

Fiche pédagogique : Vald - Deviens génial

Public cible	Notre public cible est constitué d'élèves de 5 ^{ième} année de l'enseignement secondaire général, ayant tous un niveau de français B1-B2. Dans des cours précédents, les élèves ont déjà appris comment se construit un courriel et comment se forment l'impératif, le conditionnel présent et le subjonctif présent.
Objectifs des activités (selon les objectifs finaux – <i>eindtermen</i>)	CO : 03.01, 03.02, 03.03, 03.08 EO : 03.03, 03.04 CE : 03.01, 03.02, 03.03 EE : 03.03, 03.04, 03.06, 03.07

Met opmerkingen [EP1]: Dans les commentaires, nous avons indiqué d'abord les objectifs finaux (ET), puis - après indentation - les objectifs du cours correspondants (LD).

Table des matières

1. COMPRÉHENSION ORALE	3
AVANT (PRÉ-ÉCOUTE) : Activer les connaissances préalables et contextualiser la chanson	3
ÉCOUTE GLOBALE : Découvrir le sens de la chanson.....	3
ÉCOUTE CIBIÉE : Texte à trous	3
APRÈS (POST-ÉCOUTE) : Brainstorming par deux (EO) et réflexion	4
2. EXPRESSION ORALE	5
AVANT : Activer les connaissances préalables et contextualiser le cours.....	5
NIVEAU IMITATIF : Reproduire une vidéo	5
NIVEAU TRANSFORMATIF : Conversation sur base de mots-clefs.....	6
NIVEAU CRÉATIF : <i>Time's Up!</i>	6
APRÈS : Feedback.....	6
3. COMPRÉHENSION ÉCRITE	7
AVANT (PRÉLECTURE) : Activer les connaissances préalables	7
LECTURE GLOBALE : Rechercher l'idée principale et les points essentiels.....	7
LECTURE DÉTAILLÉE : Contrôler la compréhension du texte et guider les élèves vers une lecture mieux centrée sur les éléments-clefs du texte	8
APRÈS : Formuler une opinion sur le texte (EO)	10
4. EXPRESSION ÉCRITE	11
AVANT : Activer les connaissances préalables.....	11
NIVEAU IMITATIF : Recopier à l'état pur	11
NIVEAU TRANSFORMATIF : Exercice à trous.....	14
NIVEAU CRÉATIF : Rédiger un courriel.....	15
APRÈS : Évaluation par les paires (CE).....	16
ANNEXES	17
1. COMPRÉHENSION ORALE	17
2. EXPRESSION ORALE	22
3. COMPRÉHENSION ÉCRITE	24
4. EXPRESSION ÉCRITE	29
SOURCES	32

1. COMPRÉHENSION ORALE

Le texte à trous mentionné ci-dessous et les questions du Kahoot se trouvent en annexe.

AVANT (PRÉ-ÉCOUTE) : Activer les connaissances préalables et contextualiser la chanson

L'enseignant.e montre une photo de Vald.

Consigne

« *Qui est l'homme sur la photo ?* »

« *Quels rappeurs francophones connaissez-vous ? Discutez-en avec votre voisin ou voisine.* »

Les élèves discutent par deux. Après quelques minutes, l'enseignant.e demande aux binômes de communiquer au groupe les noms des rappeurs dont ils et elles ont parlé. L'enseignant.e note ces noms au tableau et montre d'autres photos de rappeurs francophones.

Met opmerkingen [EP2]: ET 03.03 : Les élèves parlent et écrivent de manière ciblée.

LD 5 : À la fin du cours, les élèves sont capables de discuter oralement des rappeurs francophones.

ÉCOUTE GLOBALE : Découvrir le sens de la chanson

L'enseignant.e montre le clip de la chanson et les élèves l'écoutent une première fois. Ils et elles essaient de comprendre le sens général de la chanson.

Consigne

« *Vous pouvez écouter la chanson deux fois. Lors de la première écoute, notez cinq mots-clefs sur le sens de la chanson, c'est-à-dire sur ce que vous avez compris de la chanson.* »

Pendant que les élèves écoutent et prennent des notes, l'enseignant.e se promène dans la classe et vérifie les mots-clefs des élèves. À la fin de la chanson, elle dessine une carte heuristique au tableau dont le centre est 'Deviens génial'. Ensuite, elle invite certains élèves à écrire leurs mots-clefs au tableau pour compléter la carte heuristique.

Met opmerkingen [EP3]: ET 03.01 : Les élèves déterminent le sujet, l'idée principale et les points essentiels lorsqu'ils lisent et écoutent des textes de manière ciblée.

LD 1 : À la fin du cours, les élèves sont capables de sélectionner des informations pertinentes sur l'idée principale d'une chanson à partir de ses paroles.

Consigne

« *Venez au tableau et écrivez vos mots-clefs sur la carte heuristique.* »

En s'appuyant sur les mots-clefs du tableau, l'enseignant.e résume ce que les élèves ont compris du sens de la chanson.

L'enseignant.e distribue un texte à trous.

ÉCOUTE CIBIÉE : Texte à trous

Maintenant, les élèves écoutent la chanson une deuxième fois et ils complètent le texte à trous avec les paroles de la chanson. L'enseignant.e interrompt la chanson de temps en temps pour laisser aux élèves le temps d'écrire. Les paroles de la chanson sont répétées plusieurs fois, ce qui donne aux élèves plusieurs chances de deviner les mots manquants.

Consigne

« Maintenant, vous pouvez écouter la chanson une deuxième fois. Complétez les mots manquants dans le texte qui vient d'être distribué. Comme vous l'avez peut-être remarqué lors de la première écoute, les paroles sont répétées plusieurs fois, donc vous avez plusieurs occasions d'entendre les mots qui manquent. »

Après la deuxième écoute, toute la classe discute du vocabulaire de la chanson.

Consigne

« Y a-t-il des mots de la chanson que vous ne connaissez pas ? Lesquels ? »

Les élèves indiquent les mots qu'ils ne comprennent pas dans les paroles de la chanson et l'enseignant.e les note au tableau. Elle les explique également en donnant un synonyme ou une traduction.

APRÈS (POST-ÉCOUTE) : Brainstorming par deux (EO) et réflexion

Les élèves discutent par deux du sens de la chanson et de ce qu'elle signifie réellement.

Consigne

« Maintenant que vous avez eu l'occasion de l'écouter deux fois et que vous disposez des paroles, vous pouvez discuter du sens de la chanson par groupes de deux. De quoi parle-t-elle réellement ? Ensuite, une personne de chaque binôme écrira quelques idées clefs de sa discussion au tableau. »

Pendant que les élèves discutent, l'enseignant.e passe dans chaque groupe pour écouter et désigne déjà un.e élève pour écrire au tableau.

Une fois les idées clefs écrites au tableau, l'enseignant.e montre un extrait d'une interview de Vald dans laquelle elle explique clairement le sens de sa chanson. L'enseignant.e reformule et précise ces explications avant de la comparer avec les idées clefs des élèves. Elle rappelle également les différentes ressources (notamment) de l'école pour lutter contre le harcèlement en les affichant au tableau.

Le cours se termine par un Kahoot qui récapitule le vocabulaire et les idées principales de la chanson.

