Open Universiteit

22/23



BLIJF ONTDEK KEN

Bachelor / Master Cultuurwetenschappen

ou.nl

INHOUD

2 Cultuurwetenschappen
- 2 Bachelor- en masteropleiding
- 2 Beroepsperspectieven
- 4 Studiebegeleiding
- 5 Stafmedewerkers

7 Bacheloropleiding Algemene cultuurwetenschappen
- 7 Cultuurwetenschappen nieuwe stijl
- 10 Doelstellingen en eindtermen
- 12 Algemene variant
- 13 Open variant
- 14 Cursusoverzicht

18 Cursusbeschrijvingen bachelor
- 19 Propedeuse
- 25 Postpropedeuse
- 32 Vrije ruimte
- 37 Bachelorscriptie

41 Masteropleiding Kunst- en cultuurwetenschappen
- 43 Cursusoverzicht

44 Cursusbeschrijvingen master

50 Alumni

50 Promoveren bij Cultuurwetenschappen

53 Studeren aan de Open Universiteit
- 53 Algemene informatie
- 55 Informatiekanalen
- 55 Voorzieningen voor studenten
- 57 Tentamens
- 58 Vrijstellingen
- 59 Service en informatie

CULTUUR-WETENSCHAPPEN (CW)

Bij cultuur denken wij vooral aan wat ons met andere mensen bindt. Dat kan taal zijn, nationaliteit, godsdienst, de krant waar wij op geabonneerd zijn, onze politieke voorkeur of de manier waarop wij met elkaar omgaan. Cultuur is overal. Cultuur is dus een heel ruim begrip, waarin in elk geval identiteit, omgangsvormen en gemeenschappelijke ideeën en codes een grote rol spelen. Belangrijk in het cultuurbegrip is dat die gemeenschappelijke kenmerken ooit gegroeid zijn, maar ook constant veranderen. Denkt u zich in uw eigen woonplaats eens drie eeuwen terug. Die is dan aanzienlijk kleiner, er staan andere gebouwen, u bent anders gekleed en de taal en omgangsvormen zijn anders. Ook de beleving van godsdienst, natuur of maatschappelijke identiteit wijkt af van wat u op dit moment ervaart.
Cultuur is geen vanzelfsprekend en statisch gegeven, maar wordt voortdurend overdacht, herijkt en opnieuw vormgegeven. Mede onder invloed van de globalisering en digitalisering is het tempo waarin dit in de moderne samenleving gebeurt veel hoger dan voorheen.
De opleidingen van Cultuurwetenschappen zijn erop gericht om cultuuruitingen te analyseren, te interpreteren en in een breder perspectief te plaatsen. Met andere woorden, onze wetenschappelijke opleidingen zijn niet alleen gericht op het vergroten en bijbrengen van kennis op het terrein van de cultuur, maar ook op het 'actief omgaan' met cultuuruitingen. Dat ook reflectie op cultuur daarbij hoort, is haast vanzelfsprekend.
U verwerft dus niet alleen kennis, maar leert met deze kennis ook iets te doen. Vandaar de aandacht in het studieprogramma voor academische vaardigheden, academische reflectie en onderzoek.

Bachelor Algemene cultuurwetenschappen, Master Kunst- en cultuurwetenschappen

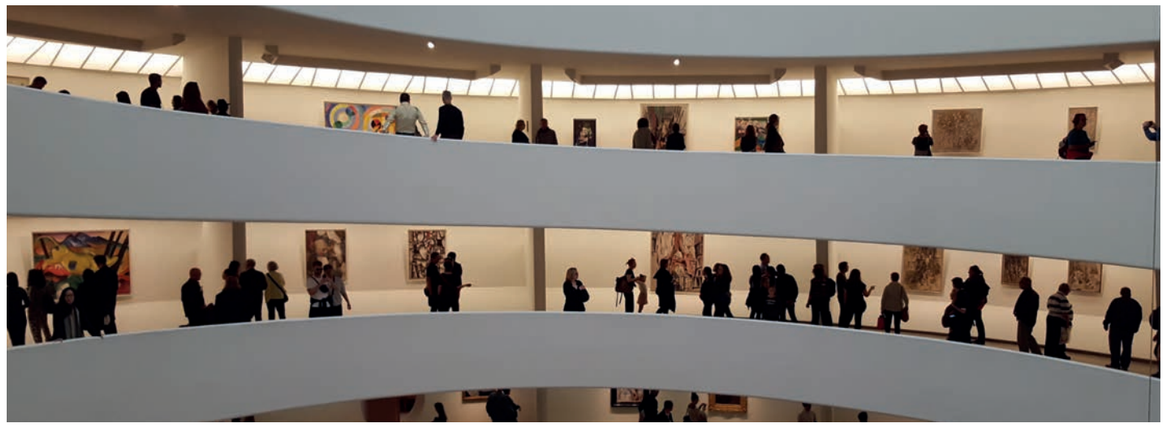
Cultuurwetenschappen (CW) biedt een bacheloropleiding Algemene cultuurwetenschappen en een masteropleiding Kunst- en cultuurwetenschappen aan. Dit zijn twee geheel zelfstandige opleidingen:
- De bacheloropleiding wordt aangeboden in twee varianten: de algemene bachelor en de open bachelor. Beide varianten geven toegang tot de master Kunst- en cultuurwetenschappen van de Open Universiteit. (De educatieve bachelor wordt uitgefaseerd.)
- De masteropleiding Kunst- en cultuurwetenschappen: hierin is sprake van verdere wetenschappelijke verdieping en een focus op onderzoek doen. De master leidt tot het diploma Master of Arts.

Beroepsperspectieven

Na het voltooien van uw opleiding hebt u een schat aan kennis opgedaan over een breed scala van culturele verschijnselen, zoals taal, ideeën, symbolen, beelden, gebouwen en afbeeldingen en over de verschillende manieren waarop deze kunnen worden bestudeerd. Uw kennis strekt zich uit over een periode die (in de meeste gevallen) begint bij de renaissance en doorloopt tot de huidige samenleving. Naast kennis en inzicht verwerft u als cultuurwetenschapper ook de vaardigheden om cultuurwetenschappelijke kennis toe te passen. U leert welke culturele aspecten een rol van betekenis spelen in hedendaagse maatschappelijke vraagstukken en u leert vanuit een cultuurwetenschappelijk gezichtspunt bij te dragen aan de analyse en oplossing van deze kwesties. U leert teksten en bronnen te analyseren, zelf een onderzoek op te zetten en daarover wetenschappelijk verantwoord te rapporteren, zowel schriftelijk als mondeling. De kennis en vaardigheden waarover u na het behalen van ons bachelor- en/of masterdiploma beschikt, maken u bijvoorbeeld geschikt voor staf- en beleidsfuncties bij de overheid en culturele instellingen. Bent u werkzaam in de culturele sector, op projectbasis of als vrijwilliger, dan helpt de studie u deze werkzaamheden beter te verrichten en in een breder perspectief te plaatsen. Daarnaast kunt u cultuurwetenschappelijke kennis en vaardigheden adequaat inzetten in andere professionele omgevingen. In het geval u onbetaald werk verricht in de sector, kan de studie een opstap zijn naar een betaalde werkkring.

Voorzieningen

Opleidingsportaal Cultuurwetenschappen
In yOUlearn vindt u op het Opleidingsportaal Cultuurwetenschappen veel informatie over alles rondom uw studie. Actuele berichten en tweets worden hier geplaatst, er zijn onder andere schema's van begeleidingsdagen, een agenda met activiteiten en actuele informatie over veranderingen binnen de bacheloropleiding.
https://youlearn.ou.nl/web/opcw0001/dashboard



LOCUS
LOCUS is een webmagazine dat cultuurwetenschappelijk onderzoek op aantrekkelijke wijze toegankelijk maakt voor een publiek van zowel academici als niet-academici. Het doet dat in de vorm van halfjaarlijkse themadossiers waarin onderzoekers uit verschillende geesteswetenschappelijke disciplines zich buigen over een actueel thema binnen het cultuurwetenschappelijke debat. Naast de themadossiers biedt LOCUS doorlopend rubrieken. De lezer vindt er long reads, columns, recensies en opiniestukken als ook reflecties op actuele gebeurtenissen in het cultuurwetenschappelijke veld en verslagen van congressen en andere academische activiteiten. LOCUS stelt zich tot doel bij te dragen aan de valorisatie van cultuurwetenschappelijk onderzoek. De artikelen in LOCUS zijn bedoeld om kennis te delen, te inspireren, betekenis te geven, te duiden en het denken te scherpen.
https://locus.ou.nl/locus-actueel/locus-magazine-cover/

Opleidingscommissie Cultuurwetenschappen
Binnen Cultuurwetenschappen is een (wettelijk verplichte) opleidingscommissie (OLC-CW) actief. Deze commissie vertegenwoordigt zowel de bachelor- als de masteropleiding. De OLC-CW bestaat uit studenten en stafleden. De commissie heeft instemmingsrecht ten aanzien van de Onderwijs- en examenregeling (OER) voor de opleidingen van Cultuurwetenschappen, beoordeelt jaarlijks de uitvoering van die regeling en geeft verder gevraagd en ongevraagd advies over het CW-onderwijs.

Studiebegeleiding

Activerend, online studeren, vaste en variabele cursussen
Het volgen van een opleiding aan de Open Universiteit wordt wel aangeduid als 'activerend, online onderwijs'. Dat u thuis op afstand studeert en grotendeels zelf uw studietempo bepaalt, betekent niet dat de Open Universiteit met de armen over elkaar zit te wachten totdat u klaar bent met een cursus en tentamen gaat doen. Als u zich aanmeldt voor onze bachelor- of masteropleiding, wordt een studiepad gemaakt. Via dit studiepad kunt u naar wens een studieplan (laten) opstellen. Haalt u de afgesproken planning niet, dan kijken we samen hoe die kan worden bijgesteld.
Die actieve houding van de OU komt verder tot uitdrukking in de cursussen met het predicaat 'vast'. In deze cursussen bieden de docenten vaste begeleiding aan en volgen zij uw studievoortgang. Zij verwachten van u dat u op gezette tijden deelopdrachten inlevert en proberen er actief voor te zorgen dat u de cursus binnen de gestelde tijden afrondt. Bij de 'variabele' cursussen kunt u uw studietempo meer zelf bepalen, áls u maar binnen één jaar succesvol tentamen doet. Lukt dat niet, dan dient u de cursus opnieuw aan te schaffen om hem af te kunnen ronden.
Om het zelfstandig thuis studeren zo veel mogelijk te faciliteren, kennen vrijwel alle cursussen zelf- en eindtoetsen. Het zijn testen waarmee u zelf kunt bepalen of u de stof van een leereenheid c.q. hoofdstuk (zelftoets) of de hele cursus (eindtoets) beheerst.
Daarnaast zijn van alle cursussen op de cursuswebsites proeftentamens beschikbaar, bestaande uit reeds afgenomen tentamens of in het verleden gemaakte opdrachten. Zelfstudie betekent dus zeker niet 'geen begeleiding'.
Cultuurwetenschappen biedt in de bachelor diverse vormen van begeleiding aan. Uitgebreide informatie daarover vindt u in de cursusbeschrijvingen van de bachelor elders in deze gids, op de cursuswebsites en op www.ou.nl/studieaanbod.
De master kent in zijn geheel intensieve begeleiding.

Studieadviseur
Hebt u vragen met betrekking tot studieplanning, studievoortgang, studievaardigheden of organisatie (dus vragen die géén betrekking hebben op de inhoud van een specifieke cursus), dan kunt u terecht bij onze studieadviseurs van Cultuurwetenschappen: studieadvies.cultuur@ou.nl. Het beste is om uw vraag per mail te stellen of per mail een tijdstip voor een telefonisch onderhoud aan te vragen. De studieadviseurs richten zich op gezette tijden ook tot u via een mail met informatie die voor alle studenten van belang is. Daarnaast kunt u een afspraak maken voor een MS-teams-overleg. Aan de Vlaamse studiecentra zijn mentoren verbonden. Bij hen kunt u informatie krijgen over de studie, CW-docenten en begeleiding. Zie voor de namen www.ou.nl/studiecentra.

Quinten Rutten en Cleo Merckx
Onze studieadviseurs Cultuurwetenschappen



STAFMEDEWERKERS CULTUURWETENSCHAPPEN

DECAAN

vacature vanaf 01-04-2022



prof. dr. Leo Wessels
(geschiedenis)
leo.wessels@ou.nl

COÖRDINATOR ONDERWIJS



dr. Femke Kok
femke.kok@ou.nl

COÖRDINATOR ONDERZOEK



prof. dr. Gemma Blok
(moderne geschiedenis)
gemma.blok@ou.nl

HOOGLERAREN



prof. dr. Brigitte Adriaensen
(westerse letterkunde)
brigitte.adriaensen@ou.nl



prof. dr. Paul van den Akker
(kunstgeschiedenis)
paul.vandenakker@ou.nl



prof. dr. Eddo Evink
(filosofie)
eddo.evink@ou.nl



prof. dr. Gregor Langfeld
(kunstgeschiedenis)
gregor.langfeld@ou.nl



prof. dr. Sarah De Mul
(literatuur, cultuur en diversiteit)
sarah.demul@ou.nl

CULTUURGESCHIEDENIS



dr. Nele Beyens
nele.beyens@ou.nl



dr. Pieter de Bruijn
pieter.debruijn@ou.nl



dr. Martijn van der Burg
martijn.vanderburg@ou.nl



dr. Caroline Drieënhuizen
caroline.drieenhuizen@ou.nl



dr. Susan Hogervorst
susan.hogervorst@ou.nl



dr. Frank Inklaar
frank.inklaar@ou.nl



Jasper Bongers MA
jasper.bongers@ou.nl
promovendus



Irene Geerts MA
irene.geerts@ou.nl
promovenda



Iris van der Zande MA
iris.vanderzande@ou.nl
promovenda

FILOSOFIE



dr. Marieke Borren
marieke.borren@ou.nl



dr. Tom Giesbers
tom.giesbers@ou.nl



dr. Elisabeth den Hartog-de Haas
elisabeth.denhartog-dehaas@ou.nl



dr. Herman Simissen
herman.simissen@ou.nl



dr. Jeroen Vanheste
jeroen.vanheste@ou.nl



Aldo Kempen MA
aldo.kempen@ou.nl
promovendus

KUNSTGESCHIEDENIS



dr. Frauke Laarmann-Westdijk
frauke.laarmann-westdijk@ou.nl



Laura Overpelt MA
laura.overpelt@ou.nl



dr. Nathalie Zonnenberg
nathalie.zonnenberg@ou.nl



Hanneke Nap MA
hanneke.nap@ou.nl
promovenda



Steyn Bergs MA
steyn.bergs@ou.nl

LETTERKUNDE



dr. Lizet Duyvendak
lizet.duyvendak@ou.nl
universitair hoofddocent



dr. Marjolein van Herten
marjolein.vanherten@ou.nl



dr. Ted Laros
ted.laros@ou.nl



dr. Jan Oosterholt
jan.oosterholt@ou.nl



dr. Marieke Winkler
marieke.winkler@ou.nl



Jilt Jorritsma MA
jilt.jorritsma@ou.nl
promovendus



Kim Schoof MA
kim.schoof@ou.nl
promovenda



Carmen Verhoeven MA
carmen.verhoeven@ou.nl
promovenda

MEDIASTUDIES



dr. Tim van der Heijden
tim.vanderheijden@ou.nl



dr. Bregt Lameris
bregt.lameris@ou.nl

TAALBEHEERSING EN TAALKUNDE



Meriam Tuinhof MA
meriam.tuinhof@ou.nl



drs. Wil Michels
wil.michels@ou.nl

Heleen de Vries MA
heleen.devries@ou.nl

HOOFD BUREAU ONDERWIJS EN ONDERZOEK

drs. Dick Disselkoen
dick.disselkoen@ou.nl

SECRETARIAAT CW

Petra de Munnik
secretariaat.cw@ou.nl
+31 (0)45-576 21 62

Véronique Smits
secretariaat.cw@ou.nl
+31 (0)45-576 23 83

STUDENTZAKEN

Nicole Gruisen
nicole.gruisen@ou.nl
+31 (0)45-576 23 32

STUDIEADVISEURS

Cleo Merckx
studieadvies.cultuur@ou.nl
+31 (0)45-576 28 88

Quinten Rutten
studieadvies.cultuur@ou.nl
+31 (0)45-576 28 88

POSTDOC ONDERZOEK

dr. Wim de Jong
wim.dejong@ou.nl

BACHELOROPLEIDING ALGEMENE CULTUURWETENSCHAPPEN

Cultuurwetenschappen nieuwe stijl

We hebben het vaker over cultuur dan we denken. Als we ons afvragen hoe we de vaccinatiegraad omhoog krijgen, spelen op de achtergrond religieuze en ethische opvattingen een rol. Cultureel bepaalde ideeën over identiteit, gender en lichamelijke integriteit sturen mede het debat over diversiteit en inclusie, maar ook dat over #metoo. En hoe kan het dat bijna elke partij in het racismedebat wel eens schermt met de waarden van de Verlichting, terwijl ze daarmee tegengestelde opvattingen willen verdedigen?
Nadenken over dit soort complexe, actuele vragen kan niet zonder het blootleggen en begrijpen van de culturele dimensies die erin meespelen, en oplossingen komen niet dichterbij zonder de achterliggende, cultureel bepaalde denkbeelden te ontrafelen en begrijpen. Onze bacheloropleiding Algemene Cultuurwetenschappen gaat daarom niet alleen over de bestudering van de klassieke disciplines als geschiedenis, kunst, literatuur, filosofie en media, maar ook over het veel bredere spectrum van alles wat cultuur bepaalt. Onderwerpen als gezondheid en zorg, duurzame ontwikkeling, migratie en globalisering, digitalisering, identiteit en diversiteit hebben vanzelfsprekend een plaats in ons onderwijs.

Wat leert u in deze opleiding?

Bij ons leert u hoe cultureel gevormde kaders ons dagelijkse denken, communiceren en handelen beïnvloeden. U maakt kennis met cultuurwetenschappen in de breedste zin van het woord en u leert kennis en inzichten over cultuur te verbinden met actuele maatschappelijke vraagstukken. Ook leert u deze kennis toe te passen in uw dagelijkse praktijk, of die nu bestaat uit het runnen van een bedrijf, het schrijven van beleidsnota's, het lesgeven aan anderen of het actualiseren van uw kennis. Zo kunt u als professional op academisch niveau met oplossingen komen die rekening houden met culturele achtergronden, verschillen en gevoeligheden.

Voor wie is de opleiding bedoeld?

De opleiding Cultuurwetenschappen is voor de ambitieuze professional die zichzelf wil verdiepen in het brede spectrum van cultuurwetenschappen om zo bij te dragen aan oplossingen voor de vraagstukken van deze tijd. Maar ook voor elke leergierige student die affiniteit heeft met cultuur en daar het fijne van wil weten.

Wat kunt u met de opleiding?

Of u nou bij de overheid werkt of in het bedrijfsleven, in de zorg, het onderwijs of de ICT: de bacheloropleiding Algemene cultuurwetenschappen maakt van u een breed georiënteerde professional die een uniek perspectief biedt op hedendaagse vraagstukken. U bent in staat om met kennis van zaken een weloverwogen standpunt in te nemen over veelzijdige problemen waarin culturele argumenten of culturele achtergronden een rol spelen. Werkt u of wilt u aan de slag in de cultuursector, of hebt u om andere reden affiniteit met culturele vraagstukken? Ook dan bent u bij onze bacheloropleiding aan het goede adres.

Hoe is de opleiding in 2022-2023 opgebouwd?

In het studiejaar 2022-2023 worden de eerste veranderingen zichtbaar binnen de vernieuwde bacheloropleiding. De veranderingen hebben voornamelijk betrekking op de nieuwe invulling van de propedeuse. In totaal worden, verspreid over het studiejaar, elf nieuwe cursussen in de propedeuse aangeboden.

