

CET OUVRAGE EST EN VENTE CHEZ VOTRE LIBRAIRE

ARTOIS PRESSES UNIVERSITÉ

À défaut, vous pouvez adresser votre commande directement à :

ARTOIS PRESSES UNIVERSITÉ
9 rue du Temple, BP 10665, 62030 ARRAS CEDEX
Tél. 03.21.60.49.05
Mel : celine.chojnacki@univ-artois.fr
<http://apu.univ-artois.fr/>



Je désire recevoir exemplaire(s) de l'ouvrage suivant :

CAIN ET ABEL

au prix de 18,00 € (dont TVA 5,5 %)

+

Participation aux frais de port : 5 € pour 1 ouvrage, 7€ pour 2 “petits” ouvrages (ex : 2 livres de 200 pages), 10€ pour 2 ouvrages volumineux ou plus.

Je vous règle ci-joint :

- chèque à l'ordre de Monsieur l'Agent comptable de l'Université d'Artois
- Virement à TG du Pas-de-Calais 10071 62000 0000 3001936 57

NOM

Prénom

Adresse

.....

.....

.....

.....

CAÏN ET ABEL

collection

GRAPHÉ

Il n'est de fratrie biblique plus célèbre que celle de Caïn et Abel. Le frère aîné tue son cadet par jalousie. Fondateur et primordial, le récit met en scène la naissance de la violence et pose de manière crue la question des relations familiales, de la place de l'autre dans sa différence et de l'égalité des chances. Le texte hébreu est complexe, voire lacunaire ; l'épisode a néanmoins connu, jusqu'à aujourd'hui, une grande postérité. Même si la figure de Caïn a suscité une attention plus grande, en raison de la place que lui accorde le livre de la Genèse, ce vingt-neuvième volume de la collection *Graphè* s'intéresse aux deux protagonistes, sous la thématique des frères ennemis. Ils incarnent des valeurs opposées et paradoxales. Abel a reçu la bénédiction divine mais meurt ; Caïn, dont le signe sur le front rappelle son crime, reste en vie et, bien qu'exilé, connaît une descendance nombreuse. Autant de questionnements sur le rapport à la différence, sur le fondement d'une société et son sens de la justice.

Les douze études rassemblées retracent les différentes étapes de l'interprétation du premier meurtre de l'histoire humaine, à partir d'une analyse approfondie de la péripécie vétérotestamentaire (Gn 4, 1-16). D'Ambroise de Milan à Alain Mabanckou, du roman médiéval à la réhabilitation de Caïn sous la plume des Romantiques, durant les guerres de religion comme sous la Restauration, dans les littératures française (Du Bartas, Legouvé, Baudelaire, Sue...), francophone (Monique LaRue, Garcia Couturier), italienne (Salvatore Niffoi) et espagnole (Miguel de Unamuno), auteurs et artistes (F.-B. Hoffman, R. Kreutzer, G. Doré, L. Moynet) n'ont cessé d'interroger l'antagonisme entre les deux frères, quitte à modifier sensiblement la représentation traditionnelle du meurtrier et de sa victime.

TABLE DES MATIÈRES

Jean-Marc VERCRUYSSE

Préface..... 7

André WÉNIN

Caïn et Abel. Un récit, des lectures..... 15

Gérard NAUROY

Ambroise de Milan face à l'histoire de Caïn et Abel
ou l'art du détournement en exégèse 41

Adeline LATIMIER-IONOFF

La lignée des traîtres et des belliqueux :
Caïn et Abel dans le roman médiéval 61

Vanessa OBERLIESSEN

Le personnage de Caïn dans la *Seconde Sepmaine*
de Guillaume de Saluste Du Bartas 75

Paola PERAZZOLO

La mise en scène de *La Mort d'Abel*,
du siècle des Lumières à la Restauration 87

Maya HADEH

Lecture de Caïn et Abel chez Charles Baudelaire :
du mythe biblique au mythe personnel 101

Pierre-Emmanuel MOOG

Caïn, gardien de son frère ? Quand l'iconographie suscite une relecture
du texte, de la violence à l'intériorité..... 113

Magalie MYOUP

Réminiscences des figures de Caïn et d'Abel
dans *Le Juif Errant* d'Eugène Sue 127

Jean-Luc LIEZ

Le Sacrifice de Caïn et Abel de Léon Moynet (1818-1892) :
un jalon de la commémoration eucharistique
dans l'art champenois (XII^e-XIX^e siècle)..... 143

Catherine d'HUMIÈRES

D'un siècle à l'autre, d'un pays à l'autre.
Le mythe de Caïn et Abel chez Unamuno et Niffoi 163

Anna ŻURAWSKA

Les figures de Caïn et Abel dans les littératures québécoise et acadienne :
L'Œil de Marquise de Monique LaRue
et *Chacal, mon frère* de Garcia Couturier 175

Laurence OLIVIER-MESSONNIER

Caïn et Abel en Afrique
ou l'expansion du récit biblique par Alain Mabanckou 191

Listes des contributeurs..... 207