

Instituut voor Joodse Studies

PROGRAMMA

1ste semester 2020-2021

UPDATE: Gezien de verstrengde coronamaatregelen zullen de lezingen dit najaar online doorgaan. Inschrijven is noodzakelijk: ijs@uantwerpen.be. Na inschrijving ontvangt u de weblink die toegang geeft tot de online lezing.

Oktober 2020

In dit nummer

Lezingen	2
Taalcursussen	8
Cursussen Joodse Studies	9
Perspectives on Jewish Texts and Contexts	14

Het Instituut voor Joodse Studies

Directeur

Prof. dr. Vivian Liska

Onderzoekers

Drs. Annelies Augustyns
Drs. Sebastian Müngersdorff
Drs. Hans van Nes
Dr. Karolien Vermeulen

Geaffilieerde onderzoekers

Drs. Dennis Baert
Dr. Theodor Dunkelgrün
Prof. dr. Arvi Sepp
Dr. Janiv Stamberger
Dr. Nathan Van Camp
Dr. Veerle Vanden Daelen
Dr. Joachim Yeshaya

ZAP-leden

Prof. dr. Thomas Ernst
Prof. dr. Kathleen Gyssels

Raad van bestuur

Anne Adams
Prof. dr. Joachim Leilich
Prof. dr. Geert Lernout
Dr. Adriaan Overbeeke
Prof. dr. Herman Van Goethem
Prof. dr. Alain Verschoren

Geassocieerde leden

Prof. dr. Christiane Stallaert

Taalleerkrachten

Ir. Paul Gybels
Aäron Malinsky

Gastprofessoren

Prof. dr. Karin Hofmeester

Coördinatie

Jan Morrens

Wetenschappelijke adviesraad

Prof. dr. M.S. Ronald Commers | Universiteit Gent
Prof. dr. Julien Klener | Centraal Israëlitisch Consistorie van België
Dhr. Georges Reichenberg | Institut d'Etudes du Judaïsme Bruxelles
Prof. dr. Klaas A.D. Smelik | Universiteit Gent
Prof. dr. Arthur Willy Szafran | Université Libre de Bruxelles
Dr. Rudi Van Doorslaer | Universiteit Gent

Internationale adviesraad

Prof. dr. Shlomo Avineri | Hebrew University of Jerusalem
Prof. dr. Ulrich Baer | New York University
Prof. dr. Michael Brenner | Ludwig-Maximilians-Universität München
Prof. dr. Mark H. Gelber | Ben-Gurion University of the Negev
Prof. dr. Moshe Halbertal | Hebrew University of Jerusalem
Prof. dr. Christine Hayes | Yale University
Prof. dr. Moshe Idel | Hebrew University of Jerusalem
Prof. dr. Alvin Rosenfeld | Indiana University
Prof. dr. David B. Ruderman | University of Pennsylvania
Prof. dr. Bernd Witte | Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf
Prof. dr. Irene Zwiep | Universiteit van Amsterdam

Geachte lezer,

We zijn verheugd dat we u, ondanks de moeilijke omstandigheden, dit najaar een gevarieerd lezingenprogramma kunnen aanbieden. Zoals overall heeft de ongeziene coronacrisis ook onze programmatie van het voorjaar 2020 ruw verstoord. Gelukkig konden we u, gebruik makend van de nieuwste technologieën, een aantal lezingen online aanbieden. Andere geannuleerde lezingen zult u in dit programma terugvinden. Weer andere worden verplaatst naar het voorjaar 2021. De omschakeling naar een online leeromgeving was ook voor ons een uitdaging, maar had ook enkele duidelijke voordelen. Zo merken we dat we, naast ons trouwe publiek, ook mensen wisten te bereiken die zich anders onmogelijk naar Antwerpen hadden kunnen verplaatsen.

Aan digitaal onderwijs zijn dus ontegensprekelijk vele positieve aspecten verbonden, maar een universiteit kan maar ten dele, net zoals ons Instituut voor Joodse Studies, digitaal zijn. Niets stimuleert de interactie tussen spreker en publiek en de uitwisseling van ideeën zo sterk als een fysieke ontmoeting. Daarom hebben we nu getracht om in ons programma voor het najaar zo veel mogelijk lezingen *live* op de campus te voorzien. De huidige coronamaatregelen laten dit ook toe. We zijn ons er echter van bewust dat de situatie erg snel kan veranderen.

We starten de lezingenreeks van dit najaar met een inaugurele lezing van Dr. Theodor Dunkelgrün over de rijke Hebreeuwse boekgeschiedenis in Antwerpen van de 16de tot de 20ste eeuw. Op woensdag 28 oktober gaan we met Tertio en UCSIA op zoek naar de doorbraken en struikelstenen in de actuele dialoog tussen joden, christenen en moslims. Op donderdag 12 november verwelkomen we u graag in Kazerne Dossin voor een internationaal congres waarbij Paul Celan, waarvan we dit jaar de 100ste geboortedag herdenken, door de ogen van anderen bekeken wordt, en dit zowel in bewerkingen binnen de poëzie, muziek, toneel en de beeldende kunsten. Met Prof. François Coppens ontdekken en bespreken we het belangwekkende boek *What's Divine about Divine Law?* van Christine Hayes tijdens een avondlezing en een daaropvolgend *close reading*-seminarie. Daarnaast bieden we u lezingen aan die onderwerpen als de Joodse Bijbelexegese, Hebreeuwse poëzie, antisemitisme en de Holocaust behandelen.

Om de veiligheid te kunnen garanderen, is het absoluut noodzakelijk dat u zich voor elke lezing die u wenst bij te wonen, vooraf inschrijft. U kan dit doen door kort een mailtje te sturen naar ijs@uantwerpen.be – met vermelding van uw naam, telefoonnummer en de lezing(en) die u wenst bij te wonen. Elke mogelijke wijziging in het kader van de coronamaatregelen (zoals lokaalwijziging, annulering of verplaatsing van de lezing, of overschakeling naar online lezing) zal tijdig aan de ingeschrevenen gecommuniceerd worden.

Ik ben ervan overtuigd dat u uw gading zult vinden in het gevarieerde programma dat we u dit najaar kunnen aanbieden, en hoop van harte u talrijk op onze *coronaproof* activiteiten, zowel digitaal als fysiek, te mogen verwelkomen.

Prof. dr. Vivian Liska
Directeur

Inaugurele lezing 2020-2021

Donderdag 15 oktober 2020 om 20.00 uur

Universiteit Antwerpen | Lokaal R.012 | Rodestraat 14 - 2000 Antwerpen

MEESTERWERKEN VAN DE HEBREEUWSE BOEKGESCHIEDENIS
IN ANTWERPEN: VAN DE 16DE TOT DE 20STE EEUW

Dr. Theodor Dunkelgrün | University of Cambridge

Lezing in het Nederlands.

Twaalf jaar geleden brachten het congres "The Jewish Book in a Christian World", een tentoonstelling in het Museum Plantin-Moretus en de catalogus *Hebraica Veritas* in kaart hoe belangrijk het zestiende-eeuwse Antwerpen was voor de geschiedenis van het Hebreeuwse boek én omgekeerd. In de eerste helft van deze inaugurele lezing zal Theodor Dunkelgrün de Hebraica van de Gouden Eeuw van Antwerpen bezien vanuit meer dan tien jaar Hebreeuwse boekgeschiedenis sedertdien. Het tweede deel van de lezing beschouwt de moderne Hebreeuwse boekgeschiedenis als wetenschappelijk vakgebied, en zal zich richten op één van haar grondleggers, de in vergetelheid geraakte Bernard Friedberg (1876-1961). Friedberg migreerde in 1910 naar Antwerpen, waar hij tot 1940 zou wonen en waar hij studies en naslagwerken zou schrijven die tot de belangrijkste publicaties over de Hebreeuwse boekgeschiedenis van de eerste helft van de twintigste eeuw behoren.



