

Instituut voor Joodse Studies Programma

1ste semester 2024-2025 | Oktober 2024

In dit nummer

Lezingen	2
Taalcursussen	9
Cursussen Joodse Studies	10
Wetenschappelijke bijeenkomsten	14

Het Instituut voor Joodse Studies

Directeur

Prof. dr. em. Vivian Liska

Onderzoekers

Drs. Thomas Froy
Dr. Adam Sax
Drs. Hans van Nes
Drs. Mbarak Zaheran

Geaffilieerde onderzoekers

Dr. Annelies Augustyns
Drs. Dennis Baert
Prof. dr. Arvi Sepp
Dr. Janiv Stamberger
Dr. Nathan Van Camp
Dr. Veerle Vanden Daelen
Dr. Karolien Vermeulen
Dr. Joachim Yeshaya

ZAP-leden

Asst. Prof. Theodor Dunkelgrün
Prof. dr. Kathleen Gyssels

Geassocieerde leden

Prof. dr. Thomas Ernst
Prof. dr. Christiane Stallaert

Taalleerkrachten

Ir. Paul Gybels
Aäron Malinsky

Gastprofessoren

Prof. dr. Karin Hofmeester

Coördinatie

Jan Morrens

Wetenschappelijke adviesraad

Prof. dr. M.S. Ronald Commers | Universiteit Gent
Prof. dr. Julien Klener | Centraal Israëlitisch Consistorie van België
Prof. dr. Klaas A.D. Smelik | Universiteit Gent
Prof. dr. Arthur Willy Szafran | Université Libre de Bruxelles
Dr. Lieve Teugels | Protestantse Theologische Universiteit Amsterdam
Dr. Rudi Van Doorslaer | Universiteit Gent
Prof. dr. Kris Van Heuckelom | KU Leuven

Internationale adviesraad

Prof. dr. Ulrich Baer | New York University
Prof. dr. Michael Brenner | Ludwig-Maximilians-Universität München
Prof. dr. Mark H. Gelber | Ben-Gurion University of the Negev
Prof. dr. Moshe Halbertal | Hebrew University of Jerusalem
Prof. dr. Christine Hayes | Yale University
Prof. dr. Moshe Idel | Hebrew University of Jerusalem
Prof. dr. Alvin Rosenfeld | Indiana University
Prof. dr. David B. Ruderman | University of Pennsylvania
Prof. dr. Irene Zwiep | Universiteit van Amsterdam

Geachte lezer,

De oorlog in het Midden-Oosten brengt enorm leed en immens verdriet met zich mee voor eenieder die erbij betrokken is. Het is van cruciaal belang dat we deze realiteit erkennen en recht doen aan de menselijke tragedie die zich afspeelt in dit conflict: de doden en gewonden van het bloedbad van 7 oktober, de gijzelaars, de verwoeste levens van vele Israëliëse families, maar evenzeer de talloze onschuldigen in Gaza en Libanon – mannen, vrouwen en kinderen – die gedood of verwond werden in deze oorlog tegen Hamas en Hezbollah. Deze oorlog heeft echter ook de wereld – opnieuw – diep verdeeld, wat zich de afgelopen maanden aan westerse universiteiten uitte met woorden (studentenprotesten en oproepen tot boycot tegen Israël) maar ook met daden (het verbreken van samenwerkingsverbanden met Israëliëse universiteiten). Het behoeft geen betoog dat het Instituut voor Joodse Studies door deze acties heel direct getroffen werd en wordt. We zijn iedereen die het afgelopen jaar steun verleende aan ons Instituut, in woorden en in daden, bijzonder erkentelijk.

Als academisch instituut geloven we dat het gesprek, de dialoog essentieel zijn om een weg uit deze diepe verdeeldheid te vinden. We zien het als onze taak om een academisch forum te bieden waar nuance en reflectie in het debat vooropstaan. We willen hierbij moeilijke onderwerpen niet uit de weg gaan, zolang dit met respect voor elkaars zienswijzen gebeurt. Onze inaugurele lezing van academiejaar 2024-2025 draagt deze waarden uit. Op donderdag 31 oktober zal Prof. Keren Friedman-Peleg de mogelijkheden voor partnerschap tussen Israëliëse en Palestijnse gemeenschappen in de nasleep van 7 oktober onderzoeken. Op basis van diepgaande interviews en observaties met Israël's die het geweld van 7 oktober in hun huizen en gemeenschappen hebben meegemaakt, zal zij licht werpen op de vele manieren waarop deze Israël's hebben geprobeerd hun medeleven met de Palestijnen in Gaza te cultiveren en nieuw leven in te blazen.

We gaan verder op 5 november met Dr. Christophe Busch (Hannah Arendt Instituut), wiens lezing zal onderzoeken hoe collectief geweld doorwerkt in latere generaties en hoe intergenerationeel trauma onze samenleving nog altijd bepaalt. Verder in ons programma komen aan bod: Holocaustgetuigenissen in hedendaagse poëzie; de rol van vriendschappen tussen Joodse en niet-Joodse auteurs in de Duitstalige literatuur van de moderne tijd; leven en werk van de baanbrekende Europese fotografe en feministe Sophia Goudstikker (1865-1924); Paul Celan en zijn latere werk; Kafka's complexe relatie met het jodendom; en een lezing van Sofie de Schampheleire over haar alom geprezen podcast over een Vlaamse verzetsvrouw tijdens de Tweede Wereldoorlog.

We sluiten het semester af met een lezing van Prof. Sigrid Weigel op 19 december. In haar lezing verkent ze een fascinerende intellectuele beweging, de *Erste Kulturwissenschaft*, die rond 1900 ontstond uit de Joodse secularisatie, met invloedrijke denkers zoals Freud, Warburg, Simmel en Benjamin. Deze afsluitende lezing kadert binnen het in 2024 opgerichte 'Network for European Philosophy and the Jewish Tradition', waar het Instituut voor Joodse Studies deel van uitmaakt.

Ik hoop van harte u dit semester te mogen begroeten.

Prof. dr. em. Vivian Liska

Directeur



De lezingen vinden plaats op de Stadscampus van de Universiteit Antwerpen. Alle lezingen zijn gratis toegankelijk. Aanmelding via ijs@uantwerpen.be. Lokaalwijzigingen zijn mogelijk en zullen tijdig aangekondigd worden.

Donderdag 31 oktober 2024 om 20.00 uur

“And they Shall Beat Swords into Ploughshares”: Contemplating Israeli-Palestinian Partnership in the Aftermath of October 7

Prof. Dr. Keren Friedman-Peleg

College of Management Academic Studies, Israel

Inaugurele
lezing
2024-2025

Lezing in het Engels. **Lezing in lokaal R.007, Rodestraat 14, Antwerpen.**

De inaugurele lezing zal gevolgd worden door een receptie.

