

Instituut voor Joodse Studies Programma

1ste semester 2021-2022

Oktober 2021

In dit nummer

Lezingen	2
Taalcursussen	8
Cursussen Joodse Studies	9
Wetenschappelijke bijeenkomsten	14

Het Instituut voor Joodse Studies

Directeur

Prof. dr. Vivian Liska

Onderzoekers

Drs. Annelies Augustyns
Drs. Sebastian Müngersdorff
Drs. Hans van Nes
Dr. Karolien Vermeulen

ZAP-leden

Prof. dr. Thomas Ernst
Prof. dr. Kathleen Gyssels

Geassocieerde leden

Prof. dr. Christiane Stallaert

Taalleerkrachten

Ir. Paul Gybels
Aäron Malinsky

Gastprofessoren

Prof. dr. Karin Hofmeester

Coördinatie

Jan Morrens

Wetenschappelijke adviesraad

Prof. dr. M.S. Ronald Commers | Universiteit Gent
Prof. dr. Julien Klener | Centraal Israëlitisch Consistorie van België
Prof. dr. Klaas A.D. Smelik | Universiteit Gent
Prof. dr. Arthur Willy Szafran | Université Libre de Bruxelles
Dr. Rudi Van Doorslaer | Universiteit Gent
Prof. dr. Kris Van Heuckelom | KU Leuven

Internationale adviesraad

Prof. dr. Shlomo Avineri | Hebrew University of Jerusalem
Prof. dr. Ulrich Baer | New York University
Prof. dr. Michael Brenner | Ludwig-Maximilians-Universität München
Prof. dr. Mark H. Gelber | Ben-Gurion University of the Negev
Prof. dr. Moshe Halbertal | Hebrew University of Jerusalem
Prof. dr. Christine Hayes | Yale University
Prof. dr. Moshe Idel | Hebrew University of Jerusalem
Prof. dr. Alvin Rosenfeld | Indiana University
Prof. dr. David B. Ruderman | University of Pennsylvania
Prof. dr. Bernd Witte | Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf
Prof. dr. Irene Zwiep | Universiteit van Amsterdam

Geaffilieerde onderzoekers

Drs. Dennis Baert
Dr. Theodor Dunkelgrün
Prof. dr. Arvi Sepp
Dr. Janiv Stamberger
Dr. Nathan Van Camp
Dr. Veerle Vanden Daelen
Dr. Joachim Yeshaya

Raad van bestuur

Anne Adams
Prof. dr. Luc Duerloo
Prof. dr. Joachim Leilich
Prof. dr. Geert Lernout
Dr. Adriaan Overbeek
Prof. dr. Herman Van Goethem

Geachte lezer,

Vanaf de start van het academiejaar 2021-2022 gebruikt de Universiteit Antwerpen, net als alle Vlaamse universiteiten, opnieuw de volledige campuscapaciteit en kan contactonderwijs terug doorgaan waar dit normaal wordt voorzien. Dat betekent dat ons Instituut voor Joodse Studies ook opnieuw lezingen en wetenschappelijke bijeenkomsten op de Stadscampus kan aanbieden.

We zijn ons ervan bewust dat het online aanbod van de afgelopen anderhalf jaar voor menigeen veel voordelen had. Daarom kiezen we er bewust voor om een mengvorm te behouden. Enerzijds bieden we u dit najaar online lezingen door gerenomeerde sprekers uit het buitenland aan. Zo vermijden we de sanitaire maatregelen die met buitenlandse verplaatsingen gepaard gaan, en kunnen we daarnaast een brede, internationale groep geïnteresseerden bereiken. Anderzijds kunnen we ons trouwe lokale publiek terug fysieke lezingen op de Stadscampus aanbieden, wat zeker de interactie tussen spreker en publiek vergroot. Deze, veelal Nederlandstalige lezingen worden gegeven door sprekers uit België of de buurlanden en zullen ook via *livestream* of video-opname vanop afstand te volgen zijn.

De coronamaatregelen die de Universiteit Antwerpen hanteert, zorgen ervoor dat wij onze activiteiten op de Stadscampus in de meest veilige omstandigheden kunnen ontplooiën. Het is daarom absoluut noodzakelijk dat wij op voorhand de lokaalbezetting kennen. U dient zich dus niet enkel voor de online lezingen, maar ook voor de lezingen op de Stadscampus vooraf in te schrijven. Dat kan eenvoudig per e-mail naar ijs@uantwerpen.be.

We starten onze lezingenreeks van het eerste semester op 14 oktober met een inaugurele lezing van de prominente Israëlische filosoof Prof. Moshe Halbertal, wiens recentste boek *Nahmanides: Law and Mysticism* in 2020 verscheen. Hij zal het hebben over wet en liefde in het jodendom.

We voorzien dit najaar meerdere samenwerkingen met Kazerne Dossin. Zo vindt op 21 oktober de studiedag "Paul Celan door de ogen van anderen" in Mechelen plaats, mede in samenwerking met Poëziecentrum vzw en het Österreichisches Kulturforum Brüssel. Op 4 november gaat de online IJS/Kazerne Dossin-lezing "Antisemitic Myths: Historical Antecedents" (Prof. Manuela Consonni) door, gevolgd door een virtuele rondleiding doorheen de tentoonstelling #FakeImages in Kazerne Dossin met directeur Tomas Baum. Prof. Stephan Lehnstaedt sluit onze lezingenreeks van het eerste semester af met een lezing naar aanleiding van zijn recent in het Nederlands en het Frans verschenen boek *De kern van de Holocaust*. Deze lezing wordt georganiseerd in samenwerking met Kazerne Dossin en de Stichting Auschwitz.

In de 9^{de} Herman Tob-lezing, in samenwerking met de Vrienden van het M HKA, plaatst David Vermeiren een vergeten kunstenaar van de Belgische naoorlogse abstracte kunst in de schijnwerpers: Kurt Lewy, aan wie recent nog een tentoonstelling werd gewijd in het Joods Museum van België.

De internationale studiedag "Heidegger and Jewish Thought", tot slot, brengt belangrijke hedendaagse onderzoekers samen om vanuit verschillende perspectieven de interactie tussen Heideggers filosofie en het Joodse denken te bespreken.

Ik verwelkom graag Dr. Joachim Yeshaya (KU Leuven) als nieuwe lesgever voor het vak "Studium Generale Joodse Studies". Ik dank hierbij Prof. Julien Klener voor zijn jarenlange inzet voor dit vak en zijn gedreven manier van lesgeven en ben ervan overtuigd met Dr. Yeshaya een waardige opvolger gevonden te hebben.

Ik hoop van harte u dit semester, persoonlijk dan wel online, te mogen begroeten.