Theodor Dunkelgrün (PhD University of Chicago, 2012) is als historicus verbonden aan de University of Cambridge en Trinity College, Cambridge. Zijn werk richt zich op de intellectuele geschiedenis van het vroegmoderne Europa en op de boekgeschiedenis, met bijzondere aandacht voor de Hebreeuwse bijbel. Recent publiceerde hij o.m. *Bastards and Believers: Jewish Converts and Conversion from the Bible to the Present*, ed. Theodor Dunkelgrün en Paweł Maciejko (Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 2020). In november 2020 verschijnt een door hem verzorgd dubbelnummer van *Studia Rosenthaliana: The Jewish Bookshop of the World: Aspects of Print and Manuscript Culture in Early Modern Amsterdam*.

De inaugurele lezing is gratis toegankelijk.

Gelieve uw aanwezigheid te bevestigen op T +32 3 265 52 43 of via e-mail ijs@uantwerpen.be

Donderdag 22 oktober 2020 om 20.00 uur

AKEDAT JITSCHAK: HET BINDEN VAN ISAAK IN DE JOODSE BIJBELXEGESE EN HEBREEUWSE POËZIE

Dr. Joachim Yeshaya | KU Leuven

Lezing in het Nederlands.

In deze lezing worden geselecteerde Hebreeuwse gedichten besproken die teruggaan op het Bijbelse verhaal van het voorgenomen offer van Isaak, in het Hebreeuws aangeduid met de term Akedat Jitschak, "het binden van Isaak." De opdracht aan Abraham om zijn zoon te offeren in Genesis 22 heeft in het Hebreeuws een rijke literatuur voortgebracht, gaande van vroege exegetische werken zoals Genesis Rabba tot verschillende latere Rabbijnse interpretaties en middeleeuwse of moderne hervertellingen, zowel in poëzie als in proza. In deze lezing wordt na een inleiding over de wisselwerking tussen Bijbelxegese en poëzie eerst en vooral dieper ingegaan op Hebreeuwse gedichten die de tragische verwoesting gedurende de Kruistochten van de Joodse gemeenschappen van het Rijnland beschrijven, met bijzondere aandacht voor de martelaren die zichzelf en hun kinderen offerden "voor de heiliging van Gods naam." Daarnaast wordt aangetoond hoe het motief van de Akedat Jitschak ook voortleefde in moderne uitingen van de Hebreeuwse literatuur.



Joachim Yeshaya is doctor-assistent Hebreeuwse letterkunde aan de KU Leuven. Hij studeerde aan de Universiteit Gent, de School of Oriental and African Studies (SOAS) en het University College London (UCL) en promoveerde aan de Rijksuniversiteit Groningen. Voor hij naar Leuven kwam, was hij postdoctoraal onderzoeker in Bochum, Frankfurt am Main en Gent. Daarnaast is Dr. Yeshaya editor Middeleeuws Jodendom voor de *Encyclopedia of the Bible and its Reception* (EBR; De Gruyter), voorzitter van de Leuvense afdeling van het Oude Nabije Oosten genootschap Ex Oriente Lux (EOL) en geaffilieerd onderzoeker bij het Instituut voor Joodse Studies van de Universiteit Antwerpen.

De lezingen vinden plaats om 20.00 uur op de Stadscampus, lokaal R.012, Rodestraat 14, 2000 Antwerpen (tenzij anders vermeld). Alle lezingen zijn gratis toegankelijk. Lokaalwijzigingen zijn mogelijk en zullen tijdig aangekondigd worden.

Woensdag 28 oktober 2020 van 15.00 tot 18.30 uur

MILESTONES AND STUMBLING STONES IN THE CURRENT DIALOGUE BETWEEN JEWS, CHRISTIANS AND MUSLIMS

Internationale studiedag in het Engels n.a.v. 20 jaar Tertio, georganiseerd in samenwerking met UCSIA en Tertio. Nederlandse vertaling wordt voorzien.



Deze studiedag gaat door op woensdag in het Hof van Liere, Prinsstraat 13, 2000 Antwerpen

In celebration of its 20th anniversary, Christian magazine Tertio, in cooperation with the Institute of Jewish Studies and UCSIA, puts the dialogue in the spotlight. What are the most recent steps taken in the dialogue between Christians/Catholics and Jews or Muslims? What are the breakthroughs of the latest documents in the dialogue? What are the remaining questions and topics in the dialogue which should be handled now in order to proceed in the dialogue? How can the different religious communities act together against Antisemitism and Islamophobia? During this colloquium, experts Felix Körner sj and Etienne Vetö will discuss these questions with representatives of the three different faiths.

The Judeo-Christian Dialogue Today

Father Etienne Vetö | Cardinal Bea Centre for Judaic Studies

Etienne Vetö (1964) was born in Milwaukee in the United States, but his roots are in Hungary and France. He has a dual citizenship: American and French. In 1987 he joined the new religious movement *Chemin Neuf*. Vetö studied philosophy in Paris and then taught philosophy in Congo and at the Centre Sèvres in Paris. He studied theology in Rome and Berlin, and also obtained a doctorate in Paris in 2009. He was ordained a priest in 1997. From 2001 to 2014, he was responsible for the formation and was lecturer in philosophy for seminarians at *Chemin Neuf*. Since 2014 he has been affiliated with the Gregoriana in Rome where his teaching, publications and research focus on Trinity, theological anthropology, ecumenism and Judeo-Christian relations. He is also director of the Cardinal Bea Centre for Judaic Studies.

With a video response by Rabbi **David Meyer**, lecturer at the Centre Cardinal Bea for Judaic Studies of the Pontifical Gregorian University, Rome.



Etienne Vetö



David Meyer

Voor het gedetailleerde programma van de studiedag en inschrijving, zie www.uantwerpen.be/ijs

Donderdag 5 november 2020 om 20.00 uur

SCHREIBEN GEGEN DEN HASS

Dr. Doron Rabinovici

Oostenrijks schrijver en historicus

Lezing in het Duits in samenwerking met het Österreichisches Kulturforum Brüssel en Deutschcafé (UAntwerpen).

österreichisches kulturforum^{bru}



Literatuur kann zur Sprache bringen, was sie uns verschlägt. Die Poesie verleiht dem Unerhörten eine Stimme und verleiht dem Anderen das Wort. Eingedenk der Vergangenheit weiß Rabinovici: Wäre es nach dem Willen der Mörder gegangen, dürfte es keinen Juden mehr geben, der in Wien lebt und sich der deutschen Sprache verschrieben hat. Er verleugnet deshalb nicht seine Herkunft und schweigt nicht gegenüber dem alten und nicht gegenüber dem neuen Antisemitismus – auch nicht gegenüber jenem, der so tut, als wäre er bloß Kritik an dem Judenstaat. Er benennt zugleich die rechtsrechten Scharfmacher des rassistischen Populismus. Die poetischen Texte der Erinnerung dienen dabei als Widerstand gegen all das, was die Demokratie und die Freiheit immer wieder bedroht. Mit seinen Essays, in seinen Romanen und in seinen dramatischen Arbeiten geht Rabinovici der Frage nach, warum es eine literarische Sprache braucht.

Doron Rabinovici, 1961 in Tel-Aviv geboren, lebt seit 1964 in Wien, ist Autor und Historiker. Publikationen u.a.: „Andernorts. Roman“ (Suhrkamp, 2010); „Die Außerirdischen. Roman“ (Suhrkamp, 2017); 2013/15: Aufführung im Burgtheater „Die letzten Zeugen“, Projekt gem. mit Matthias Hartmann; 2018: „„Alles kann passieren!“: Ein Polittheater“ nach Idee von Florian Klenk; „I wie Rabinovici. Zu Sprachen finden“ (Sonderzahl, 2019); Hg. gemeinsam mit Christian Heilbronn und Natan Sznajder: „Neuer Antisemitismus? Fortsetzung einer globalen Debatte“ (Suhrkamp, 2019). Auszeichnungen u.a.: 2010 Anton Wildgans-Preis, 2015 Ehrenpreis des Österreichischen Buchhandels für Toleranz im Denken und Handeln, seit 2018: Akademie der Wissenschaften und der Literatur in Mainz.