This lecture will discuss the cultural work carried out by Israelis who experienced the violence of October 7th on their homes and communities, aimed at restoring their shattered hopes for an Israeli-Palestinian partnership. Based on in-depth interviews and participant observations conducted in the aftermath of the attack, Keren Friedman-Peleg will shed light on the myriad ways these Israelis have endeavored to cultivate, rekindle, and renew their compassion for Palestinians living in Gaza. Through social gatherings in which they share testimonies, create art, invoke religion, contemplate the present, and envision the future, these residents continue to pursue the possibility that even amid the current emotional and political turmoil, “they shall beat their swords into ploughshares, and their spears into pruning-hooks” (Isaiah, chapter 2, verses 2-4).



Keren Friedman-Peleg is a senior lecturer and the Dean of the School of Behavioral Science and Psychology at the College of Management Academic Studies, Israel. She obtained her PhD at Tel Aviv University in the department of Sociology and Anthropology. Friedman-Peleg was a visiting scholar at the Katz Center for Advanced Judaic Studies at the University of Pennsylvania (2016 and 2019), and a visiting assistant Professor at the Department of Anthropology and at the Berkeley Institute for Jewish Law and Israel Studies at UC Berkeley (2018 and 2021). Based on her ethnographic research on the politics of trauma and resilience in the Gaza Envelope region, she published articles in leading journals, such as *Culture, Medicine, and Psychiatry* and *Transcultural Psychiatry*. The full manuscript of her doctoral thesis - entitled *A Nation on the Couch: The Politics of Trauma in Israel* was published by Magnes - The Hebrew University of Jerusalem Press (2014), and by the University of Toronto Press (2017). She is currently working on her new manuscript, *Vanquishing Helplessness, Conquering Vulnerability: Israel's Politics of Resilience before and after October 7*.



Dinsdag 5 november 2024 om 17.00 uur

Wat blijft! – Intergenerationeel trauma bij collectief geweld

Dr. Christophe Busch - Hannah Arendt Instituut

Lezing in het Nederlands, georganiseerd in samenwerking met het Departement Geschiedenis en de Faculteit Letteren en Wijsbegeerte van de UAntwerpen en met het Hannah Arendt Instituut.

Lezing uitzonderlijk op dinsdag om 17.00 uur in lokaal C.103, Prinsstraat 13, Antwerpen.

Extreme vormen van collectief geweld (zoals oorlog, etnische zuivering, misdaden tegen de menselijkheid, (staats)terrorisme en genocide) veroorzaken een ongezien lijden. De psychologische en maatschappelijke impact van zulk geweld verspreidt zich niet enkel in een bepaalde regio en op een bepaald moment, maar ook globaal en doorheen verschillende generaties. In deze lezing gaat Christophe Busch dieper in op hoe deze collectieve trauma's zich in de tijd verspreiden, op de diversiteit aan impact, gaande van posttraumatische groei tot posttraumatische stress, en op de rol van opvoedingsstijlen en epigenetica. Intergenerationeel trauma is een verdoken realiteit die onze samenleving en maatschappelijke reacties heel erg bepalen.

Christophe Busch is dé Vlaamse expert in collectief geweld, gespecialiseerd in de aanpak en studie van radicalisering en polarisering binnen de samenleving. Hij studeerde criminologie aan de UGent en Holocaust & Genocidestudies aan de Universiteit van Amsterdam. Hij werkte 12 jaar in de gerechtelijke psychiatrie, waar hij mee aan de basis stond van de uitbouw van een forensisch psychiatrisch zorgcircuit.



Tot eind 2019 was hij directeur van de Kazerne Dossin, memoriaal, museum en onderzoekscentrum over de Holocaust en mensenrechten. Nu leidt hij het Hannah Arendt Instituut, waar onderzoek en valorisatie plaatsvinden naar burgerschap, stedelijkheid en diversiteit. Christophe Busch doet onderzoek naar processen van ouderschap bij collectief geweld en promoveerde aan de Universiteit van Amsterdam over de beeldvorming van processen van ouderschap tijdens het nationaalsocialisme. Hij publiceerde recent *De Duivel in elk van ons*, een boek over de vraag waarom schijnbaar gewone mensen kunnen worden tot daders van verschrikkelijke misdaden tegen de menselijkheid.

Donderdag 14 november 2024 om 20.00 uur

After the After: (Re)imagining Holocaust Testimonies as Poetry

Prof. Dr. Piotr Florczyk - University of Washington, Seattle

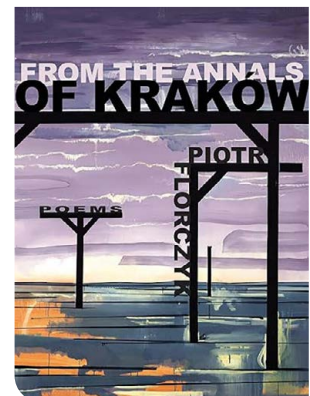
Lezing in het Engels, georganiseerd in samenwerking met het Forum on Central and Eastern Europe (KU Leuven).

Lezing in lokaal R.013, Rodestraat 14, Antwerpen.

Poetry of witness is the term generally applied to poetic works that provide first-hand testimony of, as the American poet Carolyn Forché puts it, conditions of "historical and social extremity," among them political persecution, warfare, occupation, torture, censorship, and exile. The twentieth century furnished countless horrific narratives of what human beings are capable of, but not only are the survivors of the last century's worst crimes against humanity dying out, the events themselves, including the Holocaust, are beginning to recede from the world's collective memory. Are poets and writers working today allowed to write about things they have only heard of from history teachers? If they do, what purpose should guide them in the process? And how do they navigate charges of aestheticizing someone else's suffering? These are some of the questions at the heart of Piotr Florczyk's poetry volume, *From the Annals of Kraków* (2020), which is based on the testimonies of Holocaust survivors.



Piotr Florczyk is a poet, essayist, translator, and scholar. His latest book, *Dialogue and Influence*, which is forthcoming from Academic Studies Press, is a collection of essays on Polish and American poets engaging with each other's work. Among his honors are awards and fellowships from the Academy of American Poets and the Wisława Szymborska Foundation. He teaches global literary studies at the University of Washington, Seattle, and lives with his wife and their two children in Los Angeles.



Dinsdag 19 november 2024 om 19.00 uur

Antrittsvortrag
an der Universität
Antwerpen

Literaturgeschichte(n) der Freundschaft. Politiken, Praktiken und Poetiken jüdisch-nichtjüdischer Begegnung in der deutschsprachigen Literatur der Moderne

Prof. Dr. Andree Michaelis-König - Universität Antwerpen

Lezing in het Duits, georganiseerd in samenwerking met Deutschcafé (UAntwerpen).

Deze lezing gaat uitzonderlijk door op dinsdag om 19.00 uur en zal gevolgd worden door een receptie.

Lezing in lokaal R.013, Rodestraat 14, Antwerpen.

Freundschaft ist in der allgemeinen Biographik wie in der Literaturgeschichte ein oft thematisierter Aspekt. Selten jedoch geht der Befund über die freundschaftliche Nähe zweier Autor*innen über die bloße Feststellung dieses Verhältnisses hinaus. Dabei wusste schon Siegfried Kracauer von der Freundschaft unter Autor*innen zu sagen, dass in ihr „Einsichten erblühen, die keiner vorher so hätte empfangen können“. Was genau können Freundschaften unter Schriftsteller*innen bedeuten? Wie manifestieren sie sich und welche Folgen haben sie für das literarische Werk der beiden Freund*innen? Welche Rolle spielen dabei die lebensgeschichtlichen Hintergründe der Freund*innen?

