

Fiche pédagogique : Charles Aznavour – Venice

Public cible	Élèves 6 ASO (Langues Modernes/niveau B1)
Objectifs des activités (selon les objectifs finaux - <i>eindtermen</i>)	<ul style="list-style-type: none"> - Ecouter (CO) : ET 3, 4, 6, Lu 11 - Parler (EO) : ET 18, 19, 21, 22, 26 - Lire (CE) : ET 10, 12, 13, 14, 16, 17 - Ecrire (EE) : ET 33, 39, 40, 41 - Attitudes : ET 45*, 46* - Connaissances : ET 42-43

Avant (activités 1 → 5)

Activité 1

(CO) Vous vous mettez en petits groupes de 2 ou 3 pour parler de vos connaissances de Venise. A quoi pensez-vous quand vous entendez le nom de cette ville ? Quelqu'un de votre groupe prendra des notes afin de résumer après ce qui était dit.

Met opmerkingen [MP1]: ET 21 : les élèves résumant ce qui était dit en se basant sur des notes.

Activité 2

(EO) A Venise il y a beaucoup de pigeons, d'où la création du travail qui s'appelle « dé pigeonnage ». Mettez-vous à 2 et réfléchissez ensemble sur le mot. Essayez d'analyser le mot en le découpant en mots/parties que vous connaissez déjà.

Met opmerkingen [MP2]: Lu 11 : les élèves formulent des hypothèses sur un sujet qu'ils ne connaissent pas encore.

Activité 3

Fragment : <https://vimeo.com/169533979>

(EO) Nous allons regarder une petite vidéo par rapport au dé pigeonnage. Réfléchissez sur le genre de cette vidéo et de son but. Est-ce une vidéo pour informer, persuader, émouvoir, ... ?

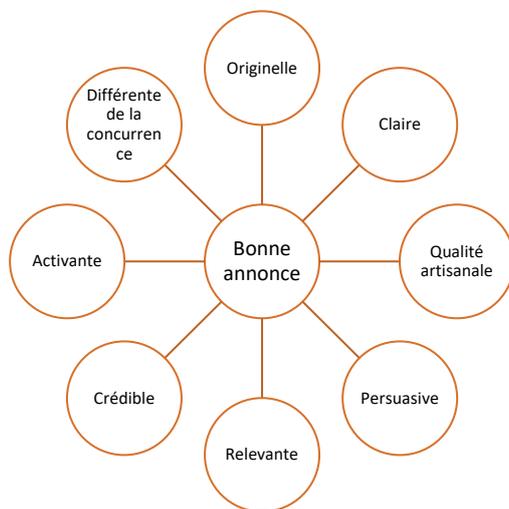
Met opmerkingen [MP3]: ET 3, Lu 5 : les élèves racontent le contenu du fragment et reconnaissent le genre.

(EO) Quels sont selon vous les éléments cruciaux d'une bonne annonce ? Faisons-en une carte heuristique.

Ci-dessous vous trouvez une suggestion d'une carte heuristique.

Met opmerkingen [MP4]: ET 18: les élèves proposent des éléments qui sont selon eux typiques d'une bonne annonce.

ET 45* : les élèves osent parler même s'ils ne savent pas si ce qu'ils disent est correct.



Activité 4

(CE) Aujourd'hui, nous vivons dans une culture très visuelle. Vous recevrez des petites feuilles avec des questions qui faciliteront la connaissance avec le concept. Discutez-en avec votre voisin.

Pouvez-vous expliquer le mot « culture visuelle » ? Utilisez vos propres mots.	Pouvez-vous donner des exemples qui prouvent qu'on vit dans une telle culture ?
Pourquoi et quand regardez-vous un écran ?	Est-ce que vous regardez régulièrement des films et des séries ? Et quels sont les thèmes souvent traités dedans ?