Donnerstag 12 november 2020 om 15.00 uur

PAUL CELAN IN DE OGEN VAN ANDEREN

Internationaal congres in het Nederlands, georganiseerd in samenwerking met Poëziecentrum vzw, Kazerne Dossin en het Österreichisches Kulturforum Brüssel



österreichisches kulturforum^{bru}

Dit congres gaat door in de Kazerne Dossin, Goswin de Stassartstraat 153, 2800 Mechelen



Paul Celan

Net voor de vernissage van de tentoonstelling 'De Meridiaan van het hart. Een beeldreis door gedichten van Paul Celan' van de Utrechtse schilder Jan Mulder (1955) wordt dit congres opgezet. Verschillende sprekers praten over Celan-adaptaties: professor Vivian Liska spreekt over zijn invloed op de Duitse poëzie, Ton Naaijens gaat nader in op verwerkingen in de beeldende kunsten, Ewout van der Knaap spreekt over muzikale bewerkingen en Bosse Provoost over zijn toneeladaptatie. Charlotte Van den Broeck en Erik Lindner brengen poëzie. De Oostenrijkse auteur Robert Schindel leest in een videoboodschap enkele eigen gedichten die naar Celan verwijzen voor.

De tentoonstelling loopt t.e.m. woensdag 20 januari 2021. Toegang tot het congres is gratis, toegang tot de vernissage enkel op uitnodiging.

Voor het gedetailleerde programma van het congres en inschrijving, zie www.uantwerpen.be/ijs.

Donderdag 19 november 2020 om 20.00 uur

THE SUBJECT OF LAW: A READING OF CHRISTINE HAYES'S WHAT'S DIVINE ABOUT DIVINE LAW?

Prof. Dr. François Coppens

Haute Ecole Léonard de Vinci, Brussel

Lezing in het Engels in lokaal R.012, Rodestraat 14.

Met aansluitend een close reading seminar op dinsdag 24 november en donderdag 26 november, telkens van 16.00 tot 18.00 uur in lokaal R.124, Rodestraat 14.

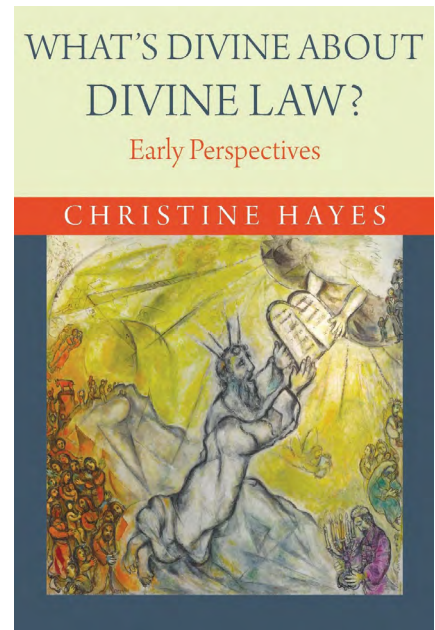
This conference and the two subsequent reading seminars are an invitation to discover and discuss Christine Hayes's *What's Divine about Divine Law? Early Perspectives* (Princeton, 2015).

Hayes's study offers a comprehensive understanding of the ancient controversy between the Greco-Roman and biblical worlds regarding divine law, a controversy that has determined "the Western conversation about the nature of law and law's claims upon us": is a law deemed to be divine because it corresponds to the natural order of things, or because it comes from the divine will?

Most importantly, Hayes uncovers a way out from the dichotomy between rational necessity and arbitrary will (or from any attempt at reconciling both terms through the perfection of divine will), a dichotomy which still determines our relation to the nature and authority of law. She shows how the rabbinic practice of divine law, in the early Talmudic period, explored some unaccounted-for ways to articulate the divinity of commandments as demanding a relative interpretation by the situated subject. This would mean that the relation between divine and human laws should not be construed along lines of demarcation between unchanging perfection and imperfect mutability, or that perfection and mutability may not be exclusive.

How should we understand such a practice of law? How should it be differentiated from the classical terms in the controversy about divine law? Does it indeed offer meaningful resources for our own predicament in addressing questions about the relations between nature and normativity, necessity and relativity, objectivity and subjectivity, and justice and arbitrariness? These questions will be framed in the introductory conference and will guide our shared reading and seminary discussions of selected parts of Hayes's book.

François Coppens teaches philosophy at the Haute Ecole Léonard de Vinci in Brussels. He holds a PhD in Philosophy, for which he wrote a dissertation on Leo Strauss's reading of Maimonides. He has published articles on Leo Strauss ("La recherche de la vérité et l'éducation libérale: cum grano salis" in *Leo Strauss: à quoi sert la philosophie politique?*, co-edited with D. Janssens and Y. Yomtov, PUF 2014) and Emmanuel Levinas ("Enseigner après *Totalité et Infini*? Le savoir comme puissance et comme critique" 2017). His recent publications include "L'enseignement magistral: révérence ou référence?" "Écrire de l'autre. Quelques enjeux de l'écriture dans le travail des éducateurs spécialisés," "La formation à la relation d'aide et de soin comme praxis," and "Wise Man's Laughing and Democratic Anxieties" (a review of J. Lombardini's *The Politics of Socratic Humor*).



Prof. em. Bernd Witte (Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf), Dr. Han Steenbruggen (Museum Belvédère) en Ernest Van Buynder (M HKA en UAntwerpen) tijdens de 8ste Herman Tob-lezing op 12 maart 2020, het laatste publieke evenement op de Stadscampus vóór de lockdown.

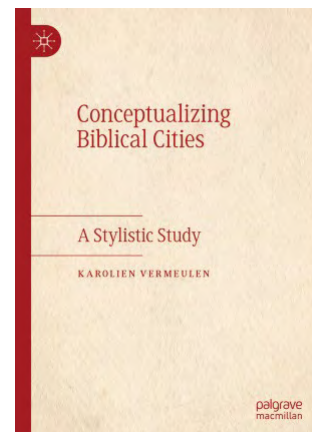
Donderdag 3 december 2020 om 20.00 uur

BOEKVOORSTELLING CONCEPTUALIZING BIBLICAL CITIES

Dr. Karolien Vermeulen (UAntwerpen) in gesprek met Prof. Dr. em. Peter Machinist (Harvard University), Dr. Talia Sutskov (Tel Aviv University) en Ass. Prof. Jacqueline Vayntrub (Yale University)

Online lezing in het Engels.

The book *Conceptualizing Biblical Cities: A Stylistic Study* by Karolien Vermeulen offers a comprehensive treatment of the city image in the Hebrew Bible, with specific attention to stylistics. By engaging with spatial theory (Lefebvre 1974, Soja 1996), the author develops a new framework to analyze the concept of “city,” arguing that a set of conceptual images defines the biblical Hebrew city, each constructed using the same linguistic toolkit. Contrary to previous studies, this book shows that biblical cities are not necessarily evil or female. Moreover, there is no substantial difference between the metaphorical images used for Jerusalem and those for other cities. This book will be of interest to students and scholars of stylistics, urban studies, critical-spatial theory, and biblical studies (especially biblical Hebrew).



Karolien Vermeulen is FWO Postdoctoral Fellow (Research Foundation Flanders) at the Institute of Jewish Studies, University of Antwerp. Her research focuses on meaning construal in the Hebrew Bible and the role of various linguistic-stylistic elements in that process. She has published on the style of the biblical text, particularly on wordplay, metaphor, performative language, and spatial imagination. Recent publications include “Save or Sack the City—The Fate of Jonah’s Nineveh from a Spatial Perspective” in *Journal for the Study of the Old Testament* (2017) and “Listening to Jael – On Podcasts, Gender and Violence” in *Die Bibel in der Kunst/Bible in the Arts* (2020). Her current project focuses on home space as imagined and construed in the biblical text.

Donderdag 10 december 2020 om 20.00 uur

BOEKVOORSTELLING OVERLEVEN NA DE HOLOCAUST, ANTWERPEN EN KNOKKE

Rosine De Dijn (journaliste en schrijfster) in gesprek met Friedl’ Lesage (VRT Radio 1)

Lezing in het Nederlands.

Overleven na de Holocaust: Hoe het ‘Jerusalem aan de Schelde’ herleefde en het Grand Hôtel („Chez Motke“) in Knokke het eerste naoorlogse vakantieoord werd.