Kaum eine Freundschaft findet je unter absolut gleichen Partner*innen statt. Umso größer aber die Herausforderungen, umso ‚körniger‘ die Texturen des um Freundschaft bemühten Austausches, wenn Herkunft, Gender und Klasse die Freunde*Freundinnen unterscheiden. Gerade Freundschaften mit jüdischen Autor*innen erweisen sich hier als ein ebenso spannendes wie aufschlussreiches Feld der Untersuchung. Die Beziehung von Gotthold Ephraim Lessing und Moses Mendelssohn als zwei Repräsentanten der Aufklärung ist hier nur das vielleicht berühmteste Beispiel. Doch die deutschsprachige Literaturgeschichte ist voll von solchen Beispielen mehr oder minder gelungener Annäherungen im diskursiven Milieu der Freundschaft – wie Rahel Levin Varnhagen und Clemens Brentano, Fanny Lewald und Therese von Bacheracht, Bertold Auerbach und Gustav Freytag, Karl Wolfskehl und Stefan George, Walter Benjamin und Fritz Heinle u.v.a.

Im Vortrag werde Andree Michaelis-König eine Auswahl dieser Freundschaften rekonstruieren und um einige systematische Überlegungen zur Analyse von Freundschaften in der Literaturgeschichte ergänzen. Dabei geht es um nicht weniger als das spannungsgeladene Zusammenspiel von politischer Brisanz, tatsächlicher Praxis und poetologischer Implikation. Der Blick auf Freundschaften, so die These, erschließt ein bemerkenswertes Differenzierungspotential, bei dem sich ausgehend vom Zusammenhang biographischer und poetologischer Aspekte Schlüsselmomente in der Werkgenese einzelner Autor*innen identifizieren und neu deuten lassen. Erkennbar wird zugleich eine neue Weise, Literaturgeschichte zu schreiben.



Andree Michaelis-König ist Professor für neuere deutsche Literatur und Kultur an der Universität Antwerpen. Er studierte Neuere Deutsche Literatur, Komparatistik und Philosophie an der Freien Universität Berlin sowie am Reed College, Portland (Oregon, USA). Promoviert wurde er 2011 an der Friedrich Schlegel Graduiertenschule für literaturwissenschaftliche Studien der Freien Universität Berlin. 2022 habilitierte er sich an der Europa-Universität Viadrina in Frankfurt (Oder) mit der Schrift *Das Versprechen der Freundschaft. Politik und ästhetische Praxis jüdisch-nichtjüdischer Freundschaften in der deutschsprachigen Literaturgeschichte seit der Aufklärung*. Zu seinen Arbeitsschwerpunkten zählen die deutschsprachig-jüdische Literaturgeschichte, Theorien und Praktiken der Freundschaft, Literatur und Migration, Literatur und Emanzipation, intersektionale Perspektiven auf Literatur sowie Medialität und Erinnerung.

Donderdag 21 november 2024 om 20.00 uur

“One of the Most Important Women of Our Time”: Sophia Goudstikker (1865-1924), Europe’s First Professional Female Photographer, and the Legacy of her *Atelier Elvira* (1887-1908)

Dr. Ingvild Richardsen - Auteur en curator

Lezing in het Engels, georganiseerd in samenwerking met dasKULTURforum Antwerpen.

Lezing in lokaal R.013, Rodestraat 14, Antwerpen.

dasKULTURforum
antwerpen

Sophia Goudstikker was a pioneering European photographer, artist, entrepreneur, and women’s rights advocate. Born in Rotterdam to the prominent Goudstikker family, she trained as a painter in Germany before relocating to Munich in 1886. In 1887, Goudstikker co-founded the *Atelier Elvira*, becoming the first renowned female photographer in Europe. She received numerous prestigious titles, including the Royal Bavarian Court Photographer and the Bavarian Gold Medal for Science and Art in 1898, the first woman to hold such titles. In 1901 she became court photographer of Prince Albert I of Belgium. Her Munich studio, named *Prinzlich Belgisches Hof-Atelier Elvira* since 1904, had already become a nexus for Jugendstil and Art Nouveau before 1900, and her work influenced both Bavarian and Belgian artists. Goudstikker’s photography, especially her portraits of women in intellectual and artistic roles, was groundbreaking, making her studio a center of the European women’s movement. Later in life, she became Germany’s first court-certified defender of women and youth. During the First World War, she went to the battlefields as a lawyer to speak with dying soldiers about their final wills. Upon her death in 1924, Goudstikker was remembered as a brilliant and influential figure whose contributions to art, feminism, and photography were transformative and enduring. In 1924, the *Münchner Neueste Nachrichten* described Sophia Goudstikker as “one of the most important women of our time.”



Ingvild Richardsen, literary scholar and cultural historian, author and exhibition curator, studied in Würzburg, Siena, Bonn, and Munich. Since completing her doctorate at LMU Munich (2000), she has worked nationally and internationally as a scholar, lecturer, and author for universities, film, and television. She researches and publishes on European cultural history, the culture of remembrance, women’s movements, Jewish history, Jewish heritage, the Nazi period, and modern art movements such as Art Nouveau. In 2020, she received the media prize from the Zonta Club Five Lakes Country (Germany/Bavaria) and the Mobility Research grant from Meiji University Tokyo for her research, books, and films. She lives in Munich. At the University of Augsburg, she carries out pilot projects and research initiatives. She has published various books about Sophia Goudstikker and *Atelier Elvira*, and presented both in exhibitions in Munich (2018) and Augsburg (2022).



Internationaal symposium “What do I have in common with Jews?” *New Readings of Kafka One Hundred Years after his Death*, Ruth Kanner Theater Company, 16-18 juni 2024

Donderdag 28 november 2024 om 20.00 uur

Boekpresentatie

Turning Point Jerusalem: Paul Celan's Later Work

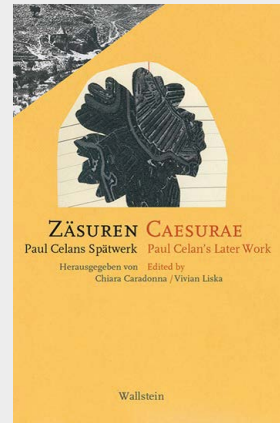
Dr. Chiara Caradonna - The Hebrew University of Jerusalem

Prof. Dr. Michael Levine - Rutgers University

Prof. em. Dr. Vivian Liska - Universiteit Antwerpen / The Hebrew University of Jerusalem

Lezing in het Engels. **Lezing in lokaal R.013, Rodestraat 14, Antwerpen.**

In 1969, the Jewish poet Paul Celan visited Israel for the first and only time, later describing this trip as “a turning point, a caesura” in his life. In 2019, an international conference held at the Hebrew University of Jerusalem marked the 50th anniversary of this momentous visit and explored how this “turning point” should be understood in relation to Celan’s life and later work. The bilingual volume *Caesurae. Paul Celan's Later Work* (Wallstein, 2024) collects the contributions from the conference. The essays provide significant new insights into both the poems Celan wrote after his visit to Jerusalem, and which explicitly reference this journey, and, more broadly, his lesser-studied later work. With a variety of international voices and perspectives, the volume decisively challenges the myth of the inaccessibility of Celan’s later work and invites readers to approach it anew, embracing its full range of inspiration and complexity. Celan experts Chiara Caradonna, Michael Levine, and Vivian Liska will delve into the topics covered in the volume and invite the public to discuss their implications and potential future developments. What might it mean to see Jerusalem, as Celan did, as a turning point, a caesura, both then and now?