Schema propedeuse

CB6302	Introductiecursus Cultuurwetenschappen. Culturele perspectieven op het klimaatdebat	5 EC
CB5302	(Methodecursus) De kracht van verhalen. Inleiding narratieve analyse	5 EC
CB5402	(Methodecursus) Beelden van het verleden. Inleiding historisch denken	5 EC
CB5502	(Methodecursus) De kunst van het kijken. Inleiding beeldanalyse	5 EC
CB5602	(Methodecursus) Filosofie van de cultuurwetenschappen	5 EC
CB5702	(Portaalcursus) Schimmen van het koloniale verleden	5 EC
CB5802	(Portaalcursus) Revolutie! Politieke en culturele omwentelingen in historisch perspectief	5 EC
CB5902	(Portaalcursus) Cultuur, welzijn en mentale gezondheid	5 EC
CB6002	(Portaalcursus) Herinneringscultuur. Veranderende beelden van de Tweede Wereldoorlog	5 EC
CB6102	(Portaalcursus) Cultuur en vrijheid van meningsuiting	5 EC
CB6202	(Portaalcursus) Kleding spreekt. Mode, cultuur en identiteit	5 EC
CB0012	Academisch schrijven	5 EC

Propedeuse
De nieuwe *Introductiecursus Cultuurwetenschappen* is een cursus die we sterk aanbevelen als eerste cursus binnen de bacheloropleiding. Dat gold in de voorafgaande jaren ook voor onze *Oriëntatiecursus*. Inhoudelijk zijn de verschillen tussen beide cursussen dermate groot, dat u binnen de propedeuse de nieuwe *Introductiecursus* kunt bestuderen, óók als u voorheen een certificaat voor de *Oriëntatiecursus* hebt behaald.

In de vier *methodecursussen* (20 EC) maakt u grondig kennis met het instrumentarium, de werkwijzen en de vaardigheden van de cultuurwetenschappen. Tekst- en beeldcompetentie, contextualiseren en historisch denken zijn hierbij de zwaartepunten.
De vier methodecursussen zijn wederzijds uitsluitend met vier cursussen die tot 1 september 2022 in de propedeuse werden aangeboden. Hebt u een certificaat behaald bij een dergelijke cursus, kunt u zich niet inschrijven voor de bijbehorende methodecursus in de nieuwe propedeuse.
De volgende cursussen sluiten elkaar wederzijds uit:

- De kracht van verhalen (CB5302) ←→ Inleiding letterkunde (CB0404) *
- Beelden van het verleden (CB5402) ←→ Inleiding cultuurgeschiedenis 1 (CB0502)
- De kunst van het kijken (CB5502) ←→ Inleiding kunstgeschiedenis 1 (CB0702)
- Filosofie van de cultuurwetenschappen (CB5602) ←→ Inleiding in de filosofie 1 (CB3602)

* Inleiding letterkunde (CB0404) is 10 EC, De kracht van verhalen (CB5302) 5 EC. De studiepunten voor CB0404 worden als volgt verdeeld: 5 EC voor CB5302, de overige 5 EC worden onder CB0404 apart in het propedeuseblok geplaatst.

De zes *portaalcursussen* (30 EC) maken u niet alleen vertrouwd met actuele kwesties in de cultuurwetenschappen, ze laten u ook zien hoe cultuurwetenschappelijke methoden en vaardigheden gerelateerd zijn aan bredere discussies over actuele thema's binnen de samenleving.
Als u voorheen bij ons al een propedeusegetuigschrift hebt behaald, is het mogelijk in te schrijven voor de (zes) portaalcursussen die onderdeel uitmaken van de nieuwe propedeuse. Deze inschrijvingen worden dan ondergebracht in de vrije ruimte.

Postpropedeuse

Veranderingen binnen de postpropedeuse worden in het studiejaar 2023-2024 doorgevoerd. Voor het studiejaar 2022-2023 kunt u nog vrij kiezen uit het aanbod van onze postpropedeusecursussen. Bij die keuze hoeft u niet langer rekening te houden met een disciplinaire verdieping zoals die nog vóór 1 september 2022 binnen de bacheloropleiding van toepassing was.
Binnen het studiejaar 2022-2023 worden er geen veranderingen doorgevoerd in de vrije ruimte en de bachelorscriptie.

Schema postpropedeuse (2022–2023)

CB5102	Perspectieven op Nederland: politiek, religie en zorg	5 EC
CB5202	Perspectieven op Nederland: platteland, koloniën en Europa	5 EC
CB3902	De nieuwe mens. Een nieuwe visie op Nederland rond 1900	5 EC
CB2502	Filosofie in literatuur	5 EC
CB4302	Analytische filosofie	5 EC
CB4402	Cultuurfilosofie	5 EC
CB1802	De Gouden Eeuw. De kwestie Rembrandt	5 EC
CB0402	Kabinetten, galerijen en musea	5 EC
CB4102	Moderne Kunst. Feiten en visies	5 EC
CB5002	Literaire kritiek. Theorie en praktijk	5 EC
CB4202	Literatuur in de multiculturele samenleving	5 EC
CB0614	Veranderend verleden. De dynamiek van herinnering en verbeelding	10 EC
CB4502	Steden in beweging. Invloeden van migratie in kunst en cultuur	5 EC

Toekomst

Met ingang van het studiejaar 2023-2024 verdwijnen meerdere cursussen uit de postpropedeuse die we nog in 2022-2023 aanbieden. Daarvoor in de plaats komen dan vier thematische focusprogramma's van elk 15 EC. Deze focusprogramma's behandelen de thema's *Stigma, gezondheid en cultuur*, *Techniek, media en cultuur*, *Diversiteit en inclusie* en *Digitale transformaties*. In deze focusprogramma's legt u de verbinding tussen cultuurwetenschappelijke kennis en enkele grote uitdagingen van onze tijd.

Vijf cursussen blijven (deels in gereviseerde vorm) ná 1 september 2023 in ons cursusaanbod behouden. Vanaf die datum zijn het cursussen die uitsluitend in de vrije ruimte ondergebracht worden. Hebt u zich voor deze cursussen ingeschreven vóór 31 augustus 2023 of hebt u de cursussen al succesvol afgerond, blijven de cursussen in uw studiepad behouden in de postpropedeuse.
Het betreft de cursussen:

- Filosofie in literatuur
- De nieuwe mens
- Kabinetten, galerijen en musea
- Literatuur in de multiculturele samenleving
- Perspectieven op Nederland (in revisie 5 EC)

Doelstellingen opleiding en eindtermen

Hieronder kunt u lezen wat de doelstellingen van onze bacheloropleiding zijn en welke eindtermen aan de opleiding worden gesteld.

De doelstellingen en eindkwalificaties van de opleiding

- De bachelor Algemene cultuurwetenschappen is in meerdere opzichten een brede academische opleiding. Ze brengt de student in aanraking met verschillende disciplines die onder de noemer van de cultuurwetenschappen vallen en met een breed palet aan maatschappelijke thema's. De benadering is, in vergelijking met klassieke cultuurwetenschappelijke disciplines als kunstgeschiedenis, filosofie of letterkunde, minder object-gerelateerd, en gaat het eerder om de culturele dimensie van maatschappelijke ontwikkelingen en sociale interacties: cultuurwetenschappelijke kwesties worden nadrukkelijk verbonden met hun bredere maatschappelijke context en studenten leren zich te verhouden tot de culturele dimensie van actuele maatschappelijke debatten.
  De breedte van de opleiding komt niet alleen tot uiting in het gevarieerde aanbod van methodecursussen en reflecterende cursussen, maar ook in de hybride vormgeving van het onderwijsprogramma (uiteenlopende werk- en toetsvormen, de combinatie van (asynchroon) afstandsonderwijs en online interactie).
- Het uiteindelijke doel van de opleiding is dat de studenten worden opgeleid tot kritische professionals met een brede cultuurwetenschappelijke oriëntering en met een academisch werk- en denkniveau. Daarnaast wordt met de bachelor Algemene cultuurwetenschappen beoogd de student zodanige kennis, inzicht en vaardigheden bij te brengen op het terrein van de cultuurwetenschappen, dat de afgestudeerde gekwalificeerd is voor een vervolgopleiding op masterniveau.

De eindtermen van de Bachelor Algemene cultuurwetenschappen

- *Kennis en inzicht*
  Na het volgen van de opleiding cultuurwetenschappen:
  1. hebt u aantoonbaar kennis van en inzicht in belangrijke onderwerpen en recente ontwikkelingen binnen de Algemene cultuurwetenschappen.
  2. hebt u aantoonbare kennis van en inzicht in de wetenschapsfilosofische achtergronden van cultuurwetenschappelijk onderzoek.
  3. hebt u kennisgemaakt met het begrippenapparaat en de belangrijkste onderzoeksmethoden en -technieken binnen het cultuurwetenschappelijk onderzoek.
  4. hebt u inzicht in de culturele achtergronden en aspecten van verschillende actuele maatschappelijke vraagstukken.

- *Toepassen van kennis en inzicht*
  Na het volgen van de opleiding cultuurwetenschappen:
  1. kunt u de verworven kennis en inzicht op dusdanige wijze toepassen, dat dit getuigt van:
     a. een professionele benadering van de aan de opleiding gerelateerde werkvelden/beroepen (met 'professioneel' wordt bedoeld: geïnformeerd, zakelijk, politiek neutraal en vanuit een academische denkhouding).
     b. een professionele benadering van culturele vraagstukken of vraagstukken met een culturele dimensie in werkvelden/beroepen buiten het aan de opleiding gerelateerde (culturele) domein.
  2. beschikt u over de competentie om problemen op het vakgebied van de opleiding helder uiteen te zetten en, voor zover van toepassing, op te lossen. Hiertoe beschikt u over de volgende vaardigheden:
     a. U kunt zelfstandig cultuurwetenschappelijke onderzoeksresultaten ('secundaire literatuur') vinden en kritisch beoordelen; nieuwe inzichten die het bijeenbrengen van bestaande secundaire literatuur oplevert expliciteren, en deze nieuwe inzichten relateren aan bredere (interdisciplinaire) discussies of vraagstellingen.
     b. U hebt elementair inzicht in verschillende typen bronnen en bent in staat het gebruik van deze bronnen in bestaand onderzoek kritisch te beoordelen.
  3. hebt u praktische ervaring opgedaan met het creëren van een academische meerwaarde op het gebied van de cultuurwetenschappen door het uitvoeren van projecten en/of onderzoek op gebied van actuele uitdagingen en vraagstukken met een culturele dimensie.

- *Oordeelsvorming*
  Na het volgen van de opleiding cultuurwetenschappen:
  1. bent u in staat om op het vakgebied van de opleiding relevante gegevens te verzamelen en te interpreteren met als doel zich een eigen oordeel te vormen dat is gebaseerd op een afweging van zowel de wetenschappelijke als de sociaal-maatschappelijke en/of ethische aspecten.
  2. bent u in staat om publicaties op het vakgebied van de opleiding die zijn opgesteld in het Nederlands of het Engels, correct te interpreteren en in de eigen oordeelsvorming te betrekken.

- *Communicatie*
  Na het volgen van de opleiding cultuurwetenschappen:
  bent u in staat om zowel mondeling als schriftelijk informatie, ideeën en oplossingen over te brengen op een divers publiek, waaronder (aankomende) specialisten op het vakgebied van de opleiding, collega's binnen professionele samenwerkingsverbanden, maar ook geïnteresseerde leken en professionals buiten het aan de opleiding verbonden domein.

- *Leervaardigheden*
  Na het volgen van de opleiding cultuurwetenschappen:
  1. bezit u de leer- en planningsvaardigheden die noodzakelijk zijn om een vervolgstudie succesvol af te ronden.
  2. bezit u de leervaardigheden die noodzakelijk zijn om u zelfstandig te verdiepen in nieuwe onderwerpen en problemen waarmee u in de sfeer van werk en/of beroep wordt geconfronteerd.

BACHELOR ALGEMENE CULTUUR-WETENSCHAPPEN – ALGEMENE VARIANT

Door de algemene variant van de bachelor Algemene cultuurwetenschappen te volgen, kiest u voor het meest brede aanbod van cursussen van Cultuurwetenschappen. U komt in aanraking met een breed scala van cultuuruitingen en de verschillende manieren waarop ze kunnen worden bestudeerd. In de loop van de opleiding raakt u optimaal geëquipeerd om verbanden tussen de verschillende vormen van cultuur te leggen en deze in hun historische context te plaatsen. Voor alle cursussen geldt dat vaardighedencomponenten geïntegreerd zijn: academische vaardigheden als het zoeken van literatuur, tekst- en (visuele) bronnenanalyse, contextualiseren, wetenschappelijke discussies herkennen en voeren, en schriftelijk presenteren.

De algemene variant van de bachelor Algemene cultuurwetenschappen (180 EC) is als volgt opgebouwd:

1. De propedeuse (60 EC)
2. De postpropedeuse (75 EC)
3. Een vrije ruimte (30 EC), die u mag invullen naar eigen inzicht
4. Het afstudeertraject, het *Onderzoekspracticum bachelorscriptie* (15 EC).

U hebt recht op een bachelordiploma als u 180 EC hebt behaald en aan de voorwaarden voor het diploma voldoet. Mist u aan het eind van uw studie minder studiepunten dan de grootte van een cursus (5 EC), dan maakt u gebruik van de 'flexibele cursus' om op precies 180 EC uit te komen. Neem hiervoor contact op met onze studieadviseurs.

Vrije ruimte

In de postpropedeuse mag u zelf 30 EC kiezen uit het aanbod van cursussen van de Open Universiteit, of – na toestemming van de Examenkamer CW – uit het aanbod van andere universiteiten. Daarmee vult u de zogenaamde 'vrije ruimte' in, geheel naar eigen inzicht.

Dit zijn de mogelijkheden die u hebt:
- U kiest cursussen uit het overig aanbod van de bachelor Algemene cultuurwetenschappen. Dat kunnen cursussen zijn die 'overschieten' als u al 75 EC aan postpropedeusecursussen hebt afgerond. Het kunnen ook cursussen zijn die Cultuurwetenschappen speciaal aanbiedt c.q. heeft aangeboden voor de vrije ruimte. (NB Mastercursussen mogen niet worden ondergebracht in de vrije ruimte van de bachelor.)
- U kiest een of meerdere cursussen uit het aanbod van andere opleidingen van de Open Universiteit.
- U kiest voor cursussen van een andere universiteit. Dit hoeft niet per se een Nederlandse of Belgische universiteit te zijn. Voor dit elders gevolgd onderwijs dient u vooraf toestemming te vragen aan de Examenkamer CW. U draagt zelf zorg voor inschrijving, betaling etcetera aan die andere universiteit. Meer informatie over elders gevolgd onderwijs vindt u in de Uitvoeringsregeling bij de OER (onderwijs- en examenregeling) van de bacheloropleiding: www.ou.nl/documenten.
- U kiest voor een stage. Hiervoor gelden strikte voorwaarden. Neem van tevoren contact op met een betrokken staflid. Een stageplan dient vooraf te worden goedgekeurd door de Examenkamer CW. (NB Vanaf het studiejaar 2023-2024 kan een stage als afstudeervariant een vast onderdeel worden van de bachelor, *buiten* de vrije ruimte.)

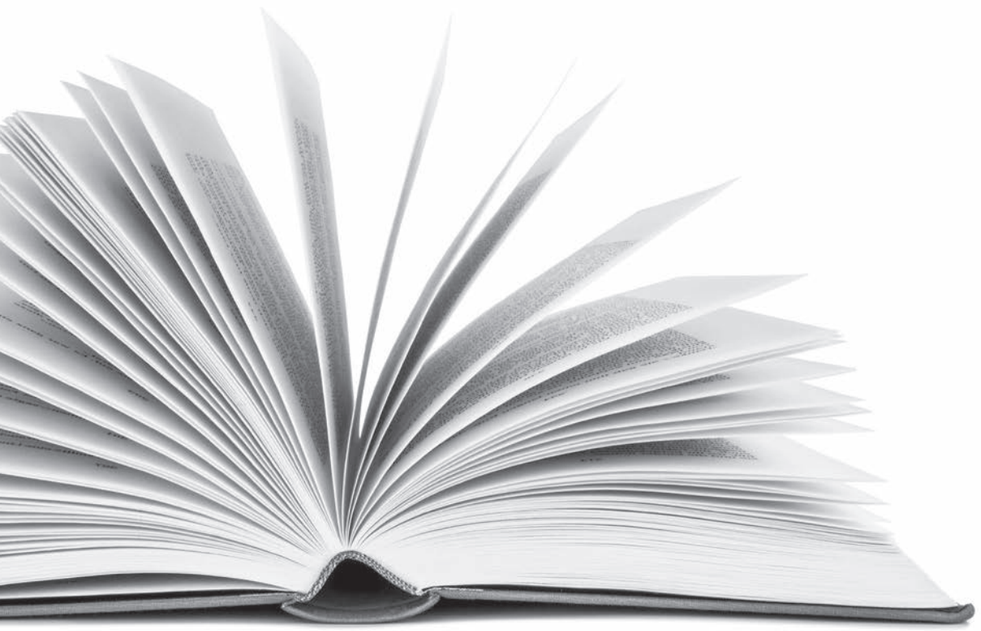
BACHELOR ALGEMENE CULTUUR-WETENSCHAPPEN – OPEN VARIANT

In de open c.q. vrije variant van de bachelor combineert u cultuurwetenschappen met studieonderdelen van één of meer andere, inhoudelijk niet-verwante opleidingen. Die laatste brengt u onder in een zogenaamd 'verbredingspakket' van 40 EC. U kunt het verbredingspakket nog uitbreiden met 15 EC van de vrije ruimte.

De open bachelor is ook bedoeld voor studenten die 'in een vorig studieleven' al een (gedeeltelijke) academische opleiding hebben gevolgd. Deze studenten kunnen in het verbredingspakket eerder behaalde studiepunten inbrengen. Voorwaarde hiervoor is dat de behaalde vakken een (vak)inhoudelijke eenheid vormen en dat het om onderwijs van academisch niveau gaat. Wanneer u de open variant van de bachelor Algemene cultuurwetenschappen wenst te volgen, moet u een gemotiveerd verzoek daartoe indienen bij de Commissie voor de examens (CvE). De Examenkamer CW beslist hierover namens de CvE. Een dergelijk verzoek hoeft u pas in te dienen aan het eind van uw propedeuse. De gehele regeling treft u aan op https://www.ou.nl/web/open-universiteit/open bachelor.

De open bachelor is als volgt opgebouwd:

1. De propedeuse (60 EC). Deze verschilt niet van de algemene variant.
2. De postpropedeuse (50 EC).
3. Het verbredingspakket (40 EC) gevuld met elders behaald onderwijs. U mag dit verbredingspakket met 15 EC van de vrije ruimte uitbreiden tot 55 EC.
4. Een vrije ruimte (15 EC), die u mag invullen naar eigen inzicht. U kunt de vrije ruimte ook gebruiken om het verbredingspakket van elders behaald onderwijs uit te breiden.
5. Het afstudeertraject, het *Onderzoekspracticum bachelorscriptie* (15 EC).