Op 9 mei 1945 ging het Duizendjarige Rijk voorgoed ten onder. Europa werd wakker op een puinhoop van menselijke ellende. Zes miljoen Europese Joden waren in die moordende Nazirassenwaan gevallen. Ook Antwerpen, centrum van de diamantindustrie, was na WOII *judenrein*. Maar het ‘Jeruzalem aan de Schelde’ herleefde. De overlevenden van het Inferno in Oost-Europa vonden er een nieuwe thuis. Voor diegenen die in de afgrond van het alles vernietigende vuur hadden gekeken, werd Knokke hun eerste naoorlogse vakantieoord, voor sommigen een klankbord voor emotionele herinneringen. Daarvoor zorgde *Monsieur Motke* Weinberger, een Joodse patissier, die actief was in het verzet en talloze levens redde. Hij bouwde na WOII in Knokke het *Grand Hôtel* uit tot een ontmoetingsplaats voor de Antwerpse Joden. Rosine De Dijn gaat in haar boek ook de confrontatie aan met het milieu waarin zij opgroeide, naoorlogse generaties gevangen in een zeepbel van misvatting en ontkenning. Ze gaat op zoek naar de achtergrond en het verhaal van het gebeuren en de sporen van het onvermogen.



Rosine De Dijn, journaliste, geboren in 1941 in Dendermonde, groeide op in Antwerpen, waar zij communicatiemedia studeerde. Ze werkte freelance voor radio, tv en de schrijvende pers in België en sinds 1966 in Duitsland, waar zij bijdroeg in talrijke reportages voor Duitse kranten en tijdschriften. Ze schreef eerder o.m. *De vrouwen van de keizer: een tocht door Europa met Keizer Karel V* (1999), *Het schip van de laatste kans: nazi’s en Joden op de SS Serpa Pinto* (2009), *Gasten van de Führer, de vlucht van Vlaamse collaborateurs naar nazi-Duitsland tijdens de bevrijding in september 1944* (2014) en *Einstein en Elisabeth* (2016). In het voorjaar 2020 verscheen haar boek *Overleven na de Holocaust* bij Uitgeverij Kritak/Lannoo België.

Donderdag 17 december 2020 om 20.00 uur

MENGELE, AUSCHWITZ AND MEDICAL MURDER: “ANGEL OF DEATH” OR ORDINARY DOCTOR?

Prof. Dr. em. Steven E. Aschheim
Hebrew University of Jerusalem

Lezing in het Engels.

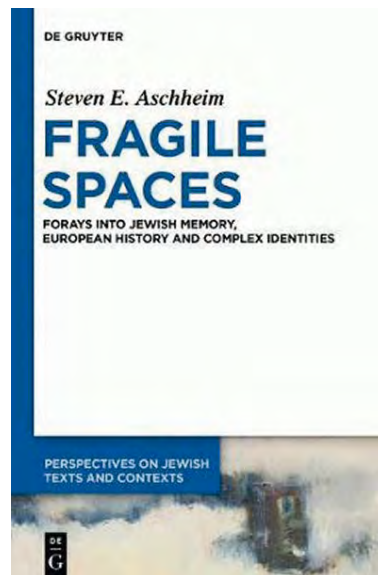
Deze lezing sluit de lezingreeks van het 1ste semester af.

This lecture will trace the career, activities, and legend of the man who perhaps has come to most embody Nazi demonic evil, Josef Mengele. It will attempt to sift legend from fact, try to shed light on the man and his motivation, and probe how we come to think of “evil.” Beyond this, the lecture will offer an interpretation of Nazism as a bio-political medical project, one that sought to identify and remake the world in terms of racial and anthropological “hygiene.”



Steven E. Aschheim is Emeritus Professor of History at the Hebrew University, Jerusalem, where he taught Cultural and Intellectual History in the Department of History since 1982 and held the Vigevani Chair of European Studies. He has also acted as the Director of the Franz Rosenzweig Research Center for German Literature and Cultural History. His recent publications include *Beyond the Border: The German-Jewish Legacy Abroad* (Princeton University Press, 2007) and *At the Edges of Liberalism: Junctions of European, German, and Jewish History* (Palgrave Macmillan, 2012). A volume, co-edited with Vivian Liska, entitled *The German-Jewish Experience Revisited* (Berlin, De Gruyter), appeared in 2015. His book of essays *Fragile Spaces: Forays into Jewish Memory, European History and Complex Identities* was published in 2018. Apart from academic journals, he has written for the *Times Literary Supplement*, *The New York Times*, the *Jewish Review of Books*, and *Ha'aretz*.

Lezing “Fragile Spaces: Forays into Jewish Memory, European History and Complex Identities”, Prof. Steven Aschheim, 14 februari 2019.



Voor de taalcursussen schrijft u zich in bij het Instituut voor Joodse Studies. De taalcursussen lopen over het hele academische jaar. De cursussen Joodse Studies lopen over één semester (met uitzondering van Studium Generale Joodse Studies).

CURSUS	Cursusgeld ^o	Leerkracht	Dag	Uur	Lokaal*	1ste les 1ste SEM. 20-21
HEBREEUWS I	€ 150 (€ 90)	A. Malinsky	MAANDAG	18.00-19.30 u	R.012	05/10
HEBREEUWS II	€ 150 (€ 90)	A. Malinsky	MAANDAG	19.45-21.15 u	R.012	05/10
LEESGROEP HEBREEUWS	GRATIS	A. Malinsky	DONDERDAG	19.00-20.00 u	Online	26/11
JIDDISCH I	€ 150 (€ 90)	P. Gybels	DINSDAG DINSDAG	13.30-15.00 u 19.00-20.30 u	C.203 C.203	22/09 22/09
JIDDISCH II	€ 150 (€ 90)	P. Gybels	DONDERDAG DONDERDAG	13.30-15.00 u 18.00-19.30 u	C.201 C.202	01/10 01/10
JIDDISCHE LEESKRING	GRATIS	P. Gybels	WOENSDAG	19.30-21.30 u	R.012	30/09

* Alle lessen vinden plaats in de lokalen van de stadscampus van de Universiteit Antwerpen. Gebouw R bevindt zich in de Rodestraat 14. Gebouw C is toegankelijk via de Prinsstraat 13.

INSCHRIJVEN gebeurt door middel van het **inschrijvingsformulier** dat u rechtstreeks kan invullen op onze website: www.uantwerpen.be/ijs

Het cursusgeld schrijft u over op het rekeningnummer **IBAN BE02 7350 0853 1540** (BIC KREDBEBB) van het Instituut voor Joodse Studies Universiteit Antwerpen, p.a. Prinsstraat 13, 2000 Antwerpen, met als mededeling: cursus + naam.

- o Het bedrag tussen haakjes betreft het verminderde cursusgeld. Hiervoor komen in aanmerking:
 - studenten
 - werkzoekenden | uitkeringsgerechtigden
 - mindervaliden met een inkomensvervangende tegemoetkoming
 - 60+
 - personeel Universiteit Antwerpen

De taalcursussen kunnen enkel nog per gewone overschrijving betaald worden (geen opleidingscheques).

Het IJS is niet erkend om een attest voor het verkrijgen van betaald educatief verlof uit te vaardigen.



Voor de cursussen Joodse Studies schrijft u zich in op de studentenadministratie.

Alle aangeboden cursussen kunnen afzonderlijk als keuzevak gevolgd worden door de studenten Letteren en Wijsbegeerte (in te passen in de vrije ruimte). De aangeboden cursussen kunnen ook afzonderlijk worden gevolgd door studenten uit een andere studierichting of door niet-studenten van de Universiteit Antwerpen door middel van het afsluiten van een creditcontract.

