

Shifting Scales

from microbial matter
to microbes that matter

NL



Grown Surfaces, 2024-2025

Jonas Ghyselen

Vellen mycelium, gekweekt in plaats van gemaakt. Deze werken onderzoeken mycelium als een biologisch alternatief voor papier en verbinden traditionele kunst, grafische technieken en fotografische technieken met nieuwe ecologische mogelijkheden.



Meer informatie



Organic Time Prints #1 & #2, 2025

Jonas Ghyselen

Twee handgemaakte analoge camera's, elk voorzien van een myceliumlaag die is bestreken met anothotype-emulsie. Na verloop van tijd, bij langzame belichting, kan er een afbeelding verschijnen.

Deze installatie is minder een object dan een experiment – een uitnodiging aan jou, de kijker, om deel te nemen aan het ontvouwen van het werk.

Diluted Forest – Geosmin Yeast, 2024

Matthijs De Block

'Diluted Forest – Geosmin Yeast' werd voor het eerst gepresenteerd op het Kunstenfestival Watou en maakt deel uit van het bredere project Soft Sedation (Geosmin Yeast). Centraal staat de genetische modificatie van bakkersgist (*Saccharomyces cerevisiae*), genetisch gemodificeerd om geosmine te produceren—de aardse molecule die de geur oproept van vochtige grond na een regenbui. Deze tegelijk vertrouwde en ongrijpbare geur draagt een sterke gevoelswaarde: ze roept herinneringen en nostalgie op, en versterkt een diepe verbondenheid met de natuurlijke wereld.

Met dit werk onderzoekt De Block hoe biotechnologie onze zintuiglijke ervaring, ons geheugen en onze relatie tot ecosystemen hervormt. Wanneer een geur die ooit synoniem stond voor "natuur" nu in het laboratorium kan worden opgewekt, welke betekenis blijft er dan over? En hoe beïnvloedt deze verschuiving de manier waarop we de wereld om ons heen verbeelden en ervaren?

Project in samenwerking met: Open Biolab Brussel, EHB Dr. Tom Peeters, Dr. Jolien De Munck, Dr. Stijn De Graeve

Project eerst getoond op Kunstenfestival Watou 2024



Meer informatie



Photovoltarium No. 2 – Rubus chamaemorus – Lighting series (v2a-c), 2025

Janne Halme

Digitale foto van een titaandioxidefilm op glas met contactafdruk van een bergbraamblad en plantaardige kleurstoffen (bergbraam, veenmos, moerasbosbes). 8x vergroting. Elke foto is genomen met licht uit verschillende richtingen.

De plant werd in augustus 2024 verzameld in Melassuo in Perniö, Finland, een voormalige turfwinninglocatie die sterk op weg is naar ecologische regeneratie en door de lokale bevolking wordt gekoesterd als recreatiegebied. Dezelfde locatie was bestemd voor een industriële zonne-energiecentrale, maar het plan werd opgegeven na verzet van bewoners en de stad. Hoe verandert onze perceptie van dingen als we ze vanuit een ander standpunt bekijken?



Meer informatie

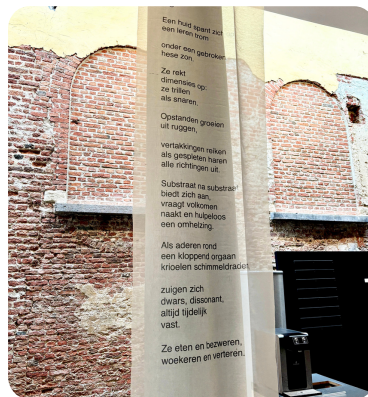


°• 0 °, 2024

Nele Buyst

Vier gedichten uit 'Een polyfonie voor mycelium. CORPS, poreus' (2024), de tweede bundel van dichter Nele Buyst, is een reis langs de grenzen van het gekende leven. Een taal strekt zich uit over levens en strategieën van soorten uit verschillende domeinen, zoekt naar sporen van herkenning, om zich terug op een bewoonbare laag aarde te enten.

 **Meer informatie**



 **Meer informatie**

Koelleven - attuning with microorganisms in their cooling towers, installation, 2025

Bartaku art_research & fellow-research players

'Wat betekent het om je af te stemmen op het microbiële leven in nucleaire koeltorens?'

Deze vraag inspireert een speelveld van kunstenaars, wetenschappers en filosofen. Deze installatie toont onderzoekscreaties die voortkomen uit het onderzoek naar de relaties tussen soorten binnen de biotoop van de SCK/CEN-koeltoren.

Voor het eerst worden ze met u gedeeld: textiële druk, video, geluid, microbiële panelen, pakken en microbiële zonnecellen.

Mycelium Talk, 2023

Christina Stadlbauer

Mycelium is de wortelachtige structuur van een schimmel of paddenstoel, de afzonderlijke strengen worden hyfen genoemd. De foto's zijn gemaakt met een scanning-elektronenmicroscoop en tonen schalen van nanometers. De afbeeldingen zijn gekoppeld aan fragmenten uit gesprekken (toegankelijk via een QR-code).

Van links naar rechts: Een web van hyfen / Groei van mycelium op een keramisch oppervlak / Close-up van hyfen



Re-enacting A Crack, 2025

Christina Stadlbauer

Een barst in een 1000 jaar oude Chinese porseleinen kom werd gerepareerd met Urushi en goud. Kan het idee van Kin Tsugi worden uitgebreid naar het biologische domein? Kunnen we deze reparatie opnieuw uitvoeren met behulp van micro-organismen?

De poging om de barst te herstellen vormt de kern van dit artistieke onderzoek, dat raakvlakken heeft met disciplines als materiaalkunde, synthetische biologie en bio-ethiek. Het werk omvat reproducties van 'l'assiette chinoise' van het Musée Royal de Mariemont, experimenten in het microbiologisch laboratorium en een re-enactment van de barst met een co-cultuur van mycelium en verkalkende bacteriën.

Foto van 'l'assiette chinoise', technische vectortekening van gescande 'assiette chinoise', 3D-geprinte mal voor keramiek, gerepareerde keramische reproductie, Ganoderma lucidum, keramische reproductie gerepareerd met co-cultuur van mycelium en bacteriën.



Manifesto for (Other than) Humans, 2025

Christina Stadlbauer

De tien geboden worden gepresenteerd in de vorm van dubbelzijdig borduurwerk op textiel.

Ethische overwegingen worden vertaald naar praktische suggesties voor hoe we voor andere wezens dan mensen kunnen zorgen.

Katoenen textiel, met hand- en machineborduurwerk.

Vervaardigd met de hulp en handen van velen.



Meer informatie