Consigne

« Prenez votre smartphone, car nous allons faire un Kahoot pour récapituler ce que nous venons de voir pendant ce cours. »

Met opmerkingen [EP4]: ET 03.02 : Les élèves sélectionnent les informations pertinentes lorsqu'ils lisent et écoutent des textes.

LD 4 : À la fin du cours, les élèves sont capables d'indiquer les mots manquants d'un texte à trous en les entendant dans une chanson contemporaine.

Met opmerkingen [EP5]: ET 03.08 : Les élèves identifient, lors de la lecture et de l'écoute de textes, les similitudes et les différences entre leur propre société et d'autres sociétés et cultures dans lesquelles la langue cible est parlée.

LD 7 : À la fin du cours, les élèves sont capables de différencier un vocabulaire familier d'un vocabulaire soutenu.

Met opmerkingen [EP6]: ET 03.01 : Les élèves déterminent le sujet, l'idée principale et les points essentiels lorsqu'ils lisent et écoutent des textes de manière ciblée.

LD 2 : À la fin du cours, les élèves sont capables de formuler des hypothèses sur l'idée principale d'une chanson.

ET 03.03 : Les élèves parlent et écrivent de manière ciblée.

LD 6 : À la fin du cours, les élèves sont capables de formuler et d'argumenter oralement une opinion sur le contenu d'une chanson.

Met opmerkingen [EP7]: ET 03.01 : Les élèves déterminent le sujet, l'idée principale et les points essentiels lorsqu'ils lisent et écoutent des textes de manière ciblée.

LD 3 : À la fin du cours, les élèves sont capables de formuler l'idée principale d'une chanson.

ET 03.08 : Les élèves identifient, lors de la lecture et de l'écoute de textes, les similitudes et les différences entre leur propre société et d'autres sociétés et cultures dans lesquelles la langue cible est parlée.

LD 7 : À la fin du cours, les élèves sont capables de différencier un vocabulaire familier d'un vocabulaire soutenu.

2. EXPRESSION ORALE

Les copies et les cartes du *Time's Up!* mentionnées ci-dessous se trouvent en annexe.

AVANT : Activer les connaissances préalables et contextualiser le cours

L'enseignant.e commence le cours en parlant du rap francophone. Elle explique que le rap existe au-delà des frontières de la France et qu'il s'étend à la francophonie, c'est-à-dire aux communautés francophones partout dans le monde. Ensuite, elle montre une carte du monde et demande aux élèves s'ils et elles savent où le français est parlé.

Consigne

« Où parle-t-on français dans le monde ? »

Après les réponses des élèves, l'enseignant.e montre une carte avec tous les pays francophones et explique que le français est parlé sur les cinq continents, notamment en Océanie, en Nouvelle-Calédonie, ou encore dans les Caraïbes, etc. L'enseignant.e explique donc que le français est une langue très utile et qu'ils et elles étudieront un peu mieux la francophonie pendant ce cours. Puis, elle projette une vidéo sur le français dans le monde et demande aux élèves de noter les mots qu'ils et elles ne connaissent pas.

Consigne

« Regardons cette vidéo sur le français dans le monde. Si vous entendez des mots que vous ne connaissez pas, notez-les. Nous en discuterons après la vidéo. »

Les élèves regardent la vidéo. Ensuite, ils et elles disent quels mots ils n'ont pas compris et l'enseignant.e les explique en donnant un synonyme ou une traduction.

NIVEAU IMITATIF : Reproduire une vidéo

L'enseignant.e remet la vidéo avec les sous-titres et l'interrompt toutes les trois secondes pour que les élèves puissent la répéter oralement, en reprenant l'intonation et la prononciation de la voix off.

Consigne

« Regardons encore une fois la vidéo. Cette fois-ci, **répétez ce qui est dit dans la vidéo, avec la même intonation.** Je mettrai la vidéo en pause toutes les trois secondes pour que vous puissiez répéter les phrases. »

(Si l'enseignant.e estime que cet exercice est trop facile, elle peut le raccourcir et le refaire une deuxième fois sans sous-titres.)

Après cet exercice, l'enseignant.e annonce que les élèves vont maintenant parler de la francophonie et des pays eux-mêmes. Elle distribue alors des copies sur lesquelles figurent des mots-clefs et un rappel de la grammaire relative aux pays.

Met opmerkingen [EP8]: ET 03.03 : Les élèves parlent et écrivent de manière ciblée.
LD 1 : À la fin du cours, les élèves sont capables d'imiter le français parlé en répétant une vidéo.

NIVEAU TRANSFORMATIF : Conversation sur base de mots-clefs

Par deux, les élèves reproduisent des phrases similaires à celles entendues dans la vidéo.

Consigne

« *Utilisez les questions et les réponses figurant sur les copies pour discuter avec votre voisin ou voisine du français dans le monde.* »

L'enseignant.e simule une conversation avec l'un.e des élèves à titre d'exemple. Puis, les élèves commencent à discuter par deux. L'enseignant.e passe de groupe en groupe et corrige les élèves si nécessaire.

NIVEAU CRÉATIF : Time's Up!

Après avoir écouté tous les groupes, l'enseignant.e interrompt les conversations et annonce qu'ils vont maintenant jouer à *Time's Up!* sur le thème du cours, à savoir la francophonie. Les mots sont donc liés au cours (par exemple : « continent », « Algérie », « rap »...) ou à des choses que les élèves connaissent (par exemple : « sac-à-dos », « Harry Potter »...). L'enseignant.e explique d'abord les règles du jeu, qui restent affichées sur la powerpoint, et divise les élèves en équipes de quatre.

Consigne

« *Vous allez jouer à Time's Up!. Donc, un.e élève de la première équipe prend une carte de la pile et essaie d'expliquer le mot qui y figure à son équipe. Si l'équipe devine le mot, l'élève prend une deuxième carte et ainsi de suite pendant 30 secondes. Lorsque les 30 secondes sont écoulées, c'est au tour de l'autre équipe de deviner le mot décrit par l'un de leurs membres. Si vous parlez néerlandais, c'est au tour de l'autre équipe. L'équipe qui devine le plus de mots gagne.* »

Les élèves commencent à jouer. Pendant que les élèves jouent à *Time's Up!*, l'enseignant.e passe d'un groupe à l'autre et explique les mots s'ils sont trop compliqués.

APRÈS : Feedback

Quelques minutes avant la fin du cours, l'enseignant.e interrompt les *Time's Up!* et félicite les gagnants. Puis, avec toute la classe, elle corrige les erreurs qu'elle a souvent entendu lors des discussions et pendant le *Time's Up!*.

Met opmerkingen [EP9]: ET 03.04 : Les élèves participent de manière ciblée aux interactions orales et écrites.

LD 3 : À la fin du cours, les élèves sont capables d'avoir une discussion en utilisant des phrases formulées à partir d'une grille de mots-clefs.

Met opmerkingen [EP10]: ET 03.03 : Les élèves parlent et écrivent de manière ciblée.

LD 2 : À la fin du cours, les élèves sont capables de s'exprimer spontanément lors d'un jeu de société.

3. COMPRÉHENSION ÉCRITE

La clef du recueil et l'article mentionné ci-dessous se trouvent en annexe.