CURSUSSEN 1 ^{STE} SEMESTER*	Cursusgeld ^o	Docent	Dag	Uur	Lokaal**	1 ^{ste} les
INLEIDING TOT DE JOODSE CULTUUR	€ 280.3	K. Hofmeester	WOENSDAG	16.00-18.00 u	Online	23/09
INLEIDING TOT DE JOODSE CULTUUR 2	€ 315.4	K. Hofmeester V. Liska e.a.	WOENSDAG e.a.	16.00-18.00 u	Online en R.012	23/09
STUDIUM GENERALE JOODSE STUDIES***	€ 280.3	J. Klener e.a.	DONDERDAG	20.00-22.00 u	R.012	15/10
JODENDOM EN FILOSOFIE	€ 315.4	D. BAERT e.a.	WOENSDAG	20.00-22.00 u	R.124	23/09
FRANZ KAFKA: KURZPROZA	€ 280.3	V. Liska	WOENSDAG	17.00 – 19.00 u	C.001	23/09

CURSUSSEN 2 ^{DE} SEMESTER	Cursusgeld ^o	Docent	Dag	Uur	Lokaal**	1 ^{ste} les
STUDIUM GENERALE JOODSE STUDIES ***	€ 280.3	J. Klener e.a.	DONDERDAG	20.00 – 22.00 u	R.012 e.a.	11/02
ERVARING EN HERINNERING IN DE DUIJS-JOODSE LITERATUUR	€ 280.3	T. Ernst	MAANDAG	13.00 – 15.00 u	SJ.117	08/02
LITTÉRATURE FRANÇAISE HORS FRANCE (MOYEN ORIENT, AFRIQUE, ANTILLES)	€ 315.4	K. Gysels	WOENSDAG	13.00 – 16.00 u	D.424	10/02

* Deze cursusinformatie geeft aan hoe het onderwijs zal verlopen bij aanvang van het academiejaar. Als tijdens het academiejaar het pandemieniveau aangepast wordt, zijn er wijzigingen mogelijk o.a. in de gebruikte werk- en evaluatievormen. Het dragen van een mondneusmasker is verplicht.

** Gebouw R van de Stadscampus bevindt zich in de Rodestraat 14. Gebouw C is toegankelijk via de Prinsstraat 13. Gebouw D via de Grote Kauwenberg 18. Gebouw SJ (Het Brantijser) via de Sint-Jacobsmarkt 13.

*** Het Studium Generale bestaat uit een inleidende les gegeven door Prof. J. Klener, gecombineerd met een keuze van 10 donderdagavondlezingen uit het lezingenprogramma georganiseerd door het Instituut. De datum voor de les met Prof. Klener wordt bepaald in samenspraak met de studenten. Voor meer informatie gelieve contact op te nemen met het Instituut:
+32 (0)3 265 52 43 / ijs@uantwerpen.be.

INSCHRIJVEN gebeurt in drie stappen:

1. **Aanmelding:** in te vullen op www.uantwerpen.be/inschrijven.

2. **Aanvraagformulier creditcontract online:**

<https://forms.uantwerpen.be/nl/formulieren/studenten/flw/creditcontract/>.

Voor bijkomende informatie: Mevr. Kathlijn Pittomvils, Sint-Jacobsmarkt 13 (SJ.014), 2000 Antwerpen

+32 (0)3 265 45 64 | kathlijn.pittomvils@uantwerpen.be

3. **Creditcontract:** digitaal af te sluiten.

Voor de vakken van het eerste semester kan men zich inschrijven tot 14 oktober 2020.

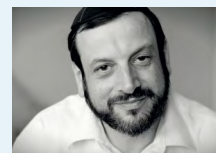
Opgelet: de cursus Studium Generale Joodse Studies is een jaaropleidingsonderdeel. Dit betekent dat u zich voor deze cursus enkel in het 1ste semester kan inschrijven.

^o Voor het academiejaar 2020-2021 bestaat het inschrijvingsgeld uit een eenmalige inschrijvingsom van 245,2 euro + 11,7 euro per studiepoint.

OPGELET:

De algemene toelatingsvoorwaarde voor een inschrijving met een creditcontract is houder zijn van een diploma van het secundair onderwijs.

Het Instituut voor Joodse Studies biedt taalcursussen hedendaags Hebreeuws en Jiddisch aan op twee beheersingsniveaus.



HEDENDAAGS HEBREEUWS I

Aäron Malinsky

Studenten leren het Hebreeuwse alfabet en verwerven de vaardigheid om Hebreeuws te lezen en te schrijven. In interactieve seminars bouwen ze een basiswoordenschat op, alsook een basiskennis van de Hebreeuwse grammatica.

HEDENDAAGS HEBREEUWS II

Aäron Malinsky

Na een beknopte herhaling van de kennis verworven tijdens het eerste niveau worden de woordenschat en grammatica uitgebreid. Het praktische gedeelte van de cursus is gericht op het lezen van langere teksten en vertalingen. Naast schriftelijke en mondelinge taalbeheersing komen ook aspecten van de Joodse cultuur aan bod.

Gedetailleerde informatie over tijdstip, plaats en inschrijving vindt u op blz. 8.

In het verlengde van de cursus Hebreeuws wordt een Hebreeuwse leesgroep aangeboden.

LEESGROEP HEBREEUWS

Van Tora naar Horah

In de Hebreeuwse leesgroep worden teksten uit de Tenach en de Sidoer afgewisseld met modern Israëlich proza, waaronder vooral gedichten, liedjes en af en toe een Israëliche film (met Nederlandse ondertiteling). Zo worden de Israëliche en Joodse cultuur vanuit het Hebreeuws belicht. De teksten worden telkens ter voorbereiding voor de komende les meegegeven. Uitgaand van de verbuigingen en woorden die in de teksten voorkomen, zullen ook korte woordenschat- en grammaticasessies in de leesgroep geïntegreerd worden.

Concept, voorbereiding en begeleiding

Aäron Malinsky

Behandeld onderwerp

Modern Israëlich proza – Oorlog en vrede

Tijdstip

Donderdag 26 november
en 3 december 2020

Telkens 19.00 – 20.00 uur

Plaats

Online sessies



Het Instituut voor Joodse Studies biedt taalcursussen hedendaags Hebreeuws en Jiddisch aan op twee beheersingsniveaus.

JIDDISCH I

Ir. Paul Gybels



Het eerste niveau van de cursus Jiddisch heeft tot doel de cursisten het Jiddisch te leren lezen en schrijven. Nadruk wordt gelegd op het verwerven van grammaticale kennis en het opbouwen van een basiswoordenschat, zodat de cursisten op het einde van het eerste niveau in staat zijn zelfstandig eenvoudige teksten te lezen. Er wordt ook ruim aandacht besteed aan conversatie.

De cursus Jiddisch I kan zowel als dag- of als avondcursus gevolgd worden.

JIDDISCH II

Ir. Paul Gybels

In het tweede niveau ontwikkelen cursisten verder hun kennis van de Jiddische grammatica en woordenschat door het lezen van literaire teksten en eenvoudige krantenartikelen en door gerichte oefeningen. Alles wordt in het werk gesteld om cursisten de vaardigheden bij te brengen om het Jiddisch vlot te kunnen lezen, schrijven en spreken.

De cursus Jiddisch II kan zowel als dag- of als avondcursus gevolgd worden.

Gedetailleerde informatie over tijdstip, plaats en inschrijving vindt u op blz. 8.

In het verlengde van de cursus Jiddisch bestaat er sinds het academisch jaar 2002-2003 een succesvolle en levendige leesgroep Jiddisch, de *Leyenkrazz*.

LEESGROEP JIDDISCH

Wie ooit taallessen Jiddisch heeft gevolgd of op een andere manier met Jiddisch vertrouwd is, kan in de *Leyenkrazz* (leeskring) onder begeleiding van Paul Gybels het contact met deze taal onderhouden. Gedurende een jaar wordt, tijdens tweewekelijkse bijeenkomsten, één belangrijk werk uit de Jiddische literatuur integraal gelezen. Om beurten lezen de deelnemers een stuk van de tekst voor (gevoerde lezers enkele bladzijden, wie nog niet zo vlot leest enkele paragrafen), daarna is er tijd voor verklaring en discussie.

We hervatten na de 'lockdown' onze lectuur van Aaron Zeitlins roman *Brenendike erd* (1937). Gebaseerd op historische gebeurtenissen is *Brenendike erd* tegelijk een spionageroman, liefdesroman, avonturenroman en in zekere mate een parodie op alle drie die genres. In de dorre landschappen van een Palestina waar Turken en Engelsen tijdens de Eerste Wereldoorlog verwoed slag leveren en waar de eerste Joodse nederzettingen zijn ontstaan, weeft het Joodse spionagenetwerk Nili zijn web. Het boek werd in het Frans vertaald door Ariel Sion (*Terre brûlante*, reeks "Domaine yiddish". Parijs: Liana Levi, 1996).

Aaron Zeitlin, een zoon van de bekende godsdienstfilosoof Hillel Zeitlin (1871-1942), werd geboren in Wit-Rusland, bracht een deel van zijn jeugd door in Vilnius, maar begon pas te schrijven, in het Jiddisch en bij gelegenheid ook in het Hebreeuws, toen hij in Warschau woonde. Zijn werk is doordrongen van het gedachtegoed van zijn vader en het probleem van de Joodse identiteit, zowel religieus als politiek.