Cursusoverzicht 2022–2023
bachelor Algemene cultuurwetenschappen

PROPEDEUSE

code	titel	EC	begeleidingsvorm	tentamenvorm	vast of variabel	blz.
CB6302	Introductiecursus Cultuurwetenschappen. Culturele perspectieven op het klimaatdebat	5	standaard en online bijeenkomsten	DGT mc + open vragen	vast (kw 1 + 3)	19
CB5302	De kracht van verhalen. Inleiding narratieve analyse	5	standaard en bijeenkomsten	DGT mc + open vragen	vast (kw 2)	19
CB5402	Beelden van het verleden. Inleiding historisch denken	5	standaard en bijeenkomsten	DGT open vragen	vast (kw 3)	20
CB5502	De kunst van het kijken. Inleiding beeldanalyse	5	standaard	DGT mc + open vragen	vast (kw 4)	20
CB5602	Filosofie van de cultuurwetenschappen	5	standaard	DGT open vragen	variabel	21
CB5702	Schimmen van het koloniale verleden	5	standaard en online bijeenkomsten	portfolio	vast (kw 3)	21
CB5802	Revolutie! Politieke en culturele omwentelingen in historisch perspectief	5	standaard en bijeenkomsten	opdracht	variabel	22
CB5902	Cultuur, welzijn en mentale gezondheid	5	standaard en bijeenkomsten	opdracht	variabel	22
CB6002	Herinneringscultuur. Veranderende beelden van de Tweede Wereldoorlog	5	standaard en bijeenkomst	opdracht	vast (kw 4)	23
CB6102	Cultuur en vrijheid van meningsuiting	5	standaard en bijeenkomsten	DGT open vragen	vast (kw 1)	23
CB6202	Kleding spreekt. Mode, cultuur en identiteit	5	standaard en online bijeenkomsten	portfolio	vast (kw 2)	24
CB0012	Academisch schrijven	5	standaard	opdracht	variabel	24

POSTPROPEDEUSE

code	titel	EC	begeleidingsvorm	tentamenvorm	vast of variabel	blz.
CB5102	Perspectieven op Nederland: politiek, religie en zorg	5	standaard en begeleidingsdag	DGT open vragen	variabel	25
CB5202	Perspectieven op Nederland: platteland, koloniën en Europa	5	standaard	opdracht	variabel	25
CB3902	De nieuwe mens. Een nieuwe visie op Nederland rond 1900	5	standaard en begeleidingsdag	DIT open vragen	variabel	26
CB2502	Filosofie in literatuur	5	standaard en landelijke groeps-bijeenkomst	opdracht	variabel	26
CB4302	Analytische filosofie	5	standaard	DGT open vragen	variabel	27
CB4402	Cultuurfilosofie	5	standaard en landelijke groeps-bijeenkomst in kwartiel 1	opdracht	vast (kw 1)	27
CB1802	De Gouden Eeuw. De kwestie Rembrandt	5	standaard en studiedag in kwartiel 3	DIT opdracht + mc	vast (kw 3)	28
CB0402	Kabinetten, galerijen en musea	5	standaard en studiedag	DGT open vragen	variabel	28
CB4102	Moderne Kunst. Feiten en visies	5	standaard	DGT open vragen	variabel	29
CB5002	Literaire kritiek. Theorie en praktijk	5	standaard en landelijke groeps-bijeenkomst in 2e kwartiel	opdracht	vast (kw 2)	29
CB4202	Literatuur in de multiculturele samenleving	5	standaard	opdracht	variabel	30
CB0614	Veranderend verleden. De dynamiek van herinnering en verbeelding	10	standaard en landelijke groeps-bijeenkomst	opdracht	vast (kw 1-3)	30
CB4502	Steden in beweging. Invloeden van migratie in kunst en cultuur	5	standaard	opdracht	variabel	31

Cursussen ten behoeve van de vrije ruimte

CB4602	Werken met teksten	5	standaard	opdracht	variabel	32
CB4702	Overtuigende teksten	5	standaard	opdracht	variabel	32
CB4802	Stilistiek	5	standaard	opdracht	variabel	33
CB3202	Traditionele grammatica. Inleiding in de syntaxis	5	standaard	DGT mc-vragen	variabel	33
CB0202	Fonologie, morfologie, spelling	5	standaard	DGT mc-vragen	variabel	34
CB0302	Externe taalgeschiedenis. Speciale aandacht voor het Nederlands	5	standaard	DGT mc-vragen	variabel	34
CB0003	Leraarschap, didactiek en onderwijs	7,5	standaard	opdracht	variabel	35
CB3402	Kennis van de leerling	5	standaard	opdracht	variabel	35
CB0304	Stage cultuurwetenschappen	10	contactonderwijs	opdracht	variabel	36

Cursus ten behoeve van de premaster

CB0804	Onderzoeksontwikkelingen en -vaardigheden	10	standaard en bijeenkomsten	portfolio	variabel	36

Afstudeertraject

CB9906	Onderzoekspracticum bachelorscriptie	15	individueel + groepsbijeenkomsten in kwartiel 1 en 2 en kwartiel 3 en 4	scriptie + mondelinge presentatie	variabel	37

Legenda cursusoverzicht

Groepsbijeenkomsten
Tijdens groepsbijeenkomsten c.q. begeleidingsdagen wordt ingegaan op de inhoud en het tentamen van de cursus. Zie ook de cursusbeschrijvingen elders in deze gids. De landelijke groeps-bijeenkomsten vinden plaats in één centraal gelegen Nederlands studiecentrum.
Groepsbijeenkomsten kunnen verplicht zijn. Soms is er zonder deelname geen toelating tot het tentamen. Kijk op de cursuswebsite.

Studiedag
Niet-verplichte begeleidingsdag bij cursus met een extra-karakter.

Contactonderwijs
Onderwijs wordt gegeven in de vorm van bijeenkomsten.

Tentamenvormen
Digitaal groepstentamen (DGT)
Een digitaal groepstentamen (DGT) bestaat uit gesloten vragen (meerkeuze of juist/onjuist) en/of open vragen. Een digitaal groepstentamen legt u via een computer af in het studiecentrum, een andere tentamenlocatie of als online thuistentamen met online surveillance (proctoring).
De tentamens worden minimaal drie keer per jaar afgenomen op vaste data tijdens de tentamenweken. U meldt zich aan voor de uiterste aanmeldtermijn. Het eerste tentamen van een cursus met een vast startmoment staat geroosterd aan het einde van het kwartiel waarin de begeleiding van de cursus afloopt.

Digitaal individueel tentamen (DIT)
Een digitaal individueel tentamen (DIT) wordt via een computer afgenomen op een door u gekozen moment tijdens een van de tentamensessies in het studiecentrum of op een andere tentamenlocatie. U kunt ook thuis online tentamen doen, met online surveillance (proctoring).
Aanmelden is mogelijk tot vijf werkdagen voor het tentamen (mits er tentamensessies beschikbaar zijn). Wij adviseren het eerste tentamen van een cursus met een vast startmoment af te leggen aan het einde van het kwartiel waarin de begeleiding van de cursus afloopt. Wilt u eerder tentamen afleggen (binnen het kwartiel), dan is dit ook mogelijk. Volgt u een cursus met een variabel startmoment, dan kunt u zelf bepalen wanneer u tentamen wilt doen binnen de inschrijfduur van twaalf maanden.

De uitslag van een DGT of DIT wordt uiterlijk twintig werkdagen na de tentamendatum verzonden.



CURSUS-BESCHRIJVINGEN BACHELOR

Op de volgende pagina's vindt u een overzicht van al onze cursussen die u kunt bestuderen binnen onze bacheloropleiding Algemene cultuurwetenschappen.
De cursusbeschrijvingen zijn hier beknopt weergegeven. De meest actuele en uitgebreide gegevens over een cursus, de leerdoelen, ingangsvoorwaarden, tentaminering en begeleiding vindt u op de website www.ou.nl/studieaanbod. Bij elke cursusbeschrijving in deze gids staat het webadres vermeld dat direct toegang geeft tot deze informatie.
Bent u eenmaal ingeschreven voor een cursus, krijgt u automatisch toegang tot de cursuswebsite. Hier vindt u de meest uitgebreide informatie over een cursus met vele aanwijzingen voor de bestudering ervan.

Als u een opleiding volgt, raadpleeg dan uw persoonlijke studiepad www.ou.nl/studiepad voordat u nieuwe cursussen gaat bestellen. In uw studiepad staan de cursussen echter niet in de aangeraden volgorde van bestuderen.

Voorkennis en ingangseisen

Bij enkele cursussen staat expliciet vermeld of voor de bestudering van de cursus voorkennis verondersteld wordt of ingangseisen gelden.
Bij cursussen met een schrijfopdracht geldt de aanbeveling vooraf *Academisch schrijven* te hebben gevolgd.

Standaardbegeleiding

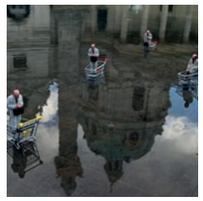
Elke cursus heeft een docent bij wie u voor inhoudelijke vragen terecht kunt. Dit kan via e-mail of telefonisch. Bij de meeste cursussen heeft de docent op de cursuswebsite een studieplanning gezet, waaruit u kunt aflezen hoe u de cursus in één (of twee) kwartiel(en) kunt bestuderen en wat u moet doen om u optimaal voor te bereiden voor het tentamen. Bij de cursusbeschrijvingen in deze studiegids en op de cursussite ziet u wie de docent is en hoe u haar/hem kunt bereiken. Op de cursuswebsite kunt u ook via de discussiegroep vragen stellen aan medestudenten en docenten.

Kies het moment waarop u zich aanmeldt voor een cursus zorgvuldig. Houd daarbij steeds de indeling van de vier kwartielen per academisch jaar goed voor ogen.
Stem het af op de tentamendata en de begeleiding. Alleen dan kunt u optimaal gebruikmaken van uw inschrijftermijn van één jaar.

Kwartielen 2022-2023

	Kwartiel	Adviesdatum aanmelden cursus	Tentamenweek
1	1 september 2022 t/m 11 november 2022	14 augustus 2022	14 t/m 17 november 2022
2	21 november 2022 t/m 3 februari 2023	6 november 2022	6 t/m 9 februari 2023
3	13 februari 2023 t/m 21 april 2023	29 januari 2023	24, 25, 26 april en 2 mei 2023
4	1 mei 2023 t/m 7 juli 2023	16 april 2023	10 t/m 13 juli 2023
			28 t/m 30 augustus 2023

INTRODUCTIECURSUS CULTUUR-WETENSCHAPPEN. CULTURELE PERSPECTIEVEN OP HET KLIMAATDEBAT



Vaste cursus
Begeleiding in kwartiel 1 en 3

Cursuscode: CB6302
Cursusniveau: 1
Studielast: 140 uur (5 EC)

Dagelijks bereiken ons berichten in de media die te maken hebben met de opwarming van de aarde: verbroken warmte-records, extreem weer, afbrekend poolijs, overstromingen, gewassen die verloren gaan, droogte of bosbranden. Klimaatverandering is één van de grootste crises waar wij mee geconfronteerd worden: een 'super wicked problem' met empirische, normatieve, ruimtelijke en temporele dimensies. Alhoewel onder klimaatwetenschappers al langer grote consensus bestaat over de relatie tussen menselijk handelen en de versnelde opwarming van de aarde, is een dergelijke consensus nog ver te zoeken waar het de te nemen maatregelen betreft. Het klimaatvraagstuk is namelijk niet puur een natuurwetenschappelijk probleem maar heeft economische, politieke, sociale en culturele aspecten en vraagt bovendien om een structurele, niet louter individuele, aanpak.
In de cursus maakt u kennis met de culturele kant van het klimaatvraagstuk. Daarbij maakt u kennis met diverse kunstwerken en andere cultuuruitingen die klimaatverandering als thema hebben, maar ook met 'non-fictieve verbeeldingen' zoals beleidscommunicatie. Door een analyse van de manieren waarop de omgang met het klimaat en de relatie tussen de mens en de niet-menselijke wereld worden verbeeld, maakt u kennis met het brede onderzoeks- en interessegebied van de Algemene cultuurwetenschappen. Bovendien biedt de cursus een kennismaking met studeren op afstand bij de Open Universiteit en traint u studievaardigheden.

Begeleiding
Standaard en online bijeenkomsten

Tentamen
Meerkeuzevragen + open vragen (DGT)

Docent
dr. Marjolein van Herten

www.ou.nl/studieaanbod/CB6302
link vanaf 15 mei 2022

DE KRACHT VAN VERHALEN. INLEIDING NARRATIEVE ANALYSE



Vaste cursus
Begeleiding in kwartiel 2

Cursuscode: CB5302
Cursusniveau: 1
Studielast: 140 uur (5 EC)

Mensen vertellen verhalen om contact te maken met anderen, om onze persoonlijke en collectieve identiteit te vormen, om de chaotische werkelijkheid te ordenen en te duiden, óf om haar vanuit een bepaalde overtuiging te sturen. Maar wat is een verhaal precies? Welke kunstgrepen heb je als 'verhalenverteller' tot je beschikking? En hoe worden creatieve narratieve technieken ingezet om de lezer of toehoorder te overtuigen, te plezieren of tot denken aan te zetten?
In deze cursus leert u wat een verhaal tot een verhaal maakt en raakt u vertrouwd met de kunstgrepen die taalgebruikers uit verschillende domeinen (kunst, politiek, journalistiek, wetenschap) hanteren om hun boodschap over te brengen. We oefenen met veelgebruikte narratieve technieken zoals informatiedosering, identificatie en overdrijving. Daarnaast staan we stil bij de relatie tussen verhaal en werkelijkheid. Verhalen zijn namelijk niet alleen beschrijvend, maar grijpen ook in op de realiteit. Hoe doen zij dat? Deze vraag benaderen we aan de hand van concrete voorbeelden van effectief metafoorgebruik en framing uit de politiek, journalistiek, (literaire) kunst en wetenschap.

Begeleiding
Standaard met fysieke en online bijeenkomsten

Tentamen
Meerkeuzevragen + open vragen (DGT)

Docent
dr. Marieke Winkler

www.ou.nl/studieaanbod/CB5302
link vanaf 15 mei 2022

BEELDEN VAN HET VERLEDEN. INLEIDING HISTORISCH DENKEN



Vaste cursus
Begeleiding in kwartiel 3

Cursuscode: CB5402
Cursusniveau: 1
Studielast: 140 uur (5 EC)

Historisch denken en redeneren is niet alleen voorbehouden aan professionele historici, het is een belangrijke activiteit binnen alle geledingen van de samenleving. Het is een middel om duurzame historische kennis en inzichten te verwerven, en die zijn belangrijk om historische én actuele kwesties vanuit een kritisch-onderzoekende houding te interpreteren, en daarover een standpunt in te nemen. In deze cursus raakt u vertrouwd met de kernactiviteiten van het historisch denken: vragen stellen, bronnen gebruiken, contextualiseren, argumenteren en werken met (inhoudelijke of meta-)concepten. U leert dat verhalen en beelden over het verleden niet vanzelf ontstaan, maar dat ze gemaakt worden door direct betrokkenen, die (al dan niet bewust) handelen vanuit een bepaald belang. U maakt kennis met de veelstemmigheid van de geschiedbeoefening, waaraan niet alleen historici deelnemen, maar ook bijvoorbeeld journalisten, kunstenaars en schrijvers, beleidsmakers, documentairemakers, museumconservatoren of politici. De stof wordt concreet gemaakt aan de hand van het thema 'emancipatie', dat de rode draad vormt in de cursus.

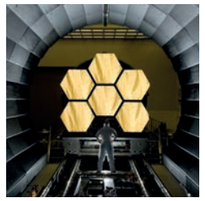
Begeleiding
Standaard met fysieke en online bijeenkomsten

Tentamen
Open vragen (DGT)

Docent
dr. Susan Hogervorst

www.ou.nl/studieaanbod/CB5402
link vanaf 15 mei 2022

DE KUNST VAN HET KIJKEN. INLEIDING BEELDANALYSE



Vaste cursus
Begeleiding in kwartiel 4

Cursuscode: CB5502
Cursusniveau: 1
Studielast: 140 uur (5 EC)

'Een beeld zegt meer dan duizend woorden', is een bekend spreekwoord. In toenemende mate leven we in een beeldcultuur: we ervaren en begrijpen de wereld om ons heen steeds meer aan de hand van visuele objecten. Van foto's in de krant, advertenties en films, tot monumenten, games en computerkunst – beelden zijn overal, zowel in de fysieke ruimte als online. Beelden zijn kortom een belangrijk onderdeel van ons dagelijks leven. In deze cursus leert u verschillende soorten visuele objecten uit de hedendaagse en historische beeldcultuur te onderscheiden en analyseren. Van middeleeuwse altaarstukken tot 'born-digital' media, van barokke beeldhouwwerken tot film en reclamefotografie. U leert deze objecten systematisch te 'ontleden' en hun beeldtaal te begrijpen. Ook leert u om uw eigen waarnemingen en beeldanalyses adequaat te communiceren. In de cursus maakt u kennis met een aantal centrale methodes en theorieën uit o.a. de kunstgeschiedenis en mediawetenschappen die bijdragen aan een beter begrip van de ons omringende beeldcultuur.

Begeleiding
Standaard

Tentamen
Meerkeuzevragen en open vragen (DGT)

Docenten
dr. Nathalie Zonnenberg en dr. Tim van der Heijden

www.ou.nl/studieaanbod/CB5502
link vanaf 15 mei 2022

FILOSOFIE VAN DE CULTUURWETENSCHAPPEN



Variabele cursus

Cursuscode: CB5602
Cursusniveau: 1
Studielast: 140 uur (5 EC)

'Cultuurwetenschappen' is een verzamelnaam voor een grote en nog steeds groeiende groep nogal uiteenlopende disciplines: geschiedschrijving, mediawetenschap, kunstgeschiedenis, literatuurwetenschap, theaterwetenschap, en vele andere. Binnen deze disciplines zijn verschillende theorieën en onderzoeksmethoden ontwikkeld, zoals hermeneutiek, structuralisme, kritische theorie en deconstructie, aangevuld met nieuwe toepassingen in digital humanities, genderstudies en postkoloniale studies.
Deze cursus biedt een kennismaking met hun belangrijkste theorieën en methoden. Zij worden eerst historisch ingeleid, vervolgens stuk voor stuk uitgelegd, met elkaar vergeleken en van voorbeelden voorzien. Daarnaast wordt ingegaan op het wetenschappelijke karakter van deze disciplines: hoe wetenschappelijk zijn ze, en wat houdt dat eigenlijk in? Bovendien biedt de cursus een overzicht van de belangrijkste begrippen die in de cultuurwetenschappen zijn ontwikkeld. Omdat in alle benaderingen interpretatie een belangrijke rol speelt, staat dit begrip centraal. Wat gebeurt er als we interpreten? En hoe worden interpretaties methodologisch uitgewerkt?
Zo krijgt u niet alleen inzicht in de belangrijkste en relevante denk- en werkwijzen in de cultuurwetenschappen, maar u leert er ook kritisch over na te denken.

Begeleiding
Standaard

Tentamen
Open vragen (DGT)

Docent
prof. dr. Eddo Evink

www.ou.nl/studieaanbod/CB5602
link vanaf 15 mei 2022

SCHIMMEN VAN HET KOLONIALE VERLEDEN



Vaste cursus
Begeleiding in kwartiel 3

Cursuscode: CB5702
Cursusniveau: 1
Studielast: 140 uur (5 EC)

De afgelopen jaren is er sprake van een mondiaal groeiend debat over het koloniale verleden (inclusief de slavenhandel en slavernij) dat, ondanks de dekolonisatie, zowel voormalige kolonisatoren als gekoloniseerden als schim blijft achtervolgen. Groepen gaan op uiteenlopende manieren om met deze erfenis, zoals we onder meer terugzien in huidige discussies over racisme en wit voorrecht. Deze debatten spelen zich ook in toenemende mate af rond erfgoed en kunst, bijvoorbeeld in discussies over de teruggave van objecten, de veranderende betekenis van koloniale monumenten en museale presentaties.
In deze portaalcursus neemt u kennis van hedendaagse academisch debatten rond de doorwerking van het kolonialisme. Daarnaast leert u de betekenis van voorwerpen te analyseren aan de hand van een objectbiografisch model. U kijkt naar twee actuele casussen (het standbeeld van J.P. Coen in Hoorn en de zogenaamde 'luipaardman' uit de collectie van AfricaMuseum in Tervuren) vanuit verschillende perspectieven – historisch, kunsthistorisch, kritisch-theoretisch en erfgoed-educatief – en u neemt een eigen beargumenteerd standpunt in.
Van professionals wordt in toenemende mate gevraagd dat zij kennis, inzichten, debatten en standpunten publieksgericht kunnen communiceren. Daarom sluit u deze cursus af met een blog over een zelfgekozen voorwerp, waarin u de objectbiografische methode toepast vanuit een van de gekozen perspectieven.

Begeleiding
Standaard en twee online bijeenkomsten

Tentamen
Portfolio met opdrachten

Docenten
dr. Caroline Drieënhuizen en dr. Marieke Borren

www.ou.nl/studieaanbod/CB5702
link vanaf 15 mei 2022

REVOLUTIE! POLITIEKE EN CULTURELE OMWENTELINGEN IN HISTORISCH PERSPECTIEF



Variabele cursus

Cursuscode: CB5802
Cursusniveau: 1
Studielast: 140 uur (5 EC)

'De bestorming van het Amerikaanse Capitool maakte één ding glashelder: een land krijgt de revolutie die het verdient', aldus de *Correspondent* op 12 januari 2021, een kleine week na de ongeregeldheden in Washington. Het was één van de vele reacties waarin dit recente voorval als een 'revolutie' werd getypeerd. Visueel werd dit bekrachtigd door foto's van de rellen op één lijn te stellen met iconische beelden van de bestorming van de Bastille (1789) en van het Winterpaleis in Sint-Petersburg (1917), respectievelijk het begin van de Franse en Russische Revolutie. Het vlagvertoon van de Trump-aanhangers riep bovendien reminiscenties op aan de beginperiode van de Amerikaanse Revolutie.

In deze cursus plaatsen we het fenomeen revolutie in een historische context om zo inzicht te krijgen in de patronen die ten grondslag liggen aan maatschappelijke en culturele omwentelingen in de moderne tijd. Wanneer spreekt men van een revolutie? Wat is het verschil tussen een politieke en een culturele revolutie? En hoe wordt revolutie gerepresenteerd in literatuur, beeldende kunst, film en games?