Activité 5

(EE) Quels mots ou sentiments associez-vous avec le film « Là-haut », dans lequel Charles Aznavour prête sa voix ? La classe est divisée en 3 groupes. Groupe 1 réfléchit aux adjectifs, groupe 2 aux substantifs et groupe 3 aux verbes. Ecrivez vos mots au tableau dans la bonne colonne.

Adjectifs	Substantifs	Verbes

Met opmerkingen [MP5]: ET 26, ET 45* : les élèves s'engagent à s'exprimer sur un thème dont ils ne maîtrisent pas encore le vocabulaire.

Met opmerkingen [MP6]: ET 21 : les élèves décrivent leur opinion sur un film avec des associations.

ET 26 : les élèves apprennent de nouvelles informations sur un film grâce à la contribution d'autres personnes.

1. Compréhension orale

Fragment : https://www.rtbf.be/auvio/detail_venise-fera-payer-une-entree-aux-touristes-d-un-jour?id=2456666

Vous allez écouter un fragment sur le tourisme de masse dans lequel on parle d'une solution pour ce problème. Vous aurez 3 écoutes. La première fois vous faites des notes sur une feuille blanche. Les deux écoutes suivantes, vous pouvez noter sur la feuille de réponse.

1. On appelle Venise dans l'extrait aussi « la ville des doges ». Qui était ce « doge » ? (pas mentionné dans l'extrait !)

.....

2. Qu'est-ce que sont les « crasses » ? Donnez un synonyme.

.....

3. Combien de vénitiens y-a-t-il ? Et combien de touristes par jour?

.....

4. Il y a de la critique contre cette mesure de différentes côtés. Qui avez-vous entendu et qu'est-ce qu'ils en pensent ?

.....

5. Pourquoi pensez-vous que la ville a décidé d'imposer la taxe seulement aux touristes d'un jour ?

.....

2. Expression orale

Vous êtes le patron d'une entreprise et vous voulez créer une nouvelle annonce afin d'attirer plus de clients (travaillez en groupes de 2). Ci-dessous vous trouvez le modèle que vous devez utiliser et aussi quelques exemples d'entreprises pour faciliter l'exercice si vous n'avez pas d'inspiration.

Maintenant que vous avez inventé une nouvelle annonce, vous allez pratiquer un peu. La classe se divise en 2 lignes. Chaque élève de la ligne A dit sa nouvelle annonce à l'élève de la ligne B et vice versa. La ligne A change une position, la ligne B reste sur place. Vous faites cela 3 fois. Vous pouvez utiliser votre feuille.

X (le nom de votre entreprise) est votre spécialiste de (le service/le produit) dans la région X (région, plusieurs villes, province, ...)

Afin d'assurer un maximum de résultat, l'entreprise traite tous les aspects de X (le service/le produit) : ... (5 éléments de votre service/produit) et surtout X (l'élément le plus important). Afin d'apporter des garanties durables à ses clients, .

... : le slogan de votre entreprise. Intégrez l'opposition, le jeu de mots, l'humour... (si possible)

Met opmerkingen [MP7]: ET 4: les élèves choisissent l'information pertinente du fragment.

ET 6, Lu 11 : les élèves structurent l'information pertinente de manière personnelle.

Met opmerkingen [MP8]: ET 19 : les élèves créent une propre annonce en se basant sur un modèle.



« Volauto » : les voitures qui volent



« Nainovent » : les nains qui font le ménage



« +Argent » : les arbres avec l'argent

Vous vous êtes beaucoup exercés jusqu'à maintenant et il est temps de convaincre vos camarades de classe d'acheter votre produit ou de faire appel à votre service. Afin de les convaincre, il faut écrire un petit texte dans lequel vous répondez aux questions suivantes. Vous travaillez toujours en groupes de 2, donc vous divisez votre texte.

Vous vous exercez à deux quelques fois. Après, vous allez convaincre la classe. Vous pouvez seulement utiliser une feuille avec des mots-clés.

