

Fiche Pédagogique – Les Passantes, Blowsom

Public cible	Année & orientation : Troisième degré doorstroomfinaliteit, 6 ^{ème} année Élèves niveau : B1- B2
Objectifs des activités :	Lire (CE) – (03.01, 03.02, 03.04, 03.05) Écrire (EE) – (03.02, 03.03, 03.04, 03.05) Parler (EO) – (03.02, 03.03, 03.04, 03.06)

1. Compréhension écrite : La MAO, c'est quoi ?

Activité 1 - Prélecture : Observez les images et notez les mots qui vous viennent à l'esprit

a) Observez les images et notez les mots qui vous viennent à l'esprit



1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

b) Parcourons les mots suivants, connaissez-vous leur signification ?

1. Un logiciel : un programme informatique
2. Un séquenceur : un outil de composition musicale
3. Un synthétiseur : un clavier électronique
4. Sonore : relatif au son
5. Une apogée : un sommet, un point culminant
6. Composer : créer
7. Sculpter : créer avec soin
8. Un mixage : l'étape où l'on équilibre les sons d'un morceau

Activité 2 – Première lecture : Lisez l'article de manière globale et répondez aux questions suivantes.

- a) Quel est le thème principal du texte ?
- a) L'histoire de la musique classique
 - b) La musique assistée par ordinateur
 - c) Les instruments traditionnels
- b) Que veut montrer l'auteur avec ce texte ?
- a) Que la musique traditionnelle est dépassée
 - b) Que la MAO est une révolution importante dans la création musicale
 - c) Que les logiciels remplacent les musiciens
 - d) Que la musique numérique est dangereuse
- c) Comment l'auteur présente-t-il la MAO ? Justifie ta réponse avec une phrase du texte
- a) De façon neutre
 - b) De façon critique
 - c) De façon très positive
- d) Trouve un mot ou une expression qui montre que la MAO appartient à « la musique du futur ».
- _____

Activité 3 – Deuxième lecture : Lisez l'article une deuxième fois et répondez aux questions suivantes.

1. Qu'est-ce que la MAO, selon le texte ? (Reformule avec tes propres mots)
- _____
2. Quels sont les outils mentionnés qui permettent de faire de la MAO ? (Cite au moins deux logiciels ou éléments techniques mentionnés)
- _____
3. Que permet la « production collaborative en ligne » ?
- a) De vendre la musique sur internet
 - b) De travailler avec d'autres artistes à distance
 - c) D'apprendre à jouer d'un instrument

Met opmerkingen [AM1]:

03.02 + 03.01 : Les élèves sélectionnent les informations pertinentes d'un article

Met opmerkingen [AM2]:

03.02 + 03.01 :

Les élèves sélectionnent les informations pertinentes d'un article

Les élèves repèrent l'information nécessaire de manière ciblée

Les élèves savent reformuler le contenu d'un article

4. Quelle est la vision de l'auteur sur l'éducation musicale du futur ?

Activité 4 – Post lecture :

- a) Écoutez cet extrait de la chanson "[les passantes](#)" de Blowsom. Retrouvez-vous des éléments de la MAO ?
- b) Pensez-vous que la MAO remplacera les instruments traditionnels ?

Met opmerkingen [AM3]: 03.04 -> Les élèves argumentent oralement une opinion sur le contenu d'un article

2. Expression écrite : Les clichés de la lettre d'amour

Activité 1 - L'avant : Parcourons les éléments clichés d'une lettre d'amour

a) Formule tendre d'ouverture

Mon amour éternel, lumière de mes jours et souffle de mes nuits !