Begeleiding
Standaard met fysieke en online bijeenkomsten

Tentamen
Schriftelijke opdracht (bijzondere verplichting)

Docenten
dr. Martijn van der Burg en dr. Jan Oosterholt

www.ou.nl/studieaanbod/CB5802
link vanaf 15 mei 2022

CULTUUR, WELZIJN EN MENTALE GEZONDHEID



Variabele cursus

Cursuscode: CB5902
Cursusniveau: 1
Studielast: 140 uur (5 EC)

In de moderne wereld van vandaag lijkt een groot en groeiend aantal mensen te kampen met psychische aandoeningen als stress, burnout en depressie en met problemen als eenzaamheid en een gevoel van ontworteling, leegte en zinloosheid. Is onze manier van leven psychisch ziekmakend? Zijn we met al onze aandacht voor economische welvaart vergeten wat well-being en een goed menselijk leven inhoudt? Welke ideeën zijn er denkbaar om tot een geestelijk gezondere leefwijze te komen?
In deze cursus wordt gereflecteerd op de mogelijk ziekmakende kanten van het hedendaagse moderne leven en op daaraan gerelateerde ethische vraagstukken. In het eerste deel van de cursus gaat het om de klassieke ethische vraag wat een goed leven behelst en hoe deze vraag wordt beantwoord in de filosofie, de literatuur en de kunst. We bespreken hoe het denken over de mens en de ethiek van het 'goede leven' zich ontwikkeld heeft en gaan in op de recente grote aandacht voor de levenskunstfilosofie en op voorbeelden van kunst en literatuur waarin de zoektocht naar het goede leven verbeeld wordt. We bekijken een drietal veelgenoemde criteria voor een goed leven die door filosofen en cultuurwetenschappers vaak benadrukt worden: authenticiteit, verbondenheid en zingeving. Zo krijgt u inzicht in opvattingen over het 'goede leven' en de daarmee samenhangende mensbeelden.
Vervolgens gaan we in op de door cultuurcritici vaak gesignaleerde problemen van eenzaamheid, stress, burnout, depressie en het gevoel van existentiële leegte en zinloosheid, en laten we zien hoe cultuurwetenschappers, filosofen, schrijvers en kunstenaars deze in verband brengen met onze manier van leven. Op welke manieren staat onze leefwijze de besproken ideeën over het goede leven in de weg? Welke ethische dilemma's spelen hierbij een rol? Kan het zijn dat onze moderne leefwijze schuurt met juist de genoemde kernpunten van authenticiteit, verbondenheid en zingeving? Welke oplossingen worden door filosofen en andere denkers aangedragen om tot een geestelijk gezondere cultuur te komen?

Begeleiding
Standaard en twee bijeenkomsten

Tentamen
Schriftelijke opdracht (bijzondere verplichting)

Docent
dr. Jeroen Vanheste

www.ou.nl/studieaanbod/CB5902
link vanaf 15 mei 2022

HERINNERINGSCULTUUR. VERANDERENDE BEELDEN VAN DE TWEEDE WERELDOORLOG



Vaste cursus
Begeleiding in kwartiel 4

Cursuscode: CB6002
Cursusniveau: 1
Studielast: 140 uur (5 EC)

De Tweede Wereldoorlog ligt intussen ver achter ons, maar is nog altijd actueel. Jaarlijks worden aan de talloze monumenten, speelfilms, romans, documentaires, tentoonstellingen, educatieve projecten, wetenschappelijke studies en videogames over de oorlog nog nieuwe toegevoegd. Ook was en is de oorlog regelmatig onderwerp van debat, bijvoorbeeld over personen of instanties die fout waren, over het wel of niet herdenken van of samen met Duitsers, over de gepastheid van bepaalde gedenktekens, uitspraken of vergelijkingen of, onlangs, over het onderzoek naar 'het verraad van Anne Frank.' En daarnaast werkt de oorlog door als maatstaf voor hoe we betekenis geven aan andere oorlogen, conflicten en genociden. Denk aan de actuele discussies over de dekolonisatie van Indonesië en van Congo, en over slavernij.
Deze cursus gaat over de omgang met de Tweede Wereldoorlog sinds 1945; zowel over de overkoepelende beelden en verhalen over de oorlog, als over de manieren waarop die beelden en verhalen tot uitdrukking kwamen. Een term die die omgang met het verleden als 'product en praktijk' vat, is herinneringscultuur, in het Engels cultural memory. In de inleiding van de cursus wordt herinneringscultuur als theoretisch concept toegelicht en uitgediept, en worden in grote lijnen de veranderende herinneringsculturen van de Tweede Wereldoorlog in Nederland en België geschetst. In een aantal aansprekende casussen leert u de opgedane kennis vervolgens toepassen.

Begeleiding
Standaard en een begeleidingsbijeenkomst

Tentamen
Schriftelijke opdracht (bijzondere verplichting)

Docenten
dr. Susan Hogervorst en dr. Marieke Winkler

www.ou.nl/studieaanbod/CB6002
link vanaf 15 mei 2022

CULTUUR EN VRIJHEID VAN MENINGSUITING



Vaste cursus
Begeleiding in kwartiel 1

Cursuscode: CB6102
Cursusniveau: 1
Studielast: 140 uur (5 EC)

In deze cursus kijken we vanuit cultureel en cultuurwetenschappelijk perspectief naar de vrijheid van meningsuiting. De laatste jaren zijn er specifieke problemen gerezen rond de vrijheid van meningsuiting, zowel in het Westen als daarbuiten: zo maakt de woekering van 'fake news' en complottheorieën dat opnieuw vastgesteld moet worden waar de grenzen liggen tussen het toestaan van uitingen en het tegengaan van de verspreiding van misinformatie en desinformatie; is er in toenemende mate sprake van fysieke en psychische intimidatie van, geweld tegen en zelfs moord op politici, journalisten, kunstenaars, docenten, bloggers, etc.; en maakt de prominente rol die sociale media zijn gaan spelen bij de verspreiding van ideeën (in woord en beeld) dat er urgente vragen zijn gerezen rond de rol van niet-staatsactoren bij het reguleren van de uitingsvrijheid.
De culturele sector en de cultuurwetenschappen kunnen een belangrijke rol spelen bij het omgaan met de hedendaagse problematiek rond de vrijheid van meningsuiting, zowel op theoretisch als op praktisch vlak. In deze cursus leert u vanuit verschillende disciplinaire en interdisciplinaire benaderingen antwoorden te formuleren op vragen als: Wat is vrijheid van meningsuiting? Waarom is vrijheid van meningsuiting belangrijk? Welke beperkingen moeten we stellen aan de vrijheid van meningsuiting? Bijzondere aandacht zal uitgaan naar de thema's 'Staatscensuur in de 20e en 21e eeuw'; 'Iconoclasme: Black Lives Matter in historisch perspectief'; 'Populisme, extremisme en de vrijheid van meningsuiting'; 'Desinformatie, misinformatie en complottheorieën'; 'Academische en artistieke vrijheid'; en 'Satire en de grenzen van de meningsvrijheid'. Deze thema's zullen aan de hand van historische en hedendaagse casussen uitgediept worden.

Begeleiding
Standaard en twee fysieke bijeenkomsten

Tentamen
Meerkeuzevragen (DGT)

Docent
dr. Ted Laros

www.ou.nl/studieaanbod/CB6102
link vanaf 15 mei 2022

KLEDING SPREEKT. MODE, CULTUUR EN IDENTITEIT



Vaste cursus
Begeleiding in kwartiel 2

Cursuscode: CB6202
Cursusniveau: 1
Studielast: 140 uur (5 EC)

Iedereen heeft een verhouding tot de kleren die hij, zij of x draagt. Of je nu fashionista bent, je bewust tweedehands koopt of het je helemaal niets kan schelen wat je draagt. Kleding is belangrijk voor onze identiteit, hoe wij ons zelf zien, hoe we door anderen gezien willen worden, maar ook hoe wij anderen zien en beoordelen en hoe anderen ons zien en beoordelen.
Aan de hand van het onderwerp kleding kan een groot aantal actuele problemen aan de orde worden gesteld, dat binnen de cultuurwetenschappen bediscussieerd wordt: individuele identiteit versus groepsidentiteit, inclusie en uitsluiting, gendergerelateerde verschillen, etniciteit, emancipatie van queergroepen en personen met een niet standaard lichaam, tot aan vragen naar consumentisme en duurzaamheid.
Deze cursus is bedoeld voor belangstellenden die kennis willen maken met cultuurwetenschappelijke vraagstellingen, zowel eenmalig of als start van een uitgebreidere (deel-)studie. De cursus biedt geen kostuumgeschiedenis en ook geen geschiedenis van mododesign, maar een reflectie op de diepere betekenis van kleding, haar cultuurhistorische dimensie en de rol die mode in onze huidige maatschappij speelt. Daarmee is deze cursus interessant voor iedereen in een beroepsomgeving waarin verschillen in kleding van werknemers of cliënten relevant kunnen zijn. Voor mensen die werken of willen werken in de modebranche, biedt deze cursus een geschikte cultuurwetenschappelijke reflectie op hun vak.

Begeleiding
Standaard en online bijeenkomsten

Tentamen
Portfolio met schriftelijke opdrachten

Docent
dr. Frauke Laarmann-Westdijk

www.ou.nl/studieaanbod/CB6202
link vanaf 15 mei 2022

ACADEMISCH SCHRIJVEN



Variabele cursus

Cursuscode: CB0012
Cursusniveau: 1
Studielast: 140 uur (5 EC)

Tijdens de studie Cultuurwetenschappen werkt u aan een flink aantal schrijfopdrachten. Menige cursus sluit u af met bijvoorbeeld een betoog of een essay. Uw teksten moeten uiteraard goed leesbaar zijn: ze bevatten geen taalfouten, zijn aantrekkelijk geformuleerd, overzichtelijk gestructureerd en vertonen interne samenhang. Daarnaast gelden er ook opleidingsspecifieke eisen. De cursus *Academisch schrijven* behandelt de vaardigheden die onmisbaar zijn bij het schrijven van betogende teksten op academisch niveau in de cultuurwetenschappen. Ook bij schrijftaken in professionele contexten buiten of na de opleiding zijn deze vaardigheden van belang. Vragen die in deze cursus centraal staan zijn onder andere: Wat is uw standpunt in een bepaald cultuurwetenschappelijk debat en hoe overtuigt u de lezer op basis van een objectieve vergelijking en analyse van secundaire literatuur over dit debat? Hoe kunt u rekening houden met tekstdoel, publiek en opleidingseisen op het gebied van argumentatie en brongebruik? Hoe pakt u zo'n complexe schrijftaak aan?
De cursus biedt u handreikingen voor het efficiënt en effectief ontwerpen van betogende academische teksten in de Nederlandse taal. U verkent manieren om uw teksten duidelijk en lezergericht te presenteren conform de conventies uit het vakgebied. U verfijnt uw schrijftechnieken en ontwikkelt een doelgerichte aanpak voor uw schrijftaken. Dat zijn vaardigheden die ook bij andere cursussen in de opleiding en bij de bachelorscriptie van u worden gevraagd, en die u gedurende de opleiding – mede op basis van feedback – steeds verder ontwikkelt.

Begeleiding
Standaard

Tentamen
Schriftelijke opdrachten

Docenten
Meriam Tuinhof MA, dr. Ted Laros en drs. Wil Michels

www.ou.nl/studieaanbod/CB0012

PERSPECTIEVEN OP NEDERLAND: POLITIEK, RELIGIE EN ZORG



Variabele cursus

Cursuscode: CB5102
Cursusniveau: 2
Studielast: 140 uur (5 EC)

'Alle geschiedenis is eigentijdse geschiedenis', zo betoogde de Italiaanse historicus Benedetto Croce. Anders gezegd: iedere tijd stelt zijn eigen vragen aan het verleden. In maatschappelijke discussies komt dan ook regelmatig een historisch perspectief naar voren. Denk vandaag de dag aan discussies over grondwettelijke rechten, de plaats van geloof in de samenleving, en de opkomst van de participatiemaatschappij. Ook binnen het wetenschappelijk debat lopen de meningen van historici geregeld in meer of mindere mate uiteen. Was de periode van afzwakkende politieke tegenstellingen na 1813 het gevolg van een behoefte aan consensus of juist niet? Is het beeld van een 'verzuild' Nederland wel juist? En vanuit welke motieven is de verzorgingsstaat eigenlijk ontstaan?
In deze cursus verdiept u zich in drie thema's uit de geschiedenis van Nederland in de negentiende en twintigste eeuw. Het eerste deel gaat over de ontwikkeling van de democratie en de rechtsstaat. Aan bod komen onderwerpen als de ontwikkeling van een centraal overheidsapparaat, de grondwet en de verschillende (politiek-)ideologische stromingen. In het tweede deel maakt u kennis met de veranderende rol van de protestantse en de katholieke kerk, de invloed van religie op de samenleving en op de politieke cultuur. Het laatste deel biedt u inzicht in de ontwikkeling van de armenzorg en de opkomst van de verzorgingsstaat. U verwerft niet alleen kennis over deze thema's, maar bestudeert aan de hand van een selectie artikelen ook het historisch-wetenschappelijk debat dat erover wordt gevoerd. In het verlengde daarvan relateert u de bestudeerde thematiek aan huidige maatschappelijke discussies, inclusief de rol die historici daarin spelen.

Begeleiding
Standaard en een facultatieve studiedag

Tentamen
Open vragen

Docent
Examinator en begeleider: dr. Pieter de Bruijn

www.ou.nl/studieaanbod/CB5102

PERSPECTIEVEN OP NEDERLAND: PLATTELAND, KOLONIËN EN EUROPA



Variabele cursus

Cursuscode: CB5202
Cursusniveau: 2
Studielast: 140 uur (5 EC)

Geografisch gezien is Nederland een klein land. Hoewel dat perspectief vaak wordt gebruikt om de eigen macht en invloed te bagatelliseren, speelt Nederland, nu en vroeger, wel een duidelijke rol op het wereldtoneel. In deze cursus bestudeert u onderwerpen uit de geschiedenis van Nederland in de moderne tijd zowel op het lokale en regionale, als op het Europese en mondiale niveau.

Allereerst verdiept u zich in de landbouwgeschiedenis van na de Tweede Wereldoorlog en de grote veranderingen die dit in het Nederlandse landschap teweeg heeft gebracht.

Vervolgens bestudeert u het koloniale verleden van Nederland in de negentiende en twintigste eeuw, zowel in Indonesië als in Suriname en de Antillen. Ook de invloed op Nederland zelf als gevolg van de postkoloniale migratie, komt aan bod. Ten slotte maakt u kennis met het Nederlandse debat over de Europese integratie. Welke ideeën waren hier in het Interbellum al over en hoe heeft deze discussie zich na de oprichting van de Europese Gemeenschap voor Kolen en Staal ontwikkeld?

In deze cursus verwerft u niet alleen kennis over deze drie thema's, maar analyseert u ook verschillende perspectieven van historici en opiniemakers in het wetenschappelijk en maatschappelijk debat. Kunnen we spreken van een snelle modernisering van het platteland na de Tweede Wereldoorlog? Welke nieuwe inzichten biedt recent onderzoek naar de Indonesische onafhankelijkheidsoorlog? En, is de politiek in de jaren 1990 wel zo eurosceptisch als zij op het eerste gezicht lijkt? Rond deze, en andere, kwesties leert u uw eigen standpunt te bepalen en er een eigen oordeel over te vormen.

Ingangseis
CB5102 is afgerond of u staat hiervoor ingeschreven.

Tentamen
Bijzondere verplichting, bestaande uit een 'take-home' tentamen van twee open vragen en een essay

Docent
Examinator en begeleider: dr. Pieter de Bruijn

www.ou.nl/studieaanbod/CB5202

DE NIEUWE MENS. EEN NIEUWE VISIE OP NEDERLAND ROND 1900



Variabele cursus

Cursuscode: CB3902
Cursusniveau: 3
Studielast: 140 uur (5 EC)

Glanzende etalageruiten van warenhuizen. Modepaleizen in winkelstraten. Koffiehuizen vol pracht en praal en grand hotels. Boulevards in badplaatsen met zee- en zonnebaden. Spektakeltheaters en bioscopen. Volgens Auke van der Woud in zijn boek *De nieuwe mens. De culturele revolutie in Nederland rond 1900* uitingen van een culturele revolutie die zich eind negentiende eeuw voltrok in Nederland (en de hele westerse wereld). Langzaam verloor de oude cultuur, gericht op hogere idealen, terrein aan een nieuwe massacultuur van spektakel, kortdurende vervoering en zintuigelijke realiteit. Van der Woud pleit voor een andere benadering van de periode rond 1900 met meer aandacht voor de nieuwe massacultuur.
De cursus pakt deze oproep op. Aan de hand van *De nieuwe mens* wordt de nieuwe massacultuur in Nederland nader onderzocht, ook in relatie tot restanten van wat Van der Woud de oude cultuur noemt. Tegelijkertijd worden de claims van Van der Woud onderzocht. Waar is zijn visie op gebaseerd en is die visie wel zo baanbrekend als hij pretendeert? Wat hebben andere cultuurhistorici over dit tijdvak te melden? Hoe de kritiek van Van der Woud op de bestaande historiografie over deze periode te wegen? Aan de hand van vragen en opdrachten gaat u zelf uw mening vormen.

Begeleiding
Standaard en een begeleidingsdag

Tentamen
Een tussentijdse opdracht die met een voldoende moet worden afgesloten. Pas dan mag u zich inschrijven voor het tentamen. Het afsluitende tentamen (DIT) bestaat uit open vragen.

Docent
Examinator en begeleider: dr. Nele Beyens

www.ou.nl/studieaanbod/CB3902

FILOSOFIE IN LITERATUUR



Variabele cursus

Cursuscode: CB2502
Cursusniveau: 2
Studielast: 140 uur (5 EC)

Schrijvers en dichters zijn onderzoekers van mens en cultuur. Tolstoj stelt in *Oorlog en vrede* en *Anna Karenina* de misschien oudste filosofische vraag: hoe moet je leven? Marcel Proust onderzoekt in *Op zoek naar de verloren tijd* menselijke relaties in het algemeen en de liefde in het bijzonder. Andere schrijvers richten zich vooral op de relatie tussen mens en samenleving of op de cultuur als geheel. Dostojevski bekritiseert het moderne materialistische en atheïstische mensen wereldbeeld. Het gedicht *The Waste Land* van T.S. Eliot en romans als *De toverberg* van Thomas Mann, *De ondraaglijke lichtheid van het bestaan* van Milan Kundera en *Elementaire deeltjes* van Michel Houellebecq behoren tot de interessantste en indringendste analyses van onze westerse cultuur. In voorbeelden als deze gaat het om literaire verkenningen van wijsgerig-antropologische en cultuurfilosofische thema's.
In de cursus *Filosofie in literatuur* wordt de filosofische dimensie van literatuur bestudeerd aan de hand een aantal belangrijke twintigste-eeuwse en hedendaagse romans. Daarbij wordt ook ingegaan op methodologische vragen en op de principiële vraag in hoeverre literatuur überhaupt in staat is een bijdrage te leveren aan het beantwoorden van filosofische vraagstukken. Ter afronding van de cursus maakt u een eigen beknopte filosofische analyse van een roman.

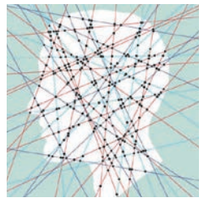
Begeleiding
Standaard en een begeleidingsdag

Tentamen
Een schrijfopdracht waarin u een beknopte filosofische analyse uitvoert van een (aangewezen) literair werk.

Docent
Examinator en begeleider: dr. Jeroen Vanheste

www.ou.nl/studieaanbod/CB2502

ANALYTISCHE FILOSOFIE



Variabele cursus

Cursuscode: CB4302
Cursusniveau: 3
Studielast: 140 uur (5 EC)

Aan het eind van de negentiende eeuw kwamen de Engelse filosofen Bertrand Russell en G.E. Moore in verzet tegen de traditie waarin zij waren opgeleid. Zij verweten haar vaagheid en dubbelzinnigheid. Naar hun mening moest de filosofie een heel nieuw begin maken, en zich voortaan laten leiden door logica en analyse van de gebruikte taal. De natuurwetenschappen, met hun precieze methode en strenge argumentatie, zouden het voorbeeld moeten zijn voor de nieuwe benadering. Zo zouden veel, mogelijk zelfs alle problemen van de traditionele filosofie kunnen worden ontmaskerd als schijnproblemen.
Met hun pleidooi voor vernieuwing stonden Russell en Moore aan het begin van een benadering die de naam 'analytische filosofie' heeft gekregen. In het Engelse taalgebied werd zij rond het midden van de twintigste eeuw dominant, en ook daarbuiten is zij geleidelijk invloedrijk geworden. Daarbij maakte de analytische filosofie een opmerkelijke verandering door: vanaf de jaren zestig liet zij zich minder gelegen liggen aan inhoudelijke beperkingen die van oudsher golden, en ging zich ook bezighouden met vraagstukken die tot dan voorbehouden leken aan de traditionele filosofie. Daarmee vervaagde het onderscheid tussen de analytische filosofie en de traditionele benadering enigszins; maar nog steeds kenmerkt de analytische traditie zich door een streven naar een methodische aanpak en een strenge argumentatie. Deze cursus biedt een thematische inleiding tot de analytische filosofie. Er is aandacht voor gevestigde onderwerpen in deze traditie als taalfilosofie, kenleer en wetenschapsfilosofie, maar ook voor thema's die pas recent vanuit de analytische traditie zijn besproken, zoals de filosofie van de geest.