AVANT (PRÉLECTURE) : Activer les connaissances préalables

L'enseignant.e fait entendre la chanson « Deviens génial » lorsque les élèves entrent la salle de classe et s'assoient. À la fin de la chanson, l'enseignant.e pose les questions suivantes :

- Qui se souvient du titre de cette chanson ?
- Qui est le chanteur de cette chanson ?

L'enseignant.e dessine ensuite une carte heuristique au tableau. Le sujet est 'génial'.

Consigne

« Lorsque vous entendez le mot 'génial', qu'est-ce qui vous vient à l'esprit ? À quoi pensez-vous ? »

L'enseignant.e ajoute les réponses des élèves à la carte heuristique. Puis, elle montre la définition du mot 'génial' dans le dictionnaire *Larousse* et explique son rapport avec le cours d'aujourd'hui : « Le mot 'génial' peut être associé à l'intelligence, 'un génie'. Toutefois, 'génial' est aussi utilisé pour décrire quelque chose de remarquable ou d'extraordinaire. Ces deux connotations de 'génial' se retrouvent dans l'article « Vald : Génie de la communication ? » que nous allons lire dans quelques instants. »

L'enseignant.e distribue le texte de lecture, à savoir l'article « Vald : Génie de la communication ? », et le recueil de questions.

LECTURE GLOBALE : Rechercher l'idée principale et les points essentiels

D'abord, les élèves lisent le texte une fois en silence. Ils marquent les mots-clefs en couleur pour les aider à comprendre l'idée principale du texte. Ils répondent également aux questions 2a et 2b de leur recueil.

Met opmerkingen [EP11]: ET 03.03 : Les élèves parlent et écrivent de manière ciblée.

LD 4 : À la fin du cours, les élèves sont capables de formuler oralement les associations qu'ils font avec un mot particulier.

Consigne

« D'abord, vous lisez l'article une fois individuellement en silence. Concentrez-vous sur la compréhension de l'idée général du texte et ne vous perdez donc pas dans les détails. Marquez les mots-clefs, c'est-à-dire les mots et les passages qui vous semblent importants. Lorsque vous aurez terminé votre lecture, répondez aux questions 2a et 2b de votre recueil. Dans 2a, indiquez combien de stratégies de communication l'auteur mentionne dans l'article. Dans 2b, choisissez les stratégies de communication décrites dans l'article parmi les stratégies proposées. Attention, il peut y avoir trop de stratégies. »

(Les consignes se trouvent déjà dans le recueil, mais elles peuvent également être présentées étape par étape dans une présentation PowerPoint.)

EX. 2a : Combien de stratégies de communication l'auteur de l'article mentionne-t-elle ?

.....

EX. 2b : Quelles sont les stratégies de communication décrites dans l'article ?

Choisissez-les parmi les stratégies proposées. Il se peut qu'il y en ait trop.

- La capacité d'adaptation
- L'originalité dans les vidéos et les paroles
- La présentation en tant que rappeur peu ordinaire
- L'accusation des maux de notre société
- L'engagement dans d'autres domaines, comme la télévision ou YouTube
- La réputation de bad boy
- Le rejet des codes de la scène rap

Les élèves lisent l'article et effectuent les exercices. Lorsqu'elle constate que les élèves ont rempli les questions, l'enseignant.e parcourt les solutions avec les élèves.

LECTURE DÉTAILLÉE : Contrôler la compréhension du texte et guider les élèves vers une lecture mieux centrée sur les éléments-clefs du texte

Ensuite, les élèves lisent le texte encore une fois et ils répondent par deux aux questions 3 et 4 de leur recueil.

Met opmerkingen [EP12]: ET 03.02 : Les élèves sélectionnent les informations pertinentes lorsqu'ils lisent et écoutent des textes.
LD 3 : À la fin du cours, les élèves sont capables de sélectionner et de regrouper les informations pertinentes d'un article.

Consigne

« Maintenant, vous lisez l'article encore une fois et vous répondez aux questions 3 et 4 de votre recueil. Travaillez avec votre voisin ou voisine. **Dans l'exercice 3, déterminez si les phrases sont vraies ou fausses. Corrigez les phrases fausses en remplaçant les mots qui les rendent fausses par des mots corrects. Dans l'exercice 4, combinez les idées des encadrés bleus avec les stratégies de communication des encadrés rouges.** »

(Les consignes se trouvent déjà dans le recueil, mais elles peuvent également être présentées étape par étape dans une présentation PowerPoint.)

EX. 3 : Vrai ou faux ? Si c'est faux, corrigez.

	Vrai	Faux
1. Vald n'était pas adulte lorsqu'il a fait ses premières mixtapes.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2. Vald pense qu'il n'est pas cool de continuer à dire dans les paroles de rap que tout ne va pas bien.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3. Les chansons de Vald sont pleines de sens cachés et de messages ironiques, ce qui les rend difficiles à comprendre.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4. Les artistes doivent s'adapter à l'image que le public a d'eux. Vald le sait et joue avec cette image du public.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5. C'est le calme dans ses chansons qui a rendu Vald si populaire.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

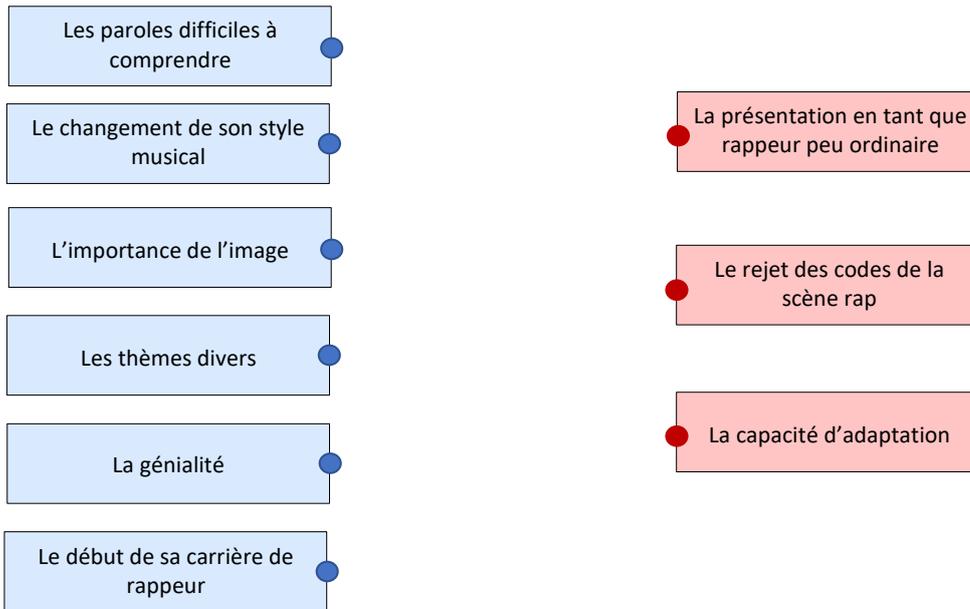
Met opmerkingen [EP13]: ET 03.01 : Les élèves déterminent le sujet, l'idée principale et les points essentiels lorsqu'ils lisent et écoutent des textes de manière ciblée.

LD 2 : À la fin du cours, les élèves sont capables de déterminer les points essentiels d'un article.

ET 03.02 : Les élèves sélectionnent les informations pertinentes lorsqu'ils lisent et écoutent des textes.

LD 3 : À la fin du cours, les élèves sont capables de sélectionner et de regrouper les informations pertinentes d'un article.

