magique

Fantasy

éléments surnaturels

partie de la vie des personnages

pas nécessairement un ancrage dans le monde réel

mondes imaginaires

Guerre

un contexte de guerre

différents conflits

l'histoire de l'humanité

batailles

aspect naval, aérien, terrestre

un but de propagande

aspects horribles et humains

Historique

faits passés

Horreur/ Épouvante

un sentiment de peur, de terreur, d'angoisse

la présence de créatures surnaturelles

loups-garous, zombies, vampires

Musical

la musique

chansons

la danse

Romance

le thème de l'amour

un couple

obstacles

relation à rude épreuve

tensions de la vie quotidienne

un navire qui sombre

Science-Fiction

Hypothèses

le futur, le passé, le présent

les connaissances scientifiques actuelles

expliquer rationnellement

notre réel ou

une galaxie très lointaine

Super-Héros

pouvoirs surhumains

Superman

Batman

Justiciers

les super-héros

menaces

individus normaux impuissants

Survival

pas le choix

lutter constamment

forces physiques/environnementales hostiles

la survie

Thriller

anglais : *to thrill*

frémir

le suspens

la tension

la peur

but : tenir le spectateur en haleine jusqu'à la fin

genre répandu

une très grande variété de thèmes

Western

la situation géographique

la période

Amérique du Nord

la Conquête de l'Ouest

Minicours 4**Photocopie des paroles de *Une belle histoire* de Michel Fugain**

*C'est un beau roman, c'est une belle histoire
 C'est une romance d'aujourd'hui
 Il rentrait chez lui, là-haut vers le brouillard
 Elle descendait dans le Midi, le Midi
 Ils se sont trouvés au bord du chemin
 Sur l'autoroute des vacances
 C'était sans doute un jour de chance
 Ils avaient le ciel à portée de main
 Un cadeau de la providence
 Alors pourquoi penser au lendemain*

*Ils se sont cachés dans un grand champ de blé
 Se laissant porter par les courants
 Se sont racontés leurs vies qui commençaient
 Ils n'étaient encore que des enfants, des enfants
 Qui s'étaient trouvés au bord du chemin
 Sur l'autoroute des vacances
 C'était sans doute un jour de chance
 Qui cueillirent le ciel au creux de leurs mains
 Comme on cueille la providence
 Refusant de penser au lendemain*

*C'est un beau roman, c'est une belle histoire
 C'est une romance d'aujourd'hui
 Il rentrait chez lui, là-haut vers le brouillard
 Elle descendait dans le midi, le midi
 Ils se sont quittés au bord du matin
 Sur l'autoroute des vacances
 C'était fini le jour de chance
 Ils reprirent alors chacun leur chemin
 Saluèrent la providence
 En se faisant un signe de la main*

*Il rentra chez lui, là-haut vers le brouillard
 Elle est descendue là-bas dans le Midi
 C'est un beau roman, c'est une belle histoire
 C'est une romance d'aujourd'hui*

Schéma avec les principaux éléments d'une histoire

Qui ?	
Quoi ?	
Où ?	
Quand ?	
Pourquoi ?	
Comment ?	

Le début de la belle histoire dans une ordre arbitraire

Ordre arbitraire :

Sur l'autoroute des vacances

Elle descendait dans le Midi, le Midi

Il rentrait chez lui, là-haut vers le brouillard

Un cadeau de la providence

Alors pourquoi penser au lendemain

Ils avaient le ciel à portée de main

C'est un beau roman, c'est une belle histoire

Ils se sont trouvés au bord du chemin

C'était sans doute un jour de chance

C'est une romance d'aujourd'hui

Bon ordre :

C'est un beau roman, c'est une belle histoire

C'est une romance d'aujourd'hui

Il rentrait chez lui, là-haut vers le brouillard

Elle descendait dans le Midi, le Midi

Ils se sont trouvés au bord du chemin

Sur l'autoroute des vacances

C'était sans doute un jour de chance

Ils avaient le ciel à portée de main

Un cadeau de la providence

Alors pourquoi penser au lendemain

La fin de la belle histoire à élaborer/compléter à l'aide des mots-clés

Mots-clés :

[un roman, une histoire]

[une romance, aujourd'hui]

[rentrer, le brouillard]

[descendre, le midi]

[se quitter, le matin]

[l'autoroute, les vacances]

[être fini, la chance]

[reprendre, le chemin]

[saluer, la providence, un signe]

Texte original :

C'est un beau roman, c'est une belle histoire

C'est une romance d'aujourd'hui

Il rentrait chez lui, là-haut vers le brouillard

Elle descendait dans le midi, le midi

Ils se sont quittés au bord du matin

Sur l'autoroute des vacances

C'était fini le jour de chance

Ils reprirent alors chacun leur chemin

Saluèrent la providence en se faisant un signe de la main

Photos de scènes romantiques pour l'inspiration





Tableau d'auto-évaluation

	?	?	?
Je suis resté(e) concentrer malgré le fait que je ne pouvais pas tout exprimer.			
J'ai adapté mon comportement linguistique au style d'un texte narratif et/ou artistique-littéraire.			
J'ai établi un plan d'écriture clair avant de rédiger une petite histoire romantique.			
J'ai consulté les photos de scènes romantiques pour l'inspiration.			
J'ai vérifié mon propre texte.			
J'ai tenu compte des principales conventions de la langue écrite (orthographe, grammaire, vocabulaire...).			