Chiara Caradonna is a Senior Lecturer in the Departments of Romance Studies and Comparative Literature at the Hebrew University of Jerusalem. She works on the intersections between literature, philosophy, anthropology, photography, and cinema. In her book, titled *Opaque. Shadows of Knowledge in the “Meridian” and in the poem “Schwanengefahr”* (Wallstein, 2020), she analyzes epistemological and hermeneutic aspects in Paul Celan’s later poetry. She has published several articles on Celan and has written on Paul Valéry and Edmund Husserl, Pier Paolo Pasolini and Osip Mandelstam, Hannah Arendt and Gustav Landauer, and the contemporary German poet Rainer René Mueller. Lately, she has been focusing on modern and contemporary literature of Sicily, investigating both the modern reception of its Arab-Muslim past and the depiction of fishermen communities in literature and film.



Michael G. Levine is Distinguished Professor of German and Comparative Literature at Rutgers University and Chair of the Department of Germanic, Russian and East European Languages and Literatures. The author of *Interventionen. Die Dichtung Paul Celans* (Interventions: The Poetry of Paul Celan) (Klostermann, 2022) and *Atomzertrümmerung. Zu einem Gedicht von Paul Celan* (Atomic Fission: On a Poem by Paul Celan) (Turia + Kant, 2018), his research focuses on four major areas: intersections among literary, philosophical and psychoanalytic discourses; the theory and practice of translation; Holocaust Studies and the poetics of witnessing; and the legal and political legacies of Nuremberg.



Vivian Liska is Director of the Institute of Jewish Studies and Professor em. of German Literature at the University of Antwerp. She is also Distinguished Visiting Professor in the Faculty of the Humanities at the Hebrew University, Jerusalem. She has published extensively on literary theory, German modernism, and German-Jewish authors and thinkers. In 2012 she was awarded the Cross of Honor for Sciences and the Arts from the Republic of Austria. She is the (co-)editor of numerous books, including the two-volume ICLA publication *Modernism*, which was awarded the Book Prize of the Modernist Studies Association in 2008. She is the editor of the book series “Perspectives on Jewish Texts and Contexts” (Berlin, De Gruyter). Her recent books include *When Kafka Says We: Uncommon Communities in German-Jewish Literature* (Indiana University Press, 2009), *Fremde Gemeinschaft: Deutsch-jüdische Literatur der Moderne* (2011), and *German-Jewish Thought and Its Afterlife: A Tenuous Legacy* (Indiana University Press, 2017; translated into German in 2021 and into Hebrew in 2023).

Maandag 2 december 2024 om 19.00 uur

Betrachtung zu Kafka, Literatur und Judentum

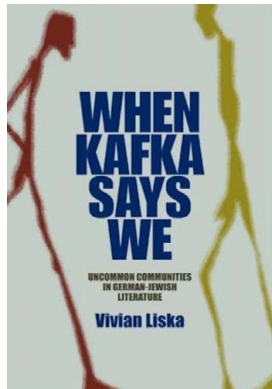
Prof. em. Dr. Vivian Liska - Universiteit Antwerpen / The Hebrew University of Jerusalem

Lezing in het Duits, georganiseerd in samenwerking met Deutschcafé (UAntwerpen).

Deze lezing gaat uitzonderlijk door op maandag om 19.00 uur. Lezing in lokaal R.013, Rodestraat 14, Antwerpen.

„Vorgestern starb im Sanatorium Kierling in Klosterneuburg bei Wien Dr. Franz Kafka, ein deutscher Schriftsteller, der in Prag gelebt hat. Es kannten ihn hier nur wenige, denn er war ein Einsiedler, ein wissender, vom Leben erschreckter Mensch“. Mit diesen Worten beginnt der unmittelbar nach Kafkas Tod am 3. Juni 1924 verfasste Nachruf von Kafkas Freundin und Übersetzerin Milena Jesenská. Sie zeichnet darin in wenigen Zeilen ein bemerkenswertes Porträt jenes Autors, der trotz seiner Idiosynkrasien nicht nur im deutschsprachigen Raum, sondern weltweit zum paradigmatischen Vertreter der literarischen Moderne werden sollte. Diesen Status hat er nicht zuletzt gerade jener von Jesenská angesprochenen Verknüpfung von wissender Hellsicht und existentieller Erschrockenheit, aber auch seiner Schwellenexistenz als „westjüdischster aller Westjuden“ zu verdanken. Eine Zusammenschau ausgewählter Texte aus seiner soeben neu aufgelegten ersten Buchpublikation, *Betrachtung* (1913) und Verweisungen auf die jüdische Tradition in seinen späteren Schriften verleihen einen Einblick in das Herz seiner Schreibweise, seiner Weltsicht und seines Literaturverständnisses.

Vivian Liska ist Direktorin des Instituts für jüdische Studien und emirierte Professorin für deutsche Literatur an der Universität Antwerpen. Seit 2013 ist sie Distinguished Visiting Professor an der Hebrew University, Jerusalem. Ihre Forschungsschwerpunkte sind Deutsche Literatur der Moderne, Literaturtheorie sowie deutsch-jüdische Denker und Autoren. Sie ist unter anderem Herausgeberin der Buchreihe »Perspectives on Jewish Texts and Contexts«, der Zeitschrift »Arcadia« und des »Jahrbuchs der Gesellschaft für europäisch-jüdische Literaturstudien«. Sie ist Trägerin des Ehrenkreuzes der Republik Österreich für Wissenschaft und Kunst. Veröffentlichungen u. a.: »German-Jewish Thought and its Afterlife: A Tenuous Legacy« (2017); »Fremde Gemeinschaft. Deutsch-jüdische Literatur der Moderne« (2011); »When Kafka says We. Uncommon Communities in German-Jewish Literature« (2009); »Giorgio Agambens leerer Messianismus« (2008).