- Qu'est-ce qu'on peut acheter dans mon entreprise ? Un certain service ou un produit ?
- Qu'est-ce que sont les caractéristiques de mon produit ? Qu'est-ce que sont les différentes activités de mon service ?
 - Exemple d'un produit : une voiture qui peut voler, avec des flammes derrière, ...
 - Exemple d'un service : un salon de beauté ou on peut se faire masser, faire une pédicure, ...
- Pourquoi est-ce qu'on doit acheter mon produit/faire appel à mon service exactement ? Autrement dit, quels sont les avantages qu'un client n'a que chez moi ?
- Quel est mon slogan ? Le slogan doit résumer plus ou moins ce que mon produit fait/service promet.

Met opmerkingen [MP9]: ET 18 : les élèves répondent aux questions en formulant un texte persuasif cohérent.

Met opmerkingen [MP10]: ET 22, 26 : les élèves convainquent les autres élèves d'acheter leur service/produit et utilisant des mots clés.

3. Compréhension écrite

Vous recevrez un article sur la Mostra de Cannes. Regardez bien le lay-out de l'article, lisez les (sous-)titres et l'introduction. Voici quelques questions qui peuvent vous aider à formuler vos hypothèses.

- A quel genre est-ce que cet article appartient ?
- Quel sera le sujet principal de l'article, pensez-vous ?
- Pourquoi pensez-vous ça ? A base de quels éléments, mots pensez-vous cela ?
- Pouvez-vous donner une hypothèse du sujet pour chaque paragraphe ?
- Que voyez-vous sur les images ? Est-ce que les images sont liées aux sous-titres ?

Mostra de Venise 2020: la sélection qui tient tête au coronavirus

Publié le : 28/07/2020 - 20:22 Modifié le : 31/07/2020 - 20:56
Texte par : [Siegfried Forster](#)



Alberto Barbera, le directeur de la Mostra 2020, a annoncé le 28 juillet les films en compétition de la 77e édition du plus ancien festival international de cinéma. Ici en 2019. © Fadel Senna / AFP

Plus que jamais, la Mostra de Venise constituera un moment crucial pour le cinéma mondial. La liste des films en lice pour le Lion d'or, présentée ce mardi 28 juillet, incarne un plaidoyer pour « un festival différent, sans renoncer à la qualité ni au nombre de films projetés dans la compétition. » Du 2 au 12 septembre, 62 films et 15 courts métrages seront projetés sur le Lido, dont quatre films africains.

« *Je vous attends début septembre.* » Souriant et l'air détendu, Alberto Barbera, directeur de la Mostra de Venise, a aujourd'hui invité par visioconférence le monde du cinéma à la 77e Mostra pour regarder et construire ensemble le septième art de demain.

Tout en reconnaissant quelques restrictions suite au coronavirus, pour lui, « *le cœur du festival est sain et sauf.* » Pour réussir ce pari, il a pris la décision de reporter la section Sconfini (des films expérimentaux, hors compétition), de transférer la section Venice Classics à Bologna et de transformer Venice VR, la sélection de films en réalité virtuelle, en événement en ligne.

Résultat : la Mostra 2020 sera plus petit, mais restera « *un festival extrêmement varié, composé de films du monde entier, sans aucune exclusion géographique. Il y a des films de pays qui sont toujours frappés par le coronavirus. Il y a plus de 50 pays représentés par le festival. Venise sera toujours une fenêtre de la meilleure production de films dans le*

Met opmerkingen [MP11]: ET 17 : les élèves appliquent la stratégie de la lecture prédictive pour une première connaissance avec le texte.

ET 10, 12, 13 : les élèves formulent des hypothèses sur le contenu et le genre du texte en se basant sur le lay-out : le titre, les sous-titres et les images.

monde. » Donc, la Mostra continue à afficher son ambition d'occuper la place du leader mondial du cinéma dans le monde « d'après ». Aucun film labellisé « **Cannes 2020** » n'est affiché sur le programme.