b) La nostalgie et les souvenirs idéalisés

*Je me souviens de chaque battement de ton cœur comme si c'était
une chanson céleste gravée dans mon âme.*

c) L'expression du manque

*Depuis ton départ, je ne vis plus, je ne respire plus, je ne fais que
survivre dans l'ombre de ton absence.*

d) Compliments

*Tes yeux sont deux étoiles qui guident mes pas dans la nuit de la
solitude.
Ton sourire pourrait réchauffer l'hiver et faire fondre la glace du pôle
Nord.*

e) Demande de pardon

Pardonne-moi, mon cœur ne bat que pour toi.

f) Promesse d'amour

Je t'aimerai jusqu'à la fin du monde

g) Appel au retour

Reviens vite, je t'attends jour et nuit.

h) Signature affectueuse

*Sans ton amour, la vie n'a plus de sens.
À toi pour toujours,
Ton amoureux fidèle,*

Activité 2 – Exercice imitatif : Lisez attentivement la lettre d'amour et cherchez les phrases qui correspondent aux clichés d'une lettre d'amour. Recopiez ensuite au moins une phrase pour chaque cliché.

Met opmerkingen [AM4]: 03.02 -> Les élèves lisent et comprennent une lettre d'amour en identifiant les informations importantes.

a) Appel tendre (comment on commence la lettre)

b) Le manque (exprimer qu'on souffre sans l'autre)

c) Compliments (louanges sur la personne aimée)

d) Nostalgie / souvenirs partagés

e) Promesse d'amour ou de changement

f) Demande de pardon

g) Appel au retour

h) Signature affectueuse

Activité 3 – Exercice transformatif : Relisez la lettre d'amour, quels éléments semblent manquer à la lettre ? Complète la lettre avec des formulations alternatives.

Ma chère,

L'autre soir, elle me parlait, et j'ai cru entendre ta voix. Mon cœur s'est mis à battre si fort que j'ai cru qu'il allait éclater. Cette ruelle... elle me semblait être celle de chez toi, et chaque pas me rappelait ton absence comme un poids sur ma poitrine.

tout me manque. L'équilibre lui-même semble s'ennuyer de moi sans toi. On était déjà en retard, et pourtant je voulais rester là, figé dans ce moment, avec toi, même si c'était juste une illusion.

Parle-moi de toi. Dis-moi tout. Pourquoi ton regard me transperce-t-il ainsi ? Cette nuit, j'ai porté sur moi tout ce que j'ai cru pouvoir oublier, et pourtant rien ne s'efface. Dis-moi ce qui est ton idéal, ce que tu rêves, ce que tu désires... parce que moi, je ne peux plus supporter que tout s'envole en éclats sans toi.

J'aurais aimé te dire que j'ai trouvé mieux que toi... mais ce serait un mensonge. Même quand je rencontre quelqu'un d'autre, rien ne peut remplacer ce que tu es pour moi. Chaque passante qui s'éloigne me rappelle à quel point je t'ai perdue.

Met opmerkingen [AM5]: 03.03 ->

Les élèves repèrent les éléments essentiels d'une lettre d'amour.

Les élèves identifient les passages manquants et comprennent leur rôle dans l'expression des sentiments.

Met opmerkingen [AM6]: 03.04 -> Les élèves écrivent une lettre d'amour (ou une réponse) en respectant la forme, le ton et les intentions propres à ce type de texte.

- Vous allez **incarner le personnage de Mathilde à qui la lettre est destinée.** Mathilde est ravie de lire la lettre. Elle n'en revient pas ! Elle a passé tout ce temps à penser que c'était fini pour du bon, mais voilà qu'aujourd'hui son vœu se réalise.*
- Mathilde accepte les excuses de Blowsom mais elle reconnaît aussi qu'elle a sa part de tort dans l'histoire.*
- Elle est impatiente à l'idée de retrouver son très cher amour. Tout est bien qui finit bien ☺*

[illegible]

Met opmerkingen [AM7]: 03.05 -> Les élèves réfléchissent à la place et à l'évolution de la lettre d'amour dans la société contemporaine.