Prof. dr. Vivian Liska
Directeur



Universiteit Antwerpen
IJS | Instituut voor Joodse Studies

www.uantwerpen.be/ijs

Met de steun van de Vlaamse Gemeenschap
Departement Onderwijs en de Universiteit Antwerpen

De lezingen vinden ofwel online ofwel fysiek op de Stadscampus (gebouw R, Rodestraat 14, 2000 Antwerpen) plaats met livestream. Alle lezingen zijn gratis toegankelijk mits aanmelding bij ijs@uantwerpen.be. Lokaalwijzigingen zijn mogelijk en zullen tijdig aangekondigd worden.

Donderdag 14 oktober 2021 om 20.00 uur

Inaugurele
lezing
2021-2022

Law and Love in Judaism

Prof. Dr. Moshe Halbertal

NYU Law School / Hebrew University of Jerusalem

Lezing in het Engels.

Deze lezing gaat online door via Zoom. Aanmelden verplicht: ijs@uantwerpen.be.

The lecture will explore the Rabbinic understanding of the Law as a gift of love. Within this framework it will attempt to articulate the religious meaning of halakhah as it stands in tension with other religious paradigms. Among other questions that will be discussed is the Rabbinic response to critique of the law that emerged from Paul and the Paulinian sensibility.



Moshe Halbertal is the Gruss Professor at NYU Law School, the John and Golda Cohen Professor of Jewish Thought and Philosophy at the Hebrew University, and a member of Israel's National Academy for Sciences and the Humanities. Among his books are *Idolatry* (co-authored with Avishai Margalit) and *People of the Book: Canon, Meaning and Authority*, both published by Harvard University Press. His books *On Sacrifice*, *Maimonides: Life and Thought*, and *The Beginning of Politics: Power in the Biblical Book of Samuel* were published by Princeton University Press. His latest book, *Nahmanides: Law and Mysticism* was published by Yale University Press in September 2020.

Donderdag 21 oktober 2021 om 20.00 uur

Celan en het licht. Jodendom, lichtdwang en dood in het werk van Paul Celan

Prof. Dr. Ton Naaijken

Essayist en vertaler

Lezing in het Nederlands.

Deze lezing gaat door in Kazerne Dossin (Goswin de Stassartstraat 153, 2800 Mechelen) in het kader van de studiedag "Paul Celan door de ogen van anderen". Meer informatie over de studiedag op blz. 14.

De laatste bundel die Paul Celan (1920-1970) bij leven publiceerde heette *Lichtzwang* (lichtdwang). Deze Duitstalige Joodse dichter, voor velen de belangrijkste van de 20ste eeuw, had zijn leven lang gewerkt met de thema's licht en donker, zowel met betrekking tot de Shoah als tot de wanen die hem in hun greep hielden. *Lichtzwang* stond bovendien in het teken van een achteraf gezien aangekondigde dood. Een korte reis naar Jeruzalem in 1969, waar hij een jeugdvriendin ontmoette, met de dichter Yehuda Amichai sprak en reflecteerde over zijn Joodse identiteit, moest uitkomst en verlossing brengen, zij het op een moment dat dat eigenlijk al te laat was.



Ton Naaijken is essayist en vertaler. Hij bekleedde tot 2019 de leerstoel Duitse literatuur alsmede Vertaalwetenschap aan de Universiteit Utrecht. Tot zijn specialismen behoort, behalve vertaalwetenschap, -geschiedenis en -kritiek, het werk van hedendaagse Duitse dichters. Paul Celan is een van de auteurs met wie hij zich lange tijd bezig hield. Hij schreef veel onder Celan en in 2003 verschenen diens *Verzamelde gedichten* in zijn vertaling bij Meulenhoff, een boek dat vervolgens werd uitgebreid, herzien en aangescherpt tot *Paul Celan, Verzameld werk* (Athenaeum - Polak & Van Gennep 2020, 2021).

Donderdag 28 oktober 2021 om 20.00 uur

"Overall wordt onze levensruimte ingeperkt" - Stedelijke ervaring in Duits-Joodse getuigenissen uit Breslau geschreven tijdens het Derde Rijk

Drs. Annelies Augustyns
Universiteit Antwerpen

Lezing in het Nederlands.

Lezing in lokaal R.004, Rodestraat 14, 2000 Antwerpen.



Stel je voor: je wandelt door de stad waar je geboren bent en merkt plotseling immense veranderingen op: straatnamen veranderen, hakenkruisen verschijnen, vreemde geluiden weerklinken, mensen staren, roddelen, roepen. Je thuisstad is veranderd en laat een bedreigende indruk na.

Zulke gevoelens van vervreemding zijn alomtegenwoordig in Duits-Joodse dagboeken geschreven tijdens het Derde Rijk. Wat deden deze veranderingen met de Joodse inwoners? Hoe reflecteren ze over de nieuwe situatie in hun dagboeken? Waren er überhaupt nog 'veilige' oorden voor hen en konden ze bepaalde tactieken gebruiken om hun leven onder deze omstandigheden zo 'normaal' mogelijk verder te zetten?

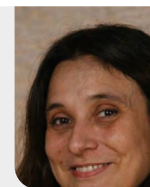
Dit zijn belangrijke vragen in Augustyns' onderzoek naar de stedelijke ervaring in Breslau, een stad die ooit thuisbasis was van de derde grootste Joodse gemeenschap in Duitsland en vandaag als het Poolse Wrocław bekend is. In deze lezing geeft Augustyns een inkijk in haar onderzoeksresultaten van de voorbije jaren en neemt ze de luisteraar mee op een zintuiglijke reis door het veranderende Breslau.

Annelies Augustyns schreef een dubbeldoctoraat aan de Universiteit Antwerpen en de Vrije Universiteit Brussel met als titel "*Überall Einengung des jüdischen Lebensraums - Städtische Erfahrung in deutsch-jüdischen Selbstzeugnissen aus Breslau im 'Dritten Reich'*". Haar onderzoek presenteerde ze op verschillende internationale congressen en van haar hand verschenen ook meerdere artikels waarin ze de dagboeken en autobiografieën uit Breslau, die in haar onderzoek centraal staan, analyseert. Ze interesseert zich vooral voor Duits-Joodse literatuur, Joodse cultuur en herinneringseducatie. In mei 2021 was ze een van de negen finalistes van de PhD Doctoral Derby van de VUB, een wedstrijd tussen doctoraatsstudenten van de VUB om academisch onderzoek op een eenvoudige en doeltreffende manier uit te leggen aan een niet-academisch publiek. Bij de uitreiking werd ze tevens verkozen tot winnaar van de publiekstem.