La Tunisienne Kaouther Ben Hania, l'Ivoirien Philippe Lacôte, le Marocain Ismaël El Iraki et l'Algérienne Meriem Masraoua

Les trois long métrages africains sélectionnés à Venise ne seront pas en lice pour le Lion d'or, mais font partie de la section officielle Orizzonti. Dans *L'Homme qui a vendu sa peau*, la Tunisienne **Kaouther Ben Hania** dénonce l'hypocrisie du monde de l'art contemporain. Pour faire vivre cette histoire, elle s'appuie sur un casting avec Monica Bellucci et Christian Vadim, fils du réalisateur Roger Vadim et de l'actrice Catherine Deneuve. *La Nuit des rois*, du réalisateur ivoirien **Philippe Lacôte**, ressemble, selon Alberto Barbera, à « une histoire de prison », avant de se transformer rapidement en hommage à la culture africaine avec ses rituels, ses griots, ses danses, chants et magies... Le réalisateur marocain Ismaël El Iraki, 37 ans, présentera *Zanka Contact*, « l'idylle et l'odyssée mouvementée de Larsen, un rocker has-been et de Rajae, une prostituée à la voix d'or » à Casablanca. Sans oublier le court métrage de la cinéaste algérienne Meriem Masraoua, *A Fleur de Peau*, la découverte d'une jeune fille sur la relation entre les gestes, le regard et le rapport aux autres et à soi-même.

Également sélectionnés en section Orizzonti, des films venus d'Iran, Grèce, Kazakhstan, Australie, Italie, Chine, Mexique, Portugal, mais aussi une comédie sociale des frères palestiniens Tarzan et Arab Nasser : *Gaz mon amour*, avec la célèbre actrice palestinienne Hiam Abbass, ou le nouveau film du réalisateur philippin **Lav Diaz**, Lion d'or 2016, qui revient avec *Genus Pan*, une critique filmique et sans filtre de l'actuel gouvernement du président Rody Duterte aux Philippines.



L'affiche officielle de la Mostra de Venise 2020, plus ancien festival international de cinéma. © Lorenzo Mattotti / La Biennale di Venezia

18 films, dont huit films de femmes, en lice pour le Lion d'or

Parmi les 18 films en lice pour le Lion d'or, huit films ont été réalisés par des cinéastes femmes. Vu que seulement 22% des films envoyés à la Mostra ont été faits par des femmes, cela apparaît comme une vraie volonté de promouvoir l'égalité homme – femme, même si Barbera souligne que « tous ces films ont été choisis à cause de leur qualité et pas pour des raisons du genre ». Ce qui vaut certainement aussi pour le choix des deux Lion d'or d'honneur qui seront attribuée début septembre à la Hong-Kongaise **Ann Hui** et la Britannique **Tilda Swinton**, sans oublier l'Australienne Cate Blanchett qui présidera cette

Met opmerkingen [MP12]: Paragraphe n°1

Met opmerkingen [MP13]: Paragraphe n°2

année le jury à Venise.

Le panorama des films en compétition est profondément marqué par la variété des pays représentés (d'Azerbaïdjan jusqu'à l'Inde), par un goût pour des écritures cinématographiques très exigeantes (« *il est impossible de mettre le film de Hilal Baydarov dans une catégorie* »), la fusion entre les disciplines artistiques et des sujets tranchants comme les révoltes sociales, le terrorisme, la guerre ou le totalitarisme.

« Nomadland »

Parmi les films les plus attendus se trouve l'œuvre de la réalisatrice américaine née en Chine, Chloé Zhao, 38 ans. *Nomadland*, déjà présenté par Barbera comme « *probable gagnant du prochain Oscar* », propose un voyage dans un monde inconnu, celui des nouveaux nomades aux États-Unis. Un guide cinématographique de la survie dans les rues américaines pour réapprendre la signification des mots comme solidarité, valeurs, communauté...