Donderdag 12 december 2024 om 20.00 uur

Tijdens de oorlog was ik Solange

Sofie De Schampheleire - Copywriter en podcastmaker

Lezing in het Nederlands. **Lezing in lokaal R.013, Rodestraat 14, Antwerpen.**

‘Tijdens de oorlog was ik Solange’ is een driedelige podcastserie. Het is een verhaal over vrouwen en verzet, over moeders en kinderen. En vooral over moeders die geen andere uitweg zagen dan hun kinderen afstaan. Een verhaal dat al 80 jaar niet verteld is. Tot nu. Stel je voor dat je oma stiekem een heldin was. Dat er een heel verhaal achter haar schuilt, dat ze nooit vertelde. Dat is wat Sofie ontdekt, als ze het appartement opruimt van haar overleden grootmoeder. Ze vindt een krantenzoekertje, dat de poort opent naar een razend spannend verleden. Naar de oorlog, naar het verzet, naar ondergedoken kinderen. En naar het alter ego van haar oma die ze zo goed kende. Ontrafel deze avond mee het geheim van Solange. We luisteren samen naar aflevering twee en drie.



Sofie De Schampheleire is copywriter en podcastmaker. Ze was 12 jaar lang communicatieverantwoordelijke van het Industriemuseum Gent. In 2019 volgde ze haar passie voor copywriting, storytelling en communicatie. Nu biedt ze, onder *De woorden van Sofie*, haar pen en creatieve ideeën aan. Ze heeft een voorliefde voor sociale en culturele projecten waarin mens en maatschappij centraal staan. Samen met het Nieuwsblad Podcasts bracht ze in 2023 haar eerste podcast ‘Tijdens de oorlog was ik Solange’ uit. Deze podcast werd genomineerd voor de Belgian Podcast Awards in twee categorieën: ‘History’ en ‘Human Stories’. In de categorie ‘History’ sleepte deze brons in de wacht.



Donderdag 19 december 2024 om 20.00 uur

The First *Kulturwissenschaft*: An Intellectual Movement Emerging from Jewish Secularization

Prof. em. Dr. Sigrid Weigel – Zentrum für Literatur- und Kulturforschung, Berlin

Lezing in het Engels. **Lezing in lokaal R.013, Rodestraat 14, Antwerpen.**

Lezing in het kader van het Network for European Philosophy and the Jewish Tradition. Zie pagina 15 voor meer informatie. Deze lezing sluit de lezingenreeks van het eerste semester af en zal gevolgd worden door een receptie.

This lecture explores a fascinating intellectual movement that emerged around 1900, involving notable scholars such as Freud, Warburg, Simmel, and Benjamin, among others. Although these thinkers did not form a cohesive group and operated in diverse geographical and professional contexts, their works reveal striking similarities in theoretical perspectives, modes of thought, and an engagement with interdisciplinary and cross-cultural concepts. The focus of the lecture is on their ideas about culture and history, examining how their thoughts on space and time diverged from conventional knowledge frameworks and historical narratives centered on chronology and progress.

Predominantly hailing from the German-speaking assimilated Jewish bourgeoisie, many of these scholars shared a common interest in the afterlife (*Nachleben*) of mythical, religious, and cultic practices in the modern era, as well as the pagan and polytheistic heritage of European antiquity. Operating from positions on the periphery or outside the established academic system—less constrained by the usual disciplinary habits and categorical boundaries—they developed a mode of thinking that navigates transitions and the interstices of multiple cultural landscapes. This approach holds significant epistemological potential, remaining highly relevant to the challenges we face today.

Sigrid Weigel is former director of the *Research Center for Literature and Culture* (ZfL Berlin), prior professor at Hamburg, Zürich, TU Berlin, Princeton, and director of the *Einstein Forum*; honorary doctorates from Leuven, Buenos Aires, Tbilisi, Basel; honorary member of MLA, honorary president of the *International Walter Benjamin Society*; awardee of *Aby-Warburg-Preis* (2016). She published on Heine, Warburg, Freud, Benjamin, Scholem, Arendt, Susan Taubes, Bachmann, cultural science (*Kulturwissenschaft*), memory/ psychoanalysis, generation/genealogy, and cultures of sciences. Books in English: *Body- and Image Space. Re-Reading Walter Benjamin* (1996); *“Escape to Life”: German Intellectuals in New York. A Compendium on Exile after 1933* (Ed. 2012); *Walter Benjamin. Images, the Creaturely, the Holy* (2008/ English 2013); *Empathy. Epistemic Problems and Cultural-Historical Perspectives* (Ed. 2017); *Testimony/ Bearing Witness. Epistemology, Ethics, History and Culture* (Ed. 2017); *Grammatology of Images* (2015/ English 2022); *Transnational Foreign Policy – Beyond National Culture* (2019).



16de Contactdag Joodse Studies van de Lage Landen, 23 mei 2024

Voor de taalcursussen schrijft u zich in bij het Instituut voor Joodse Studies. De taalcursussen lopen over het hele academische jaar. De cursussen Joodse Studies lopen over één semester (met uitzondering van Studium Generale Joodse Studies).

CURSUS	CURSUSGELD ^o	LEERKRACHT	DAG	UUR	LOKAAL*	1STE LES 1ste SEM. 24-25
Hebreeuws I	€ 150 (€ 90)	A. Malinsky	Maa	18.00-19.30	s.R.005 & online	30/09
Hebreeuws II	€ 150 (€ 90)	A. Malinsky	Maa	19.45-21.15	s.R.005 & online	30/09
Leesgroep Hebreeuws	GRATIS	A. Malinsky	Dond	18.00-19.00	online	07/11
Jiddisch I	€ 150 (€ 90)	P. Gybels	Dinsd	13.30-15.00	s.ABC.301	24/09
			Dinsd	19.00-20.30	s.ABC.301	24/09
Jiddisch II	€ 150 (€ 90)	P. Gybels	Dond	13.30-15.00	s.ABC.301	10/10
			Dond	18.00-19.30	s.ABC.301	10/10
Jiddische Leeskring	GRATIS	P. Gybels	Woe	19.30-21.30	s.R.224	25/09

* Toegang tot gebouw R via Rodestraat 14, 2000 Antwerpen. Lokaal ABC.301 is toegankelijk via de Prinsstraat 13, 2000 Antwerpen.

INSCHRIJVEN gebeurt door middel van het **inschrijvingsformulier** dat u rechtstreeks kan invullen op onze website: www.uantwerpen.be/ijs.

Het cursusgeld schrijft u over op het rekeningnummer **IBAN BE02 7350 0853 1540** (BIC KREDBEBB) van het Instituut voor Joodse Studies UAntwerpen, p.a. Prinsstraat 13, 2000 Antwerpen, met als mededeling: cursus + naam.

^oHet bedrag tussen haakjes betreft het verminderde cursusgeld. Hiervoor komen in aanmerking:

- studenten
- werkzoekenden / uitkeringsgerechtigden
- mindervaliden met een inkomensvervangende tegemoetkoming
- 60+
- personeel UAntwerpen

De taalcursussen kunnen enkel nog per gewone overschrijving betaald worden (geen opleidingscheques).

Het IJS is niet erkend om een attest voor het verkrijgen van betaald educatief verlof uit te vaardigen.



Voor de cursussen Joodse Studies schrijft u zich in op de studentenadministratie.

Alle aangeboden cursussen kunnen afzonderlijk als keuzevak gevolgd worden door de studenten Letteren en Wijsbegeerte (in te passen in de vrije ruimte). De aangeboden cursussen kunnen ook afzonderlijk worden gevolgd door studenten uit een andere studierichting of door niet-studenten door middel van het afsluiten van een creditcontract.