Donderdag 4 november 2021 om 20.00 uur

Antisemitic Myths: Historical Antecedents

Prof. Dr. Manuela Consonni – Hebrew University of Jerusalem



IJS/Kazerne
Dossin-lezing

Online lezing (via Zoom) in het Engels in samenwerking met Kazerne Dossin. **De lezing wordt gevolgd door een virtuele rondleiding doorheen de tentoonstelling #FakeImages in Kazerne Dossin met directeur Tomas Baum.**

The question of antisemitism encompasses a dispute between "eternalists," who believe in the perpetual continuity of anti-Jewish sentiments throughout history, and "contextualists," who regard each instance in its own time, place and situation. This lecture aims to reflect and question this dichotomy and reconstruct the history of antisemitism through an investigation of the various definitions used to address the problem. While admitting a certain degree of continuity, it nevertheless places the emphasis on the intellectual, cultural, and social meaning of antisemitism in particular contexts. It will, furthermore, implicitly take into account the recent historiographical debates which have expanded and challenged the analysis of the phenomenon in the last years. The lecture will address the mythopoetic quality of anti-Jewish prejudices and explore the dynamic by which these myths are capable of reproducing themselves over time, not in spite of but precisely due to the absence of evidence. Specific examples of superstitions, beliefs, and "loci communi," which nurtured anti-Jewish mythologies such as the blood libel and the infamous Protocols of the Elders of Zion, will illustrate the discursive strategies employed in the creation and perpetuation of these murderous myths.

Manuela Consonni is The Pela and Adam Starkopf Chair in Holocaust Studies and the Director of The Vidal Sassoon International Center for the Study of Antisemitism at the Hebrew University of Jerusalem.

Tomas Baum is General Director of Kazerne Dossin: Memorial, Museum and Documentation Centre on the Holocaust and Human Rights (Mechelen, Belgium). He studied philosophy and international politics: Master in International Politics (University of Antwerp, 2003), Master in Applied Ethics (KU Leuven, 2000) and Master in Philosophy (VUB, 1997). Tomas has engaged with various international organizations, governments, local authorities and civil society organizations. As director of the Flemish Peace Institute, he led this institution from its foundation in 2006 up to 2018. Previously, he taught at the University of Antwerp (2004 - 2007).

The temporary exhibition #FakeImages aims to unmask the dangers of stereotypes and runs at Kazerne Dossin until 7 December 2021.



Donderdag 18 november 2021 om 20.00 uur

"Ich bin ein Jud aus Wien." Vienna in Post-War Austrian-Jewish Literature

Prof. Dr. Vivian Liska
University of Antwerp

Lezing in het Engels.

Lezing in lokaal R.004, Rodestraat 14, 2000 Antwerpen.

Post-war Austrian-Jewish literature is marked by an emphasis on the destruction of the Jewish population of Vienna in the period of the National Socialist reign of terror. This literature revisits the sites of the city, which retain the past through their continued presence and remain, for the Jewish-Austrian authors of the post-war generation, haunted by the past. This experience of the Austrian capital is paradigmatically evoked in poetic texts by Robert Schindel, Doron Rabinovici, and above all Ilse Aichinger, who survived the Nazi occupation in Vienna as a youngster. In their texts, these authors collect traces of the past in the streets and places of the Austrian capital, turning them into soberly mournful revelations of events that have been too long repressed in Austria but which still linger under the veneer of a city known for its charm and beauty.



Vivian Liska is Professor of German Literature and Director of the Institute of Jewish Studies at the University of Antwerp. She is also Distinguished Visiting Professor in the Faculty of the Humanities at the Hebrew University, Jerusalem. She has published extensively on literary theory, German modernism, and German-Jewish authors and thinkers. In 2012 she was awarded the Cross of Honor for Sciences and the Arts from the Republic of Austria. She is the (co-)editor of numerous books, including the two-volume ICLA publication *Modernism*, which was awarded the Book Prize of the Modernist Studies Association in 2008. She is the editor of the book series "Perspectives on Jewish Texts and Contexts" (Berlin, De Gruyter), and co-editor of the *Yearbook of the Society for European-Jewish Literature* and *Arcadia: International Journal of Literary Studies*. Her recent books include *Giorgio Agamben's Empty Messianism* (in German, 2008); *When Kafka Says We: Uncommon Communities in German-Jewish Literature* (Indiana University Press, 2009), *Fremde Gemeinschaft: Deutsch-jüdische Literatur der Moderne* (2011), and *German-Jewish Thought and Its Afterlife: A Tenuous Legacy* (Indiana University Press, 2017).

Donderdag 25 november 2021 om 20.00 uur

***Le Dernier des Camondo* : une grande chronique sur l'im/migration juive en France**

A l'occasion de sa réédition illustrée (Gallimard, octobre 2021)

Pierre Assouline – Académie Goncourt, romanschrijver, essayist

Lezing in het Frans, ingeleid door Prof. Dr. Kathleen Gyssels (UAntwerpen).

Deze lezing gaat online door via Zoom.

Publié une première fois en 1999, *Le Dernier des Camondo* est un des nombreux romans de Pierre Assouline qui vous happent et ne vous lâchent pas : ils produisent l'effet sidérant de regarder les lieux différemment, de s'arrêter aux mémoires de personnalités connues ou moins connues. De surcroît, le roman, réédité en Folio très vite après la sortie dans la Collection blanche de Gallimard, avait quelques supports iconographiques qui rendaient la lecture particulièrement captivante.

En 2021, soit 23 ans après sa parution originale, Pierre Assouline, un des plus grands critiques littéraires et romanciers de notre temps, membre de l'Académie Goncourt, blogueur (« la République des Lettres »), relance son ouvrage à mi-chemin entre fiction et historiographie, « histoire » et « mémoire ». Illustrée par des photos d'archives, cette saga nous concerne: elle rétablit les heurs et malheurs de la richissime famille de banquiers levantins installés en France à la fin du Second Empire. C'est à travers les très « riches heures » du comte Moïse de Camondo (1860-1935) qu'on brosse le portrait de l'aristocrate juive-parisienne, qui côtoyait les Rothschild et les Pereire, les Fould et les Cahen d'Anvers.

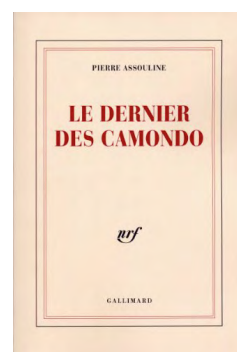
De l'Inquisition à la Shoah, en passant par le ghetto de Venise et les palais de Constantinople, le récit historique retrace l'épopée des seigneurs séfarades, en même temps que les amours et les morts tragiques de plusieurs membres de la dynastie. C'est aussi une méditation sur la solitude d'un homme abandonné par sa femme, inconsolé de la mort de son fils, qui consacra sa vie et sa fortune à reconstituer au cœur de la plaine Monceau une demeure aristocratique du XVIII^e siècle,

laissant à la France « l'Hôtel particulier », écrin au cœur de l'île de France. C'est le plus éclatant témoignage d'un monde disparu qui nous transmet malgré tout le nom des siens à la postérité.

Nous écouterons Pierre Assouline raconter l'histoire époustouflante de sa « rencontre » avec les Camondo, sa pérégrination dans leurs sites et la fabuleuse trame romanesque qui s'offre à nous, toute en images.