Pour faire vivre son engagement féministe d'aujourd'hui, la cinéaste norvégienne Mona Fastvold, 34 ans, nous envoie au XIXe siècle. *The World To Come* est l'histoire de deux femmes qui se retrouvent avec leurs maris dans un lieu isolé, avant d'avouer leurs attirances mutuelles. Emma Dante, très importante metteuse en scène d'Italie présentera *Le Sorelle Macaluso*, un va-et-vient entre le théâtre et le cinéma où l'on trouve tous ses sujets de prédilection : la famille, la violence et les relations sanglantes.

Amants, de Nicole Garcia, est l'un des rares films français à ne pas avoir été reportés suite à la pandémie du coronavirus. Dans ce thriller interprété par Stacy Martin, Pierre Niney et Benoît Magimel, une femme mariée à un riche avocat rencontre son ancien amant... L'Italienne Susanna Nicchiarelli explore l'histoire de la jeune fille de Marx. *Miss Marx*, tourné en anglais, nous fait découvrir la vie de la première femme ayant relié les combats du féminisme et du socialisme.



Frances McDormand in the film « Nomadland », de Chloé Zhao, en lice pour le Lion d'or 2020 à la Mostra de Venise. Photo Courtesy of Searchlight Pictures. © 2020 20th Century Studios All Rights Reserved

Le retour d'un cinéma politique

Selon Barbera, on assistera à la 77e Mostra à « un retour d'un cinéma politique fascinant et nécessaire ». Dans *Und morgen die ganze Welt (And Tomorrow the Entire World)*, la cinéaste allemande Julia von Heinz pénètre le monde d'antifascistes allemands revendiquant l'usage de la violence pour contrer la violence des néonazis. Le Mexicain Michel Franco nous plongera avec *Nuevo Orden* dans un monde totalitaire sans espoir. Selon le directeur de la Mostra, « un film aussi sombre qu'ambitieux ».

Le Russe Andrei Konchalovsky nous apprend dans *Dear Comrades* un épisode peu connu de l'histoire soviétique : la première grève dans une usine à Novochoerkassk, en 1962, contre les conditions de travail et le manque de nourriture. Un soulèvement violemment réprimé par le KGB. Avec une sorte d'*Oliver Twist* à l'iranienne nous surprendra l'Iranien Majid Majidi. Dans son troisième film *Sun Children*, il transforme la survie des enfants de rue en une aventure cinématographique.

L'écologie et le Covid-19

Les préoccupations du monde actuel ne manqueront pas non plus à la 77e Mostra. *Molecule*, d'Andrea Segre, né à Venise, sera projeté lors de l'avant-ouverture de la Mostra. Un film tourné lors du confinement causé par le Covid-19. Il y aborde deux façons différentes d'isolement : l'effet provoqué par un Venise vidé de ses touristes, mais aussi une réflexion intérieure sur sa relation avec son père suite à l'expérience du confinement. Et dans le documentaire *Greta*, le réalisateur Nathan Grossman suit la jeune activiste suédoise Greta Thunberg, du début de son engagement pour la planète, jusqu'au moment où elle devient l'icône du mouvement écologiste.

Met opmerkingen [MP16]: Paragraphe n°5



« Greta », le documentaire du réalisateur Nathan Grossman sur la jeune activiste suédoise Greta Thunberg a été sélectionné à la Mostra de Venise 2020. © La Biennale di Venezia

L'avenir du cinéma au temps du coronavirus

Malgré toutes les difficultés, de l'absence de stars hollywoodiennes jusqu'au report massif des films américains, en passant par l'effondrement des recettes dans les salles de cinéma