EX. 4 : Lisez l'article plus en détail. Puis, combinez les idées des encadrés bleus avec les stratégies des encadrés rouges.



Les élèves relisent l'article et font les exercices par deux. Lorsqu'elle constate que les élèves ont rempli les questions, l'enseignant.e parcourt les solutions avec les élèves. À tour de rôle, les élèves lisent une phrase à haute voix et indiquent si elle est vraie ou fausse, ou lisent l'une des idées à haute voix et donnent la stratégie de communication correspondante.

APRÈS : Formuler une opinion sur le texte (EO)

L'enseignant.e pose une dernière question aux élèves pour résumer le contenu de l'article qu'ils viennent de lire.

Consigne

« À votre avis, l'auteur de cet article pense-t-elle que Vald est un génie ou non ? Et pourquoi ? Vous pouvez en discuter avec votre voisin ou voisine pendant quelques minutes avant de partager votre réponse avec le groupe. »

Les élèves en discutent par deux pendant quelques minutes. Puis, l'enseignant.e demande l'avis de chaque groupe.

Met opmerkingen [EP14]: ET 03.01 : Les élèves déterminent le sujet, l'idée principale et les points essentiels lorsqu'ils lisent et écoutent des textes de manière ciblée.
LD 1 : À la fin du cours, les élèves sont capables de formuler oralement des hypothèses sur l'idée principale d'un article.

ET 03.03 : Les élèves parlent et écrivent de manière ciblée.
LD 5 : À la fin du cours, les élèves sont capables de formuler et d'argumenter oralement une opinion sur le contenu d'un article.

4. EXPRESSION ÉCRITE

La clef du recueil et la fiche des expressions de conseil mentionnée ci-dessous se trouvent en annexe.

Pendant ce cours, les élèves apprennent à exprimer des conseils, comme le fait Vald dans sa chanson « Deviens génial ». Les élèves ont déjà appris comment se construit un courriel et comment se forment l'impératif, le conditionnel présent et le subjonctif présent.

AVANT : Activer les connaissances préalables

L'enseignant.e rappelle aux élèves que les semaines précédentes, ils ont parlé d'une manière ou d'une autre de la chanson « Deviens génial » de Vald.

Consigne

« Qu'est-ce que vous vous souvenez de la chanson « Deviens génial » de Vald ? Pourquoi a-t-il écrit cette chanson ? Quel est son message ? »

Les élèves expliquent ce dont ils se souviennent de la chanson et l'enseignant.e résume leurs réponses en un ensemble cohérent.

L'enseignant.e distribue le recueil de questions.

NIVEAU IMITATIF : Recopier à l'état pur

L'enseignant.e explique que dans l'encadré de l'exercice 2, il y a quatre conseils que Vald donne dans sa chanson et elle les lit à haute voix.

Consigne

« Vous trouverez quelques conseils de Vald dans l'encadré de l'exercice 2. Recopiez-les à côté des images correspondantes. »

EX. 2 : Voici quelques conseils de Vald. Recopiez les phrases à côté des images correspondantes.

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> Fais-les t'envier | <input type="checkbox"/> Faut bien rigoler, faut bien des potes |
| <input type="checkbox"/> Deviens génial | <input type="checkbox"/> Grandis mais reste bon comme un enfant |

Met opmerkingen [EP15]: ET 03.03 : Les élèves parlent et écrivent de manière ciblée.
LD 1 : À la fin du cours, les élèves sont capables de recopier un conseil.



© nuzhan

.....

.....

.....



© freepik

.....

.....

.....



© freepik

.....

.....

.....



© stonyset

.....

.....

.....

Les élèves font l'exercice individuellement. Lorsqu'elle constate que les élèves ont rempli les questions, l'enseignant.e parcourt les solutions avec les élèves. À tour de rôle, les élèves lisent à haute voix un conseil de l'encadré et disent quelle image correspond à ce conseil.

Puis, l'enseignant.e montre les quatre phrases les unes sous les autres.

Grandis mais reste bon comme un enfant Fais-les t'envier Deviens génial	
Faut bien rigoler, faut bien des potes	

Consigne

« Examinons les solutions un peu plus en détail. Comment les conseils de Vald sont-ils formulés ? Regardez surtout les verbes dans les conseils. »

L'enseignant.e explique la différence entre un verbe à l'impératif et l'expression 'il faut'.

Grandis mais reste bon comme un enfant Fais -les t'envier Deviens génial	IMPÉRATIF
<u>Faut</u> bien rigoler, <u>faut</u> bien des potes ↳ = <u>Il faut</u> bien rigoler, <u>il faut</u> bien des potes	

Consigne

« De quel verbe vient l'expression 'il faut' ? »

« Quel type de verbe est 'falloir' ? Il existe des verbes pronominaux, des verbes impersonnels, des verbes auxiliaires... »

Grandis mais reste bon comme un enfant Fais -les t'envier Deviens génial	IMPÉRATIF
<u>Faut</u> bien rigoler, <u>faut</u> bien des potes ↳ = <u>Il faut</u> bien rigoler, <u>il faut</u> bien des potes	VERBE IMPERSONNEL
	AUTRES

L'enseignant.e explique qu'il existe différentes façons d'exprimer un conseil et renvoie les

élèves à la fiche des expressions de conseil. Elle distribue cette fiche et annonce que les élèves en auront besoin pour l'exercice suivant.

NIVEAU TRANSFORMATIF : Exercice à trous

Dans leur recueil, les élèves trouvent un courriel de Martin, dans lequel il donne à son ami Julien des conseils sur un jeu et sur la manière de le gagner. Les élèves doivent lire le courriel et le compléter avec les expressions de conseil de la fiche qui vient d'être distribuée. L'enseignant.e lit la description de l'exercice (c'est-à-dire, l'histoire de Julien) et explique plus en détail ce que les élèves doivent faire.

Consigne

« Lisez attentivement la réponse de Martin. Travaillez avec votre voisin ou voisine et complétez les phrases avec les expressions de conseil. Vous pouvez les choisir parmi toutes les expressions de conseil de la fiche qui vient d'être distribuée. Pour une phrase, le verbe à utiliser se trouve entre parenthèses et en gras. Pour les autres phrases, vous devez choisir vous-mêmes les verbes. Il y a parfois plusieurs façons de compléter une phrase. »

(Les consignes se trouvent déjà dans le recueil, mais elles peuvent également être présentées étape par étape dans une présentation PowerPoint.)

EX. 3 : Julien, votre correspondant au Lycée Charlemagne à Paris, a écrit un courriel à vous et à tous ses amis du lycée parce qu'il a besoin d'aide. Il doit organiser une soirée jeux pour sa famille et il n'a aucune idée des jeux à proposer. Donc, il a demandé à ses amis et à vous de lui donner une idée de jeu et quelques conseils pour gagner ce jeu. Son ami Martin n'a pas tardé à répondre. Lisez attentivement la réponse de Martin et complétez les phrases avec les expressions de conseil.

Ré : La soirée jeux

Martin Levesque <martin.levesque@gmail.com>
à Julien Dubois julien.dubois@gmail.com

lun. 20 nov. 2023

Cher Julien

J'aime bien ton idée de soirée jeux., je jouerais au Scrabble. C'est un jeu de société° que nous connaissons tous. Son but est d'accumuler des points, sur la base de tirages aléatoires° de lettres, en créant des mots sur une grille carrée.

