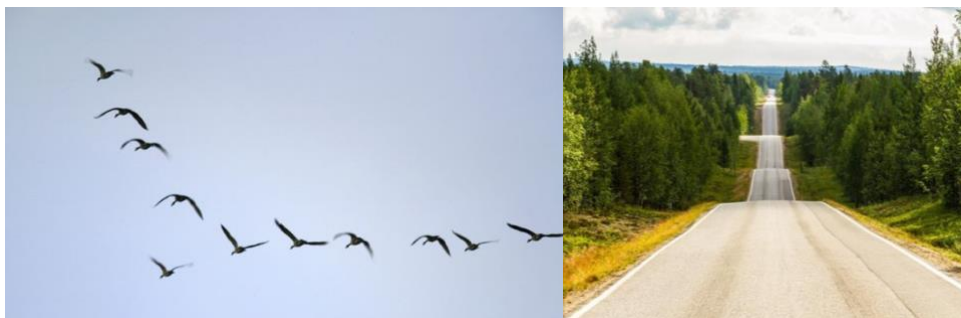


**Fiche pédagogique : « Je vole » - Louane**

<b>Public cible</b>	<u>Année &amp; orientation</u> Troisième degré aso <u>Filière</u> Sciences humaines <u>Situation initiale</u> Classe : 13 filles et 3 garçons Connaissances préalables : (1) lexicales : le vocabulaire sur les sentiments (2) grammaticales : l'expression des sentiments et l'emploi du subjonctif
<b>Objectifs des activités</b> A la fin du cours, les élèves sauront : (1) dériver et sélectionner de l'information essentielle de la chanson (CE+CO) ; (2) paraphraser et interpréter les deux versions de la chanson (CE+CO+EE+EO) ; (3) exprimer leurs sentiments concernant la chanson (EE+EO) ; (4) écrire une lettre d'adieu (EE).	<b>Objectifs finaux</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Écouter (CO) (ET 1, 2, 3, 4, 7)</li> <li>- Lire (CE) (ET 9, 10, 11, 13, 16)</li> <li>- Parler (EO) (ET 18, 20, 24)</li> <li>- Interaction orale (EO) (ET 27, 28, 29)</li> <li>- Écrire (EE) (ET 32, 34, 41)</li> </ul>

**Introduction (expression écrite & expression orale)**
Activité 1

(EE/voc) *Regardez les images. Notez pour chaque illustration 1 substantif et 1 adjectif qui ont un rapport avec cette image.*



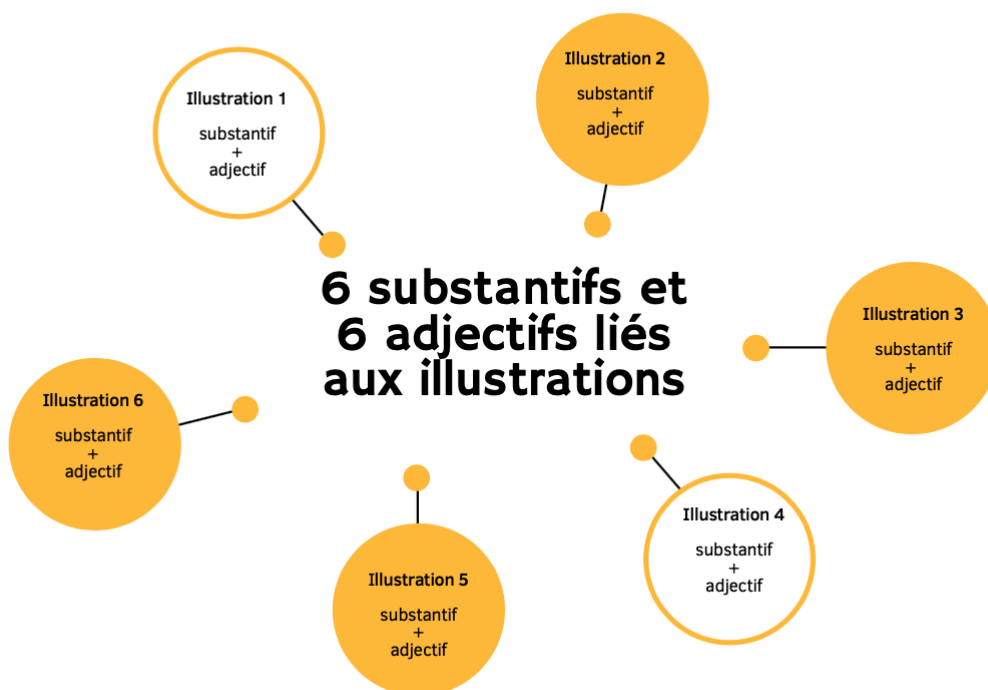


### Activité 2

(EE/voc) Rassemblez ensuite les 12 mots (6 substantifs et 6 adjectifs) dans une carte mentale. Voici un exemple d'une carte mentale que vous pouvez remplir.