Bij het uitbreken van de Tweede Wereldoorlog bevond Zeitlin zich toevallig in New York om er de Amerikaanse première van zijn toneelstuk *In keynems land* bij te wonen. Zijn hele familie werd door de nazi's vermoord.

Zeitlin bleef in New York, was er verbonden aan de Jiddische krant *Der Morgn-zshurnal* en doceerde Hebreeuwse literatuur aan het Jewish Theological Seminary. Hij schreef ook de tekst van het bekende Jiddische liedje *Donna donna* uit Sholom Secunda's musical *Esterke* (1941) dat wereldwijd bekend werd in de vertolking door Joan Baez.

De tekst van *Brenendike erd*, een uitgebreide verklarende woordenlijst en een register van persoons- en plaatsnamen worden ter beschikking gesteld door de begeleider. Deze kunnen ook op de website www.uantwerpen.be/ijs gedownload worden.

Concept: Herman Note en Dominique Dossche

Vorbereiding en begeleiding: Ir. Paul Gybels

Tijdstip: Bijeenkomsten 1ste semester 2020-2021: 30 september / 14 en 28 oktober / 4 en 18 november / 2 en 16 december 2020 / 6 en 20 januari 2021. Telkens op woensdagavond van 19.30 - 21.30 uur.

Bij het kiezen van de data wordt rekening gehouden met religieuze feestdagen en vakantieperiodes.

Plaats: Universiteit Antwerpen - Stadscampus, gebouw R, lokaal R.012, Rodestraat 14, 2000 Antwerpen.

Meer informatie: paul.gybels@uantwerpen.be

INLEIDING TOT DE JOODSE CULTUUR

Prof. dr. Karin Hofmeester

De cursus “Inleiding tot de Joodse Cultuur” geeft inzicht in de belangrijkste elementen van het Joodse geloof en de Joodse geschiedenis. Studenten kunnen na afloop de begrippen die bepalend zijn voor de Joodse identiteit interpreteren en zij kunnen de wisselwerking tussen de voortdurende aanpassing en de zorg om het behoud van het “eigene” als rode draad in de Joodse geschiedenis herkennen. Zoveel mogelijk wordt dit aan de hand van levensverhalen en tekstfragmenten van invloedrijke Joodse geleerden, schrijvers en intellectuelen geïllustreerd. Verder wordt aandacht besteed aan het dagelijks leven in Joodse gemeenschappen in verschillende periodes en gebieden.

INLEIDING TOT DE JOODSE CULTUUR 2

Prof. dr. Karin Hofmeester en Prof. dr. Vivian Liska

Dit vak is specifiek gericht op de Taal en Letterkunde-studenten van de Universiteit Antwerpen en bestaat uit het bijwonen van de cursus “Inleiding tot de Joodse Cultuur” met daarbij een verplicht aanvullend programma dat bestaat uit het bijwonen van vijf donderdagavondlezingen uit de semestriële lezingreeks van het Instituut voor Joodse Studies.

STUDIUM GENERALE JOODSE STUDIES

Prof. dr. Julien Klener

De cursus “Studium Generale Joodse Studies” bestaat uit een inleidende les door Prof. dr. Julien Klener en een keuze van tien donderdagavondlezingen uit het aanbod van het Instituut voor Joodse Studies, gegeven door gerenommeerde gastsprekers uit binnen- en buitenland. Tijdens de inleidende les wordt er uitgebreid aandacht besteed aan de oudere geschiedenis van het jodendom. De avondlezingen benaderen vervolgens het jodendom vanuit de meest diverse invalshoeken (historisch, cultureel, literair, religieus, filosofisch, sociologisch) en periodes.

JODENDOM EN FILOSOFIE

Prof. dr. Vivian Liska – met medewerking van Drs. Dennis Baert

Deze cursus beoogt een historische en thematische ‘basisgeletterdheid’ in de Joodse filosofie aan te reiken. Na de inleiding waarin het concept Joodse filosofie zelf aan een kritische beschouwing wordt onderworpen en enkele – voor de later filosofische en theologische ontwikkelingen – belangrijke basisconcepten van het jodendom worden verhelderd, wordt er geopteerd voor de methode van een historisch overzicht van de oudheid tot vandaag. De zwaartepunten liggen bij het Middeleeuwse Rationalisme en de kritiek erop, de Verlichting, de radicale Joodse filosofie van de zestiende eeuw en de ‘political turn’ van het hedendaagse Joodse denken.

FRANZ KAFKA: KURZPROZA (in het Duits)

Prof. dr. Vivian Liska

Na een inleidend overzicht van de historische, literaire en receptie-esthetische context van Kafka’s werk, wordt een selectie van prozateksten van deze auteur belicht en geïnterpreteerd. Vanuit verschillende perspectieven – filosofisch, sociologisch, psycho-analytisch, retorisch – worden aanzetten tot interpretatie aangeboden en uitgetoet, zodat de studenten zowel inzicht verwerven in Kafka’s werk, als in het potentieel van verscheidene vooral recente – interpretatieve referentiekaders. Speciale aandacht zal hierbij besteed worden aan de Joodse dimensie van het oeuvre.

ERVARING EN HERINNERING IN DE DUIJS-JOODSE LITERATUUR (in het Duits)

Prof. dr. Thomas Ernst

Herinnering, reflectie en, indien mogelijk, verwerking kunnen sterke eigenschappen van literaire teksten zijn. In dit vak lezen wij literaire teksten uit de zestiende en zeventiende eeuw om de Duits-Joodse geschiedenis en de gevolgen van de Holocaust beter te begrijpen. Daarnaast vragen wij ons af op welke specifieke manier literaire teksten en verschillende literaire genres de manieren van reflectie, herinnering en verwerking beïnvloeden.

In een eerste stap lezen wij liefdesgedichten van Else Lasker-Schüler (1869-1945) uit de tijd vóór de Eerste Wereldoorlog, om dan naar de tijd van het Nationaalsocialisme over te gaan waarin “Die Schachnovelle” (1942) van Stefan Zweig als één van de belangrijkste voorbeelden van de exilliteratuur over het fascisme vertelt. Gedichten van

Nelly Sachs (1871-1970), Peter Weiss' documentair theaterstuk "Die Ermittlung" (1965) en Ruth Klügers autobiografie "weiter leben. Eine Jugend" (1992) herdenken op verschillende literaire manieren de Holocaust. Het theaterstuk "Alles kann passieren. Ein Polittheater" (2018) integreert fragmenten uit het hedendaagse politieke discours. Wij lezen deze teksten vooral om beter te kunnen begrijpen hoe de Duits-Joodse geschiedenis in deze periode verandert. Daarnaast vragen wij ons af op welke specifieke manier literaire teksten en verschillende genres de Holocaust reflecteren. Hierbij passen wij de belangrijkste technieken van de literaire analyse toe op gedichten, theaterteksten en epische teksten. Ten slotte kijken wij ook naar de constructie van geslacht en de materialiteit van het medium literatuur in deze teksten.

LITTÉRATURE FRANÇAISE HORS FRANCE (MOYEN ORIENT, AFRIQUE, ANTILLES) (in het Frans)

Prof. dr. Kathleen Gyssels

In dit college worden een aantal auteurs uit het Midden-Oosten, Franstalig Afrika, Haïti en de Antillen bestudeerd. Theoretische concepten van Albert Memmi, Jacques Derrida en Hélène Cixous worden ingezet op fictieve teksten van auteurs die vanuit hun opvoeding en jeugd in een Franstalige kolonie met multi-etnische achtergrond concepten als "double bind" en "third zone" illustreren. Zij zijn uitstekende "observers" van de spanning tussen religieuze gemeenschappen en etnische minderheden, zowel in het Midden-Oosten als in Frankrijk, omdat zij tegelijkertijd in- en outsiders van Arabische en Afrikaanse landen zijn en Joodse wortels hebben. Het is namelijk in dit "gastvrije" land dat zij zich allemaal hebben gevestigd en waar ze met dezelfde vragen worstelen. Gaston-Paul Effa (Kameroen) en L.P. Dalembert (Haïti) zijn in hun romans bruggenbouwers tussen de Joodse en Zwarte diaspora en brengen de repercussies en "litttekens" van de Tweede Wereldoorlog in verband met elkaar. Problemen als religieuze intolerantie, de moeilijke verstandhouding tussen de generaties, diaspora en de facetten van de multi-culturele samenleving vandaag worden via de teksten nader bestudeerd.