Met opmerkingen [EP16]: ET 03.06 : Les élèves utilisent un vocabulaire déjà acquis ou nouvellement acquis pour appuyer leurs actes de communication.

LD 4 : À la fin du cours, les élèves sont capables d'utiliser le vocabulaire déjà acquis ou nouvellement acquis sur les conseils dans un courriel.

ET 03.07 : Les élèves appliquent leur compréhension du système linguistique pour soutenir leurs actes de communication.

LD 5 : À la fin du cours, les élèves sont capables d'utiliser un impératif et un conditionnel présent pour donner un conseil.

Tout d'abord, pour formuler des mots rapidement, je te de vérifier qu'il n'y a pas seulement des consonnes° ou des voyelles sur ton chevalet°. Ensuite, utiliser les cases bonus dont la valeur des lettres est doublée ou triplée. Ainsi, tu peux augmenter considérablement ton score. Enfin, **(éviter)** de mettre des mots courts sur le plateau de jeu. Tu de faire des mots composés et d'augmenter ainsi ton score.

J'espère que ces conseils t'aideront à gagner !

À bientôt,

Martin

- **un jeu de société** = een gezelschapsspel
- **aléatoire** = willekeurig
- **une consonne** = een medeklinker
- **un chevalet** = een staander / een rek

Les élèves font l'exercice par deux. Lorsqu'elle constate que les élèves ont rempli les questions, l'enseignant.e parcourt les solutions avec les élèves. À tour de rôle, les élèves lisent une phrase à haute voix et y ajoutent une expression de conseil possible. L'enseignant.e montre ensuite la solution avec toutes les expressions de conseil possibles pour chaque phrase.

NIVEAU CRÉATIF : Rédiger un courriel

Maintenant, les élèves doivent écrire leur propre courriel à Julien, dans lequel ils présentent leur idée de jeu et trois conseils pour gagner ce jeu. Ils doivent utiliser les expressions de conseil de la fiche et leur courriel doit avoir la même structure que celle de Martin. Pour leur donner d'inspiration, l'enseignant.e montre quelques exemples de jeux.

Consigne

« Écrivez un petit courriel d'environ 120 mots à Julien dans lequel vous présentez votre idée de jeu et trois conseils pour gagner ce jeu. Utilisez les expressions de conseil de la dernière page de votre recueil. Basez la structure de votre courriel sur celle du courriel de Martin. Utilisez votre Chromebook pour consulter le dictionnaire en ligne Van Dale et pour vérifier les règles de votre jeu.

Vous pouvez utiliser les jeux de société sur la diapo. Si vous préférez choisir un jeu vous-mêmes, faites attention car Julien doit pouvoir jouer avec toute sa famille. De plus, vous ne pouvez plus choisir le Scrabble. »

Met opmerkingen [EP17]: ET 03.04 : Les élèves participent de manière ciblée aux interactions orales et écrites.

LD 2 : À la fin du cours, les élèves sont capables d'écrire un courriel.

ET 03.04 : Les élèves participent de manière ciblée aux interactions orales et écrites.

LD 3 : À la fin du cours, les élèves sont capables de donner un conseil par écrit à un ami.

Met opmerkingen [EP18]: ET 03.06 : Les élèves utilisent un vocabulaire déjà acquis ou nouvellement acquis pour appuyer leurs actes de communication.

LD 4 : À la fin du cours, les élèves sont capables d'utiliser le vocabulaire déjà acquis ou nouvellement acquis sur les conseils dans un courriel.

ET 03.07 : Les élèves appliquent leur compréhension du système linguistique pour soutenir leurs actes de communication.

LD 5 : À la fin du cours, les élèves sont capables d'utiliser un impératif et un conditionnel présent pour donner un conseil.

EX. 4 : Écrivez un petit courriel de 120 mots à Julien dans lequel vous présentez votre idée de jeu et trois conseils pour gagner ce jeu. Utilisez les expressions de conseil de la dernière page de ce recueil et basez la structure de votre courriel sur celle du courriel de Martin.

Avant que les élèves ne commencent à rédiger leur courriel, l'enseignant.e parcourt les critères d'évaluation, qui sont énumérés dans un encadré en bas de la page :

Critères d'évaluation : l'écriture d'un courriel	Points		
1. Tu as rédigé de façon cohérente : <ul style="list-style-type: none"> • Tu conseilles un jeu de société à Julien ; • Tu donnes 3 conseils pour gagner le jeu ; • Tu utilises la structure du courriel de Martin dans ton propre courriel. 	1	0.5	0
2a. Tu as évité les erreurs d'accord ou de grammaire. 2b. Tu as utilisé les expressions de conseil.	1	0.5	0
3. Tu as utilisé un vocabulaire assez concret et adapté au sujet des jeux.	1	0.5	0
4. Tu as évalué le texte de ton partenaire.	1	0.5	0

APRÈS : Évaluation par les paires (CE)

L'enseignant.e collecte les textes des élèves et les distribue au hasard parmi les élèves. Ils doivent ensuite évaluer le courriel d'un.e camarade de classe à l'aide des critères d'évaluation que l'enseignant.e a déjà présentés.

ANNEXES

1. COMPRÉHENSION ORALE

L'exercice à trous

[Intro]

Deviens génial

[Refrain]

Deviens génial, deviens génial

Tu n'sais pas encore l'enfer qui t'attend

Le _____ des uns, le rejet des autres

Si t'es bizarre, si t'es pas _____

Deviens génial, deviens génial

Deviens génial, deviens génial

Pourquoi t'aimeraient-ils seulement comme tu es ? (hein)

Si t'es pas comme eux quand t'es _____

[Couplet 1]

Deviens génial, deviens génial

Fais-les t'envier, fais-les t'regarder

Fais-les trembler, fais-les _____

Que ça soit une chance de venir te parler

Deviens génial, deviens génial

S'ils peuvent pas t'utiliser, que vont-ils faire ?

T'laisser dans un coin, te regarder d'travers

Avec le temps, tu vas devenir _____

Pour l'unité, faut des ennemis _____

Une tête de turc pour se faire des copains

Faut bien _____, faut bien des potes, hein ?