Feuille avec toutes les activitésLes paroles de *Une belle histoire* de Michel Fugain

*C'est un beau roman, c'est une belle histoire
 C'est une romance d'aujourd'hui
 Il rentrait chez lui, là-haut vers le brouillard
 Elle descendait dans le Midi, le Midi
 Ils se sont trouvés au bord du chemin
 Sur l'autoroute des vacances
 C'était sans doute un jour de chance
 Ils avaient le ciel à portée de main
 Un cadeau de la providence
 Alors pourquoi penser au lendemain*

*Ils se sont cachés dans un grand champ de blé
 Se laissant porter par les courants
 Se sont racontés leurs vies qui commençaient
 Ils n'étaient encore que des enfants, des enfants
 Qui s'étaient trouvés au bord du chemin
 Sur l'autoroute des vacances
 C'était sans doute un jour de chance
 Qui cueillirent le ciel au creux de leurs mains
 Comme on cueille la providence
 Refusant de penser au lendemain*

*C'est un beau roman, c'est une belle histoire
 C'est une romance d'aujourd'hui
 Il rentrait chez lui, là-haut vers le brouillard
 Elle descendait dans le midi, le midi
 Ils se sont quittés au bord du matin
 Sur l'autoroute des vacances
 C'était fini le jour de chance
 Ils reprirent alors chacun leur chemin
 Saluèrent la providence
 En se faisant un signe de la main*

*Il rentra chez lui, là-haut vers le brouillard
 Elle est descendue là-bas dans le Midi
 C'est un beau roman, c'est une belle histoire
 C'est une romance d'aujourd'hui*

Schéma avec les principaux éléments de l'histoire

Lisez le texte et faites un petit schéma avec les principaux éléments d'une histoire : De qui la chanson parle-t-elle? Où est/sont cette personne/ces personnes ? À quelle époque l'histoire se déroule-t-elle ? Que se passe-t-il, pourquoi et comment ?

Qui ?	
Quoi ?	
Où ?	
Quand ?	
Pourquoi ?	
Comment ?	

Le début de la belle histoire dans une ordre arbitraire

Le début de la belle histoire a été complètement bouleversé. Réécrivez les phrases dans le bon ordre. Après l'exercice, vous pouvez vérifier si vos réponses sont correctes en vous référant au texte original.

Ordre arbitraire :

Sur l'autoroute des vacances

Elle descendait dans le Midi, le Midi

Il rentrait chez lui, là-haut vers le brouillard

Un cadeau de la providence

Alors pourquoi penser au lendemain

Ils avaient le ciel à portée de main

C'est un beau roman, c'est une belle histoire

Ils se sont trouvés au bord du chemin

C'était sans doute un jour de chance

C'est une romance d'aujourd'hui

Bon ordre :

La fin de la belle histoire à compléter à l'aide des mots-clés

Il ne reste presque rien de la fin de la belle histoire. Reconstituez les phrases en utilisant les mots-clés donnés. Après l'exercice, vous pouvez comparer vos réponses au texte original.

Mots-clés :

[un roman, une histoire]

[une romance, aujourd'hui]

[rentrer, le brouillard]

[descendre, le midi]

[se quitter, le matin]

[l'autoroute, les vacances]

[être fini, la chance]

[reprendre, le chemin]

[saluer, la providence, un signe]

Votre texte :

Votre plan d'écriture :

Qui ?	
Quoi ?	
Où ?	
Quand ?	
Pourquoi ?	
Comment ?	

Photos de scènes romantiques pour l'inspiration :





Auto-évaluation

Remplissez le tableau ci-dessous. Expliquez toujours brièvement pourquoi vous vous attribuez une certaine note.

	?	?	?
Je suis resté(e) concentrer malgré le fait que je ne pouvais pas tout exprimer.			
J'ai adapté mon comportement linguistique au style d'un texte narratif et/ou artistique-littéraire.			
J'ai établi un plan d'écriture clair avant de rédiger une petite histoire romantique.			
J'ai consulté les photos de scènes romantiques pour l'inspiration.			
J'ai vérifié mon propre texte.			
J'ai tenu compte des principales conventions de la langue écrite (orthographe, grammaire, vocabulaire...).			