Begeleiding
Standaard

Tentamen
Open vragen

Docent
Examinator en begeleider: dr. Herman Simissen

www.ou.nl/studieaanbod/CB4302

CULTUURFILOSOFIE



Vaste cursus
Begeleiding in kwartiel 1

Cursuscode: CB4402
Cursusniveau: 3
Studielast: 140 uur (5 EC)

Het begrip 'cultuur' wordt op verschillende, elkaar gedeeltelijk overlappende manieren gebruikt in de filosofie en in het dagelijks taalgebruik. In de meest algemene zin verwijst cultuur naar collectieve betekenissen, verhalen en (zelf-) interpretaties, inclusief de daarmee verbonden praktijken en de resultaten daarvan. De cursus gaat specifieker in op de volgende conceptualiseringen van 'cultuur' die zijn ontwikkeld in de filosofische traditie, met uitstapjes naar aanpalende disciplines in de geestes- en sociale wetenschappen: beschaving, geschiedenis of 'Mensheid', collectieve identiteiten (gebaseerd op nationaliteit, etniciteit of religie), de kunsten, de symbolische orde, bovenbouw en discursiviteit (taligheid). Elk van deze conceptualiseringen wordt bestudeerd vanuit een specifiek perspectief: strijd. Voorbeelden daarvan zijn de spanning tussen natuur en cultuur, tussen beschaving en barbarij, negativiteit (dialectiek), multiculturalisme, oriëntalisme, het debat over hoge en lage cultuur, de zelf-anderdifferentie, basis-bovenbouw en machtsverhoudingen. In deel 1, 'Cultuur en strijd', worden de verschillende betekenissen van het cultuurbegrip en de dimensie van strijd daarbinnen onderzocht. Deel 2, 'Strijd om de Verlichting', is toegespitst op een specifieke casus van cultuurstrijd: verlichting en de kritieken ervan; ten eerste de spanning tussen verlichting en romantiek; ten tweede hedendaagse kritieken op en verdedigingen van de uitgangspunten van de verlichting. De hoofdmoot van de studiestof bestaat uit primaire teksten. Deze cursus beoogt daarmee niet alleen uw filosofische bagage, begrippenkader te vergroten, maar ook uw filosofische lees- en schrijfvaardigheden verder te ontwikkelen, onder meer door het maken van korte essayopdrachten.

Begeleiding
Standaard met een facultatieve en een verplichte groepsbijeenkomst

Tentamen
Een mondelinge presentatie en een bijzondere verplichting

Docent
Examinator en begeleider: dr. Marieke Borren

www.ou.nl/studieaanbod/CB4402

DE GOUDEN EEUW. DE KWESTIE REMBRANDT



Vaste cursus
Begeleiding in kwartiel 3

Cursuscode: CB1802
Cursusniveau: 2
Studielast: 140 uur (5 EC)

Het beeld van de Hollandse zeventiende-eeuwse schilderkunst is in de afgelopen decennia vooral omvangrijker en onoverzichtelijker geworden. De omvang van de productie wordt maximaal geschat op enkele miljoenen schilderijen, die veel meer verbeelden dan de bekende landschappen, stillevens en alledaagse taferelen. Ook de invalshoeken waaronder de schilderkunst worden bestudeerd, zijn toegenomen. Zo wordt tegenwoordig niet alleen geprobeerd kunstenaars en hun oeuvres te identificeren of de vraag naar de betekenis van voorstellingen te beantwoorden. Men kijkt ook naar zo uiteenlopende onderwerpen als de veranderende receptiegeschiedenis van de Hollandse schilderkunst of de manieren waarop kunstenaars hun werken vervaardigen. Om inzicht te krijgen in verschillende vragen en methoden van kunsthistorisch onderzoek, wordt in deze cursus een van de meest in het oog springende voorbeelden als case study centraal gesteld. Vanuit één kunstenaar, Rembrandt, worden recente inzichten toegankelijk gemaakt. Zo laat zich de receptie van Rembrandt door de eeuwen heen als het ware lezen als spiegel voor de wisselende waardering van de Hollandse schilderkunst. Het omvangrijke onderzoek naar Rembrandts oeuvre in de afgelopen decennia biedt een goed startpunt om diverse kunsthistorische methodes, waaronder het connaisseurschap, het iconografisch onderzoek en het materieel-technisch onderzoek te leren kennen. De Rembrandt Database (www.rembrandtdatabase.org) verleent daarbij goede diensten.

Voorkennis
Aangeraden wordt deze cursus pas te bestuderen na de propedeuse. Kunsthistorische basiskennis wordt verondersteld.

Begeleiding
Standaard en een studiedag

Tentamen
Schriftelijke opdracht en afsluitend mc-tentamen (DIT)

Docent
Examinator en begeleider: dr. Frauke Laarmann-Westdijk

www.ou.nl/studieaanbod/CB1802

KABINETTEN, GALERIJEN EN MUSEA



Variabele cursus

Cursuscode: CB0402
Cursusniveau: 2
Studielast: 140 uur (5 EC)

De cursus *Kabinetten, galerijen en musea* behandelt de uiterst gevarieerde geschiedenis van het verzamelen in Europa van circa 1500 tot heden. De gekozen voorbeelden behoren deels tot de nationale, deels tot de internationale geschiedenis. U maakt kennis met allerlei soorten collecties, niet alleen van kunstobjecten maar ook van voorwerpen uit de natuur. De cursus beoogt geen compleet historisch overzicht te geven van de verschillende soorten collecties die in de loop van de geschiedenis zijn gevormd. Tot de thema's die in de verschillende leereenheden terugkeren, behoren de motieven die vorsten, overheden en particulieren ertoe brachten verzamelingen aan te leggen en de functies die deze collecties, uitgegroeid tot kabinetten, galerijen en musea, werden geacht te vervullen. Omdat de functies goed afgelezen kunnen worden uit de wijzen waarop collecties worden geordend en tentoongesteld, loopt de presentatiegeschiedenis als een rode draad door de cursus. In negen leereenheden worden aan de hand van representatieve voorbeelden de opvattingen over en de praktijk van het verzamelen en presenteren beschreven en onderzocht in samenhang met ontwikkelingen in het denken over vooral de kunst en cultuur, maar ook over de natuur. Zo wordt de geschiedenis van het verzamelen opgevat als een aspect van de wetenschapsgeschiedenis.

Begeleiding
Standaard en een studiedag

Tentamen
Open vragen

Docent
Examinator en begeleider: dr. Caroline Drieënhuizen

www.ou.nl/studieaanbod/CB0402

MODERNE KUNST. FEITEN EN VISIES



Variabele cursus

Cursuscode: CB4102
Cursusniveau: 3
Studielast: 140 uur (5 EC)

In 2004 werd *Fountain*, een ready made uit 1917 van de kunstenaar Marcel Duchamp, uitgeroepen tot het meest invloedrijke, moderne kunstwerk. Duchamp liet onder meer Picasso (op plaats twee met Les demoiselles d'Avignon), Matisse (plaats vijf: L'atelier rouge) en Brancusi (plaats zeven: Colonne sans fin) achter zich. *Fountain* maakt in één klap duidelijk hoever de moderne kunst af is komen te staan van de kunst van de voorafgaande eeuwen. De uitkomst duidt er verder op dat in de twintigste eeuw een origineel concept als de kern van het artistieke product kan worden beschouwd. De uitvoering doet er minder toe, het idee des te meer. Tegenwoordig is de moderne kunst (1900-1970) een regulier kunsthistorisch tijdvak geworden, in veel opzichten vergelijkbaar met stromingen als renaissance, romantiek en impressionisme. Kunsthistorici hebben de balans opgemaakt. Het debat duurt natuurlijk nog voort en de prikkelende benadering van *Moderne kunst* haakt hierbij aan. De cursus is tweedelig: het eerste – kleinste – deel omvat een globaal, Nederlandstalig overzicht van de moderne kunst, met daarin de nadruk op de belangrijkste ontwikkelingen in West-Europa en Noord-Amerika. Het tweede deel is omvangrijker en bestaat uit acht artikelen die afkomstig zijn uit *Art of the Twentieth Century*, een module van de Britse Open University. Deze studies leggen op een inzichtelijke wijze kernbegrippen uit de moderne kunst zoals avant-garde, expressionisme, kubisme, primitivisme, abstractie en realisme onder een vergrootglas en nuanceren gangbare opvattingen en ordeningen daarvan zoals die in veel populaire overzichten worden gepresenteerd.

Voorkennis
Kennis van de Engelse taal is vereist.

Begeleiding
Standaard en een studiedag

Tentamen
Instuuropdracht en tentamen met open vragen

Docent
Examinator en begeleider: dr. Nathalie Zonnenberg

www.ou.nl/studieaanbod/CB4102

LITERAIRE KRITIEK. THEORIE EN PRAKTIJK



Vaste cursus
Begeleiding in kwartiel 2

Cursuscode: CB5002
Cursusniveau: 3
Studielast: 140 uur (5 EC)

In zijn in 2007 verschenen boek *The Death of the Critic* vraagt Rónán McDonald zich af welke rol de professionele criticus in het digitale tijdperk nog heeft bij het bepalen van artistieke waarde. In predigitale tijden waren professionele critici een bepalende factor geweest en had een elite van critici nog de macht gehad om reputaties te maken en breken. Zo zorgde een bespreking van de Pools-Duitse 'Literaturpapst' Marcel Reich-Ranicki in het illustere ZDF-programma 'Das Literarische Quartett' er in 1991 voor dat de internationale (en later ook nationale) carrière van Cees Nooteboom een hoge vlucht nam. De macht van de kritiek/criticus kon uiteraard ook ongunstig uitpakken en deed menig gefrustreerde auteur in de pen klimmen om zijn/haar verwensingen naar het hoofd van een bepaalde criticus in het bijzonder en/of de literaire kritiek in het algemeen te slingeren. De gelauwerde Duitse auteur Martin Walser schreef zelfs een complete roman – *Tod eines Kritikers* (2002) – om met een kritische kwelgeest, te weten de reeds genoemde Reich-Ranicki, af te rekenen. Vandaag de dag wordt er echter alom gesproken van de 'crisis van de kritiek' en ook, met McDonald, van de (naderende) 'dood van de criticus'. In deze cursus zullen we onderzoeken in hoeverre deze diagnose klopt; we onderzoeken het ontstaan van het fenomeen literatuurkritiek in de achttiende eeuw en de evolutie die deze institutie sindsdien doormaakte; we onderzoeken de rol die deze institutie speelt in het literaire veld, de verhouding tussen literatuurkritiek en literatuurwetenschap, en normatieve opvattingen over de functie van de literaire kritiek. De cursus gaat echter niet alleen in op theorieën omtrent de literatuurkritiek, maar bevat ook een praktische component: u leert bestaande recensies te analyseren en evalueren op basis van verschillende modellen, en u schrijft zelf een recensie.

Begeleiding
Standaard en een verplichte groepsbijeenkomst

Tentamen
Het tentamen bestaat uit twee onderdelen: het schrijven van een recensie en een schriftelijk werkstuk.

Docent
Examinator en begeleider: dr. Ted Laros

www.ou.nl/studieaanbod/CB5002

LITERATUUR IN DE MULTICULTURELE SAMENLEVING



Variabele cursus

Cursuscode: CB4202
Cursusniveau: 3
Studielast: 140 uur (5 EC)

Wie zijn 'wij' en hoe verhouden 'we' ons tot de rest van de wereld? Hoe richten we onze samenleving in zodat iedereen optimaal kan samenleven? Vragen over de multiculturele samenleving leiden al sinds ongeveer drie decennia tot heftige discussies onder politici, beleidsmakers en opiniemakers. In Vlaanderen en Nederland is cultuur inderdaad volop in beweging, ook in de wereldpolitiek wordt steeds vaker teruggegrepen op verhalen over botsende beschavingen en culturele conflicten. Meer dan ooit vereenzelvigen mensen zich met verhalen over cultuur die verenigen en verdelen, ze geven nieuwe betekenis aan oude culturele tradities, raken bezield door beelden, iconen en vlaggen. Is het mogelijk om meer inzicht te verwerven in de manier waarop verhalen over cultuur de mens en de menselijke verhoudingen bepalen door ons te richten op de rol en betekenis van literatuur in de multiculturele samenleving? In deze cursus concentreren we ons op het analyseren en interpreteren van hedendaagse literaire teksten en onderzoeken de literaire verbeelding van de multiculturele samenleving. We nemen kennis van de gangbare benaderingen en sleutelconcepten in het postkoloniale letterkundige debat, zoals culturele identiteit, diaspora, hybriditeit, taal, gender. We gaan na welke specifieke positie literaire teksten innemen in een transnationale wereld en vragen ons af wat een literatuurkritiek zou kunnen betekenen die culturele meervoudigheid en literaire polyfonie als uitgangspunt neemt.

Voorkennis
Wenselijk is een afgeronde propedeuse CW.

Begeleiding
Standaard

Tentamen
Een begeleide schrijfopdracht

Docent
Examinator en begeleider: prof. dr. Sarah De Mul

www.ou.nl/studieaanbod/CB4202

VERANDEREND VERLEDEN. DE DYNAMIEK VAN HERINNERING EN VERBEELDING



Vaste cursus
Begeleiding in kwartiel 1-2 en 3-4

Cursuscode: CB0614
Cursusniveau: 2
Studielast: 280 uur (10 EC)

Het verleden ligt dan wel achter ons, maar verandert nog steeds. De voortdurende productie en toe-eigening van vertellingen en voorstellingen van het verleden geven steeds opnieuw betekenis aan gedeelde ervaringen in het verleden. Deze notie van een 'veranderend verleden' wordt in deze cursus uitgewerkt aan de hand van de herinnering aan de Tweede Wereldoorlog. In de inleiding van de cursus wordt de theorievorming rond herinnering toegelicht. Ook wordt stilgestaan bij het begrip interdisciplinariteit; een belangrijk kenmerk van de memory studies waarin de bestudering van dat veranderend verleden centraal staat. Na de inleiding maakt u kennis met uiteenlopende aspecten van herinneringscultuur en de verschillende manieren waarop die geanalyseerd kunnen worden. De thema's zijn achtereenvolgens:
1. de verhouding tussen geschiedenis en herinnering
2. de rol van media in de constructie van collectieve herinnering
3. de vervlechting van fictie en non-fictie in herinneringsverhalen
4. authenticiteit en de representatie van het verleden.

Ieder thema wordt aan de hand van een concrete casus nader uitgewerkt (een monument, een kunstwerk, een literaire tekst, …). In deze cursus oefent u ook presentatievaardigheden. Dit gebeurt tijdens de begeleidingsbijeenkomst. Facultatief onderdeel van de cursus is een excursie naar een herinneringsplaats van de Tweede Wereldoorlog.

Ingangseis
Afgeronde propedeuse CW

Begeleiding
Standaard en een begeleidingsdag

Tentamen
Samenstellen van een dossier

Docenten
Examinator: dr. Susan Hogervorst
Begeleiders: Steyn Bergs MA, dr. Susan Hogervorst, dr. Herman Simissen en dr. Marieke Winkler

www.ou.nl/studieaanbod/CB0614

STEDEN IN BEWEGING. INVLOEDEN VAN MIGRATIE IN KUNST EN CULTUUR



Variabele cursus

Cursuscode: CB4502
Cursusniveau: 3
Studielast: 140 uur (5 EC)

Migratie heeft betrekking op verplaatsingen van grote bevolkingsgroepen binnen of buiten bepaalde landsgrenzen. De processen van dit verschijnsel kunnen vanuit verschillende perspectieven bestudeerd worden; sociologisch of economisch, maar ook vanuit een cultuurhistorisch perspectief. In de cursus wordt de invloed van migratie op verschillende uitingen van kunst en cultuur bestudeerd.
De trek van bepaalde groepen kunstenaars, schrijvers of denkers naar grote steden bijvoorbeeld, die zowel van invloed op hun eigen ontwikkeling als op het culturele klimaat van die steden is geweest. Aan de hand van een centrale case study, de metropool Londen, wordt dit gegeven verder uitgewerkt. Beschouwd als middelpunt van het Britse koloniale rijk kende deze stad al voor de beide wereldoorlogen een dynamische migratiegeschiedenis. Na de Tweede Wereldoorlog en het uiteenvallen van het grote koloniale rijk hebben zich in Londen diverse groepen migranten uit de voormalige koloniën gevestigd, die de cultuur en uitstraling van de stad in verdergaande mate hebben veranderd. U verdiept zich in het complexe verschijnsel migratie in relatie tot de kunst en cultuur en de migratiegeschiedenis van Londen door middel van een aantal sleutelteksten.
In een drietal casussen, waarin verschillende theoretische concepten worden uitgediept en toegepast, bestudeert u vervolgens de culturele uitingen van de naoorlogse migratie in Londen aan de hand van verschillende primaire en secundaire bronnen. Vanuit thema's als postkolonialisme, globalisering, en plaatsgebonden identiteit analyseert u diverse concrete voorbeelden uit de kunst en cultuur.

Ingangseis
Afgeronde propedeuse CW

Begeleiding
Standaard

Tentamen
Opdracht

Docenten
Examinator: prof. dr. Sarah De Mul
Begeleiders: dr. Caroline Drieënhuizen,
prof. dr. Sarah De Mul en dr. Nathalie Zonnenberg

www.ou.nl/studieaanbod/CB4502

WERKEN MET TEKSTEN



Variabele cursus

Cursuscode: CB4602
Cursusniveau: 2
Studielast: 140 uur (5 EC)

Hoe schrijf je een goede tekst? Hoe redigeer en beoordeel je een bestaande tekst? Dat staat centraal in de cursus *Werken met teksten* die speciaal is ontwikkeld voor toekomstige docenten. Op een brede en systematische wijze worden de essentiële aspecten besproken van informatieve teksten. Er is zowel aandacht voor de context van een tekst als voor de interne samenhang tussen zinnen en alinea's.
Ook leert u meer grip te krijgen op de retorische aspecten van een tekst en leert u hoe een overtuigende argumentatie wordt opgebouwd. Daarnaast is er aandacht voor de mogelijkheden die het aangeleerde biedt aan potentiële docenten in het voortgezet onderwijs, en zijn alle oefeningen gericht op dat doel. Extra aantrekkelijk is het onderdeel 'creatief schrijven' waarbij u aan de slag gaat met korte, aansprekende oefeningen die in een klassensituatie ook goed bruikbaar zijn.

Begeleiding
Standaard

Tentamen
Voorbereidende opdrachten en één eindopdracht (voldaan/niet voldaan)

Docent
Examinator en begeleider: drs. Wil Michels

www.ou.nl/studieaanbod/CB4602

OVERTUIGENDE TEKSTEN



Variabele cursus

Cursuscode: CB4702
Cursusniveau: 2
Studielast: 140 uur (5 EC)

Politieke debatten voeren, een hoger cijfer voor een werkstuk lospeuteren, donateurs werven voor een museum, een leerling aanzetten tot minder bijbaan en meer huiswerk… Mensen proberen in allerlei contexten anderen te overtuigen. Maar wat is overtuiging precies? Hoe werkt het? Welke factoren spelen een rol? Welke strategieën gebruiken we daarbij en welke werken beter, en welke juist niet? Onder welke omstandigheden? Hoe zetten we taal daarbij in, zowel mondeling als schriftelijk? De cursus *Overtuigende teksten* gaat in op deze vragen. Ook sluit de cursus aan bij een recent academisch debat tussen cognitieve benaderingen van overtuiging en interactionele benaderingen van overtuiging. In cognitieve benaderingen wordt overtuiging gezien als een mentaal proces, als iets wat in je hoofd gebeurt. In interactionele benaderingen wordt overtuiging voorgesteld als de verbale technieken die persoon A inzet om persoon B tot een ander standpunt te bewegen. Punt van discussie is dat cognitieve benaderingen de interactionele context vaak onderbelicht laten.
De cursus bestaat uit twee delen. Het eerste deel gaat over overtuigende teksten. Deze worden benaderd vanuit de cognitieve benadering van overtuiging. De begrippen en theorieën worden geoefend aan de hand van concrete casussen uit het culturele domein. In deel twee komt mondeling taalgebruik aan bod. Daarbij wordt een interactioneel perspectief gekozen.