J't'en prie, bébé, deviens pas un ennemi _____

J't'en prie, force-toi, fais-toi des copains

J't'en prie, bébé, ne fais pas les _____

Pour ça, pas l'choix, faut devenir génial

Deviens génial, deviens génial

[Refrain]

Deviens génial, deviens génial

Tu n'sais pas encore l'enfer qui t'attend
Le _____ des uns, le rejet des autres
Si t'es bizarre, si t'es pas _____

Deviens génial, deviens génial
Deviens génial, deviens génial

Pourquoi t'aimeraient-ils seulement comme tu es ? (hein)
Si t'es pas comme eux quand t'es _____

[Couplet 2]

Deviens puissant et _____
Fais de l'argent, entre dans la danse
Grandis mais reste bon comme un _____
Si t'as pas l'niveau, ils s'foutent de ta gueule
Faut être quelqu'un pour qu'on t'ouvre à l'accueil
Faut être quelqu'un pour qu'on t'ouvre son _____

Et même si, un jour, tu trouves ta moitié
Tu l'empêcheras pas de s'demander
« Est-ce que j'mérite pas quelqu'un de plus génial ?
Hein ? Moi qui suis _____ génial »

Deviens génial, deviens génial

Y'a qu'moi qui t'aimera toujours sans _____
Les autres demanderont du rêve, du sexe, du 'seille
Ou juste que tu sois à leur disposition

Deviens génial, deviens génial

[Refrain]

Deviens génial, deviens génial

Tu n'sais pas encore l'enfer qui t'attend
Le _____ des uns, le rejet des autres
Si t'es bizarre, si t'es pas _____

Deviens génial, deviens génial
Deviens génial, deviens génial

Pourquoi t'aimeraient-ils seulement comme tu es ? (hein)
Si t'es pas comme eux quand t'es _____

[Outro]

Ne deviens pas comme eux mais reprends leurs gimmicks
Crois pas qu'je valide, c'est juste que j'anticipe, j'vais changer les règles mais tu _____
vite

Ne deviens pas comme eux mais reprends leurs gimmicks
Mets-toi à l'abri, fiston, faut qu't'anticipes, j'vais changer les règles mais tu _____
vite

Deviens génial, deviens génial
Deviens génial, deviens génial

Deviens génial, deviens génial
Deviens génial, deviens génial

Les questions et les solutions du Kahoot<https://create.kahoot.it/share/co-30-10/bfcfa065-d2a1-4a5d-b20e-9e1863bef4bd>

1 - Quiz
à qui s'adresse Vald dans son morceau "Deviens génial" ? 20 s

 aux autres rappeurs	✗
 à son fils	✓
 à sa copine	✗
 à ses parents	✗

2 - Quiz
Quel terme familier en français signifie "argent" ? 20 s

 Xeu	✗
 Fringues	✗
 Oseille	✓
 Taf	✗

3 - Quiz
Que signifie "tête de turc" ? 20 s

 Zondebok	✓
 Kwellen	✗
 Tandartspraktijk	✗
 Knaagdier	✗

4 - Quiz
Quel est l'idée principale de "Deviens génial" ? 30 s

 Les arnaques dans les cabinets de dentistes	✗
 L'importance de l'argent pour la réussite	✗
 La famille	✗
 Le harcèlement et la pression de se conformer à la société	✓

5 - Quiz

Laquelle de ces personnalités n'est PAS un rappeur francophone ?



20 s



Pour la cinquième question, les images sont Damso, Kylian Mbappé (celui qui n'est donc pas rappeur), Bigflo&Oli et Orelsan.

2. EXPRESSION ORALE

Les copies

Les continents: Asie, Amérique (du nord et du sud), Océanie, Europe et Afrique

Certains pays où l'on parle français:

Belgique, France, Suisse, Luxembourg, Monaco, Roumanie.

Tchad, Congo, Rwanda, Burkina Faso, Côte d'Ivoire, Maroc, Tunisie, Egypte, Liban, Mali,

Sénégal, Mauritanie, Mali, Cameroun, Madagascar, les Seychelles (îles), les Comores (îles).

Québec (Canada), Guyane française, Guadeloupe, Haïti, Martinique.

Vietnam, Laos.

Nouvelle-Calédonie, Polynésie française.

Rappel (2de graad):

Les articles devant les pays

Pays féminin (termine par -e, commence par une consonne ou par une voyelle). ex: la Belgique

Pays masculin: tous les autres. ex: le Portugal

Attention! Certains pays sont au pluriel. ex: les Etats-Unis

Chacun.e à votre tour, choisissez une question et posez-la à votre voisin.e. Utilisez les continents, les pays et les formules ci-dessous. Répondez à la question à l'aide des formules possibles. Inversez les rôles après cinq minutes.

Questions:

- Savais-tu qu' [insérer préposition] [insérer pays], les gens parlent français ?
- Es-tu déjà allé.e [insérer préposition] [insérer pays] ?
- Dans quel pays ... voudrais-tu aller en vacances ?
- Savais-tu que [insérer pays] est un pays francophone ?
- A ton avis, combien de personnes [parler] français dans le monde ?
- Le qui a le plus de francophones est ...
- Le est la langue de Molière.
- La langue la plus parlée dans le monde est ...
- Je pense que .../ Je crois que ...
- Quelle autre langue que le français connais-tu ?
- Je souhaiterais apprendre [insérer langue]. Et toi ?

Réponses

- Je le [savoir] (imparfait/présent)
- Je ne le [savoir] pas (imparfait/présent)
- Je [vouloir] y aller (conditionnel/futur/participe passé)
- Vraiment ? Sur quel ... ce pays se trouve-t-il ?

- Je ne sais pas/ Je sais
- Le néerlandais, l'arabe, l'anglais, le turc, le mandarin, l'espagnol, le portugais, l'italien, le romain, le thai, le quechua, ...
- J'aimerais/ Je voudrais
- Oui c'est vrai/absolument/tout à fait/bien sûr
- Selon moi
- Il me semble que
- A mon avis

Les cartes du *Time's Up!*

Algérie	un continent	une langue maternelle	rap
Emmanuel Macron	un volcan	un vampire	Stromae
Harry Potter	Haïti	Mona Lisa	Suisse
un sac à dos	Congo	la Tour Eiffel	une girafe
la plage	les bottes	une église	un jardin
l'hiver	un vélo électrique	une pizza	un bouquet de fleurs

3. COMPRÉHENSION ÉCRITE

La définition de 'génial'

génial

adjectif

1. Qui a du génie.

SYNONYME :

brillant, pro-digieux, talentueux.

CONTRAIRE :

médiocre.

2. Qui porte la marque du génie.

SYNONYME :

astucieux, ingénieux, intelligent, original.

3. Remarquable en son genre.

SYNONYME :

extraordinaire, fantastique, sublime, suprême. – **Familier** : fabuleux, formidable, magistral, sensationnel, super.

CONTRAIRE :

insignifiant, médiocre, nul, quelconque.

(Dictionnaire *Larousse*)

L'article « Vald : Génie de la communication ? »

1 VALD : GÉNIE DE LA COMMUNICATION ?

Aujourd'hui Vald est considéré comme un membre à part entière de la scène médiatique du rap français. Il lui a fallu pour cela élaborer des stratégies de communication hors du commun. Comment s'y est-il pris ? Qu'est-ce qui attire chez un artiste comme lui ? Est-il réellement le génie que l'on nous dépeint si souvent ? C'est à toutes ces questions que nous allons ici essayer de répondre.

1 - UN RAPPEUR ATYPIQUE

Vald, alias Valentin Le Du, est un rappeur parisien originaire de Seine-Saint-Denis. Alors que la plupart des rappeurs français ont baigné dans le rap depuis leur tendre enfance, Vald l'a découvert tardivement. Passé la majorité, il balance ses premières mixtapes. Même si sa fanbase est réduite et que les interviews sont rares, il faut reconnaître que tout y est déjà : le flow, les lyrics, les instruments... Et pour preuve : il a tout de suite attiré l'attention de *Tunisiano* qui le fait alors signer dans sa maison de disque. À partir de cet instant, la machine de communication se met en marche et on découvre un nouveau visage de l'artiste. Du jeune étudiant aux lyrics osées, il devient le rappeur mystérieux que l'on connaît tous aujourd'hui. Mais ce changement se fait aussi ressentir dans sa musique : ses instruments sont plus travaillés, ses flows se multiplient... Vald balance alors, en 2014 et 2015, ses deux opus « *NQNT* » qui lui permettent d'accroître sa notoriété. Enfin, il enchaîne avec son premier album studio « *Agartha* » suivi par « *XEU* ».