#### Exemple

#### Carte mentale



### Activité 3

Indiquez/soulignez/marquez/encerclez maintenant les mots qui correspondent à une chose positive en vert et les choses plutôt négatives en rouge.

### Activité 4

(EO/gram) Mettez-vous à deux et présentez vos mots à votre partenaire. Comparez les sentiments que vous avez associés aux images. Voici une fiche avec des formules pratiques pour s'exprimer à l'oral et pensez à la grammaire qu'on a vue les cours précédents !

**Formules pratiques pour s'exprimer à l'oral**

**Exprimer son opinion**

je crois que...  
je pense que...  
je trouve que...  
j'estime que...  
d'après moi...  
à mon avis...  
selon moi...  
mon idée est que...  
à mes yeux...

**+ indicatif**

je ne crois pas que...  
**+ subjonctif**

**Exprimer ses sentiments**

je suis content(e) que...  
je suis ravi(e) que...  
je regrette que...  
je suis étonné(e) que...  
je suis choqué(e) que...  
je trouve scandaleux que...  
j'ai peur que...  
je crains que...

il est choquant que...  
il est étonnant que...  
il est scandaleux que...  
il est révoltant que...  
il est absurde que...  
ça me dérange que...  
ça me choque que...  
c'est fou que...

**+ subjonctif**

**espérer que + indicatif!!!**  
J'espère qu'il viendra.

**Exprimer son accord**

Tout à fait!  
Je suis d'accord avec toi / vous.  
C'est vrai.  
Tu as raison / vous avez raison.  
Sans aucun doute.  
Exclatement  
Absolument  
En effet  
Bien sûr  
C'est ça

**Exprimer son désaccord**

Pas du tout!  
Mais non!  
Absolument pas!  
Je ne suis pas d'accord avec toi / vous!  
Je ne partage pas ton / votre opinion.  
Ça n'a rien à voir.

**Nuancer**

C'est vital que..., mais...  
C'est possible, mais...  
Je me demande si...  
Quand même  
Sans doute, mais...  
Pas forcément  
C'est bien beau tout ça, mais...  
Pour autant que je sache...  
Par contre  
Sinon  
Je m'en doute mais

**Opposer**

Pourtant...  
Mais...  
Toutefois...

**Demander l'avis**

Qu'en pensez-vous?  
Quel est ton avis?

**Résumer**

Si j'ai bien compris, tu veux dire que...  
Bref, vous dites que...

**Insister**

Je peux continuer?  
Tu permets / vous permettez que je termine ma phrase?  
Attends / attendez, je n'ai pas fini...

**Préciser / ajouter**

Je voudrais ajouter que...  
Je donne un exemple...  
Concrètement...  
Figure-toi / figurez-vous que...  
Pour autant que je sache...  
D'ailleurs  
En plus  
Quoi qu'il en soit

**Demander des précisions**

Comment ça?  
Et alors?  
C'est-à-dire?

**Accepter - "oui" - formel**

si (après une question négative)  
d'accord  
bien sûr  
évidemment  
volontiers  
avec plaisir  
certainement  
tout à fait  
en effet  
parfait  
très bien  
mais oui

**Accepter - "oui" - informel**

d'acc  
ok / c'est ok  
ça marche  
mouais (= oui hésitant)  
bol! (= oui peu convaincu)  
carrément (= oui enthousiaste)  
ben oui / ben ouais  
super  
génial  
cool  
top  
ça roule

**Refuser / rejeter- "non" - formel**

non merci  
hors de question  
absolument pas  
non jamais  
impossible  
pas encore  
pas du tout  
pas vraiment  
pas maintenant (= plus tard)  
malheureusement pas  
désolé, mais non

**Refuser / rejeter- "non" - informel**

pas question  
oublie  
mais non  
jamais  
oh non  
non, pas ça  
tu rigoles ou quoi?  
tu veux rire?  
tu te fous de moi?  
l'es malade?  
plutôt mourir

## Compréhension écrite (& expression orale)

### Activité 1

(CE/EO) Lisez les paroles de cette chanson. Interprétez ensuite cette phrase du refrain : « Vous n'aurez plus d'enfant. » A qui ce « vous » fait-il référence ? Et quelle signification pouvez-vous donner à cette phrase ? Formulez ensuite le message du chanteur ou chanteuse. Réfléchissez avec un.e camarade de classe !