Pierre Assouline est un journaliste, chroniqueur de radio, romancier et biographe français. Il est membre du comité de rédaction de la revue *L'Histoire* et membre de l'Académie Goncourt depuis 2012. Il est auteur d'une trentaine de livres, notamment dix biographies (entre autres de Georges Simenon et d'Albert Londres). Il produit des séries sur France-Culture et a fondé le blog *La République des livres* en 2005. Il est professeur d'atelier d'écriture à Sciences Po.



Dinsdag 30 november 2021 om 20.00 uur

Kurt Lewy. Een bewogen leven

David Vermeiren

AP Hogeschool Antwerpen



9de Herman
Tob-lezing

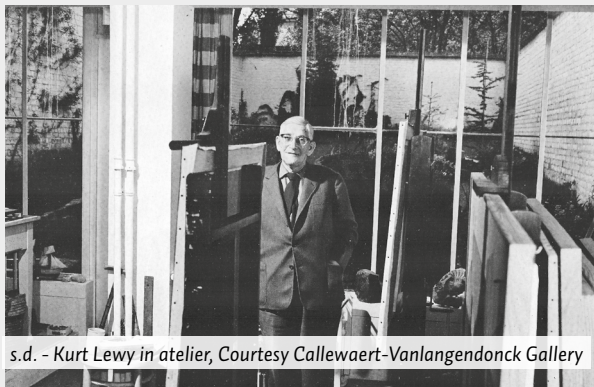
Lezing in het Nederlands in samenwerking met de Vrienden van het M HKA.

Deze lezing gaat door in lokaal R.002 (Rodestraat 14) en zal gevolgd worden door een receptie. De lezing vindt uitzonderlijk op dinsdag plaats.

Het werk van Kurt Lewy getuigt van een onvermoeibare vormelijke zoektocht, maar ook van een leven dat gekenmerkt werd door het tumult van de 20^{ste} eeuw. Als telg van een Duitse Joodse familie werd de kunstenaar in zijn carrière geïmponeerd door de opkomst van het nazisme. Hij vluchtte, werd gevangen genomen en leefde ondergedoken. Begin jaren 1950 stopte Kurt Lewy met de figuratieve stijl die hij tot dan toe had ontwikkeld. Zijn toevlucht tot de geometrische abstractie was ook een poging om verlost te raken van zijn angsten die werden veroorzaakt door de nachtmerrie van de oorlog en zijn isolement als immigrant. In deze lezing neemt David Vermeiren ons mee doorheen het leven en werk van deze boeiende maar vandaag wat in vergetelheid geraakte figuur van de Belgische naoorlogse schilderkunst.

David Vermeiren (°1987) studeerde in 2010 af als Master in de Geschiedenis aan de Universiteit Antwerpen. Hij verricht onderzoek naar de naoorlogse generatie Belgische abstracte kunstenaars en schreef monografieën in opdracht van onder meer Mu.Zee, het Joods Museum van België en Callewaert Vanlangendonck Gallery. Voor deze galerie inventariseerde hij het archief Guy Vandenbranden. In het kader van een onderzoeksproject aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Antwerpen realiseerde hij de publicatie *Guillaume Bijl. Multiples & Editions, een catalogue raisonné* die al het uitgegeven werk van Bijl bevat.

Het Instituut voor Joodse Studies organiseert jaarlijks een Herman Tob-lezing rond moderne en hedendaagse kunst en jodendom, en dit in samenwerking met de Vrienden van het M HKA en ter ere van wijlen Herman Tob (1936-2011), groot verzamelaar van moderne kunst en actief betrokken bij musea in Israël.



s.d. - Kurt Lewy in atelier, Courtesy Callewaert-Vanlangendonck Gallery



Gebroken raam, olie op doek,
1953, 59 x 50 cm © Joods
Museum van België / Philippe
Blondin donation, Brussel



Compositie, email, 1958, 31 x 22 cm © Callewaert Vanlangendonck
Gallery, Antwerpen

Donderdag 16 december 2021 om 20.00 uur

Littérature et Shoah : Ecrire et transmettre

Elisabeth Bami

Schrijfster jeugdliteratuur

Lezing in het Frans, ingeleid door Prof. Dr. Kathleen Gyssels (UAntwerpen).

Deze lezing gaat door in lokaal R.004 (Rodestraat 14).

Née dans Varsovie en ruines de deux rescapés orphelins de toute famille, j'ai hérité de leur force insolente des survivants et en plus de celle de mon père, Emanuel Proweller. Sa peinture reste une leçon de savoir-vivre, un acte de foi et de résistance. Comme la religion juive et son « Zakhor » (« N'oublie pas ») commandement qui appelle à la transmission intergénérationnelle.

Devenant psychologue clinicienne, puis écrivaine, il me semble, qu'à ma façon, j'ai suivi ces voies tant au niveau thérapeutique que littéraire. Entre les pages de mes livres et albums pour enfants ou adultes s'immisce parfois à mon insu une âcre odeur de fumée. C'est cette thématique de la Shoah sous-jacente ou volontaire que j'interrogerai pour comprendre comment elle s'impose dans mon écriture. Sans doute, je me prendrai publiquement en flagrant délit de vieille enfant de la deuxième génération ?



Elisabeth Bami est née à Varsovie de parents juifs polonais, rescapés de la Shoah, réfugiés en France en 1948. Après des études de Lettres et Sciences Humaines, elle devient psychologue clinicienne et écrivaine. Vice-présidente de la « Maison des Écrivains », ambassadrice de « Lire et Faire Lire », elle est éditrice et directrice de la collection « Collège » (Nathan). Depuis 1990, elle a publié plus de cent albums, romans, essais et anthologies pour enfants et adultes. Certains ont été primés, traduits dans une quinzaine de langues, chorégraphiés ou mis en scène. Elle ne s'interdit aucun genre littéraire ni sujet. Pour elle, la littérature n'a pas d'âge, ses lecteurs non plus.

Dinsdag 21 december 2021 om 20.00 uur

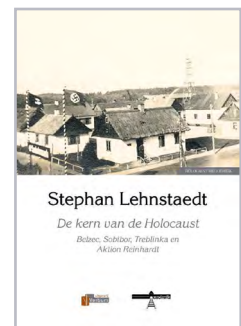
The Forgotten Core of the Holocaust: "Aktion Reinhardt" and the Deathcamps of Belzec, Sobibór and Treblinka

Prof. Dr. Stephan Lehnstaedt

Touro College Berlin

Lezing in het Engels in samenwerking met Kazerne Dossin en de Stichting Auschwitz.

Deze lezing gaat online door via Zoom en vindt uitzonderlijk op dinsdag plaats.



"Aktion Reinhardt" was the German codename for the systematic murder of at least 1.8 million Jews in the General Government district of German-occupied Poland. The victims were killed in the extermination camps of Belzec, Sobibór, and Treblinka during the course of 1942-1943. There were fewer than 150 survivors, including just three from Belzec. Almost all the survivors emigrated after the war, either to Israel or to the United States. "Aktion Reinhardt," though it was the largest single project in Germany's efforts to exterminate the Jews and was a core component of the Holocaust, is surprisingly under-researched. Important developments have occurred in recent years, however, such as excavations that have used the most modern methods to locate traces of the genocide, uncover foundation walls of gas chambers, and unearth personal belongings, and the construction of a new memorial in Sobibór. This lecture presents the current state of knowledge, new developments, and current limitations.