2 - LE FOND ET LA FORME

Que ce soit sur le fond ou sur la forme, Vald casse tous les codes du milieu ! Il décrit sa vie telle qu'elle est ; sans fiction. Il n'apprécie pas non plus le rap « *victimaire* », qui consiste à se plaindre continuellement en musique. Il dispose d'un univers atypique et large : on passe des théories du complot aux critiques sur la société sous couvert d'humour absurde. C'est cette dose d'excentricité qui plaît à son auditoire. Vald vient donc bousculer avec provocation tous les codes du rap français.

Mais ce n'est pas tout ; c'est aussi dans la forme que l'on retrouve toute son originalité. En effet, le choix de ses angles d'attaque est parfois très surprenant. Ils permettent de confronter les points de vue et invitent à se forger sa propre opinion.

3 - UN PERSONNAGE ADAPTATIF : L'ART DU SPECTACLE

32 Aujourd'hui produire de la musique de qualité ne suffit plus pour être écouté : l'image joue un rôle très
33 important. Il faut adhérer au personnage, à son mode de vie, à sa manière d'être. Et Vald en a
34 parfaitement conscience. Il entretient un personnage mystique et excentrique. Il s'adapte
35 constamment à ses interlocuteurs pour créer la surprise. C'est lui qui mène la danse dès lors qu'il
36 comprend ce qu'on attend de lui :

37 *« Quand on comprend pas les règles du jeu, on est laissés de côté... Donc à un moment donné*
38 *il faut devenir génial... Il faut au moins apprendre les règles. La vie exige que l'on soit génial à*
39 *chaque instant, à chaque interview... Il faut toujours donner le meilleur de soi ! »*

40 Ces paroles résumant parfaitement son mode de vie. Il attire la curiosité parce qu'il sait
41 s'adapter. *« Adaptes toi ou crèves »*. Vald l'a compris : il s'en sert, il en joue. Et devinez quoi ? Ça
42 marche ! Même si une grande partie de son public ne comprend absolument rien à ses lyrics, ils
43 l'apprécient tout de même. Vald balance tout ce qui lui passe par la tête, multiplie les points de vue et
44 les sens cachés. C'est à son public de démêler le vrai du faux et de donner du sens à ce qui lui est
45 proposé. L'objectif de Vald ? Élever notre esprit encore plus haut !

46 CONCLUSION

47 Dans tous les cas, c'est avec provocation que Vald détone dans cet univers musical très simpliste. Tout
48 ce qu'il fait paraît bizarre et étrange laissant la porte ouverte à tous les fantasmes. Et quand on ne
49 comprend pas quelqu'un, alors on s'en amuse ou on l'analyse. Vald sait parfaitement comment ne pas
50 passer inaperçu !

Adapté de : H., Chloé. « Vald : Génie de la communication ? » *Inshinytee*, 21 juillet 2019,
<https://inshinytee.fr/blogs/musique-rap/vald-genie-de-la-communication>.

La clef du recueil

EX. 1 : Qu'est-ce qui vous vient à l'esprit quand vous entendez le mot « génial » ? À quoi pensez-vous ?

EX. 2 : Lisez l'article « Vald : Génie de la communication ? » sans vous concentrer sur les détails. Soulignez les mots que vous ne comprenez pas et marquez les mots-clefs. Après votre lecture, identifiez les stratégies de communication.

EX. 2a : Combien de stratégies de communication l'auteur de l'article mentionne-t-elle ?

4

EX. 2b : Quelles sont les stratégies de communication décrites dans l'article ?

Choisissez-les parmi les stratégies proposées. Il se peut qu'il y en ait trop.

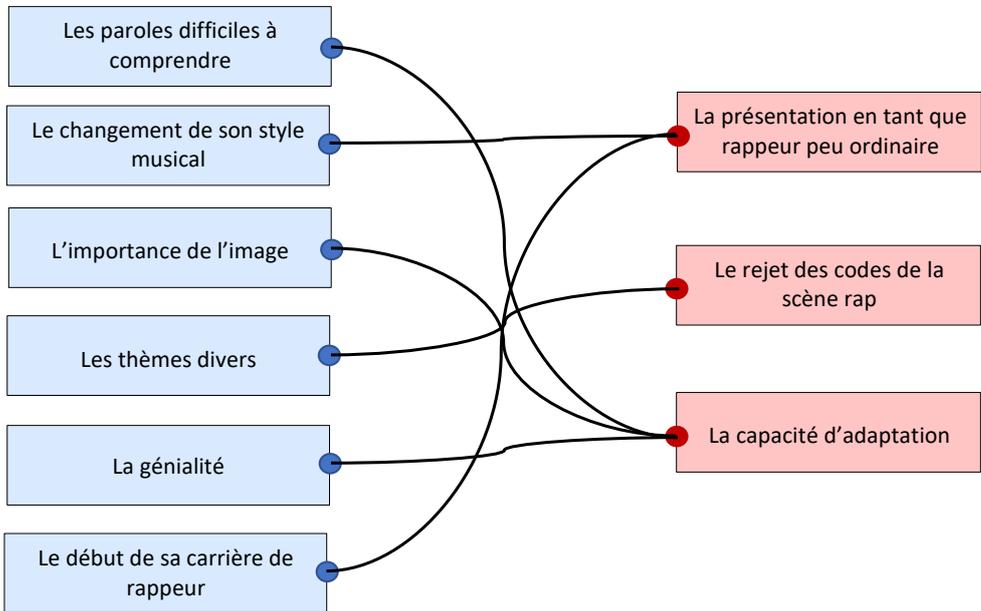
- La capacité d'adaptation
- L'originalité dans les vidéos et les paroles
- La présentation en tant que rappeur peu ordinaire
- L'accusation des maux de notre société
- L'engagement dans d'autres domaines, comme la télévision ou YouTube
- La réputation de bad boy
- Le rejet des codes de la scène rap

EX. 3 : Vrai ou faux ? Si c'est faux, corrigez.

	Vrai	Faux
1. Vald n'était pas adulte lorsqu'il a fait ses premières mixtapes. Vald était adulte (« passé la majorité »)	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
2. Vald pense qu'il n'est pas cool de continuer à dire dans les paroles de rap que tout ne va pas bien.	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
3. Les chansons de Vald sont pleines de sens cachés et de messages ironiques, ce qui les rend difficiles à comprendre.	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
4. Les artistes doivent s'adapter à l'image que le public a d'eux. Vald le sait et joue avec cette image du public.	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>

5. C'est le calme dans ses chansons qui a rendu Vald si populaire. C'est la provocation...	○	●
--	---	---

EX. 4 : Lisez l'article plus en détail. Puis, combinez les idées des encadrés bleus avec les stratégies des encadrés rouges.



EX. 5 : Selon vous, l'auteur pense-t-elle que Vald est un génie ? Pourquoi (pas) ?

4. EXPRESSION ÉCRITE

La fiche des expressions de conseils

Expressions de conseil

Il y a deux façons de formuler un conseil :

1. en utilisant un impératif, ou
2. en utilisant les formules du tableau ci-dessous.