Met opmerkingen [MP17]: Paragraphe n°6

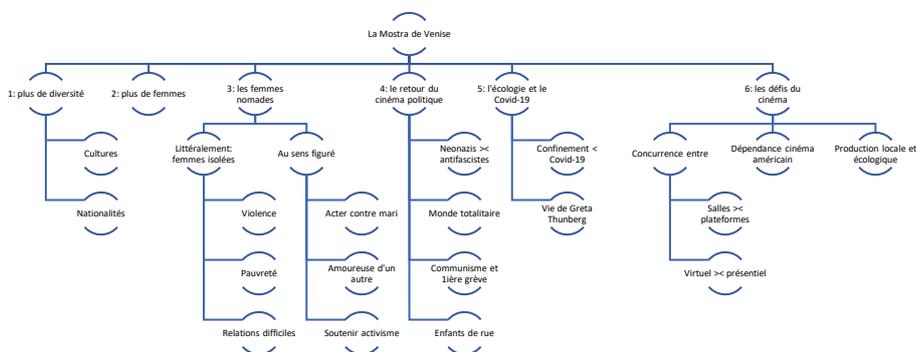
et même l'absence de films Netflix – qui avait fait la grande différence avec le Festival de Cannes –, la Mostra pourrait avec son édition 2020 tracer l'avenir du cinéma mondial. La raison est simple : Venise se trouve aujourd'hui au carrefour de toutes les questions essentielles pour le futur du septième art. Parmi les défis à relever : la relation entre les salles et les plateformes, le test d'un modèle hybride entre le virtuel et le présentiel, mais aussi la trop grande dépendance des salles du cinéma américain ou la question d'une production cinématographique plus « locale » et « écologique », sans oublier le rôle du cinéma pour l'identité et l'économie d'une région, d'un pays, voire de tout un continent en période de crise.

À travers la Mostra, l'Italie, pays très durement touché par la pandémie, pourrait montrer au monde comment relever la tête et tenir tête face au coronavirus. Le festival de Venise pourrait devenir un modèle pour sortir de la crise. Les salles de cinéma ont rouvert leurs portes, les voyages internationaux en direction de l'Italie ont repris. Que la 77e Mostra commence !

Vous travaillerez en groupes de 4 à 5. Chaque groupe recevra un des paragraphes. Vous lisez l'article une première fois et vous surlignez les mots-clés. Après, vous parlez avec les autres membres de votre groupe de ce que vous avez lu et ce que vous avez surligné, donc l'information la plus importante.

Chaque groupe résume maintenant son paragraphe pour toute la classe. Veillez à ce que plusieurs élèves de votre groupe aient la parole. Vous pouvez vous baser sur les mots-clés déjà indiqués.

Ici vous voyez la structure et le contenu de l'article.



Comparez vos hypothèses initiales avec les mots-clés afin de formuler votre conclusion sur le texte. Est-ce qu'il y a des différences frappantes ou pas ? Parlez-en avec les membres de votre groupe. Voici quelques questions qui peuvent vous aider.

- Pouvez-vous trouver des éléments dans le lay-out qui ont causé des différences ?
- Peut-être des titres ou sous-titres qui ne clochent pas dans l'article ? Des éléments ou mots qui trompent ?

Met opmerkingen [MP18]: ET 17 : les élèves indiquent l'information pertinente d'un article informatif.

ET 26 : les élèves bénéficient de l'information apportée par d'autres personnes pendant un travail en groupe.

Met opmerkingen [MP19]: ET 19, 26 : les élèves racontent le contenu d'un paragraphe dans leurs propres mots en se basant sur des mots-clés.

Met opmerkingen [MP20]: ET 17 : les élèves forment une opinion sur un texte : est-ce un texte qui trompe le lecteur ou qui parle de ce qu'il semble à première vue ?

Vous relisez l'article une deuxième fois individuellement et vous cherchez les expressions typiques du français. Indiquez-les et cherchez sur votre téléphone portable une traduction.