Mes chers parents, je pars  
Je vous aime mais je pars  
Vous n'aurez plus d'enfant  
Ce soir  
Je ne m'enfuis pas je vole  
Comprenez bien, je vole  
Sans fumée, sans alcool  
Je vole, je vole

Elle m'observait hier  
Soucieuse, troublée, ma mère  
Comme si elle le sentait

En fait elle se doutait, entendait  
J'ai dit que j'étais bien  
Tout à fait l'air serein  
Elle a fait comme de rien  
Et mon père démuné a souri  
Ne pas se retourner  
S'éloigner un peu plus  
Il y a gare une autre gare  
Et enfin l'Atlantique

Mes chers parents, je pars  
Je vous aime mais je pars  
Vous n'aurez plus d'enfant  
Ce soir  
Je ne m'enfuis pas je vole  
Comprenez bien, je vole  
Sans fumée, sans alcool  
Je vole, je vole

J'me demande sur ma route  
Si mes parents se doutent  
Que mes larmes ont coulé  
Mes promesses et l'envie d'avancer  
Seulement croire en ma vie  
Tout ce qui m'est promis  
Pourquoi, où et comment  
Dans ce train qui s'éloigne  
Chaque instant

C'est bizarre cette cage  
Qui me bloque la poitrine  
Je ne peux plus respirer  
Ça m'empêche de chanter

Mes chers parents, je pars  
Je vous aime mais je pars  
Vous n'aurez plus d'enfant  
Ce soir  
Je ne m'enfuis pas je vole  
Comprenez bien, je vole  
Sans fumée, sans alcool  
Je vole, je vole

La la la la la  
La la la la la  
La la la la la  
Je vole, je vole

### Activité 2

(CE) Indiquez les mots qui correspondent à ce que vous avez noté de l'activité 4 de l'introduction.

### Activité 3

(EO) Comparez vos mots à ceux du texte. Quelles ressemblances constatez-vous ? Y a-t-il des différences ? Discutez-en avec un.e autre camarade de classe de l'activité précédente. Quel pourrait être le titre de cette chanson ? Inventez-en ou soulignez une petite partie des paroles qui entoure la chanson. Comparez-le à celui de votre camarade de classe !

## Compréhension orale (& expression orale)

### Activité 1

(CO) Ecoutez la chanson et faites attention au genre, au rythme, à la mélodie, à la voix, aux instruments etc.

La chanson avec les paroles : <https://www.youtube.com/watch?v=0cW2HZbSh2U>



(CO/EO) Qu'est-ce que vous avez constaté ? Essayez d'abord de décrire les émotions qui vous viennent à l'esprit pendant la première écoute. Après une deuxième écoute, résumez le contenu de la chanson. Qu'est-ce que la chanteuse est en train de dire ? Quelle est votre interprétation ?

### Activité 2

(CO) Ecoutez ensuite une autre version de la même chanson (uniquement les trente premières secondes !). Faites maintenant aussi attention au genre, au rythme, à la mélodie, à la voix, aux instruments etc.

La chanson sans paroles : <https://www.youtube.com/watch?v=Y052xCD-mNU>



(CO/EO) Quelles sont les différences entre la première et deuxième version de la chanson ?  
 Basez-vous sur le contenu et sur la manière sur laquelle la chanson est chantée ! Interprétez-  
 vous cette chanson différemment ?

## Expression écrite (& compréhension écrite & expression orale)

### Activité 1

(CE/EO) Mettez-vous à deux et choisissez cette fois-ci un.e autre partenaire. Lisez ce texte qui n'est pas complet. Essayez de dériver le contenu du texte. Voici quelques questions qui peuvent vous aider :

- C'est quel type de texte ? Regardez la mise en page, la police etc.
- Qui est(ont) le(s) destinataire(s) ?
- Quel est le message ?