Stephan Lehnstaedt is a professor for Holocaust Studies and Jewish Studies at Touro College Berlin, where he has taught since 2016. He has lectured at Ludwig-Maximilians-University Munich, Humboldt University Berlin, and the London School of Economics, and was a research associate at the German Historical Institute Warsaw. He has received several awards for his research and his commitment to the memory of the Holocaust, including the "Powstanie w Getcie Warszawskim" (Uprising in the Warsaw Ghetto) medal from the Polish Association of Jewish Fighters. He is an associated member of the Selma Stern Zentrum für Jüdische Studien Berlin-Brandenburg and serves on the academic advisory boards of "Muzeum Getta Warszawskiego" and "Stiftung Flucht, Vertreibung, Versöhnung" in Berlin.

Voor de taalcursussen schrijft u zich in bij het Instituut voor Joodse Studies. De taalcursussen lopen over het hele academische jaar. De cursussen Joodse Studies lopen over één semester (met uitzondering van Studium Generale Joodse Studies).

CURSUS	CURSUSGELD°	LEERKRACHT	DAG	UUR	LOKAAL*	1STE LES 1ste SEM. 21- 22
Hebreeuws I	€ 150 (€ 90)	A. Malinsky	Maa	18.00-19.30	s.R.201 & online	04/10
Hebreeuws II	€ 150 (€ 90)	A. Malinsky	Maa	19.45-21.15	s.R.201 & online	04/10
Leesgroep Hebreeuws	GRATIS	A. Malinsky	Dond	19.00-20.00	online	18/11
Jiddisch I	€ 150 (€ 90)	P. Gybels	Dond	13.30-15.00	s.C.206	07/10
			Dond	18.00-19.30	s.C.203	07/10
Jiddisch II	€ 150 (€ 90)	P. Gybels	Dins	13.30-15.00	s.C.203	05/10
			Dins	19.00-20.30	s.C.203	05/10
Jiddische Leeskring	GRATIS	P. Gybels	Woe	19.30-21.30	s.R.212	06/10

* Toegang tot gebouw R via Rodestraat 14, 2000 Antwerpen. Gebouw C is toegankelijk via de Prinsstraat 13, 2000 Antwerpen.

INSCHRIJVEN gebeurt door middel van het **inschrijvingsformulier** dat u rechtstreeks kan invullen op onze website: www.uantwerpen.be/ijs.

Het cursusgeld schrijft u over op het rekeningnummer **IBAN BE02 7350 0853 1540** (BIC KREDBEBB) van het Instituut voor Joodse Studies UAntwerpen, p.a. Prinsstraat 13, 2000 Antwerpen, met als mededeling: cursus +naam.

°Het bedrag tussen haakjes betreft het verminderde cursusgeld. Hiervoor komen in aanmerking:

- studenten
- werkzoekenden / uitkeringsgerechtigden
- mindervaliden met een inkomensvervangende tegemoetkoming
- 60+
- personeel UAntwerpen

De taalcursussen kunnen enkel nog per gewone overschrijving betaald worden (geen opleidingscheques). Het IJS is niet erkend om een attest voor het verkrijgen van betaald educatief verlof uit te vaardigen.



Voor de cursussen Joodse Studies schrijft u zich in op de studentenadministratie.

Alle aangeboden cursussen kunnen afzonderlijk als keuzevak gevolgd worden door de studenten Letteren en Wijsbegeerte (in te passen in de vrije ruimte). De aangeboden cursussen kunnen ook afzonderlijk worden gevolgd door studenten uit een andere studierichting of door niet-studenten door middel van het afsluiten van een creditcontract.

Cursussen 1ste semester	Cursusgeld°	Docent	Dag	Uur	Lokaal*	1ste les 1ste semester
Inleiding tot de Joodse Cultuur	283.6 €	K. Hofmeester	Woensdag	16.00 – 18.00	s.R.125	29/09
Inleiding tot de Joodse Cultuur 2	319.3 €	K. Hofmeester V. Liska e.a.	Woensdag e.a.	16.00 – 18.00	s.R.125 en s.R.012	29/09
Jodendom en Filosofie	319.3 €	D. Baert	Woensdag	20.00 – 22.00	s.R.125	06/10
Studium Generale Joodse Studies **	283.6 €	J. Yeshaya e.a.	Donderdag	20.00 – 22.00	s.R.004 e.a.	14/10

* Toegang tot gebouw R via Rodestraat 14, 2000 Antwerpen.

** Het Studium Generale bestaat uit een inleidende les gegeven door Dr. Joachim Yeshaya, gecombineerd met een keuze van 10 donderdagavondlezingen uit het lezingenprogramma georganiseerd door het Instituut. De datum voor de les met Dr. Yeshaya wordt bepaald in samenspraak met de studenten. Voor meer informatie gelieve contact op te nemen met het Instituut: +32 (0)3 265 52 43 / ijs@uantwerpen.be.

INSCHRIJVEN gebeurt in drie stappen:

1. Aanmelding: in te vullen op www.uantwerpen.be/inschrijven.
2. Aanvraagformulier creditcontract online:

<https://forms.uantwerpen.be/nl/formulieren/studenten/flw/creditcontract/>.

Voor bijkomende informatie: Mevr. Kathlijn Pittomvils, Sint-Jacobsmarkt 13 (SJ.014), 2000 Antwerpen
+32 (0)3 265 45 64 | kathlijn.pittomvils@uantwerpen.be

3. Creditcontract: digitaal af te sluiten.

Voor de vakken van het 1ste semester kan men zich inschrijven tot 8 oktober 2021.

OPGELET: de cursus Studium Generale Joodse Studies is een jaaropleidingsonderdeel. Dit betekent dat u zich voor deze cursus enkel in het 1ste semester kan inschrijven.

° Voor het academiejaar 2021-2022 bestaat het inschrijvingsgeld uit een eenmalige inschrijvingsom van 247,9 euro + 11,9 euro per studiepunt.

OPGELET:

De algemene toelatingsvoorwaarde voor een inschrijving met een creditcontract is houder zijn van een diploma van het secundair onderwijs. Vergeet dus niet uw diploma van het secundair onderwijs en uw identiteitskaart mee te brengen. Deze documenten worden ter plaatse gekopieerd.

Het Instituut voor Joodse Studies biedt taalcursussen hedendaags Hebreeuws en Jiddisch aan op twee beheersingsniveaus.

Hedendaags Hebreeuws I

Aäron Malinsky

Studenten leren het Hebreeuwse alfabet en verwerven de vaardigheid om Hebreeuws te lezen en te schrijven. In interactieve seminars bouwen ze een basiswoordenschat op, alsook een basiskennis van de Hebreeuwse grammatica.