8

3. Expression Orale : Dans la peau d'un jury

Activité 1 – L'avant :

- a) Regarder bien les photos des juges de *The Voice*. Reconnaissez-vous ces juges ?
b) Que fait, d'après vous, un bon juge ? Parcourons les éléments auxquels un bon juge doit faire attention.

- La voix

→ Exemples

- *La voix est juste.*
- *La voix n'est pas très juste.*
- *J'aime le timbre de la voix.*
- *La voix est trop faible / trop forte.*
- *La voix est agréable à écouter.*

- La prononciation

→ Exemples

- *Je ne comprends pas bien les paroles*
- *La prononciation est claire*
- *Je ne comprends pas toujours ce qu'il dit/elle dit.*
- *La diction est un peu difficile.*

- L'émotion

→ Exemples

- *Je sens beaucoup d'émotion.*
- *Il/Elle transmet bien les sentiments.*
- *Je ne ressens pas beaucoup d'émotion.*
- *L'interprétation est touchante.*

- L'interprétation

→ Exemples :

- *Il/Elle raconte bien l'histoire de la chanson*
- *L'interprétation est originale*
- *L'interprétation manque un peu de personnalité*

- L'énergie

→ Exemples

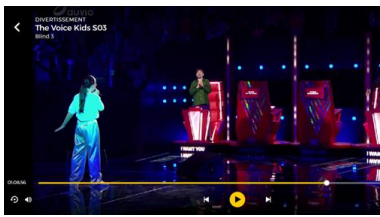
- *Il/Elle a beaucoup d'énergie.*
- *C'est dynamique.*
- *La prestation manque un peu d'énergie.*
- *J'aimerais plus de présence.*

- Le style

→ Exemples

- *Son style est unique.*
- *J'aime la manière dont il/elle chante cette chanson.*
- *Le style ne correspond pas très bien à la chanson.*
- *C'est une version personnelle et réussie*

Activité 1 – L'avant : Regarder cet extrait de *The Voice Kids Belgique*. Sofia vient de faire sa performance et reçoit le retour des Jurys. Qu'est-ce que les Jurys disent sur les éléments suivants :



Met opmerkingen [AM8]: 03.02 -->

Les élèves comprennent un extrait authentique de *The Voice Kids Belgique*.

Les élèves identifient ce que disent les jurys sur différents éléments de la performance.

- La voix

→ _____

- L'énergie

→ _____

→ _____

- L'interprétation

→ _____

- Autre

→ _____

Activité 2 - exercice imitatif : écouter l'extrait de "Les Passantes" de Blowsom.

Blowsom veut vous convaincre de son talent ! Vous le mettez à l'épreuve en lui faisant passer une audition. Saura-t-il vous convaincre ?

→ Pour cet exercice, vous travaillerez en équipe de trois. Chaque élève choisira un rôle : juge positif, juge neutre ou juge critique. Faites attention à l'intonation !

- **Juge positif** 😊

"Wow Blowsom ! Ta voix est magnifique sur cette chanson. On ressent beaucoup d'émotion et tu transmetts parfaitement les paroles. J'adore ton interprétation, bravo !"

- **Juge neutre** :/

"Ta prestation était correcte, Blowsom. Ta voix est agréable, mais parfois il manque un peu de puissance ou d'émotion. Tu peux vraiment travailler certains passages pour que ce soit encore meilleur."

- **Juge critique** ☹

"Je n'ai pas été totalement convaincu par ta performance, Blowsom. Ta voix n'était pas toujours stable et je n'ai pas ressenti suffisamment l'émotion. Il faudrait travailler la technique et la présence scénique."

Activité 3 – exercice transformatif : Vous allez lire trois feedbacks donnés à Blowsom après son audition. Mais attention : certains mots ont disparu ! A vous de compléter les feedbacks.

- **Feedback Positif**

"Blowsom, ta _____ est vraiment _____ ! Tu as _____ beaucoup _____ dans ta performance et j'ai _____ ton interprétation. Bravo !"