Gedetailleerde informatie over tijdstip, plaats en inschrijving vindt u op blz. 9.

Cursussen 2020-2021	Contacturen	Studiepunten	Semester
HEDENDAAGS HEBREEUWS I	30	3	1+2
HEDENDAAGS HEBREEUWS II	30	3	1+2
JIDDISCH I	30	3	1+2
JIDDISCH II	30	3	1+2
INLEIDING TOT DE JOODSE CULTUUR	30	3	1
INLEIDING TOT DE JOODSE CULTUUR 2	45	6	1
STUDIUM GENERALE JOODSE STUDIES	30	3	1+2
JODENDOM EN FILOSOFIE	30	6	1
FRANZ KAFKA	30	3	1
ERVARING EN HERINNERING IN DE DUIJS-JOODSE LITERATUUR	30	3	2
LITTÉRATURE FRANÇAISE HORS FRANCE	45	6	2

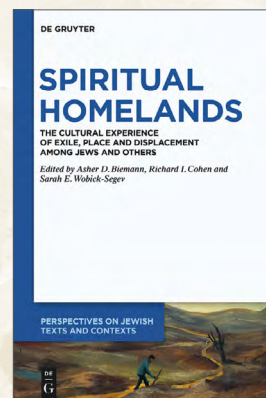
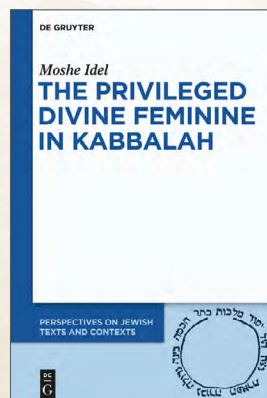
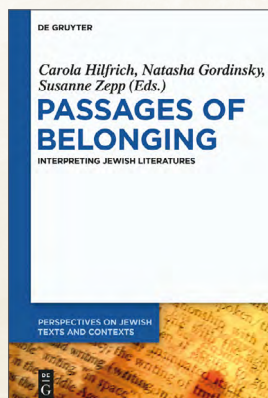
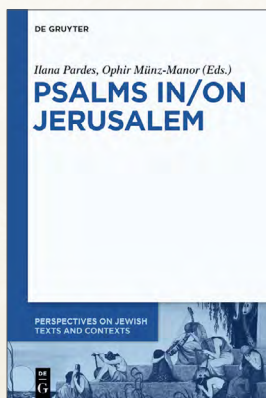


DE GRUYTER

Vivian Liska (Ed.)

PERSPECTIVES ON JEWISH TEXTS AND CONTEXTS (PJTC)

This peer-reviewed book series examines continuity and change in the Jewish textual tradition. Canonical, classical, and contemporary works are discussed in terms of the transmissibility of tradition and its adaptability to emerging intellectual, historical, social and political contexts. Any reading is inherently textual interpretation; consequently the works in this challenging series probe the ways in which Jewish texts from Torah, Kabbalah, and Talmud to modern philosophical, historical and literary writings give rise to new commentaries, translations and adaptations.



Editorial Board

Robert Alter, University of California, Berkeley; **Steven E. Aschheim**, Hebrew University, Jerusalem; **Richard I. Cohen**, Hebrew University, Jerusalem; **Mark H. Gelber**, Ben-Gurion University of the Negev, Beer Sheva; **Moshe Halbertal**, Hebrew University, Jerusalem; **Christine Hayes**, Yale University, New Haven; **Moshe Idel**, Hebrew University, Jerusalem; **Samuel Moyn**, Columbia University, New York; **Ada Rapoport-Albert**, University College London; **Alvin Rosenfeld**, Indiana University, Bloomington; **David Ruderman**, University of Pennsylvania, Philadelphia; **Bernd Witte**, Heinrich Heine Universität, Düsseldorf.

Already Published

Volume 1

Leora Batnitzky, Ilana Pardes (Eds.)

THE BOOK OF JOB

Aesthetics, Ethics, Hermeneutics

2017. viii, 226 pages

HC

RRP € 99.95 [D]/US\$ 140.00/£ 91.00

ISBN 978-3-11-033383-1

Paperback

RRP € 19.95 [D]/US\$ 22.99/£ 18.00

ISBN 978-3-11-055394-9

eBook Open Access

PDF ISBN 978-3-11-033879-9

ePUB ISBN 978-3-11-039398-9

Volume 2

Ilit Ferber, Paula Schwebel (Eds.)

LAMENT IN JEWISH THOUGHT

Philosophical, Theological, and Literary Perspectives

2017. xvii, 353 pages

HC

RRP € 99.95 [D]/US\$ 140.00/£ 91.00

ISBN 978-3-11-033382-4

Paperback

RRP € 19.95 [D]/US\$ 22.99/£ 18.00

ISBN 978-3-11-055396-3

eBook Open Access

PDF ISBN 978-3-11-033996-3

ePUB ISBN 978-3-11-039531-0

Volume 3

Steven E. Aschheim, Vivian Liska (Eds.)

THE GERMAN-JEWISH EXPERIENCE

REVISITED

In collaboration with the Leo Baeck Institute, Jerusalem

2017. 288 pages

HC

RRP € 99.95 [D]/US\$ 140.00/£ 91.00

ISBN 978-3-11-037293-9

Paperback

RRP € 20.95 [D]/US\$ 24.99/£ 19.00

ISBN 978-3-11-057861-4

eBook Open Access

PDF ISBN 978-3-11-036719-5

ePUB ISBN 978-3-11-039332-3

degruyter.com



DE GRUYTER

Volume 4

Emmanuel Nathan, Anya Topolski (Eds.)
IS THERE A JUDEO-CHRISTIAN TRADITION?
A European Perspective

2016. viii, 287 pages

HC

RRP € 99.95 [D]/US\$ 140.00/£ 91.00
ISBN 978-3-11-041647-3

Paperback

RRP € 20.95 [D]/US\$ 24.99/£ 19.00
ISBN 978-3-11-057870-6

eBook Open Access

PDF ISBN 978-3-11-041659-6
ePUB ISBN 978-3-11-041667-1

Volume 7

*Carola Hilfrich, Natasha Gordinsky,
Susanne Zepp (Eds.)*

PASSAGES OF BELONGING
Interpreting Jewish Literatures

2019. vi, 239 pages

HC

RRP € 99.95 [D]/US\$ 114.99/£ 91.00
ISBN 978-3-11-043861-1

eBook

RRP € 99.95 [D]/US\$ 114.99/£ 91.00
PDF ISBN 978-3-11-052551-9
ePUB ISBN 978-3-11-052349-2

Volume 10

Moshe Idel

**THE PRIVILEGED DIVINE FEMININE
IN KABBALAH**

2018. ix, 251 pages

HC

RRP € 99.95 [D]/US\$ 114.99/£ 91.00
ISBN 978-3-11-059744-8

eBook

RRP € 99.95 [D]/US\$ 114.99/£ 91.00
PDF ISBN 978-3-11-059980-0
ePUB ISBN 978-3-11-059760-8

In Preparation

Volume 11

Tsivia Frank-Wygoda

**EDMOND JABES AND THE ARCHAEOLOGY
OF THE BOOK**

Text, Pre-Texts, Contexts

05/2020. Approx. x, 250 pages

HC

RRP € 99.95 [D]/US\$ 114.99/£ 91.00
ISBN 978-3-11-062955-2

eBook

RRP € 99.95 [D]/US\$ 114.99/£ 91.00
PDF ISBN 978-3-11-064302-2
ePUB ISBN 978-3-11-064078-6

Volume 14

Gilad Sharvit, Willi Goetschel (Eds.)