Hedendaags Hebreeuws II

Aäron Malinsky

Na een beknopte herhaling van de kennis verworven tijdens het eerste niveau worden de woordenschat en grammatica uitgebreid. Het praktische gedeelte van de cursus is gericht op het lezen van langere teksten en vertalingen. Naast schriftelijke en mondelinge taalbeheersing komen ook aspecten van de Joodse cultuur aan bod.

Gedetailleerde informatie over tijdstip, plaats en inschrijving vindt u op blz. 8.



In het verlengde van de cursus Hebreeuws wordt een Hebreeuwse leesgroep aangeboden.

Leesgroep Hebreeuws

Van Tora naar Horah

In de Hebreeuwse leesgroep worden teksten uit de Tenach en de Sidoer afgewisseld met modern Israëliësch proza, waaronder vooral gedichten, liedjes en af en toe een Israëliësch film (met Nederlandse ondertiteling). Zo worden de Israëliësch en Joodse cultuur vanuit het Hebreeuws belicht. De teksten worden telkens ter voorbereiding voor de komende les meegegeven. Uitgaand van de verbuigingen en woorden die in de teksten voorkomen, zullen ook korte woordenschat- en grammaticasessies in de leesgroep geïntegreerd worden.

Behandelde onderwerpen

Het begrip “respect” wordt bestudeerd in een Bijbelse psalm, een Talmoedische tekst en een Middeleeuws Hebreeuws lied.

Concept, voorbereiding en begeleiding

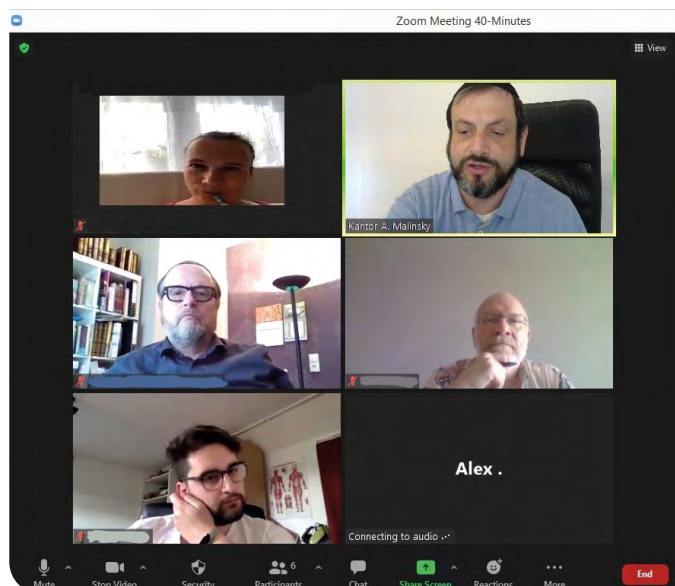
Aäron Malinsky

Tijdstip

Donderdag 18 november, 25 november en 2 december 2021. Telkens 19.00 – 20.00 uur

Plaats

Online sessies



Het Instituut voor Joodse Studies biedt taalcursussen hedendaags Hebreeuws en Jiddisch aan op twee beheersingsniveaus.

Jiddisch I - Ir. Paul Gybels

Het eerste niveau van de cursus Jiddisch heeft tot doel de cursisten het Jiddisch te leren lezen en schrijven. Nadruk wordt gelegd op het verwerven van grammaticale kennis en het opbouwen van een basiswoordenschat, zodat de cursisten op het einde van het eerste niveau in staat zijn zelfstandig eenvoudige teksten te lezen. Er wordt ook ruim aandacht besteed aan conversatie.

De cursus Jiddisch I kan zowel als dag- of als avondcursus gevolgd worden.

Jiddisch II - Ir. Paul Gybels

In het tweede niveau ontwikkelen cursisten verder hun kennis van de Jiddische grammatica en woordenschat door het lezen van literaire teksten en eenvoudige krantenartikelen en door gerichte oefeningen. Alles wordt in het werk gesteld om cursisten de vaardigheden bij te brengen om het Jiddisch vlot te kunnen lezen, schrijven en spreken.

De cursus Jiddisch II kan zowel als dag- of als avondcursus gevolgd worden.

Gedetailleerde informatie over tijdstip, plaats en inschrijving vindt u op blz. 8.



In het verlengde van de cursus Jiddisch bestaat er sinds het academisch jaar 2002-2003 een succesvolle en levendige leesgroep Jiddisch, de *Leyenkrayz*.

Leesgroep Jiddisch

Wie ooit taallessen Jiddisch heeft gevolgd of op een andere manier met Jiddisch vertrouwd is, kan in de *Leyenkrayz* (leeskring) onder begeleiding van Paul Gybels het contact met deze taal onderhouden. Gedurende een jaar worden, tijdens tweewekelijkse bijeenkomsten, belangrijke werken uit de Jiddische literatuur gelezen. Om beurten lezen de deelnemers een stuk van de tekst voor (gevoerde lezers enkele bladzijden, wie nog niet zo vlot leest enkele paragrafen), daarna is er tijd voor verklaring en discussie. Het centrale thema voor het academische jaar 2021-2022 wordt de liefde in al haar facetten.

Sh. An-Ski's (1863-1920) duistere toneelstuk *Der dibek*. *Tsvish tsvey veltn* vertelt het liefdesverhaal van de arme *jesjive*-student Chonen en Lea. Chonen sterft als hij hoort dat Lea's vader een rijke bruidegom voor zijn dochter heeft gevonden. Maar voor het geplande huwelijk kan plaatsvinden, neemt de geest van de gestorven Chonen, in de vorm van een *dibboek*, bezit van Lea's lichaam.

De papegaai in het korte verhaal *Der papugay* van de Nobelprijswinnaar **Isaac Bashevis Singer** (1904-1991) brengt als een ware *sjadchen* de paardenkoopman Sjimen en een vrouw uit de grote stad samen. Maar de paardenkoopman is een *kohen* en de vrouw is gescheiden, en dat leidt tot een dramatische afloop.

Het korte verhaal *Baym yam* van **Joshua Perle** speelt zich af in Oostende, en deze keer is de *sjadchen* een schattig wit hondje dat zijn Duits bazinnetje in de armen van een Russische toerist doet belanden.

Lang voor genderidentiteit een modieus onderwerp werd, schreef **Bashevis** het korte verhaal *Yentl der yeshive-bokher*. Yentl wil absoluut de Talmoed bestuderen en ze besluit om zich als jongen voor te doen.

Voor het gedeelte **poëzie** wordt een beroep gedaan op de leden van de leeskring. Onder de leden circuleren enkele exemplaren van *Sprakeloos water*. *Spiegel van de moderne Jiddische poëzie*, Willy Brills prachtige tweetalige bloemlezing van moderne Jiddische dichtkunst. Iedereen kiest enkele gedichten die hem of haar bevallen.

