

Possibilités de Racine

Journée d'étude, Université d'Anvers, Stadscampus, 20 février 2026

Organisation : Delphine Calle, Franc Schuerewegen,
avec le soutien financier du département de lettres de l'Université d'Anvers



De quoi allons-nous parler ?

Une grande œuvre ne vieillit pas et elle a plutôt tendance à rajeunir avec le temps. Racine a été le dramaturge le plus important de son siècle, on n'a cessé de le lire, de le jouer, de le gloser depuis. D'où vient la longévité de l'œuvre ? Comment expliquer son étonnante vitalité ? L'œuvre racinienne est aujourd'hui pour nous comme un immense terrain de jeu où il reste mille découvertes à faire, où, à chaque visite, d'autres portes s'ouvrent au visiteur, où on court, émerveillé, d'attraction en attraction. Le metteur en scène est mis au défi : quelle Phèdre ? quelle Athalie ? quel Britannicus ? L'interprète se trouve en présence d'irritantes énigmes qu'il espère pouvoir résoudre un jour. L'amateur de textes possibles veut savoir comment le texte est fait – le mot est de Barthes – avec, derrière la tête, le secret désir de le refaire à sa façon. Possibilités de Racine. On aura reconnu un clin d'œil à un titre houellebecquien.

La journée d'étude du 20 février 2026 donnera la parole à une équipe mixte de chercheurs-enseignants attirés et de doctorants. Ils viendront nous présenter « leur » Racine et ils auront à répondre à la question : comment introduire dans les études raciniennes de l'originalité et de la fraîcheur ? Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Où aura lieu l'événement ?

Couvent « Grauwzusters », Lange Sint-Annastraat 7, Université d'Anvers, Stadscampus.

Quel est le programme ?

9 00h : Accueil

9 30h : Delphine Calle (Université d'Anvers) : « L'énigme de Bérénice à l'épreuve de la traduction »

10 00h : Camille Bortier (doctorante, Université d'Anvers) : « Ecrivain, écrivain, metteur en scène : à propos d'un malentendu »

Pause café

11 00h : Charlotte Becuwe (doctorante, Université d'Anvers) : « 'Sur les soins de sa mère on peut s'en assurer' : la relation mère-enfant dans le texte et sur la scène »

11 30h : Karel Vanhaesebrouck (ULB), « Le pari de la mise en scène racinienne »

12 30h : Déjeuner couvent Grauwzusters

14 30h : Franck Salaün (Université de Montpellier, directeur et fondateur des éditions Station Zapata), « Le mythe de l'interprétation cruciale ou Racine mis à nu par les libertaires, de Barthes à Schuerewegen »

15 00h : Franc Schuerewegen (Université d'Anvers) : « La torpille tout entière à sa proie attachée »

Pause café

16 00h : table ronde, animée par Delphine Calle, avec tous les participants : « Comment lire les classiques aujourd'hui, en Flandre, entre autres ? »

17 00h : verre de l'amitié