Voorkennis
Aanbevolen wordt om eerst de cursus *Werken met teksten* af te ronden.

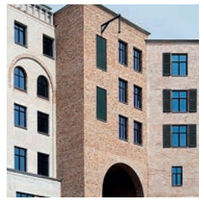
Begeleiding
Standaard

Tentamen
Drie instuuropdrachten

Docent
Meriam Tuinhof MA

www.ou.nl/studieaanbod/CB4702

STILISTIEK



Variabele cursus

Cursuscode: CB4802
Cursusniveau: 3
Studielast: 140 uur (5 EC)

Is stijl slechts de versiering van een gedachte? Welke stijlmiddelen zitten er in de gereedschapskist van veelbesproken redenaars als Jesse Klaver of Geert Wilders? Hoe kunnen we de vertelstijlen van Van der Heijden en Voskuil – en de effecten ervan – typeren? De cursus *Stilistiek* biedt een kennismaking met diverse stijlopvattingen en een wetenschappelijke benadering van stijl, toegepast door taalkundigen, letterkundigen en taalbeheersers. U leert stijlverschillen en hun effecten te analyseren in uiteenlopende tekstsoorten (literair en zakelijk) en media (boeken, tijdschriften, kranten, rapporten, speeches, brieven). Ook oefent u uw eigen, productieve stilistische vaardigheden: in een deel van de oefeningen zult u stijladviezen toepassen en pastiches maken.

Begeleiding
Standaard

Tentamen
Drie instuuropdrachten

Docent
Meriam Tuinhof MA

www.ou.nl/studieaanbod/CB4802

TRADITIONELE GRAMMATICA. INLEIDING IN DE SYNTAXIS



Variabele cursus

Cursuscode: CB3202
Cursusniveau: 2
Studielast: 140 uur (5 EC)

Traditionele grammatica, ook wel schoolgrammatica genoemd, heeft tot doel leerlingen inzicht in taal te geven. Inzicht in taal is een voorwaarde voor het bewust omgaan met taal. Dit laatste vormt een belangrijk oogmerk van het moedertaalonderwijs: leerlingen moeten 'taalbewust' worden. De traditionele grammatica richt zich met name op de zinsontleding en de benoeming van woordsoorten. Leerlingen worden geacht de basisbeginselen van de traditionele grammatica te beheersen. Van de leraar Nederlands mag bijgevolg worden verwacht dat hij/zij de traditionele grammatica niet alleen beheerst, maar dat hij/zij ook inzicht heeft in de achtergronden en in de tekortkomingen van deze benadering van taal. Inzicht in de traditionele grammatica stelt de leerlingen in staat over taal te reflecteren en te communiceren. Daarnaast is het ook nuttig bij het aanleren van een vreemde taal en bij het gebruik van woordenboeken. Ook is het cruciaal voor een beter begrip van complexe teksten. Dit zijn allemaal zaken waarmee de toekomstige leraar Nederlands tijdens de dagelijkse lespraktijk wordt geconfronteerd.

Begeleiding
Standaard

Tentamen
Meerkeuzevragen

Docent
Heleen de Vries MA

www.ou.nl/studieaanbod/CB3202

FONOLOGIE, MORFOLOGIE, SPELLING



Variabele cursus

Cursuscode: CB0202
Cursusniveau: 2
Studielast: 140 uur (5 EC)

Deze cursus behandelt de spelling van het Nederlands. Hierbij gaat het niet alleen om de spellingregels als zodanig, maar vooral ook om de systematiek die aan deze spellingregels ten grondslag ligt. Voor een toekomstig leraar Nederlands is dat laatste essentieel. Immers, hij/zij moet de spelling kunnen uitleggen en de ervaring leert dat de leerlingen spelling een lastig onderwerp vinden. De spelling van het Nederlands uitleggen veronderstelt dat je inzicht hebt in de aard van de regels, dat wil zeggen in de systematiek die aan de regels ten grondslag ligt.
In deze cursus wordt ingegaan op die aspecten van de 'klankleer' (= fonologie) en de woordstructuur (= morfologie) van het Nederlands, die essentieel zijn voor een goed begrip van de spelling. Ook wordt ingegaan op de spellingswijzigingen, de roep om een eenvoudiger spelling, etc. Deze laatste kwesties zijn eveneens essentieel voor inzicht in de spelling van het Nederlands, daar dit herhaaldelijk resulteert in een publiek debat over de spelling. Een leraar Nederlands moet zich hierover een mening kunnen vormen en hij/zij moet dit ook aan de leerlingen kunnen uitleggen. Dit laatste betreft de sociaal-culturele context van de spelling.

Begeleiding
Standaard

Tentamen
Meerkeuzevragen

Docent
Heleen de Vries MA

www.ou.nl/studieaanbod/CB0202

EXTERNE TAALGESCHIEDENIS. SPECIALE AANDACHT VOOR HET NEDERLANDS



Variabele cursus

Cursuscode: CB0302
Cursusniveau: 2
Studielast: 140 uur (5 EC)

Hoe is 'het Nederlands' ontstaan? Deze vraag valt niet zo maar te beantwoorden, zo lang niet gepreciseerd is wat onder 'het Nederlands' dient te worden verstaan. Toch moet een toekomstig leraar Nederlands wel inzicht hebben hoe de huidige Nederlandse cultuurtaal is ontstaan. Momenteel is iedereen vertrouwd met het bestaan van een dergelijke 'cultuurtaal', maar lange tijd was er van een dergelijke eenheidstaal geen sprake. Men sprak het plaatselijk dialect, een gesproken eenheidstaal ontbrak. Pas aan het eind van de 19e eeuw is de Nederlandse cultuurtaal (die zowel in mondeling als in schriftelijk taalgebruik werd gehanteerd) ontstaan. In deze cursus wordt stil gestaan bij de krachten die aan het ontstaan van deze cultuurtaal (veelal aangeduid als ABN) ten grondslag liggen. Voor de leraar Nederlands is dit alles van cruciaal belang, daar hij/zij inzicht moet hebben in de positie en het belang van cultuurtalen, in de positie en waarde van dialecten, en in de afwijkingen van de norm (een kleine meisje, hun lopen, groter als mij, etc.).
Van een leraar Nederlands mag worden verwacht dat hij/zij inzicht in deze afwijkingen van de norm heeft, en dat hij/zij zich een mening kan vormen over het maatschappelijk debat dat keer en keer de kop opsteekt naar aanleiding van het voorkomen van dit soort verschijnselen. Hij/Zij moet vragen kunnen beantwoorden of het Nederlands 'bedreigd wordt', of het 'verloedert' of dat het het risico loopt 'te verdwijnen'.

Begeleiding
Standaard

Tentamen
Meerkeuzevragen

Docent
Heleen de Vries MA

www.ou.nl/studieaanbod/CB0302

LERAARSCHAP, DIDACTIEK EN ONDERWIJS



Variabele cursus

Cursuscode: CB0003
Cursusniveau: 2
Studielast: 210 uur (7,5 EC)

Deze cursus biedt u een introductie op het leraarschap. In de cursus komen diverse aspecten van het beroep leraar aan de orde, evenals de context waarin het leraarschap is gesitueerd. Er wordt een gedegen theoretische basis van de onderwijskundige kennis en inzichten aangeboden. Daarnaast wordt ook ingezoomd op een belangrijk domein van kennis en vaardigheden van de leraar in het moderne onderwijs: de algemene didactiek. Theoretische inzichten worden op een toegankelijke wijze vertaald naar praktische toepassingen. De cursus biedt u een eerste kennismaking met de beroepscompetenties van de leraar in het moderne onderwijs en bevat tevens goede toepassingsmogelijkheden. U maakt kennis met opvattingen over wat leren is en hoe leerprocessen verlopen. De cursus introduceert en verdiept diverse onderwijsvisies op leren en instructie en u leert gericht zelf onderwijs te ontwerpen. Belangrijke aspecten zijn curriculumtheorie en het omgaan met individuele verschillen tussen leerlingen.

Begeleiding
Studietaken in yOUlearn met bijbehorende opdrachten leiden u door de inhoud van de cursus. Er is in yOUlearn regelmatig contact voorzien tussen u en de docent en met medestudenten. Daarnaast wordt gecommuniceerd via telefonisch contact, online-sessies of door het schrijven van en reageren op blogs en deelname aan discussiegroepen. Er zijn geen begeleidingsbijeenkomsten.

Tentamen
Schriftelijke opdracht (à 30 uur). Deze is opvraagbaar bij de docent en in te leveren volgens afspraak.

Docent
drs. Henk Münstermann

www.ou.nl/studieaanbod/CB0003

KENNIS VAN DE LEERLING



Variabele cursus

Cursuscode: CB3402
Cursusniveau: 2
Studielast: 140 uur (5 EC)

In deze cursus komen aspecten van de leeftijdsgroep 12-16 jaar aan de orde die van belang zijn voor het hedendaagse lesgeven aan pubers en adolescenten. Behandeld worden theorieën en inzichten uit de jeugdsociologie, ontwikkelings- en adolescentiepsychologie. Er wordt ingegaan op wetenschappelijk onderzoek naar jongeren, maar er is ook ruimschoots aandacht voor inbreng en perspectieven van jongeren zelf. Als voorbereiding op toekomstige onderwijstaken leert u daarnaast om te gaan met inzichten uit onderzoek naar bewezen succesvolle strategieën over pedagogisch handelen en klassenmanagement. Verder komt de vraag aan de orde of het bij puberteit en adolescentie daadwerkelijk om een 'moeilijke' leeftijd gaat in een belangrijke transitiefase. Dit is een terrein waarmee u als leraar in de onderbouw bij uitstek te maken krijgt. Orde houden is ook tegenwoordig een basisbeginsel in de klas en de school. Hierbij staan bewezen succesvolle onderzochte lespraktijken centraal. Het uitwerken van de bijbehorende studietaken biedt aangrijpingspunten bij het ontwerpen en inrichten van onderwijs aan deze leeftijdsgroep. U kunt er bij de voorbereiding op en tijdens uw stage en het lesgeven veel baat van hebben.

Begeleiding
Studietaken in yOUlearn met bijbehorende opdrachten leiden u door de inhoud van de cursus. Er zijn geen begeleidingsbijeenkomsten.

Tentamen
Schriftelijke opdracht (à 20 uur). Deze is opvraagbaar bij de docent en in te leveren volgens afspraak.

Docent
drs. Henk Münstermann

www.ou.nl/studieaanbod/CB3402

STAGE CULTUURWETENSCHAPPEN



Variabele cursus

Cursuscode: CB0304
Cursusniveau: 3
Studielast: 280 uur (10 EC)

U kunt een stage onderbrengen in de vrije ruimte van de bacheloropleiding Algemene cultuurwetenschappen. Hiervoor gelden de volgende voorwaarden:
- U dient zelf de stage te regelen. Wel plaatst Cultuurwetenschappen op het Opleidingsportaal stages voor zover deze door instellingen bij de staf gemeld worden. Een staflid van Cultuurwetenschappen dient bereid te zijn de stage inhoudelijk te begeleiden. Cultuurwetenschappen heeft geen inspanningsverplichting wat betreft het aanbieden van stageplaatsen.
- Een stage dient academisch niveau te hebben. De stagebegeleider op het stageadres moet een afgestudeerd academicus zijn met een voor de cultuurwetenschappen relevante opleiding.
- U moet voordat u de stage gaat volgen schriftelijk toestemming vragen voor de inbreng van de stage in de opleiding. Een verzoek om toestemming richt u aan de Examenkamer CW.
- Het verzoek om toestemming gaat vergezeld van een stageplan dat opgesteld is volgens het daartoe door de faculteit aangereikte format (zie cursuswebsite en Opleidingsportaal Cultuurwetenschappen).
- U krijgt een schriftelijke reactie van de Examenkamer CW (in naam van de Commissie voor de examens) waarin vermeld staat of u wel of geen toestemming krijgt voor de stage.

De eindopdracht bestaat uit een door de begeleider op het stageadres en de inhoudelijk begeleider vanuit CW goedgekeurd stageverslag.

Ingangseisen
Propedeuse CW en 60 EC van de postpropedeuse afgerond

Begeleiding
Individueel

Tentamen
Opdracht waarvan in elk geval een stageverslag deel uitmaakt

Docent
U moet zelf een staflid van Cultuurwetenschappen benaderen om uw stage te begeleiden.
Examinator: dr. Susan Hogervorst

www.ou.nl/studieaanbod/CB0304

ONDERZOEKSONTWIKKELINGEN EN -VAARDIGHEDEN



Variabele cursus

Cursuscode: CB0804
Cursusniveau: 3
Studielast: 280 uur (10 EC)

Deze cursus maakt in 2022-2023 géén onderdeel uit van de postpropedeuse. Inschrijving is alleen mogelijk voor studenten die zijn toegelaten tot de premaster.

Een academische opleiding Cultuurwetenschappen richt zich niet alleen op het leren begrijpen en analyseren van culturele fenomenen en tendensen, maar ook op de ontwikkeling van eigen onderzoeksvaardigheden. Daarom wordt de bacheloropleiding ook afgerond met een eigen onderzoek in de vorm van een bachelorscriptie of een wetenschappelijke stage.
Ter voorbereiding daarvan leert u in deze cursus hoe u een eigen onderzoek opzet en raakt u vertrouwd met het analyseren van en reflecteren over culturele bronnen zoals filmbeelden, dagboeken, schilderijen, romans, getuigenissen, etc. U gaat in deze cursus dus ook zelf aan de slag met primair bronmateriaal. Gezien de enorme diversiteit aan culturele bronnen streven we hierbij niet naar volledigheid, maar krijgt u als student de mogelijkheid om zelf een keuze te maken tussen verschillende types van bronnen om te bestuderen.

Ingangseis
Toelating tot de premaster

Begeleiding
Standaard met fysieke en online bijeenkomsten

Tentamen
Portfolio met schriftelijke opdrachten

Docent
dr. Nele Beyens

www.ou.nl/studieaanbod/CB0804
link vanaf 15 mei 2022

ONDERZOEKSPRACTICUM BACHELORSCRIPTIE



Variabele cusus
Begeleiding in kwartiel 1 en 2 en in kwartiel 3 en 4

Cursuscode: CB9906
Cursusniveau: 3
Studielast: 420 uur (15 EC)

Met het *Onderzoekspracticum bachelorscriptie* sluit u uw bacheloropleiding af. In het kader van dit practicum doet u een wetenschappelijk (literatuur)onderzoek naar een bepaald onderwerp, dat in sommige gevallen aangevuld wordt met een leeronderzoek op basis van een set voorgeselecteerde data. Aan het eind van het scriptietraject presenteert u mondeling en schriftelijk de resultaten. Deze presentaties dienen te voldoen aan de criteria en normen die in de *Practicumwijzer bachelorscriptie* en in het *Vademecum* zijn vastgelegd.
U bent niet vrij in het kiezen van een scriptieonderwerp. De onderwerpen die u onderzoekt, sluiten inhoudelijk aan bij cursussen uit het programma van de bacheloropleiding.
- Cultuurgeschiedenis: cultureel erfgoed in historisch perspectief
- Filosofie: filosofische perspectieven op technologieën
- Kunstgeschiedenis: oude kunst - Het Mauritshuis en visies op de schilderkunst van de Gouden Eeuw (kwartiel 1-2), moderne kunst - Nationale representatie op de Biennale van Venetië: Nederland 1948-1995 (kwartiel 3-4)
- Letterkunde: autobiografische literatuur

Uitgebreide informatie over de onderwerpen vindt u op de cursuswebsite.

Ingangseisen

U kunt inschrijven voor het *Onderzoekspracticum bachelorscriptie* als u maximaal nog twee cursussen van de bacheloropleiding moet afronden. Voor deze twee cursussen moet u wel ingeschreven staan. Van deze regel zijn uitgezonderd de cursussen van de vrije ruimte.
Na inschrijving ontvangt u een mail waarin u wordt gevraagd de door u gemaakte keuze voor de discipline te bevestigen. Zodra uw keuze binnen is, krijgt u de benodigde studiematerialen toegestuurd.

Begeleiding

Het tijdschema van het Onderzoekspracticum bachelorscriptie is strak, de begeleiding intensief. U wordt geacht gelijk op te werken met medestudenten die voor een bachelorscriptie in dezelfde discipline hebben gekozen. Op vooraf vastgestelde data moet u stukken leveren en toelichten aan de begeleider en uw medestudenten.
Houd er rekening mee dat u waarschijnlijk weinig of geen tijd zult overhouden om naast het Onderzoekspracticum nog andere cursussen te bestuderen.
Het *Onderzoekspracticum bachelorscriptie* start tweemaal per jaar, aan het begin van kwartiel 1 (september) en aan het begin van kwartiel 3 (februari). Er zijn gedurende de practicumperiode verplichte bijeenkomsten. Tussendoor is er geregeld contact met de inhoudelijke begeleiders per telefoon en mail.

Tentamen

Scriptie en mondelinge presentatie. De inhoud van de scriptie en de mondelinge presentatie worden apart beoordeeld. Het Nederlands dient in orde te zijn.

Docenten

Inhoudelijke begeleiders:
dr. Pieter de Bruijn en prof. dr. Gemma Blok (cultuurgeschiedenis)
prof. dr. Eddo Evink en dr. Tom Giesbers (filosofie)
Laura Overpelt MA (kunstgeschiedenis - oude kunst)
dr. Nathalie Zonnenberg (kunstgeschiedenis - moderne kunst)
dr. Lizet Duyvendak en Kim Schoof MA (letterkunde)

Examinatoren:
dr. Caroline Drieënhuizen (cultuurgeschiedenis)
dr. Herman Simissen (filosofie)
Steyn Bergs MA (kunstgeschiedenis)
dr. Jan Oosterholt (letterkunde)

www.ou.nl/studieaanbod/CB9906

Educatieve minor

De cursussen Vakdidactiek en Vakdidactische stage zijn *uitsluitend* toegankelijk voor studenten die de educatieve minor binnen de educatieve variant van de bachelor afronden. Nieuwe inschrijvingen voor de educatieve variant zijn *niet meer* mogelijk.

VAKDIDACTIEK GESCHIEDENIS



Variabele cursus

Cursuscode: CB3502
Cursusniveau: 3
Studielast: 140 uur (5 EC)

Als u wilt inschrijven voor deze cursus, moet u het ten behoeve van de educatieve minor verplicht inhoudelijk pakket geschiedenis (à 45 EC) hebben afgerond, alsmede de eerste twee cursussen van de educatieve minor: Leraarschap, didactiek en onderwijs (CB0003) en Kennis van de leerling (CB3402) (of hun voorgangers). U bestudeert deze cursus terwijl u de vakdidactische stage (CB0105) loopt.

Iedereen houdt zich bezig met geschiedenis. Geschiedenisonderwijs is daarom slechts nodig om iets bij te scholen dat mensen vanzelf al doen. Maar wat is nu precies die geschoolde manier van omgaan met het verleden? Waarom moeten leerlingen zich met geschiedenis bezighouden? Wat kan een docent doen om historisch denken bij leerlingen te stimuleren? Hoe kunnen verhalen, ict of bewegend beeld op een zinvolle manier worden ingezet in de geschiedenisles?
Dit soort abstracte én concrete vragen komen aan bod in deze cursus, waarin u wordt voorbereid op de praktijk van het geschiedenisonderwijs. Na afloop van deze cursus hebt u inzicht in de specifieke aard en het doel van het geschiedenisonderwijs en beschikt u over een repertoire aan didactische hulpmiddelen om betekenisvol geschiedenisonderwijs te kunnen geven.

Begeleiding

Standaard en via de cursuswebsite in yOUlearn

Tentamen

Opdrachten

Docent

Examinator en begeleider: dr. Susan Hogervorst

www.ou.nl/studieaanbod/CB3502

VAKDIDACTISCHE STAGE GESCHIEDENIS



Variabele cursus

Cursuscode: CB0105
Cursusniveau: 3
Studielast: 350 uur (12,5 EC)

U hebt de inhoudelijke vakken horend bij de educatieve minor geschiedenis afgerond. U volgt deze cursus gelijktijdig met Vakdidactiek geschiedenis (CB3502).