De teksten van *Der dibek*, *Der papugay*, *Baym yam* en *Yentl der yeshive-bokher*, met uitgebreide verklarende woordenlijsten worden ter beschikking gesteld door de begeleider en zijn te vinden op de website van het Instituut voor Joodse Studies: www.uantwerpen.be/ijs.

Concept

Herman Note en Dominique Dossche

Tijdstip

Bijeenkomsten 1ste semester 2021-2022: 6 en 20 oktober / 3 en 17 november / 1 en 15 december 2021.

Telkens op woensdagavond van 19.30 – 21.30 uur.

Bij het kiezen van de data wordt rekening gehouden met religieuze feestdagen en vakantieperiodes.

Vorbereiding en begeleiding

Paul Gybels

Plaats: Stadscampus UAntwerpen

lokaal S.R.212 | Rodestraat 14 | 2000 Antwerpen

Enkel op 17 november vindt de leeskring in

lokaal S.R.112 plaats.

Meer informatie

paul.gybels@uantwerpen.be

INLEIDING TOT DE JOODSE CULTUUR

Prof. dr. Karin Hofmeester

De cursus “Inleiding tot de Joodse Cultuur” geeft inzicht in de belangrijkste elementen van het Joodse geloof en de Joodse geschiedenis. Studenten kunnen na afloop de begrippen die bepalend zijn voor de Joodse identiteit interpreteren en zij kunnen de wisselwerking tussen de voortdurende aanpassing en de zorg om het behoud van het “eigene” als rode draad in de Joodse geschiedenis herkennen. Zoveel mogelijk wordt dit aan de hand van levensverhalen en tekstfragmenten van invloedrijke Joodse geleerden, schrijvers en intellectuelen geïllustreerd. Verder wordt aandacht besteed aan het dagelijks leven in Joodse gemeenschappen in verschillende periodes en gebieden.

INLEIDING TOT DE JOODSE CULTUUR 2

Prof. dr. Karin Hofmeester en Prof. dr. Vivian Liska

Dit vak is specifiek gericht op de Taal en Letterkunde-studenten van de Universiteit Antwerpen en bestaat uit het bijwonen van de cursus “Inleiding tot de Joodse Cultuur” met daarbij een verplicht aanvullend programma dat bestaat uit het bijwonen van vijf donderdagavondlezingen uit de semestriële lezingenreeks van het Instituut voor Joodse Studies.

STUDIUM GENERALE JOODSE STUDIES

Dr. Joachim Yeshaya

De cursus “Studium Generale Joodse Studies” bestaat uit een inleidende les door Dr. Joachim Yeshaya en een keuze van tien donderdagavondlezingen uit het aanbod van het Instituut voor Joodse Studies, gegeven door gerenommeerde gastsprekers uit binnen- en buitenland. Tijdens de inleidende les worden de grote lijnen van 3500 jaar Joodse geschiedenis geschetst en worden enkele historisch belangrijke figuren kort belicht. De avondlezingen benaderen het jodendom vanuit de meest diverse invalshoeken (historisch, cultureel, literair, religieus, filosofisch, sociologisch) en periodes.

JODENDOM EN FILOSOFIE

Prof. dr. Vivian Liska – met medewerking van Drs. Dennis Baert

Deze cursus beoogt een historische en thematische ‘basisgeletterdheid’ in de Joodse filosofie aan te reiken. Na de inleiding waarin het concept Joodse filosofie zelf aan een kritische beschouwing wordt onderworpen en enkele – voor de later filosofische en theologische ontwikkelingen – belangrijke basisconcepten van het jodendom worden verhelderd, wordt er geopteerd voor de methode van een historisch overzicht van de oudheid tot vandaag. De zwaartepunten liggen bij het Middeleeuwse Rationalisme en de kritiek erop, de Verlichting, de radicale Joodse filosofie van de 20ste eeuw en de ‘political turn’ van het hedendaagse Joodse denken.

ERVARING EN HERINNERING IN DE DUIJS-JOODSE LITERATUUR

(in het Duits)

Prof. dr. Thomas Ernst

Herinnering, reflectie en, indien mogelijk, verwerking kunnen sterke eigenschappen van literaire teksten zijn. In dit vak lezen wij literaire teksten uit de 20ste en 21ste eeuw om de Duits-Joodse geschiedenis en de gevolgen van de Holocaust beter te begrijpen. Daarnaast vragen wij ons af op welke specifieke manier literaire teksten en verschillende literaire genres de manieren van reflectie, herinnering en verwerking beïnvloeden.

In een eerste stap lezen wij liefdesgedichten van Else Lasker-Schuler (1869-1945) uit de tijd vóór de Eerste Wereldoorlog, om dan naar de tijd van het nationaalsocialisme over te gaan waarin “Die Schachnovelle” (1942) van Stefan Zweig als één van de belangrijkste voorbeelden van de exilliteratuur over het fascisme vertelt. Gedichten van Nelly Sachs (1871-1970), Peter Weiss’ documentair theaterstuk “Die Ermittlung” (1965) en Ruth Klügers autobiografie “weiter leben. Eine Jugend” (1992) herdenken op verschillende literaire manieren de Holocaust. Het theaterstuk “‘Alles kann passieren’. Ein Polittheater” (2018) integreert fragmenten uit het hedendaagse politieke discours. Wij lezen deze teksten vooral om beter te kunnen begrijpen hoe de Duits-Joodse geschiedenis in deze periode verandert. Daarnaast vragen wij ons af op welke specifieke manier literaire teksten en verschillende genres de Holocaust reflecteren.

LITTÉRATURE FRANÇAISE HORS FRANCE (MOYEN ORIENT, AFRIQUE, ANTILLES)

(in het Frans)

Prof. dr. Kathleen Gyssels

In dit college worden een aantal auteurs uit het Midden-Oosten, Franstalig Afrika, Haïti en de Antillen bestudeerd. Theoretische concepten van Albert Memmi, Jacques Derrida en Hélène Cixous worden ingezet op fictieve teksten van auteurs die vanuit hun opvoeding en jeugd in een Franstalige kolonie met multi-etnische achtergrond concepten als “double bind” en “third zone” illustreren. Zij zijn uitstekende “observers” van de spanning tussen religieuze gemeenschappen en etnische minderheden, zowel in het Midden-Oosten als in Frankrijk, omdat zij tegelijkertijd in- en outsiders van Arabische en Afrikaanse landen zijn en Joodse wortels hebben. Het is namelijk in dit “gastvrije” land dat zij zich allemaal hebben gevestigd en waar ze met dezelfde vragen worstelen. Gaston-Paul Effa (Kameroen) en L.P. Dalember (Haïti) zijn in hun romans brugbouwers tussen de Joodse en Zwarte diaspora en brengen de repercussies en “littekens” van de Tweede Wereldoorlog in verband met elkaar. Problemen als religieuze intolerantie, de moeilijke verstandhouding tussen de generaties, diaspora en de facetten van de multi-culturele samenleving vandaag worden via de teksten nader bestudeerd.