Cursussen 1ste semester	Cursusgeld [°]	Docent	Dag	Uur	Lokaal*	1ste les 1ste semester
Inleiding tot de Joodse Cultuur	329,40 €	K. Hofmeester	Woensdag	16.00 – 20.00	s.M.002	13/11
Inleiding tot de Joodse Cultuur 2	370,80 €	K. Hofmeester T. Dunkelgrün e.a.	Woensdag e.a.	16.00 – 20.00	s.M.002 en s.R.013	31/10
Studium Generale Joodse Studies **	329,40 €	V. Liska e.a.	Donderdag	20.00 – 22.00	s.R.013 e.a.	31/10

Cursussen 2de semester	Cursusgeld [°]	Docent	Dag	Uur	Lokaal*	1ste les 2de semester
Jodendom en Filosofie	370,80 €	D. Baert	Woensdag	20.00 – 22.00	s.R.125	12/02
Studium Generale Joodse Studies **	329,40 €	V. Liska e.a.	Donderdag	20.00 – 22.00	s.R.013 e.a.	13/02
Joodse cultuur in diverse contexten	370,80 €	T. Dunkelgrün	Maandag	09.30 – 12.30	s.J.117	10/02
Littérature française hors France	370,80 €	K. Gyssels	Woensdag	13.00 – 16.00	s.A.206	12/02

* Toegang tot gebouw R via Rodestraat 14, 2000 Antwerpen. Gebouw M is toegankelijk via de Sint-Jacobstraat 2, gebouw SJ via de Sint-Jacobsmarkt 13 (het Brantijser) en gebouw A via de Prinsstraat 13.

** Het Studium Generale bestaat uit een inleidende les (2de semester), gecombineerd met een keuze van 10 donderdagavondlezingen uit het lezingenprogramma georganiseerd door het Instituut (1ste en 2de semester). De datum voor de inleidende les wordt bepaald in samenspraak met de studenten. Voor meer informatie gelieve contact op te nemen met het Instituut: +32 (0)3 265 52 43 / ijs@uantwerpen.be.

INSCHRIJVEN gebeurt in drie stappen:

1. **Aanmelding:** in te vullen op www.uantwerpen.be/inschrijven.
2. **Aanvraagformulier creditcontract online:**
forms.uantwerpen.be/nl/formulieren/studenten/flw/creditcontract/.
Voor bijkomende informatie: Helpdesk | studhelp.uantwerpen.be/lmw
3. Creditcontract: digitaal af te sluiten.

Voor de vakken van het 1ste semester kan men zich inschrijven tot 4 oktober 2024.

OPGELET: de cursus Studium Generale Joodse Studies is een jaaropleidingsonderdeel. Dit betekent dat u zich voor deze cursus enkel in het 1ste semester kan inschrijven.

[°] Voor het academiejaar 2024-2025 bestaat het inschrijvingsgeld uit een eenmalige inschrijvingsom van 288 euro + 13,8 euro per studiepoint.

OPGELET:

De algemene toelatingsvoorwaarde voor een inschrijving met een creditcontract is houder zijn van een diploma van het secundair onderwijs. Vergeet dus niet uw diploma van het secundair onderwijs en uw identiteitskaart mee te brengen. Deze documenten worden ter plaatse gekopieerd.

Het Instituut voor Joodse Studies biedt taalcursussen hedendaags Hebreeuws en Jiddisch aan op twee beheersingsniveaus.

Hedendaags Hebreeuws I

Aäron Malinsky

Studenten leren het Hebreeuwse alfabet en verwerven de vaardigheid om Hebreeuws te lezen en te schrijven. In interactieve seminars bouwen ze een basiswoordenschat op, alsook een basiskennis van de Hebreeuwse grammatica.

Hedendaags Hebreeuws II

Aäron Malinsky

Na een beknopte herhaling van de kennis verworven tijdens het eerste niveau worden de woordenschat en grammatica uitgebreid. Het praktische gedeelte van de cursus is gericht op het lezen van langere teksten en vertalingen. Naast schriftelijke en mondelinge taalbeheersing komen ook aspecten van de Joodse cultuur aan bod.

Gedetailleerde informatie over tijdstip, plaats en inschrijving vindt u op blz. 9.



In het verlengde van de cursus Hebreeuws wordt een Hebreeuwse leesgroep aangeboden.

Leesgroep Hebreeuws

Van Tora naar Horah

In de Hebreeuwse leesgroep worden teksten uit de Tenach en de Sidoer afgewisseld met modern Israëliisch proza, waaronder vooral gedichten, liedjes en af en toe een Israëliische film (met Nederlandse ondertiteling). Zo worden de Israëliische en Joodse cultuur vanuit het Hebreeuws belicht.

De teksten worden telkens ter voorbereiding voor de komende les meegegeven. Uitgaand van de verbuigingen en woorden die in de teksten voorkomen, zullen ook korte woordenschat- en grammaticasessies in de leesgroep geïntegreerd worden.

Concept, voorbereiding en begeleiding

Aäron Malinsky

Behandelde onderwerpen

Het thema 'de tijd' zullen we behandelen vanuit zowel Bijbels als hedendaags Hebreeuws, waarbij we gebruikmaken van teksten uit verschillende periodes, zoals Bijbelse, middeleeuwse en hedendaagse teksten, waaronder Kohelet (*Prediker*), het gebed 'Adon Olam', en 'Hazeman'.

Tijdstippen

Donderdag 7, 14 en 28 november 2024.
Telkens van 18.00 tot 19.00 uur.

Plaats

Online sessies. Een Zoomlink wordt u toegestuurd na aanmelding.

Deelname is gratis.

Inschrijven via ijjs@uantwerpen.be.



Het Instituut voor Joodse Studies biedt taalcursussen hedendaags Hebreeuws en Jiddisch aan op twee beheersingsniveaus.

Jiddisch I - Ir. Paul Gybels

Het eerste niveau van de cursus Jiddisch heeft tot doel de cursisten het Jiddisch te leren lezen en schrijven. Nadruk wordt gelegd op het verwerven van grammaticale kennis en het opbouwen van een basiswoordenschat, zodat de cursisten op het einde van het eerste niveau in staat zijn zelfstandig eenvoudige teksten te lezen. Er wordt ook ruim aandacht besteed aan conversatie.

De cursus Jiddisch I kan zowel als dag- of als avondcursus gevolgd worden.

Jiddisch II - Ir. Paul Gybels

In het tweede niveau ontwikkelen cursisten verder hun kennis van de Jiddische grammatica en woordenschat door het lezen van literaire teksten en eenvoudige krantenartikelen en door gerichte oefeningen. Alles wordt in het werk gesteld om cursisten de vaardigheden bij te brengen om het Jiddisch vlot te kunnen lezen, schrijven en spreken.

De cursus Jiddisch II kan zowel als dag- of als avondcursus gevolgd worden.

Gedetailleerde informatie over tijdstip, plaats en inschrijving vindt u op blz. 9.