- **Feedback neutre**

Ta prestation était _____, Blowsom. Ta _____ est agréable, mais parfois il _____ un peu de _____. Tu peux encore _____ pour t'améliorer."

Met opmerkingen [AM9]: 03.06 ->

Les élèves acquièrent du vocabulaire lié à la musique, au chant et au feedback.

Les élèves reconnaissent des mots et expressions utilisés pour évaluer une prestation.

Met opmerkingen [AM10]: 03.06 ->

Les élèves acquièrent du vocabulaire lié à la musique, au chant et au feedback.

Les élèves reconnaissent des mots et expressions utilisés pour évaluer une prestation.

- **Feedback négatif**

“Je ne suis pas vraiment _____, Blowsom. Ta voix n’était pas très _____ et je n’ai pas _____ l’émotion de la chanson. Tu dois encore beaucoup _____.”

Activité 4 – exercice créatif : Est-ce que vous vous retournez pour Blowsom ?

À présent, vous êtes les coachs de The Voice !

En équipe de trois :

1. Chacun décide s’il se retourne ou non pour Blowsom.
 - Oui : *Je veux Blowsom dans mon équipe !*
 - Non : *Je ne me retourne pas.*
2. Expliquez votre choix en donnant au moins une raison :
 - La voix
 - L’émotion
 - La prononciation
 - L’énergie
 - L’interprétation
 - Le style
3. Présentez vos décisions à la classe, comme de vrais coachs qui parlent à un candidat.

Activité 5 – L’Après :

Est-ce que vous pensez que c’est facile d’être juge ? Oui ou non ? Pourquoi ?



Met opmerkingen [AM11]: 03.03 + 03.04

Les élèves formulent un avis clair et compréhensible (positif, neutre ou critique)

Les élèves justifient leur opinion à l’aide d’au moins un argument

Met opmerkingen [AM12]: 03.04

Les élèves formulent un avis clair.

Les élèves justifient leur opinion à l’aide d’au moins un argument.

Annexe

1. Compréhension écrite :

- **Article :** [La MAO : la musique du futur ? - Unizic](#)

La MAO : la musique du futur ?

Chez Unizic, plongeons dans l'univers passionnant de la MAO, une révolution musicale qui ouvre de nouvelles possibilités créatives et redéfinit la manière dont nous concevons et apprécions la musique.

Par Floriane

Publié le 17 avril 2024

La musique, en constante mutation, s'est métamorphosée au fil des siècles, et aujourd'hui, la Musique Assistée par Ordinateur (MAO) représente la pointe de cette évolution.

MAO (Musique Assistée par Ordinateur) : l'évolution musicale du futur

Introduction à la MAO

La MAO, également connue sous le nom de production musicale numérique, est l'utilisation d'ordinateurs et de logiciels pour créer, éditer et produire de la musique. Elle offre une palette d'outils qui transcende les limites des instruments traditionnels, ouvrant ainsi un monde infini de possibilités musicales.

Des logiciels puissants à portée de main

Unizic propose une gamme de logiciels puissants qui permettent aux musiciens, producteurs et créateurs sonores d'explorer et d'affiner leur art. Des séquenceurs aux synthétiseurs virtuels, ces outils offrent un contrôle complet sur chaque élément musical.

Créativité sans limite

La MAO libère la créativité des artistes en éliminant les contraintes physiques des instruments traditionnels. Explorez une variété infinie de sons, créez des arrangements complexes, et expérimentez avec des effets sonores uniques pour donner vie à votre vision musicale.

Production collaborative en ligne

Unizic propose une plateforme collaborative qui permet aux artistes du monde entier de travailler ensemble sur des projets musicaux en temps réel. La MAO en ligne facilite la collaboration à distance, favorisant ainsi la création musicale sans frontières.