CANONIZATION AND ALTERITY
Heresy in Jewish History, Thought,
and Literature

02/2021. Approx. x, 290 pages

HC

RRP € 99.95 [D]/US\$ 114.99/£ 91.00
ISBN 978-3-11-066793-6

eBook

RRP € 99.95 [D]/US\$ 114.99/£ 91.00
PDF ISBN 978-3-11-067158-2
ePUB ISBN 978-3-11-066817-9

Volume 5

Mark H. Gelber, Sami Sjöberg (Eds.)

JEWISH ASPECTS IN AVANT-GARDE
Between Rebellion and Revelation

2017. vii, 277 pages

HC

RRP € 99.95 [D]/US\$ 114.99/£ 91.00
ISBN 978-3-11-033692-4

Paperback

RRP € 20.95 [D]/US\$ 24.99/£ 19.00
ISBN 978-3-11-065177-5

eBook

RRP € 99.95 [D]/US\$ 114.99/£ 91.00
PDF ISBN 978-3-11-045495-6
ePUB ISBN 978-3-11-045290-7

Volume 8

Steven E. Aschheim

FRAGILE SPACES

Forays into Jewish Memory, European History
and Complex Identities

2018. x, 279 pages

HC

RRP € 99.95 [D]/US\$ 114.99/£ 91.00
ISBN 978-3-11-059545-1

eBook

RRP € 99.95 [D]/US\$ 114.99/£ 91.00
PDF ISBN 978-3-11-059693-9
ePUB ISBN 978-3-11-059308-2

Volume 12

*Asher D. Biemann, Richard I. Cohen,
Sarah E. Wobick-Segev (Eds.)*

SPIRITUAL HOMELANDS

The Cultural Experience of Exile, Place and
Displacement among Jews and Others

2019. vi, 310 pages

HC

RRP € 99.95 [D]/US\$ 114.99/£ 91.00
ISBN 978-3-11-063736-6

eBook

RRP € 99.95 [D]/US\$ 114.99/£ 91.00
PDF ISBN 978-3-11-063756-4
ePUB ISBN 978-3-11-063761-8

Volume 15

Michael Fagenblat, Arthur Cools (Eds.)

LEVINAS AND LITERATURE

New Directions

05/2020. Approx. x, 270 pages

HC

RRP € 99.95 [D]/US\$ 114.99/£ 91.00
ISBN 978-3-11-062966-8

eBook

RRP € 99.95 [D]/US\$ 114.99/£ 91.00
PDF ISBN 978-3-11-066892-6
ePUB ISBN 978-3-11-066899-5

Volume 6

Amir Eshel, Rachel Seelig (Eds.)

THE GERMAN-HEBREW DIALOGUE
Studies of Encounter and Exchange

2017. vi, 263 pages

HC

RRP € 99.95 [D]/US\$ 114.99/£ 91.00
ISBN 978-3-11-047135-9

Paperback

RRP € 20.95 [D]/US\$ 24.99/£ 19.00
ISBN 978-3-11-068373-8

eBook

RRP € 99.95 [D]/US\$ 114.99/£ 91.00
PDF ISBN 978-3-11-047338-4
ePUB ISBN 978-3-11-047160-1

Volume 9

Ilana Pardes, Ophir Münz-Manor (Eds.)

PSALMS IN/ON JERUSALEM

2019. viii, 192 pages

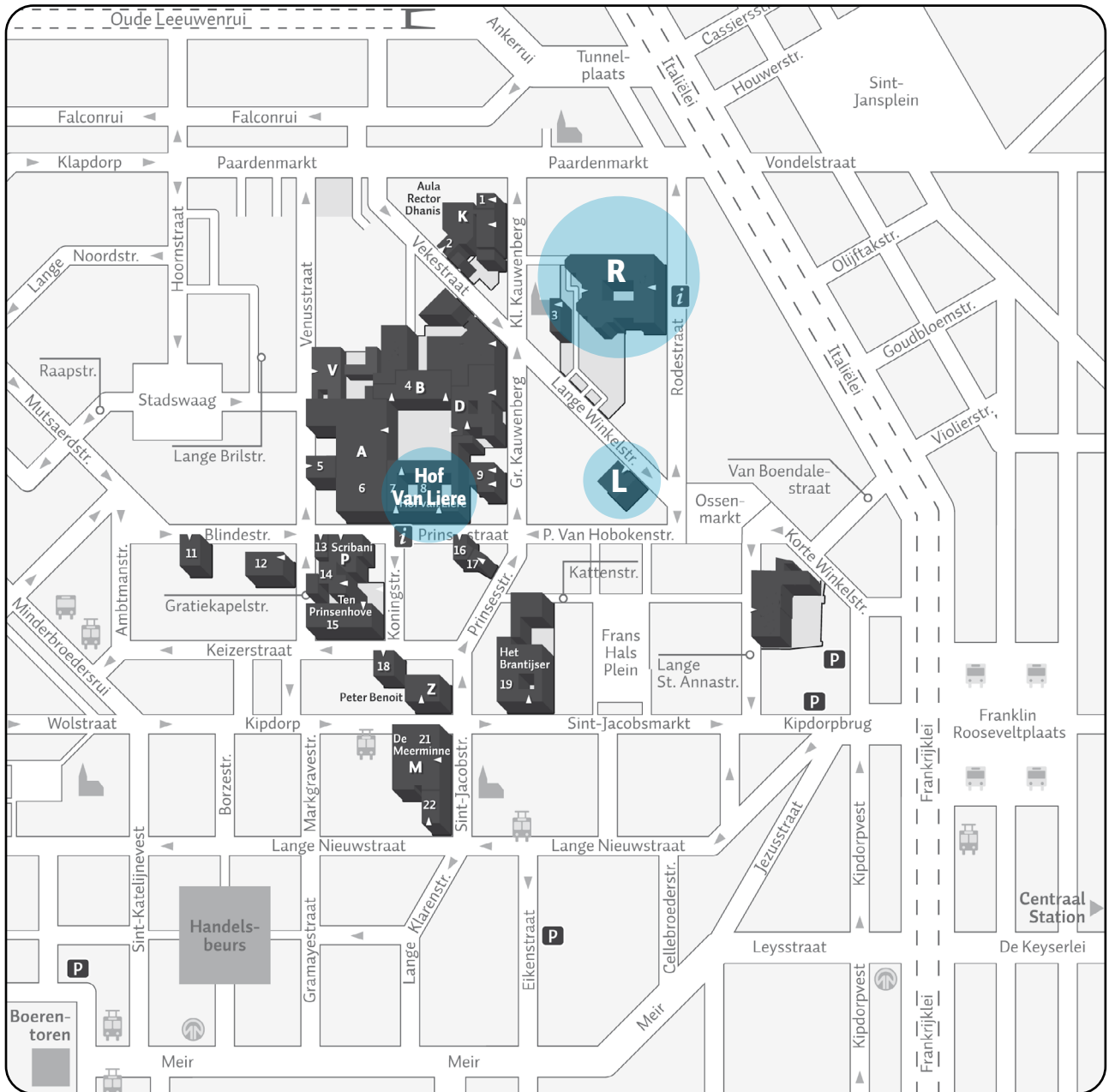
HC

RRP € 79.95 [D]/US\$ 91.99/£ 72.50
ISBN 978-3-11-033691-7

eBook

RRP € [D] 79.95/US\$ 91.99/£ 72.50
PDF ISBN 978-3-11-046080-3
ePUB ISBN 978-3-11-045929-6

degruyter.com



Gebouw L Instituut voor Joodse Studies
Gebouw R Lezingen, taalcursussen, cursussen joodse studies

INSTITUUT VOOR JOODSE STUDIES

BEZOEKERSADRES
 Lange Winkelstraat 40-42
 4de verdieping
 2000 Antwerpen

POSTADRES
 Universiteit Antwerpen
 Prinsstraat 13, L.400
 2000 Antwerpen

T +32 (0)3 265 52 43
 F +32 (0)3 265 52 41
ij@s@uantwerpen.be
www.uantwerpen.be/ij

COLOFON

Hoofdredactie: Vivian Liska
 Samenstelling: Jan Morrens
 Eindredactie: Jan Morrens
 Jeremy Schreiber
 Drukwerk: Drukkerij Wilda, Beveren
 Lay-out: Ann Roelant - Nieuwe Media Dienst
 V.U.: Vivian Liska, Prinsstraat 13, L.400
 BE-2000 Antwerpen
 Wettelijk Depot Nr. 10.964/2020/2