Tijdens de stage maakt u stapsgewijs kennis met de onderwijspraktijk in het vmbo-tl en de onderbouw van het havo en vwo. De stage start met een periode waarin u een aantal lessen observeert op de school waar u stage loopt. Vervolgens gaat u delen van lessen verzorgen. Ten slotte verzorgt u volledige lesuren en neemt u deel aan alle bij het onderwijs horende taken zoals ouderavonden, teamoverleggen en rapportvergaderingen. U wordt begeleid door een vakdocent geschiedenis op school en op afstand door uw docent vanuit de Open Universiteit, die ook op lesbezoek komt. Tijdens uw stage voert u opdrachten uit en schrijft u reflectieverslagen. U bezoekt drie begeleidingsdagen en neemt deel aan online intervisiesessies.

Begeleiding

Individueel

Tentamen

Het tentamen bestaat uit diverse opdrachten en verslagen die u tijdens de stage maakt, en die u opneemt in een portfolio. Er vinden minimaal twee lesbezoeken plaats met daaraan gekoppeld een beoordelingsgesprek. Bij de beoordeling van uw stage is ook de stagebegeleider van de school betrokken. Na de afronding van de stage en na completering van het portfolio houdt u een eindpresentatie waarin u aangeeft dat u voldoet aan de bekwaamheidseisen die gelden voor startende leraren. Hierbij zijn de OU-stagebegeleider en een docent van de algemeen-didactische cursussen aanwezig.

Docent

Examinator en begeleider: dr. Susan Hogervorst

www.ou.nl/studieaanbod/CB0105

VAKDIDACTIEK NEDERLANDS



Variabele cursus

Cursuscode: CB1102
Cursusniveau: 3
Studielast: 140 uur (5 EC)

Als u wilt inschrijven voor deze cursus, moet u het ten behoeve van de educatieve minor verplicht inhoudelijk pakket letterkunde, taalkunde en taalbeheersing (à 45 EC) hebben afgerond, alsmede de eerste twee cursussen van de educatieve minor: Leraarschap en didactiek (CB0003) en Kennis van de leerling (CB3402) (of hun voorgangers). U bestudeert deze cursus terwijl u de vakdidactische stage Nederlands (CB0205) loopt.

Het voornaamste doel van het schoolvak Nederlands is de taalvaardigheid van de leerlingen te vergroten, zowel mondeling als schriftelijk, zowel actief (spreken en schrijven) als passief (luisteren en lezen). Hierbij horen onderwerpen als spelling, grammatica, woordenschat, maar is er ook aandacht voor fictie.
In deze cursus komen zowel theorie als praktijk aan bod. U leert hoe u de verschillende onderwerpen van het schoolvak Nederlands op een aantrekkelijke manier kunt aanbieden aan uw leerlingen en hoe u vervolgens hun kennis en vaardigheden kunt toetsen. Een deel van de opdrachten voert u uit in de praktijk: u volgt deze cursus dan ook tegelijk met uw vakdidactische stage (CB0205).
Voor deze cursus maakt u gebruik van het handboek *Nederlands in de onderbouw* van Bonset, De Boer en Ekens (2015). Daarnaast is er een digitaal werkboek waarin u studeeraanwijzingen, opdrachten en extra materiaal kunt vinden. De leereenheden worden afgesloten door middel van zelftoetsen.

Begeleiding
Standaard en via de cursuswebsite in yOUlearn

Tentamen
Opdrachten

Docent
Examinator en begeleider: dr. Marjolein van Herten

www.ou.nl/studieaanbod/CB1102

VAKDIDACTISCHE STAGE NEDERLANDS



Variabele cursus

Cursuscode: CB0205
Cursusniveau: 3
Studielast: 350 uur (12,5 EC)

U hebt de inhoudelijke vakken horend bij de educatieve minor Nederlands afgerond. U volgt deze cursus gelijktijdig met Vakdidactiek Nederlands (CB1102).

Het vak Nederlands vormt één van de kernvakken van het voortgezet onderwijs. Dit schoolvak heeft tot voornaamste doel de taalvaardigheid van de leerlingen te vergroten. Het gaat daarbij om mondelinge en schriftelijke taalvaardigheid, zowel actief (zelf communiceren, zowel mondeling als schriftelijk) als passief (het verwerven van informatie uitgeschreven en gesproken bronnen). Hierbij horen onderwerpen als spelling en grammatica, het uitbreiden van de woordenschat en het plannen van, uitvoeren van en reflecteren op taalactiviteiten (spreken, luisteren, schrijven en lezen). Daarnaast is er aandacht voor fictie.
Dit alles maakt Nederlands tot een zeer veelzijdig schoolvak. Tijdens de stage maakt u stapsgewijs kennis met de onderwijspraktijk in het vmbo-tl en de onderbouw van het havo en vwo.
De stage start met een periode waarin u een aantal lessen observeert op de school waar u stage loopt. Vervolgens gaat u delen van lessen verzorgen. Ten slotte verzorgt u volledige lesuren en neemt u deel aan alle bij het onderwijs horende taken als ouderavonden, teamoverleggen en rapportvergaderingen.

Begeleiding
Individueel

Tentamen
Het tentamen bestaat uit diverse opdrachten en verslagen die u tijdens de stage maakt, en die u opneemt in een portfolio. Er vinden minimaal twee lesbezoeken plaats met daaraan gekoppeld een beoordelingsgesprek. Bij de beoordeling van uw stage is ook de stagebegeleider van de school betrokken. Na de afronding van de stage en na completering van het portfolio houdt u een eindpresentatie waarin u aangeeft dat u voldoet aan de bekwaamheidseisen die gelden voor startende leraren. Hierbij zijn de OU-stagebegeleider en een docent van de algemeen-didactische cursussen aanwezig.

Docent
Examinator en begeleider: dr. Marjolein van Herten

www.ou.nl/studieaanbod/CB0205



MASTEROPLEIDING KUNST- EN CULTUURWETENSCHAPPEN

De master Kunst- en cultuurwetenschappen heeft een omvang van 60 EC. Het bachelordiploma Algemene cultuurwetenschappen van de Open Universiteit biedt rechtstreeks toelating tot de master Kunst- en cultuurwetenschappen. Ook met een afgeronde WO-opleiding binnen de Geesteswetenschappen kunt u direct doorstromen naar de master. Hebt u elders een andere niet-verwante WO-bacheloropleiding gevolgd, dan wordt u toegelaten na afronding van een premaster van 15 EC. U mag pas starten met de master wanneer u officeel bent toegelaten door de Examenkamer CW, een subcommissie ingesteld door de Commissie voor de examens.

Wetenschappelijk onderzoeker

In de master Kunst- en cultuurwetenschappen wordt u opgeleid tot zelfstandig wetenschappelijk onderzoeker. Met uw onderzoek sluit u aan bij het centraal thema van het onderzoeksprogramma van Cultuurwetenschappen 'Waarde en waardering van cultuur'. Alle mastercursussen zijn ontworpen met dit centraal thema als uitgangspunt. Na de relatief brede benadering in de bachelor, kenmerkt de masteropleiding zich door specialisatie. Bij de mastercursussen moet u ervan uitgaan dat een flink deel van het studiemateriaal in het Engels is.
U sluit de masteropleiding af met de masterscriptie, een verslag van een zelfstandig uitgevoerd wetenschappelijk onderzoek, waarin opgedane kennis, inzichten en vaardigheden worden geïntegreerd. Een plan voor de opzet en uitvoering van uw onderzoek en scriptie maakt u in de cursus *Onderzoeksplan*. De masterscriptie zelf heeft een omvang van eenderde van de totale omvang van de master. Voor u aan de masterscriptie kunt beginnen, dient u minimaal drie van de vier inhoudelijke mastercursussen van 7,5 EC te hebben afgerond.

Voor de mastercursussen geldt qua begeleiding en opzet het volgende:

- Met onze studieadviseurs overlegt u over studietempo en studieplanning, studieadvies.cultuur@ou.nl
  Met de docenten van de cursussen spreekt u over de inhoud van de cursus en uw voortgang binnen één cursus;
- Elke cursus heeft een vaste begin- en einddatum. Het cursusmateriaal is circa twee maanden voor aanvang beschikbaar;
- U studeert samen met uw medestudenten in een vast tempo;
- U kunt rekenen op intensieve begeleiding;
- De cursussen hebben een omvang die een veelvoud is van 2,5 EC. De meeste inhoudelijke cursussen tellen 7,5 EC, de masterclass en het onderzoeksplan 5 EC, de masterscriptie 20 EC;
- Er is een aantal verplichte begeleidingsbijeenkomsten (meestal drie).
  Eén bijeenkomst mag u missen. U ontvangt dan van de docent een vervangende opdracht. Mist u meer bijeenkomsten zonder geldige reden (ziekte, ernstige familieomstandigheden), dan kunt u de cursus niet voltooien;
- U kunt de cursussen niet in eigen tempo bestuderen c.q. voltooien (Soms is dit na overleg met de docent en de studieadviseur wel mogelijk.);
- Er zijn tussentoetsen. U moet tussentijds prestaties leveren in de vorm van een tentamen over de literatuur, een presentatie of een tussentijds werkstuk. Deze tussentoetsen bepalen mede het eindcijfer;
- Alle cursussen sluiten af met een eindwerkstuk;
- Alle cursussen hebben het karakter van een onderzoekspracticum. Zij zijn erop gericht u te scholen in het zelfstandig doen van academisch onderzoek. Zij bereiden u voor op het onderzoek dat u in het kader van de masterscriptie zult verrichten.

Het scriptietraject

U mag met het scriptietraject beginnen na afronding van minimaal drie van de vier 7,5-EC-cursussen. U start met het aanschaffen van de cursus *Onderzoeksplan*. U schrijft het onderzoeksplan onder begeleiding van de docent die later ook de begeleider van uw masterscriptie zal zijn. Als uw begeleider het onderzoeksplan heeft goedgekeurd, wordt het voorgelegd aan de beoogde examinator van uw masterscriptie. Gaat deze ook akkoord, dan kunt u inschrijven voor de cursus *Masterscriptie*.

Toelating tot de masteropleiding

Rechtstreekse toelating

Om te worden toegelaten tot de masteropleiding Kunst- en cultuurwetenschappen, dient u – volgens de Wet op het hoger onderwijs en wetenschappelijk onderzoek – te beschikken over het bachelorgetuigschrift van de eraan voorafgaande wo-bacheloropleiding Algemene cultuurwetenschappen van de Open Universiteit.
Hebt u een bachelorgetuigschrift van een wo-opleiding binnen de Geesteswetenschappen, kunt u rechtstreeks instromen in de master. Neem van tevoren contact op met onze studieadviseurs, studieadvies.cultuur@ou.nl. Zodra u bent toegelaten tot de master, maakt u met een van hen afspraken over studieprogramma en studietempo.

Toelating via een premaster

Behalve de rechtstreekse toelating is het ook mogelijk toegelaten te worden tot de master Kunst- en cultuurwetenschappen op basis van de voltooide premaster Algemene cultuurwetenschappen. Hebt u bij een andere Nederlandse of Belgische universiteit een bacheloropleiding buiten de Geesteswetenschappen van ten minste 180 EC behaald, wordt u in de gelegenheid gesteld uw academische vaardigheden op het peil te brengen van de eindtermen die behoren bij de bacheloropleiding Algemene cultuurwetenschappen van de Open Universiteit. Daarvoor bestudeert u twee cursussen die samen de premaster vormen: *Academisch schrijven* en *Onderzoeksontwikkelingen en -vaardigheden*.
Bij het voltooien van deze premaster wordt geen bachelorgetuigschrift afgegeven. Wanneer geen toelating tot de masteropleiding kan worden verleend, staat voor de aanvrager de vrijstellingsprocedure voor de bacheloropleiding Algemene cultuurwetenschappen open.

Aanvragen toelating tot de master

De Examenkamer CW beslist namens de Commissie voor de examens over alle verzoeken tot toelating tot de masteropleiding Kunst- en cultuurwetenschappen, ongeacht of het gaat om een verzoek tot rechtstreekse toelating of tot toelating op basis van een voltooide premaster. Alleen aan een officiële, persoonlijke beschikking van de Commissie voor de examens kunt u rechten ontlenen. Een verzoek tot toelating kan schriftelijk worden gedaan met een formulier 'Vrijstellings- en/of toelatingsverzoek' of online: www.ou.nl/studieaanbod/makc. U logt in op mijnOU en klikt achter de gewenste opleiding op 'Kiezen' en vervolgens op 'Aanmelden'. Bij het aanmelden vraagt u ook formeel toelating tot de masteropleiding aan. Ook als u rechtstreeks doorstroomt van de OU-bacheloropleiding Algemene cultuurwetenschappen naar de masteropleiding, moet u een toelating aanvragen.

Inschrijvingen en vrijstellingen voor losse mastercursussen

Inschrijven voor een losse mastercursus zonder dat u bent toegelaten tot de master, is niet mogelijk. Voor een cursus uit de masteropleiding Kunst- en cultuurwetenschappen wordt slechts vrijstelling verleend als het overeenkomende vak is afgerond in het kader van een universitaire opleiding én aldaar op wetenschappelijk niveau is getentamineerd. Voorwaarde voor vrijstelling is dat u bent toegelaten tot de masteropleiding.

Cursusoverzicht master Kunst- en cultuurwetenschappen

code	titel	EC	begeleidingsvorm	tentamenvorm	tentamendata sept '22 - aug '23	blz.
EERSTE STUDIEJAAR MASTEROPLEIDING (30 EC)						
Aanbod cursussen 1e en 2e kwartiel						
CM0113	De natiestaat in transnationaal perspectief	7,5	3 groepsbijeenkomsten en individueel	opdrachten	Tussentijds en eind 2e kwartiel	45
CM0803	De koloniale ervaring	7,5	3 groepsbijeenkomsten en individueel	opdrachten	Tussentijds en eind 2e kwartiel	45
CM1403	Roofkunst	7,5	3 groepsbijeenkomsten en individueel	opdrachten	Tussentijds en eind 2e kwartiel	46
Aanbod cursussen 3e en 4e kwartiel						
CM0603	Hedendaagse cultuuranalyses en cultuurkritieken	7,5	3 groepsbijeenkomsten en individueel	opdrachten	Tussentijds en eind 4e kwartiel	46
CM1303	Klimaatliteratuur en de crisis van de verbeelding	7,5	3 groepsbijeenkomsten en individueel	opdrachten	Tussentijds en eind 4e kwartiel	47
CM1103	De narcotische moderniteit	7,5	3 groepsbijeenkomsten en individueel	opdrachten	Tussentijds en eind 4e kwartiel	47
TWEEDE STUDIEJAAR MASTEROPLEIDING (30 EC)						
Aanbod cursussen 1e t/m 4e kwartiel						
CM0502	Masterclass CW 'Toekomst democratische rechtsstaat'*	5	contactonderwijs	opdrachten	3e kwartiel	48
CM0312	Masterclass CW*	5	contactonderwijs	opdrachten	4e kwartiel	48
CM0202	Onderzoeksplan**	5	individueel	scriptieplan		49
*** U kiest één masterclass**						
**** CMO2OV/W/X/Y/Z varianten van Onderzoeksplan ten behoeve van inpassing**						
CM9908	Masterscriptie	20	individueel	scriptie		49

Kwartielen 2022-2023

	Kwartiel	Uiterste aanmelddatum cursus
1	1 september 2022 t/m 11 november 2022	14 augustus 2022
2	21 november 2022 t/m 3 februari 2023	6 november 2022
3	13 februari 2023 t/m 21 april 2023	29 januari 2023
4	1 mei 2023 t/m 7 juli 2023	16 april 2023

CURSUS-BESCHRIJVINGEN MASTER

De cursusbeschrijvingen zijn gerangschikt volgens het cursusoverzicht.
De meest actuele en uitgebreide gegevens over een cursus vindt u op de website www.ou.nl/studieaanbod. Bij elke cursusbeschrijving in deze gids staat het webadres vermeld dat direct toegang geeft tot deze informatie. U vindt hier extra informatie over ingangsvoorwaarden, cursusinhoud, tentaminering en begeleiding.
Raadpleeg onze studieadviseurs voordat u zich aanmeldt voor nieuwe cursussen in de masteropleiding. Aan het begin van elk studiejaar bepaalt u samen met een van hen in een intakegesprek welke cursussen u in welke volgorde gaat bestuderen.

Ga naar www.ou.nl/studieaanbod/MAKC. Onder de tab 'samenstelling' vindt u het curriculum met daaronder de cursussen per kwartiel.



DE NATIESTAAT IN TRANSNATIONAAL PERSPECTIEF, CA. 1750–1950



Start kwartiel 1

Cursuscode: CM0113
Studielast: 210 uur (7,5 EC)

Huidige natiestaten zijn het resultaat van twee samenhangende historische processen: staatsvorming en natievorming. Bestond Europa in de achttiende eeuw vooral uit multinationale staten, gedurende de negentiende eeuw werd de natiestaat de norm. Cultuurwetenschappers gaan er steeds meer van uit dat de verspreiding van natiestaten een grensoverschrijdende ontwikkeling is geweest.
Ten eerste werden staten gevormd aan de hand van circulerende institutionele modellen, denk aan nationale constituties of onderwijssystemen. Via een proces van cultuur- en rechtstransfer werden dergelijke voorbeelden aangepast aan de nationale omstandigheden. Ten tweede was de verspreiding van ideeën over nationale identiteit een transnationale ontwikkeling. Intellectuelen, met hun eigen specialisme, stonden in contact met geestverwanten in andere landen, en versterkten zo elkaars ideeën. Allerhande (sociale) netwerken hebben aan de basis gestaan van de transnationale natiestaat. Historici spreken vaak over 'netwerken' in metaforische zin, maar systematischer onderzoek ernaar is lang uitgebleven. Sinds de eeuwwisseling is historisch netwerkonderzoek echter steeds meer in de belangstelling komen te staan, in het kielzog van de zogeheten digital humanities, oftewel de digitale geesteswetenschappen.
Netwerken zijn veelvormig geweest: van tastbare correspondentienetwerken tot meer abstracte institutionele transfers.
Om de transnationale wording van natiestaten te bestuderen, zal in deze cursus worden gewerkt met software voor historisch netwerkonderzoek (de online applicatie 'Palladio' van Stanford University). Het netwerkconcept biedt cultuurwetenschappers nieuwe perspectieven op hun onderzoeksobject. Dergelijke formele methoden zijn een goed voorbeeld van hoe digitale onderzoeksmethoden een aanvulling zijn op gebruikelijker kwalitatief onderzoek.

Tentamen
Combinatie van verschillende opdrachten

Docent
Examinator en begeleider: dr. Martijn van der Burg

www.ou.nl/studieaanbod/CM0113

DE KOLONIALE ERVARING VANUIT LETTERKUNDIG EN CULTUURHISTORISCH PERSPECTIEF



Start kwartiel 1

Cursuscode: CM0803
Studielast: 210 uur (7,5 EC)

Een leven in een koloniale samenleving was voor veel mensen een ingrijpende gebeurtenis. Velen voelden dan ook de behoefte om hun persoonlijke verhalen en ervaringen vast te leggen. Zo hebben bijvoorbeeld een groot aantal Indiëgangers hun ervaringen in den Oost opgetekend in romans, verhalen, fotoalbums, reisverhalen, films, 'oral history' of autobiografieën. De verzameling van persoonlijke getuigenissen noemt men binnen de cultuurwetenschap gebruikelijk 'egodocumenten'.
In deze cursus staat het egodocument over het leven in de kolonie centraal. U maakt kennis met het egodocument als literair genre en als cultuurhistorische bron. We nemen recente cultuurwetenschappelijke debatten over het egodocument onder de loep en beantwoorden vragen zoals: Hoe onthullen egodocumenten informatie over het individu? Over het leven van vrouwen in de kolonie? Over het (post)koloniale erfgoed? Per jaar worden twee onderzoeksthema's aangeboden waardoor uw eigen onderzoek deel uitmaakt van een breder lopend onderzoeksproject.
Deze cursus is opgebouwd volgens een aantal stappen. Eerst leest u de reader en raakt u vertrouwd met het belang en de studie van het egodocument en de postkoloniale benadering in de letterkunde en de cultuurgeschiedenis. U beantwoordt hierover schriftelijke opdrachten in een tussentoets. Vervolgens start u uw eigen onderzoek naar een egodocument onder begeleiding van de docenten. U presenteert de onderzoeksresultaten mondeling aan uw medestudenten. Ten slotte schrijft u een werkstuk.