Gedetailleerde informatie over tijdstip, plaats en inschrijving vindt u op blz. 9.

Cursussen 2021-2022	Contacturen	Studiepunten	Semester
Hedendaags Hebreeuws I	30	3	1+2
Hedendaags Hebreeuws II	30	3	1+2
Jiddisch I	30	3	1+2
Jiddisch II	30	3	1+2
Inleiding tot de Joodse Cultuur	30	3	1
Inleiding tot de Joodse Cultuur 2	45	6	1
Studium Generale Joodse Studies	30	3	1+2
Jodendom en Filosofie	30	6	1
Ervaring en herinnering in de Duits-Joodse Literatuur	30	3	2
Littérature française hors France	45	6	2

Donderdag 21 oktober 2021

Studiedag

Paul Celan door de ogen van anderen

Kazerne Dossin

Goswin de Stassartstraat 153

2800 Mechelen

Een jaar na de uitgestelde Celanviering wordt deze markante Joodse dichter voornamelijk in de kijker gezet. Net voor de vernissage van de tentoonstelling 'De meridiaan van het hart, een beeldreis door gedichten van Paul Celan' van de Utrechtse schilder Jan Mulder (1955) wordt een studiedag opgezet. Met bijdragen van: Prof. Vivian Liska, Prof. Ton Naaijens, Robert Schindel, Erik Lindner, Bosse Provoost en Charlotte Van den Broeck.

's Avonds is er een lezing door Celan-vertaler Ton Naaijens: 'Celan en het licht. Jodendom, lichtdwang en dood in het werk van Paul Celan'.

In samenwerking met Kazerne Dossin, Poëziecentrum vzw en het Österreichisches Kulturforum Brüssel. De tentoonstelling in Kazerne Dossin loopt t.e.m. 15 februari 2022.



PROGRAMMA	
14.00 – 14.15 u	Welkom en inleiding door Veerle Vanden Daelen (Kazerne Dossin) en Carl De Strycker (Poëziecentrum)
14.15 – 14.45 u	Vivian Liska (UAntwerpen) <i>Na de Stilte: Robert Schindel en Paul Celan</i>
14.45 – 14.55 u	Robert Schindel (Oostenrijks auteur) Robert Schindel vertelt in een videoboodschap over zijn verwantschap met Celan en leest eigen gedichten.
14.55 – 15.25 u	Ton Naaijens (essayist en vertaler) <i>Verwantschap, aansluiting. Paul Celan en de beeldende kunst</i>
15.25 – 16.00 u	pauze
16.00 – 16.30 u	Erik Lindner (dichter en schrijver) <i>Hoe kan het oog weggezwoomen zijn / Waarin? Waarheen?</i>
16.30 – 17.00 u	Bosse Provoost (theatermaker en regisseur) <i>Matisklo: gedichten van Celan op scène</i>
17.00 – 17.15 u	Charlotte Van den Broeck (dichter en schrijfster) Charlotte Van den Broeck leest gedichten van Paul Celan
17.15 – 17.30 u	Afsluitende opmerkingen
17.30 – 19.00 u	Avondeten voor geregistreerde deelnemers
19.00 – 19.30 u	Vernissage tentoonstelling Jan Mulder <i>De meridiaan van het hart, een beeldreis door gedichten van Paul Celan</i>
20.00 – 21.30 u	Ton Naaijens (essayist en vertaler) <i>Celan en het licht. Jodendom, lichtdwang en dood in het werk van Paul Celan</i>

Gratis toegang tot studiedag, vernissage en avondlezing mits reservering bij ijs@uantwerpen.be.



Donderdag 2 december 2021

Heidegger and Jewish Thought

Hof van Liere

Prentenkabinet

Prinsstraat 13 – 2000 Antwerpen



Internationale
Studiedag

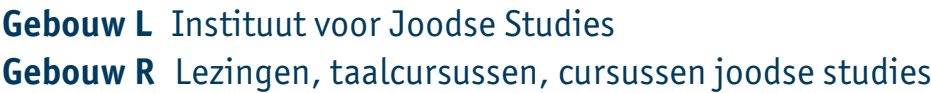
Controversies around Martin Heidegger's involvement with National Socialism have been widely discussed in the past decades. It is, however, only more recently and rarely that similarities and differences as well as the mutual impact between Heidegger and Jewish thought have been explored.

The present study day will bring together major contemporary voices to discuss the interaction between Heidegger's philosophy and Jewish thought from a variety of perspectives.

PROGRAMMA	
09.30 – 09.45	Welcome & introduction by Vivian Liska (UAntwerpen)
09.45 – 10.15	Elad Lapidot (University of Lille) <i>Dichter, Denker and Rabbis. Heidegger's and Levinas's Adventures Beyond Philosophy</i>
10.15 – 10.30	Discussion
10.30 – 11.00	Elliot Wolfson (UC Santa Barbara) <i>Gnosis as Jewish Heresy and Self-Estrangement in Susan Taubes's Reading of Heidegger's Fundamentalontologie</i>
11.00 – 11.15	Discussion
11.15 – 11.45	Coffee break
11.45 – 12.15	Michael Fagenblat (The Open University of Israel) <i>Heidegger's Hölderlin and the Jewish Moses</i>
12.15 – 12.30	Discussion
12.30 – 14.00	Lunch
14.00 – 14.30	Daniel Herskowitz (University of Oxford) <i>Circularities and False Dichotomies in the Twentieth Century Jewish Reception of Martin Heidegger</i>
14.30 – 14.45	Discussion
14.45 – 15.15	Agata Bielik-Robson (University of Nottingham) <i>Heidegger, mon frère: Derrida's Of Spirit and the Unthought Debt of Ruah</i>
15.15 – 15.30	Discussion
15.30 – 15.45	Coffee break
15.45 – 16.15	Willem Styfhals (KU Leuven) <i>History of Error: Jacob Taubes's Apocalyptic Interpretation of Heidegger's Vom Wesen der Wahrheit</i>
16.15 – 16.30	Discussion
16.30 – 17.00	Arthur Cools (UAntwerpen) <i>Gagarin 60 years Later: Spinoza, Heidegger, Levinas and 'We'</i>
17.00 – 17.15	Discussion
18.30 – 19.30	Public Roundtable

Final program available online as of mid-October 2021: www.uantwerpen.be/ijs.

To register for the study day and/or public roundtable : ijs@uantwerpen.be.



T +32 (0)3 265 52 43
F +32 (0)3 265 52 41
ijs@uantwerpen.be
www.uantwerpen.be/ijs

Hoofredactie: Vivian Liska
 Samenstelling: Jan Morrens
 Eindredactie: Jan Morrens
 Jeremy Schreiber
 Drukwerk: Drukkerij Wilda, Beveren
 Lay-out: Ann Roelant
 Nieuwe Media Dienst

V.U.: Vivian Liska
Prinsstraat 13, L.400
BE-2000 Antwerpen

Wettelijk Depot Nr. 10.964/2021/2