In het verlengde van de cursus Jiddisch bestaat er sinds het academisch jaar 2002-2003 een succesvolle en levendige leesgroep Jiddisch, de *Leyenkrayz*.

Wie ooit taallessen Jiddisch heeft gevolgd of op een andere manier met Jiddisch vertrouwd is, kan in de *Leyenkrayz* (leeskring) onder begeleiding van Paul Gybels het contact met deze taal onderhouden. Gedurende een jaar worden, tijdens tweewekelijkse bijeenkomsten, belangrijke werken uit de Jiddische literatuur gelezen. Om beurten lezen de deelnemers een stuk van de tekst voor (gevoerde lezers enkele bladzijden, wie nog niet zo vlot leest enkele paragrafen), daarna is er tijd voor verklaring en discussie.

In de Jiddische literatuur vinden vooral mannelijke auteurs hun weg naar de planken van de wereldbibliotheek, maar af en toe ook een vrouwelijke witte raaf. Zo Esther Kreitman (1891-1954), geboren als Hinde Esther Singer in de Poolse stad Bilgoraj. Ze was het oudste kind van Pinchas en Batsjeva Singer en tevens de enige dochter. Na haar volgden drie zonen: Joshua (1893-1944), Isaak Bashevis (1904-1991) en Moshe (1906-1944). Hoewel alleen de jongste de toekomstdroom van de ouders waarmaakte door rabbijn te worden, zouden de drie anderen internationaal weerklink vinden op literair vlak - Nobelprijswinnaar Bashevis voorop.



Tijdens hun jeugd ging Esther als eerste verhalen schrijven. Wie weet sprong de literaire vonk op die manier over naar haar broers. Toch zou ze door hen steeds overschaduw worden.

Van thuis uit werd Esther niet aangemoedigd om te studeren. Mogelijk zag vooral haar vader – onder de knoet van zijn dominante, scherpzinnige en geletterde echtgenote – daar geen heil in. De tijdgeest speelde hem ongetwijfeld in de kaart. Esther echter vocht zich vrij: ze studeerde autonoom, maakte zich los uit een ongelukkig huwelijk met de Antwerpse diamantklover Avraham Kreitman en ontplooidde haar literaire talent spijs gebrek aan stimulans of steun vanwege haar schrijvende broers.

Zowat tien jaar na de roman 'Brilyantn' staat in de leeskring nu Kreitmans autobiografische meesterwerk *Der sheydim-tants* (1936) op het programma. Ter gelegenheid van het verschijnen van de Nederlandse vertaling schreef vertaalster Willy Brill in 1999 in de Groene Amsterdammer "*Esther Kreitman-Singer, wier levenslot het was in de schaduw te blijven van twee beroemde broers, bezit een eigen stem. Ze heeft iets te vertellen dat waard is gehoord te worden.*"

Concept: Herman Note en Dominique Dossche

Vorbereiding en begeleiding: Paul Gybels

Plaats: Stadscampus UAntwerpen, lokaal s.R.224, Rodestraat 14, 2000 Antwerpen.

Bijeenkomsten eerste semester 2024-2025: 25 september, 9 en 30 oktober, 13 en 27 november, 11 december 2024. Telkens op woensdagavond van 19.30 tot 21.30 uur.

Bij het vastleggen van de data wordt rekening gehouden met religieuze feestdagen en vakantieperiodes.

Deelname is gratis. Inschrijven via ijs@uantwerpen.be.

Meer informatie: paul.gybels@uantwerpen.be

INLEIDING TOT DE JOODSE CULTUUR

Prof. dr. Karin Hofmeester

De cursus "Inleiding tot de Joodse Cultuur" geeft inzicht in de belangrijkste elementen van het Joodse geloof en de Joodse geschiedenis. Studenten kunnen na afloop de begrippen die bepalend zijn voor de Joodse identiteit interpreteren en zij kunnen de wisselwerking tussen de voortdurende aanpassing en de zorg om het behoud van het "eigene" als rode draad in de Joodse geschiedenis herkennen. Zoveel mogelijk wordt dit aan de hand van levensverhalen en tekstfragmenten van invloedrijke Joodse geleerden, schrijvers en intellectuelen geïllustreerd. Verder wordt aandacht besteed aan het dagelijks leven in Joodse gemeenschappen in verschillende periodes en gebieden.

INLEIDING TOT DE JOODSE CULTUUR 2

Prof. dr. Karin Hofmeester en asst. Prof. Theodor Dunkelgrün

Dit vak is specifiek gericht op de Taal en Letterkunde-studenten van de Universiteit Antwerpen en bestaat uit het bijwonen van de cursus "Inleiding tot de Joodse Cultuur" met daarbij een verplicht aanvullend programma dat bestaat uit het bijwonen van vijf donderdagavondlezingen uit de semestriële lezingenreeks van het Instituut voor Joodse Studies.

STUDIUM GENERALE JOODSE STUDIES

titularis Prof. dr. Vivian Liska

De cursus "Studium Generale Joodse Studies" bestaat uit een inleidende les en een keuze van tien donderdagavondlezingen uit het aanbod van het Instituut voor Joodse Studies, gegeven door gerenommeerde gastsprekers uit binnen- en buitenland. Tijdens de inleidende les worden de grote lijnen van 3500 jaar Joodse geschiedenis geschetst en worden enkele historisch belangrijke figuren kort belicht. De avondlezingen benaderen het jodendom vanuit de meest diverse invalshoeken (historisch, cultureel, literair, religieus, filosofisch, sociologisch) en periodes.

JODENDOM EN FILOSOFIE

Dennis Baert / titularis Prof. dr. Vivian Liska

Deze cursus beoogt een historische en thematische 'basisgeletterdheid' in de Joodse filosofie aan te reiken. Na de inleiding waarin het concept Joodse filosofie zelf aan een kritische beschouwing wordt onderworpen en enkele – voor de later filosofische en theologische ontwikkelingen – belangrijke basisconcepten van het jodendom worden verhelderd, wordt er geopteerd voor de methode van een historisch overzicht van de oudheid tot vandaag. De zwaartepunten liggen bij het Middeleeuwse Rationalisme en de kritiek erop, de Verlichting, de radicale Joodse filosofie van de 20ste eeuw en de 'political turn' van het hedendaagse Joodse denken.

JOODSE CULTUUR IN DIVERSE CONTEXTEN

asst. Prof. Theodor Dunkelgrün

Deze cursus biedt een vogelvlucht van de Joodse cultuurgeschiedenis in de periode vóór 1800. In drie historische tijdvakken (Oudheid, Middeleeuwen en Nieuwe Tijd) kijken we naar verschillende beschavingscentra: de Perzische, de Griekse, en Romeinse Oudheid; het Middeleeuwse Midden-Oosten, Andalusië, en Europa; en het Ottomaanse Rijk, Europa, en de

Trans-Atlantische wereld. In elk van deze contexten besteden we aandacht aan cultuurspecifieke ontwikkelingen, van het ontstaan van Joodse identiteit en literatuur buiten Judea, de verwoesting van de Tempel in Jeruzalem en de ontwikkeling van het Rabbijnse Jodendom tot de ontplooiing van Asjkenazische en Sefardische cultuursferen en de wisselwerking met Christendom en Islam. Bijzondere aandacht geven we een aantal vroegmoderne sleutelsteden: Antwerpen, Amsterdam, Venetië, Praag, en Constantinopel. Thematisch door de eeuwen heen zal onze aandacht uitgaan naar diasporacultuur, naar vormen van jodenhaat, naar wisselwerking tussen diversiteit en continuïteit, de rol van het land Israël, alsmaar uitdijende tradities van Torastudie, de Hebreeuwse taal en Joodse meertaligheid.