À ta place, je ... Si j'étais toi, je ...	+ conditionnel présent
Je conseille de / Je conseillerais de ... J'invite à ... Je propose de / Je proposerais de ... Je recommande de / Je recommanderais de ... Je suggère de / Je suggérerais de ... Tu dois / Tu devrais ... Tu ferais mieux de / Tu ferais bien de ... Tu n'as qu'à ... Tu peux / Tu pourrais ... Il est préférable de / Il serait préférable de ... Il faut / Il faudrait ... Il vaut mieux / Il vaudrait mieux ...	+ infinitif
Je propose que ... Il est important que ... Il est nécessaire que ... Il est préférable que / Il serait préférable que ... Il faut que / Il faudrait que ... Il vaut mieux que / Il vaudrait mieux que ...	+ subjonctif présent

La clef du recueil

EX. 1 : Que vous rappelez-vous des discussions que nous avons eues dans les leçons précédentes à propos de la chanson « Deviens génial » de Vald ?

EX. 2 : Voici quelques conseils de Vald. Recopiez les phrases à côté des images correspondantes.

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> Fais-les t'envier | <input type="checkbox"/> Faut bien rigoler, faut bien des potes |
| <input type="checkbox"/> Deviens génial | <input type="checkbox"/> Grandis mais reste bon comme un enfant |



Grandis mais reste bon comme un enfant

.....
.....
.....



Fais-les t'envier

.....
.....
.....



Faut bien rigoler, faut bien des potes

.....
.....
.....



Deviens génial

.....
.....
.....

EX. 3 : Julien, votre correspondant au Lycée Charlemagne à Paris, a écrit un courriel à vous et à tous ses amis du lycée parce qu'il a besoin d'aide. Il doit organiser une soirée jeux pour sa famille et il n'a aucune idée des jeux à proposer. Donc, il a demandé à ses amis et à vous de lui donner une idée de jeu et quelques conseils pour gagner ce jeu. Son ami Martin n'a pas tardé à répondre. Lisez attentivement la réponse de Martin et complétez les phrases avec les expressions de conseil.

Ré : La soirée jeux

Martin Levesque <martin.levesque@gmail.com>
à Julien Dubois <julien.dubois@gmail.com>

lun. 20 nov. 2023

Cher Julien

J'aime bien ton idée de soirée jeux. **À ta place / Si j'étais toi**, je jouerais au Scrabble. C'est un jeu de société° que nous connaissons tous. Son but est d'accumuler des points, sur la base de tirages aléatoires° de lettres, en créant des mots sur une grille carrée.

Tout d'abord, pour formuler des mots rapidement, je te **conseille / propose / recommande / suggère** de vérifier qu'il n'y a pas seulement des consonnes° ou des voyelles sur ton chevalet°. Ensuite, **tu dois/devrais / tu n'as qu'à / il faut/faudrait / il est/serait préférable d' / il vaut/vaudrait mieux** utiliser les cases bonus dont la valeur des lettres est doublée ou triplée. Ainsi, tu peux augmenter considérablement ton score. Enfin, **évite** de mettre des mots courts sur le plateau de jeu. Tu **ferais mieux/ferais bien** de faire des mots composés et d'augmenter ainsi ton score.

J'espère que ces conseils t'aideront à gagner !

À bientôt,

Martin

- ° **un jeu de société** = een gezelschapsspel
- ° **aléatoire** = willekeurig
- ° **une consonne** = een medeklinker
- ° **un chevalet** = een staander / een rek

EX. 4 : Écrivez un petit courriel de 120 mots à Julien dans lequel vous présentez votre idée de jeu et trois conseils pour gagner ce jeu. Utilisez les expressions de conseil de la dernière page de ce recueil et basez la structure de votre courriel sur celle du courriel de Martin.

SOURCES

1. COMPRÉHENSION ORALE

La chanson sur YouTube :

<https://www.youtube.com/watch?v=ZuMsslxmPT0>

L'extrait d'un interview :

<https://www.youtube.com/shorts/GPcDtYHWRaQ>

Les informations sur l'artiste et les paroles de la chanson:

<https://genius.com/Vald-deviens-genial-lyrics>

2. EXPRESSION ORALE

Vidéo sur l'usage du français dans le monde :

<https://www.youtube.com/watch?v=bbiawp1larM>

3. COMPRÉHENSION ÉCRITE

L'article (adapté de) :

H., Chloé. « Vald : Génie de la communication ? » *Inshinytee*, 21 juillet 2019,
<https://inshinytee.fr/blogs/musique-rap/vald-genie-de-la-communication>.

Les définitions dans la liste de vocabulaire : le dictionnaire en ligne *Larousse*

Les traductions dans la liste de vocabulaire : le dictionnaire en ligne *Van Dale*

4. EXPRESSION ÉCRITE

Les paroles de « Deviens génial » de Vald :

« Deviens génial. » *Genius*, 2 février 2018, <https://genius.com/Vald-deviens-genial-lyrics>.

Les traductions en bas du courriel : le dictionnaire en ligne *Van Dale*

Les images dans le recueil :

freepik, « Vecteur gratuit fond plat de jour d'amitié avec des amis embrassés. » *Freepik*,
<https://fr.freepik.com/vecteurs-libre/fond-plat-jour-amitie-amis->

embrasses_27571349.htm#query=rigoler%20avec%20amis%20illustration&position=1&from_view=search&track=ais&uid=6f9704ad-6781-4e4d-b753-5cad187c5855.

freepik, « Vecteur gratuit illustration jalouse design plat. » *Freepik*, https://fr.freepik.com/vecteurs-libre/illustration-jalouse-design-plat_23669495.htm#query=jealousy%20cup%20winner&position=22&from_view=search&track=ais&uid=b9af6c7e-00af-46c5-9429-2016052abca5.

rudzhan, « Psychothérapie De L'enfant Intérieur. » *Freepik*, https://fr.freepik.com/vecteurs-premium/psychotherapie-enfant-interieur_27338462.htm#page=3&query=adulte%20jeune%20dans%20miroir%20de-ssin&position=39&from_view=search&track=ais&uid=8e4197b5-061d-4292-a204-8db61dec742d.

storyset, « Vecteur gratuit illustration du concept de confiance en soi. » *Freepik*, https://fr.freepik.com/vecteurs-libre/illustration-du-concept-confiance-soi_15109971.htm#&position=23&from_view=author&uid=812d2257-4d0f-4055-b6b9-fa799042e8b6.

Les expressions de conseil :

Bodson, Suzanne, et al. *Nouveau Quartier français 5*, Pelckmans Uitgevers nv, 2023.

« Grammaire / Donner des conseils. » *TV5 Monde : Apprendre le français*, <https://apprendre.tv5monde.com/fr/aides/grammaire-donner-des-conseils>.

« Grammaire FLE A2 | Donner un conseil ou un ordre. » *Ressources FLE : Bibliothèque de ressources en ligne*, https://www.ressourcesfle.fr/grammaire-fle-a2-donner-un-conseil-ou-un-ordre/#google_vignette.

Klein, Lars. « Donner un conseil : différentes approches – A2. » *Le Fle pour les curieux*, 29 août 2023, <https://leflepourlescurieux.fr/donner-un-conseil-les-differentes-manieres-grammaire-a2/>.