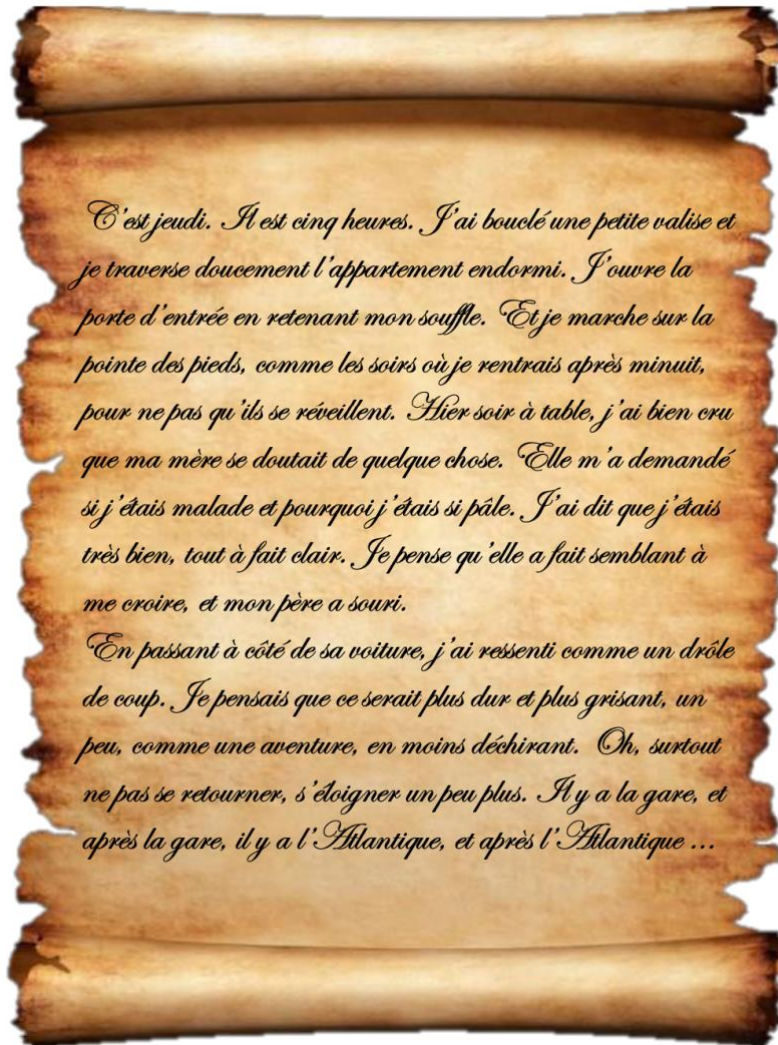
(EO) Parcourons les réponses ! Ce texte est une lettre d'adieu. Quels sont les éléments pertinents d'une telle lettre ? Réfléchissez à deux !

### Activité 2

(CE/EE) Lisez cette lettre encore une fois très attentivement. Voici la consigne après une deuxième lecture : « Vous êtes l'écrivain de cette lettre et vous êtes en train de la terminer, mais vous avez fait tomber du café sur la feuille. Complétez le texte et n'oubliez pas d'ajouter une petite conclusion. Laissez libre cours à votre imagination ! »

### Activité 3

(CE/EO) Voici la lettre complète de la chanson. Comparez maintenant votre lettre à celle du Michel Sardou. Quelle version préférez-vous ? Discutez-en !



### Activité 4

(CE/EO) Répondez de nouveau aux questions de la première activité. Notez vos réponses et comparez-les à ce que vous avez noté la première fois. Avez-vous maintenant d'autres idées sur le contenu de la lettre ou la chanson de Sardou ? Partagez vos pensées avec un.e camarade de classe !

### Activité 5

(EE) *Un jour vous quitterez sans doute votre maison paternelle. Qu'est-ce que vous voudriez dire à vos parents avant de déménager ? Quel message voudriez-vous leur laisser ? Formulez trois phrases dans lesquelles vous exprimez votre reconnaissance à eux. Soyez précis et essayez de noter des éléments personnels et authentiques !*

## Conclusion (expression écrite & expression orale)

### Activité 1

(EE/EO) *Notez toutes les informations que nous avons rassemblées pendant ce cours sur le mur Padlet. Faites une distinction entre la version de Louane et celle de Michel Sardou. Ajoutez de l'information supplémentaire sur les vies professionnelles des chanteurs que vous trouvez sur le Net.*

### Activité 2

(EE/EO) *Quelle est votre version préférée ? Partagez votre opinion sur le mur Padlet et discutez-en collectivement.*

The image shows a Padlet board interface. At the top left, the 'padlet' logo is visible. The board is created by 'Pauline Houben' and is titled 'Louane vs Michel Sardou'. Below the title, a question is posed: « Je vole » : Quelles sont les différences entre la version de Louane et celle de Michel Sardou? The board is organized into two columns. The left column is headed 'Louane' and contains a photo of Louane and four sticky notes: '→ chanteuse', '→ actrice', '→ la famille Bélier', and 'etc.'. The right column is headed 'Michel Sardou' and contains a photo of Michel Sardou and four sticky notes: '→ chanteur', '→ acteur', '→ à écrit « Je vole »', and 'etc.'. A 'SECTIE TOEVOEGEN' button is located at the top right of the board. There are plus signs at the bottom of each column to add more content.