4. Expression écrite

Trouvez et indiquez les expressions typiques d'une critique dans le texte ci-dessous. Copiez-les sur une feuille blanche.

Le film « Noces », sorti en 2016, est réalisé par le cinéaste belge Stephan Streker et traite des thèmes différents qui sont à la fois assortis: le mariage forcé, la collision de différentes cultures – plus précisément celle de l'orient et de l'occident – et la quête de l'amour dans une société moderne et complexe.

Pendant l'histoire le spectateur suit la protagoniste Zahira, une jeune fille de 18 ans d'origine pakistanaise, mais qui vit depuis toujours en Belgique. Elle est tombée amoureuse d'un garçon qui ne sera pas approuvé par sa famille, et en plus, elle s'est retrouvée enceinte de lui. Après la nouvelle de sa grossesse, le jeune homme décide de s'en aller et de l'abandonner, mais, contre la raison, la jeune fille n'a pas envie d'avorter l'enfant. C'est à ce moment que sa famille décide de la donner en mariage à un jeune homme de la même origine et religion qu'elle en la proposant trois photos – parce qu'ils vivent toutefois dans le 21^{ème} siècle. Sur la base de ces images elle doit choisir un des hommes comme mari. Evidemment, elle n'accepte pas cette obligation de part de ces parents, même si elle les aime de tout son cœur, vu qu'elle veut garder l'enfant et choisir la liberté. Ainsi, elle se trouve devant un dilemme : un dilemme entre sa famille et la liberté, un dilemme entre sa vie pakistanaise et occidentale.

Bien que le réalisateur du film, Stephan Streker, ait profondément immergé le film dans l'atmosphère de la tragédie et que la vie de la jeune Zahira soit une vraie tragédie, il ne traite pas les deux cultures comme le bien et le mal. Du début, il a essayé de former une image représentative de la culture et communauté pakistanaise en visitant celle-ci et en consultant un imam qui lui a donné des informations à propos des mariages pakistanaïes. De cette manière, il espère que le public comprendra que les actions des parents peuvent parfois sembler monstrueuses, mais que les gens mêmes ne sont pas absolument de monstres. Il espère que le public comprendra pourquoi les parents de Zahira agissent comment ils font. Ils ont justement peur que leur fille fasse tomber la famille en déshonneur et qu'ils aient honte pour toute leur vie. Outre le fait que Streker a choisi de présenter les deux cultures comme égales, il a également choisi de les montrer comme un choc de cultures à travers de différents angles de vue. Certainement par le personnage de Zahira, qui se trouve entre les deux cultures, mais aussi par la rencontre du père de Zahira et le père de sa meilleure amie, Aurore. Dans cette scène on voit clairement des opinions divergentes à propos du mariage forcé. Il s'agit d'une vraie collision, un choc de deux cultures.

Le cinéaste a choisi de ne pas utiliser de musique dans le film, mais selon les critiques cela n'est pas nécessaire parce que la qualité du film est largement complétée par d'autres éléments : la manière dont il a réglé la mise en scène, avec des champs-contrechamps lorsque c'est nécessaire et des plans séquences lorsque c'est préférable.

Selon d'autres critiques y-a-t-il l'indignation forcée comme point négatif du film, mais comme déjà

Met opmerkingen [MP21]: ET 14 : les élèves reconnaissent des expressions typiques de la langue française.

ET 17 : les élèves cherchent le sens ou la traduction à l'aide de l'internet.

Met opmerkingen [MP22]: ET 39 : les élèves cherchent des expressions typiques d'un texte argumentatif (une critique).

expliqué au-dessus, Streker n'a pas eu comme objectif de monter l'une culture contre l'autre, ce qui fait naître d'une part des sentiments de supériorité et d'autre part, d'indignation. Ce qu'on dit sur le site du critikat (voir bibliographie) est donc contradictoire aux mots de Streker même.