Innovation technologique

La MAO représente l'apogée de l'innovation technologique dans le domaine musical. Des techniques d'enregistrement avancées aux outils de mixage sophistiqués, la MAO offre une qualité sonore exceptionnelle et des possibilités de production qui étaient autrefois inimaginables.

Les cours de MAO sur unizic

Accessibilité pour tous

Unizic démocratise l'accès à la MAO en offrant des cours en ligne pour les débutants et les musiciens confirmés. Apprenez à utiliser les logiciels, à créer des compositions originales et à perfectionner vos compétences de production musicale, le tout depuis chez vous.

Éducation musicale du futur

La MAO devient une composante essentielle de l'éducation musicale du futur. Les cours en ligne sur Unizic guident les étudiants à travers les nuances de cet instrument, les préparant à embrasser les possibilités infinies de la création musicale numérique.

Création de pistes professionnelles

Maîtrisez l'art de la création de pistes professionnelles avec des tutoriels détaillés et des conseils d'experts. Unizic offre les ressources nécessaires pour transformer vos idées musicales en productions haut de gamme.

Révolution dans le processus créatif

La MAO révolutionne le processus créatif en éliminant les barrières entre l'artiste et sa création. Expérimentez avec des sons, manipulez des pistes en temps réel, et adaptez votre musique selon votre inspiration du moment.

En conclusion, la MAO représente la musique du futur, une fusion harmonieuse de créativité artistique et d'innovation technologique. Unizic vous invite à explorer cet univers fascinant, à apprendre, à créer et à collaborer dans ce monde stimulant. Rejoignez-vous à nous pour sculpter l'avenir musical dès aujourd'hui !

- La Chanson “Les Passantes” - Blowsom : [LES PASSANTES](#)

2. Expression écrite

- La lettre d’amour inspirée de la chanson “Les Passantes” – Blowsom

Ma chère,

Pardonne-moi... j’ai confondu une passante avec toi.

L’autre soir, elle me parlait, et j’ai cru entendre ta voix. Mon cœur s’est mis à battre si fort que j’ai cru qu’il allait éclater. Cette ruelle... elle me semblait être celle de chez toi, et chaque pas me rappelait ton absence comme un poids sur ma poitrine.

Tout me manque. L’équilibre lui-même semble s’ennuyer de moi sans toi. On était déjà en retard, et pourtant je voulais rester là, figé dans ce moment, avec toi, même si c’était juste une illusion.

Parle-moi de toi. Dis-moi tout. Pourquoi ton regard me transperce-t-il ainsi ? Cette nuit, j’ai porté sur moi tout ce que j’ai cru pouvoir oublier, et pourtant rien ne s’efface. Dis-moi ce qui est ton idéal, ce que tu rêves, ce que tu désires... parce que moi, je ne peux plus supporter que tout s’envole en éclats sans toi.

J’aurais aimé te dire que j’ai trouvé mieux que toi... mais ce serait un mensonge. Même quand je rencontre quelqu’un d’autre, rien ne peut remplacer ce que tu es pour moi. Chaque passante qui s’éloigne me rappelle à quel point je t’ai perdue.

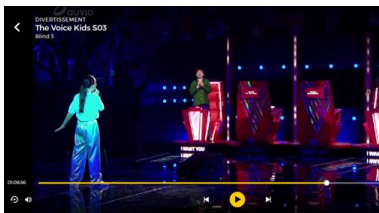
Et si j’ai tort, reviens. Ne me laisse pas le choix. Je suis perdu sans toi, incapable de respirer pleinement. Chaque instant sans toi est une éternité.

Avec tout mon amour,
Ton amoureux fidèle,

(Écrite par Armandine et corrigée à l’aide de Chat GPT)

3. *Expression orale*

- **Extrait *The Voice Kids Belgique 2025* épisode 3, sur le site de la RTBF (minutage : 1.09.11)**



- **La Chanson “Les Passantes” - Blowsom : [LES PASSANTES](#)**