LITTÉRATURE FRANÇAISE HORS FRANCE | MOYEN ORIENT, AFRIQUE, ANTILLES (in het Frans)

Prof. dr. Kathleen Gysels

In dit college worden een aantal auteurs uit het Midden-Oosten, Franstalig Afrika, Haïti en de Antillen bestudeerd. Theoretische concepten van Albert Memmi, Jacques Derrida en Hélène Cixous worden ingezet op fictieve teksten van auteurs die vanuit hun opvoeding en jeugd in een Franstalige kolonie met multi-etnische achtergrond concepten als "double bind" en "third zone" illustreren. Zij zijn uitstekende "observators" van de spanning tussen religieuze gemeenschappen en etnische minderheden, zowel in het Midden-Oosten als in Frankrijk, omdat zij tegelijkertijd in- en outsiders van Arabische en Afrikaanse landen zijn en Joodse wortels hebben. Het is namelijk in dit "gastvrije" land dat zij zich allemaal hebben gevestigd en waar ze met dezelfde vragen worstelen. Gaston-Paul Effa (Kameroen) en L.P. Dalember (Haïti) zijn in hun romans bruggenbouwers tussen de Joodse en Zwarte diaspora en brengen de repercussies van de Tweede Wereldoorlog in verband met elkaar. Problemen als religieuze intolerantie, de moeilijke verstandhouding tussen de generaties, diaspora en de facetten van de multi-culturele samenleving vandaag worden via de teksten nader bestudeerd.

Gedetailleerde informatie over tijdstip, plaats en inschrijving vindt u op blz. 10.

Cursussen 2024-2025	Contact-uren	Studiepunten	Semester
Hedendaags Hebreeuws I	30	3	1+2
Hedendaags Hebreeuws II	30	3	1+2
Jiddisch I	30	3	1+2
Jiddisch II	30	3	1+2
Inleiding tot de Joodse Cultuur	30	3	1
Inleiding tot de Joodse Cultuur 2	45	6	1
Studium Generale Joodse Studies	30	3	1+2
Jodendom en Filosofie	30	6	2
Joodse cultuur in diverse contexten	45	6	2
Littérature française hors France	45	6	2

12-15 September 2024

International
Workshop

Workshop on Talmud and Contemporary Thought Communities of Disagreement

Organisation

Elad Lapidot - Katholische Akademie in Berlin/University of Lille

Vivian Liska - University of Antwerp

Cooperation

Institute of Jewish Studies at the University of Antwerp in cooperation with The Berlin Center for Intellectual Diaspora and the University of Lille.

The Workshop on Talmud and Contemporary Thought is an annual intellectual encounter, which explores ways of how the Talmudic tradition of text may offer a medium for contemporary thought, in the sense of thought that engages on issues of contemporary social, political and cultural concern.

The workshop revolves around a Talmudic text, which serves as a medium and environment for thinking together politico-theoretical questions of contemporary concern. The program is based on readings of these texts in view of the guiding questions, which are presented by different participants as a basis for group discussions. A unique feature of the workshop is that it brings together intellectuals with various backgrounds, some more Talmudic, some from other disciplines, in an attempt to enrich conversations and broaden horizons.

The theme for the 2024 workshop was *Communities of Disagreement*. Participants reflected on the political function and meaning of not agreeing, of disputation and polemics, of conflict and strife, of makhloykes. The workshop turned to the talmudic text in an attempt to contemplate through it the idea, the life and the limits of human co-existence as a community of disagreement.

Participants

Agata Bielik-Robson - University of Nottingham / Polish Academy of Sciences

Mårten Björk - The Newman Institute in Uppsala

Arthur Cools - University of Antwerp

Sergey Dolgopolski - University at Buffalo SUNY

Amir Engel - the Hebrew University of Jerusalem / Humboldt Universität Berlin

Anoush Ganjipour - CNRS-ENS Paris

Elad Lapidot - Université de Lille

Vivian Liska - University of Antwerp / the Hebrew University of Jerusalem

Julie Reich - Université de Lille / Goethe Universität Frankfurt

Caroline Sauter - Goethe Universität Frankfurt

Willem Styfhals - KU Leuven

Hannah Tzuberi - Freie Universität Berlin



Network for European Philosophy and the Jewish Tradition

The Network for European Philosophy and the Jewish Tradition brings together international scholars from the fields of philosophy and Jewish studies to explore the encounters and intersections, but also the differences and mutual exclusions between European philosophy and the Jewish tradition.

From antiquity and medieval times to the present, the Hebrew Bible and its commentaries, the Talmud, Rabbinic writings and the Kabbalah as well as works of modern Jewish thought are a rich well for inquiry and philosophical reflection. In turn, European philosophy is often associated with three dominant intellectual traditions – Greek thought, Christian faith, and secular Enlightenment. This classic triad tends to obscure other influences. Philosophers and historians of European philosophy have often failed to recognize the specifically Jewish influences on their field of study. Research in the context of the network seeks to investigate and map the commonalities, parallels, and lines of influence between the traditions of European thought and the Jewish tradition, focusing on the manifold encounters between them.

The Network will organize a yearly international conference or workshop, virtual and in-person reading groups, and a bi-annual lecture that will alternately take place at one of our three Flemish host institutions – the Institute of Philosophy at KU Leuven, the Institute of Jewish Studies, and the Center for European Philosophy at the University of Antwerp. It will encourage and support similar events at other locations suggested by the network's participants.

Network website: www.uantwerpen.be/nepjt.

Call for Papers

17th Contact Day Jewish Studies on the Low Countries

Institute of Jewish Studies - University of Antwerp

Thursday 8 May 2025

The Institute of Jewish Studies organises for the seventeenth time an interdisciplinary conference at the University of Antwerp concerning Jewish Studies on the Low Countries. The purpose of the conference is to facilitate contacts between researchers working within this area of study. We especially encourage young researchers to participate in the workshop. We also hope for contributions from more established researchers, in order to create a positive exchange between different research generations. We particularly invite papers and/or sessions that are explicitly comparative in character, and welcome themes and disciplines within Jewish Studies concerning the Low Countries. Proposals need not be limited to a specific historical period and presentations may include work in progress. Both individual and panel proposals are possible. The conference language is English. Please note that the conference organisers cannot provide financial support to cover travel and accommodation of presenters or participants.

Please submit an abstract of maximally 400 words and a short CV by 15 December 2024.

For submission and further information please contact:

Karin Hofmeester: kho@iisg.nl

Veerle Vanden Daelen: veerle.vandendaelen@kazernedossin.eu