Personnellement, je pense que c'est une bonne idée de réaliser un film à propos de ce sujet parce que dans notre société occidentale on oublie souvent qu'il y a d'autres manières dont on peut régler les mariages. En plus, on oublie aussi que, une fois, ce coutume était bien intégré dans notre culture et société. A travers le film on aperçoit donc également notre propre histoire, quelque chose qu'on ne peut pas oublier vu que l'histoire détermine le présent.

Que pensez-vous du film « Là-haut » ? Formulez votre opinion en complétant les expressions de critique avec les mots qu'on vient d'écrire au tableau (les adjectifs, substantifs, verbes).

1. Personnellement, je pense que
2. Du début, le cinéaste a essayé de
3. Le cinéaste a également choisi de montrer.....
4. Ce que.....est contradictoire à.....
5. Selon d'autres critiques.....

Ecrivez maintenant un texte à 2 en vous basant sur le modèle déjà vu. En ce qui concerne la partie de l'histoire, basez-vous sur le schéma déjà préparé à la maison. Voici les éléments nécessaires de votre texte.

- Ecrivez au minimum 4 paragraphes : une introduction, l'histoire du film, l'élaboration de la critique et votre propre opinion ;
- Utilisez au minimum 5 expressions de critique trouvées dans vos sources sur internet (soulignez-les);
- Mentionnez au minimum une source dans votre texte de mode explicite ;
- Utilisez de différentes conjonctions de manière correcte : subjonctif/indicatif.

Ici vous trouvez l'évaluation complète :

	Largement insuffisant	Insuffisant	Suffisant	Bien	Très bien
Sources	0	/	/	/	5
• Au minimum une source est mentionnée	0				0,5
• La/les source(s) se trouve(nt)	0				0,5

Met opmerkingen [MP23]: ET 33 : les élèves utilisent les nouvelles expressions pour exprimer un jugement.

Met opmerkingen [MP24]: ET 42-43 : les élèves choisissent la bonne forme du verbe dans la phrase subordonnée (indicatif, subjonctif) selon le verbe de la phrase principale.

ET 40 : les élèves formulent une critique sur un film selon la structure adéquate.

ET 41 : les élèves créent un schéma de ce qu'ils veulent dire dans le texte.

dans la bibliographie					
<ul style="list-style-type: none"> Au minimum 5 expressions des sources sont utilisées (soulignez les) 	0				4
Contenu : est l'idée de paragraphe ... claire ?	1	2	3	4	5
<ul style="list-style-type: none"> N°1 (introduction) 					
<ul style="list-style-type: none"> N°2 (résumé) 					
<ul style="list-style-type: none"> N°3 (résumé)* 					
<ul style="list-style-type: none"> N°4 (élaboration de la critique) 					
<ul style="list-style-type: none"> N°5 (élaboration de la critique)* 					
<ul style="list-style-type: none"> N°6 (conclusion) 					
Grammaire	1	2	3	4	5
<ul style="list-style-type: none"> Temps du verbe selon conjonction 					
<ul style="list-style-type: none"> Autres conjugaisons des verbes 					
<ul style="list-style-type: none"> Accord du participe passé 					
<ul style="list-style-type: none"> Article, substantif et adjectif 					
Structure	1	2	3	4	5
<ul style="list-style-type: none"> Introduction, élaboration de la critique, conclusion sont présentes 					
<ul style="list-style-type: none"> Conjonctions appropriées selon l'idée élaborée 					
Total	/20				

* Les cases en cursif sont optionnelles.

Vous évaluez le texte d'un autre groupe en vous basant sur l'évaluation ci-dessus. Ce sont donc les mêmes critères que vous avez appliqués dans votre propre texte. Soyez aussi honnête et sévère que possible pendant l'évaluation.

Met opmerkingen [MP25]: ET 16, 46* : les élèves évaluent le texte d'un autre élève de manière sincère en se basant sur un formulaire d'évaluation.