Tentamen
U dient eerst de tussentoets over de inhoud van de reader af te leggen. Een voldoende is noodzakelijk om verder te mogen gaan. De resultaten van uw onderzoek presenteert u mondeling (voldoende noodzakelijk) en schriftelijk.
Het resultaat voor het eindwerkstuk bepaalt uw eindcijfer.

Docenten
Examinator: prof. dr. Sarah De Mul
Begeleiders: prof. dr. Sarah De Mul en
dr. Caroline Drieënhuizen

www.ou.nl/studieaanbod/CM0803

ROOFKUNST. HERKOMSTONDERZOEK EN DE VERPLAATSING VAN KUNSTBEZIT



Start kwartiel 1

Cursuscode: CM1403
Studielast: 210 uur (7,5 EC)

Roof en de daarmee verbonden verplaatsing van kunstwerken is iets van alle tijden. Sinds de millenniumwisseling is onderzoek naar geroofde kunstwerken echter internationaal in een stroomversnelling terecht gekomen. In 1998 ondertekenden 44 staten, waaronder Nederland, de *Washington Principles*: men sprak toen af om naziroofkunst te identificeren en een teruggavebeleid op te stellen, want er bleek veel geroofd joods bezit in openbare verzamelingen aanwezig te zijn.
In 2001 is de Nederlandse Restitutiecommissie ingesteld om onafhankelijk advies uit te brengen over individuele restitutieverzoeken. Ook hebben de Nederlandse musea zelf herkomstonderzoek verricht naar mogelijke gevallen van roofkunst in hun collecties. Uit deze initiatieven blijkt een sterk veranderde en nog steeds veranderende houding ten opzichte van specifieke vormen van roofkunst. Exemplarisch is Maria Altmanns strijd tegen de Oostenrijkse staat om geroofde schilderijen van Klimt terug te krijgen. Sindsdien gaat er geen week voorbij waarin niet nieuwe claims op tijdens het nationaalsocialisme verplaatste kunstwerken worden ingediend. Het gaat dan altijd om de vraag in hoeverre er wel of niet sprake is van 'roofkunst.'
Zulke kunstwerken nemen een centrale plaats in deze cursus in, want onderzoek naar de herkomst ervan is nog steeds in volle gang en zal ook in de toekomst een grote rol blijven spelen in culturele instellingen zoals musea, bibliotheken en archieven, in restitutiecommissies, het galerie- en veilingwezen en de advocatuur. Ze worden in deze cursus in een historisch en theoretisch context geplaatst.
Herkomstonderzoek is een gespecialiseerde discipline die, naast kunst- en cultuurhistorische en methodische kennis, ook veel praktijkoefening vereist. Vier specialisten uit o.a. een museum, het NIOD/Expertisecentrum Restitutie, en de Restitutiecommissie zullen daarom als gastspreker of in videopresentaties aan het woord komen en uit hun praktijk berichten.

Tentamen
Schriftelijk werkstuk en een mondeling betoog

Docent
Examinator: prof. dr. Gregor Langfeld

www.ou.nl/studieaanbod/CM1403

HEDENDAAGSE CULTUURANALYSES EN CULTUURKRITIEKEN



Start kwartiel 3

Cursuscode: CM0603
Studielast: 210 uur (7,5 EC)

Cultuurkritiek is even oud als onze cultuur. Van oudtestamentische profeten als Jeremia en Ezechiël tot de grote 'arts van de cultuur' Nietzsche en hedendaagse denkers als Zizek, Gray en Sloterdijk en romanschrijvers als Houellebecq en Franzen: altijd is onze cultuur door filosofen en literatoren becommentarieerd en bekritiseerd. Het oordeel viel daarbij vaak niet erg gunstig uit. Ook in onze eigen tijd omschrijven vele auteurs het Westen als een cultuur in crisis. Als manifestaties van deze crisis noemen zij bijvoorbeeld de neergang van het onderwijs, de milieuvervuiling en klimaatproblematiek, de overwaardering van rationaliteit en technologie, de kloof tussen arm en rijk, de geestelijke armoede van de media, de commercialisering en het consumentisme en het ontbreken van enig kompas in het leven van de moderne westerse mens.
In deze cursus maakt u kennis met een aantal belangrijke hedendaagse westerse cultuurcritici. Het cursusmateriaal bestaat uit een reader met een bundeling van artikelen van vooraanstaande cultuurfilosofen en andere denkers. Tevens leert u in de cursus welke methoden en invalshoeken gebruikt worden bij cultuuranalyses en cultuurkritieken.
Het analyseren hoe een cultuur er voor staat, is een vorm van filosofie die direct gerelateerd is aan actuele ontwikkelingen op sociaal, cultureel en maatschappelijk gebied. Het vermogen om kritisch te reflecteren op dergelijke ontwikkelingen en op de daarmee gepaard gaande culturele veranderingen, is voor elke cultuurwetenschapper van groot belang.

Tentamen
Gedurende het traject maakt u enkele opdrachten en verzorgt u twee presentaties. Het traject wordt afgesloten met een eindwerkstuk. Het cijfer wordt bepaald door een gewogen gemiddelde van de presentaties en het eindwerkstuk.

Docenten
Examinator: dr. Jeroen Vanheste
Begeleiders: dr. Herman Simissen en dr. Jeroen Vanheste

www.ou.nl/studieaanbod/CM0603

KLIMAATLITERATUUR EN DE CRISIS VAN DE VERBEELDING



Start kwartiel 3

Cursuscode: CM1303
Studielast: 210 uur (7,5 EC)

In toenemende mate reflecteren hedendaagse schrijvers en klimaatwetenschappers op de vraag hoe fictie kan bijdragen aan een grotere bewustwording van de klimaatcrisis. In deze cursus staat die reflectie centraal en bestudeert u de belangrijkste standpunten en wetenschappelijke inzichten in het debat over literatuur en klimaat. De mondiale omvang, complexiteit en gevolgen van klimaatverandering zijn moeilijk te bevatten voor het menselijk denkvermogen.
Dit maakt de klimaatproblematiek een 'crisis van de verbeelding', aldus schrijver Amitav Ghosh. Literatuur – en speculatieve fictie in het bijzonder – kan ons helpen deze grote problematiek terug te brengen tot een verhaal op menselijk niveau, zodat nadenken over de nabije toekomst mogelijk wordt.
In deze cursus maakt u kennis met verschillende benaderingen van waaruit de relatie tussen literatuur en klimaat kan worden onderzocht (zoals ecokritiek, urban literary studies en environmental humanities). Na een inleidend blok volgen drie thematische blokken waarin wordt toegewerkt naar het schrijven van een onderzoeksartikel.
Bij thema 1 staan we stil bij het genre van de speculatieve fictie, in het tweede thema gaan we nader in op het concept 'slow violence' van Rob Nixon. Het derde thema introduceert de concepten 'dystopie' en 'utopie' als analytische begrippen in het bestuderen van en reflecteren op toekomstliteratuur.
U leert de theoretische invalshoeken enerzijds te vertalen in een onderzoeksvraag en anderzijds zelf toe te passen in de analyse van literaire tekst(fragment)en bij het schrijven van een onderzoeksartikel.

Tentamen
Schrijven van een onderzoeksartikel

Docenten
Examinator: dr. Marieke Winkler
Begeleiders: dr. Marieke Winkler en
dr. Marjolein van Herten

www.ou.nl/studieaanbod/CM1303

'DE NARCOTISCHE MODERNITEIT'. Visies op drugs vanuit cultuurwetenschappelijk perspectief, 1850–2015



Start kwartiel 3

Cursuscode: CM1103
Studielast: 210 uur (7,5 EC)

Volgens de Franse losoof Jacques Derrida leven we in de periode van de 'narcotische moderniteit'. Niet alleen is er sinds 1850 wereldwijd een groeiende hoeveelheid nieuwe psychoactieve stoffen beschikbaar gekomen, van cocaïne tot heroïne; ook weerspiegelt en versterkt de negatieve visie op de luie, escapistische drugsgebruiker moderne waarden als productiviteit, zelfbeheersing en realiteitszin. Tegelijkertijd kent onze moderne cultuur een sterke fascinatie voor de wereld van de drugs, zoals niet alleen blijkt uit stijgende gebruikscijfers, maar ook uit verhalen, romans en autobiograeën, muziek, films en televisieseries over drugsgebruik en drugshandel. De perceptie van drugs is sterk afhankelijk van waarde en waardering binnen een gegeven culturele en temporele context. Volgens Derrida kan men drugs met de dubbele betekenis van het concept pharmakon verbinden zoals dat door Plato werd gedenieerd: ze vormen zowel een geneesmiddel, als een vergif.
In de literatuur is deze spanning zichtbaar in het werk van schrijvers zoals Charles Baudelaire, Thomas De Quincey, Antonin Artaud en William Burroughs. In recente televisieseries (Narcos) en bestsellers (Don Winslow) over het criminele drugsmilieu staat vooral de demonisering van drugs (en de associatie daarvan met Latijns-Amerika) centraal. In de cursus onderzoeken we de historische achtergronden en literaire en audiovisuele verbeeldingen van onze moderne drugscultuur, alsmede de duidingen die hiervan zijn gegeven door verschillende cultuurwetenschappers. Hoe reisden drugs over de wereld en verspreidden zij zich over westerse en niet-westerse culturen? Waarom zijn sommige psychoactieve stoffen verboden geraakt, terwijl andere legaal bleven als medicijn of recreatiemiddel – en welke fluctuaties zien we hierin? Hoe spelen bepaalde stereotypen rond het Oosten (cf. de opium uit de Oriënt) of het Westen (cf. de cocaïne uit Colombia) een rol in de culturele beeldvorming over drugs door de eeuwen heen?

Tentamen
Origineel bronnenonderzoek. De onderzoeksresultaten worden gepresenteerd in mondelinge en schriftelijke vorm (werkstuk).

Docent
Examinator en begeleider: prof. dr. Gemma Blok

www.ou.nl/studieaanbod/CM1103

MASTERCLASS CULTUURWETENSCHAPPEN 'De toekomst van de democratische rechtsstaat'



Start kwartiel 3

Cursuscode: CM0502
Studielast: 140 uur (5 EC)

In deze cursus worden uiterst actuele uitdagingen voor de democratische rechtsstaat besproken. Een deel van de cursus gaat over AI, Big Tech en de democratische rechtsstaat op basis van het veelbesproken boek van Reijer Passchier (*Artificiële intelligentie en de rechtsstaat*, 2020). Een ander deel van de cursus gaat over actuele thema's, zoals, de afgelopen twee jaar, de toeslagenaffaire, rechtsstaatverval in Polen, de bestrijding van de coronapandemie, desinformatie en verkiezingen voor de Tweede Kamer. De thema's worden steeds vlak voor aanvang van de cursus gekozen op basis van controverses en discussies die dan actueel zijn. De basis voor dat deel van de cursus is *De rechter grijpt de macht* van Geert Corstens, oud-president van de Hoge Raad. Daarnaast wordt in de cursus gebruikgemaakt van rapporten, blogs, krantenartikelen en wetenschappelijke artikelen.

De cursus gaat over recht en politiek, maar de teksten zijn zo gekozen dat ze goed te volgen zijn voor studenten rechtsgeleerdheid en studenten cultuurwetenschappen. Tijdens de cursus is wekelijks een online bespreking van de literatuur. Het onderwijs wordt afgesloten met een (online of hybride) congres door en voor studenten waarin conceptpapers worden besproken.

De cursus is bedoeld voor studenten met belangstelling voor de actuele ontwikkelingen over de democratische rechtsstaat in vooral Nederland. Studenten moeten ook houden van debatten en argumenten in plaats van 'juiste' antwoorden. Studenten hebben grote vrijheid om de inhoud en invalshoek van hun opdracht, een paper, te kiezen. Historische en vergelijkende analyses horen net als meer juridische analyses tot de mogelijkheden.

Tentamen
Schriftelijk werkstuk

Docent
Examinator en begeleider: prof. dr. Ronald Janse

www.ou.nl/studieaanbod/CM0502

MASTERCLASS CULTUURWETENSCHAPPEN. VAN IVOREN TOREN TOT BURGERWETENSCHAP



Start kwartiel 2 en 4

Cursuscode: CM0312
Studielast: 140 uur (5 EC)

Het wetenschappelijk onderzoek heeft de laatste decennia een grote evolutie doorgemaakt. Onderzoekers sluiten zich niet langer op in een ivoren toren, maar laten zich mede sturen door burgers (cf. de nationale wetenschapsagenda) in het bepalen van onderzoeksthema's die relevant zijn voor de hele maatschappij. Tegelijkertijd krijgen zij ook de opdracht om de resultaten van hun onderzoek in te zetten en kenbaar te maken bij een breed publiek, bijvoorbeeld door het schrijven van recensies, het maken van tentoonstellingen of optredens in de media.
Deze evolutie is niet onomstreden. Tijdens twee intensieve studiedagen biedt de Masterclass u een kijkje in de interne keuken van een aantal cultuurwetenschappers van binnen en buiten de faculteit, die toelichten hoe en in welke mate hun onderzoek mede gestuurd wordt of wil worden door actuele vraagstukken.
Wat belangrijk is en aandacht verdient van onderzoekers is namelijk geen vanzelfsprekend of statisch gegeven. Cultuur zelf wordt in de loop van de geschiedenis telkens herijkt en opnieuw vormgegeven. De waarden die door wetenschappers of de maatschappij worden toegekend aan beeldende kunst en literatuur, filosofische vraagstukken, of historische gebeurtenissen zijn niet eeuwig geldig, noch universeel. Ze veranderen met de tijd en verschillen per geografisch of bijvoorbeeld ideologisch gedefinieerde bevolkingsgroep. De vraag vanwege de maatschappij bepaalde thema's binnen onderzoek als 'relevant' of 'prioritair' te beschouwen, is in die zin dus ook ingegeven door de historische, politieke en ideologische conjunctuur.
In de masterclass proberen we enerzijds grip te krijgen op hedendaagse tendensen binnen de cultuurwetenschappen, en de kaders die daarbij van belang zijn om relevante uitspraken te kunnen doen. Anderzijds bestuderen we ook hoe de resultaten van dit onderzoek worden ingezet in de ons omringende wereld waarin politiek, media, en entertainment lijken te domineren.

Tentamen
Deelopdrachten

Docent
Examinator en begeleider: dr. Nele Beyens

www.ou.nl/studieaanbod/CM0312

ONDERZOEKSPLAN



Variabele inschrijving

Cursuscode: CM0202
Studielast: 140 uur (5 EC)

Het schrijven van een scriptie is voor de meeste studenten een lastige opgave. De ervaring leert dat veel problemen kunnen worden voorkomen als u werkt op basis van een goed doordacht en logisch samenhangend scriptie- of onderzoeksplan. Vanzelfsprekend schrijft u dit onder begeleiding van uw beoogde scriptiebegeleider. Allereerst moet u duidelijkheid krijgen over de vraag of het door u beoogde onderzoek aansluit bij onderzoek van de wetenschappelijke staf van de master Kunst- en cultuurwetenschappen (al zijn er onder strikte voorwaarden uitzonderingen mogelijk).
Vervolgens moet soms van tevoren onderzocht worden of uw onderzoek haalbaar is: zijn er genoeg bronnen? Zijn die toegankelijk? Is er genoeg literatuur? Is het onderzoek haalbaar binnen het tijdsbestek dat voor een masterscriptie staat (560 studie-uren)? In een goed scriptieplan is de structuur van uw onderzoek al duidelijk zichtbaar. Het plan moet u houvast bieden bij het doen van uw onderzoek en het schrijven van de scriptie, doordat het duidelijk aangeeft op basis van welke onderzoeksvragen u uw onderzoek structureert en welke bronnen en literatuur u ter beschikking staan.

Ingangseis
Minimaal drie mastercursussen van 7,5 EC afgerond

Begeleiding
Individueel

Tentamen
Schrijven van een onderzoeksplan

Docenten
Examinator en begeleider: zie de cursuswebsite van de masterscriptie. Het onderzoek dat u uitvoert bepaalt de naam van uw begeleider en examinator.

www.ou.nl/studieaanbod/CM0202

MASTERSCRIPTIE



Variabele inschrijving

Cursuscode: CM9908
Studielast: 560 uur (20 EC)

De masterscriptie is een schriftelijk onderzoeksverslag over een cultuurwetenschappelijk onderwerp. Het resultaat dient te voldoen aan de criteria en normen voor een wetenschappelijke publicatie zoals die in de eindkwalificaties voor de masteropleiding Kunst- en cultuurwetenschappen zijn vastgelegd.
Het onderwerp van uw onderzoek en scriptie moet in principe aansluiten bij lopend onderzoek van de wetenschappelijke staf van de master Kunst- en cultuurwetenschappen. U komt uw potentiële begeleiders tegen bij de bestudering van de inhoudelijke mastercursussen. U kunt hen dan al aanspreken over de mogelijkheden van begeleiding en over mogelijke onderzoeksonderwerpen. Uitvoerige informatie over de onderzoeksthema's van de westenschappelijke staf en derhalve over de scriptieonderwerpen vindt u op de cursuswebsite van de masterscriptie. Meer informatie over procedures en de criteria die aan de masterscriptie gesteld worden, leest u in de *Scriptiewijzer Masterscriptie* (te downloaden van de cursuswebsite). Indien u na het doorlezen van de *Scriptiewijzer* nog vragen hebt, kunt u die het beste voorleggen aan uw scriptiebegeleider.

Ingangseisen
U kunt met uw masterscriptie beginnen als u drie van de vier mastercursussen van 7,5 EC hebt afgerond, dan wel door vrijstelling hebt verkregen. Het traject van de masterscriptie start met de cursus *Onderzoeksplan* (CM0202). Uw beoogd scriptiebegeleider en scriptie-examinator moeten beiden uw onderzoeksplan hebben goedgekeurd, alvorens u mag inschrijven voor de masterscriptie.

Begeleiding
Individueel

Tentamen
Masterscriptie

Docenten
Het onderzoek dat u uitvoert bepaalt de naam van de begeleider en examinator.

www.ou.nl/studieaanbod/CM9908

ALUMNI

Als u de eindstreep van uw bachelor- of masterstudie (bijna) hebt bereikt, betekent dat niet dat het contact met Cultuurwetenschappen en de Open Universiteit komt te vervallen. Als alumnus bent u graag gezien, u bent tenslotte ambassadeur van onze opleiding/universiteit. Wederzijds contact vinden wij belangrijk, omdat we iets voor elkaar kunnen betekenen. U bent voor ons een belangrijke ervaringsdeskundige als het gaat om de relevantie van de opleiding voor de samenleving. Daarom bent u van harte welkom op onze studiedagen, symposia en academische zittingen. Ook de meeste cursussen staan voor u open.

Alumnus zijn betekent ook dat u in aanmerking komt voor het lidmaatschap van de algemene OU-Alumnivereniging. Deze vereniging is zelfstandig en voert haar eigen beleid. De alumnivereniging faciliteert het contact met andere afgestudeerden en het onderhouden van een netwerk en organiseert geregeld lezingen, excursies en bedrijfsbezoeken.
www.avou.nl

PROMOVEREN BIJ CULTUURWETENSCHAPPEN

Wie een mastergraad heeft behaald op het gebied van de Kunst- en cultuurwetenschappen – aan de OU of aan een van de andere universiteiten – komt in principe in aanmerking voor een vervolgopleiding als buitenpromovendus bij de OU.

Er bestaat geen lijst van onderwerpen voor proefschriften. U wordt geacht zelf een voorstel te doen. Per onderwerp wordt gekeken of dit aansluit bij de expertise van de hoogleraren.

Promovendi worden bij Cultuurwetenschappen begeleid door:
- prof. dr. Paul B.M. van den Akker (kunstgeschiedenis; oudere vroegmoderne kunst en geschiedenis van de kunsttheorie en (kunst)geschiedschrijving)
- prof. dr. Gregor Langfeld (kunstgeschiedenis, moderne en hedendaagse kunst)
- prof. dr. Gemma Blok (moderne geschiedenis)
- prof. dr. Brigitte Adriaensen (westerse letterkunde)
- prof. dr. Eddo Evink (filosofie)
- prof. dr. Sarah De Mul (literatuur, cultuur en diversiteit)
- prof. dr. Leo H.M. Wessels (geschiedenis).

Promoveren aan de OU kan voltijds, maar ook in deeltijd met een minimum van twee-en-een-halve dag per week.
U kunt een promotietraject m.a.w. combineren met een baan. Zoals ook elders gebruikelijk, dient u naast het bezit van een master- of doctoraaldiploma aan enkele andere inhoudelijke voorwaarden te voldoen alvorens met het eigenlijke promotietraject te kunnen starten. Voor meer informatie hierover kunt u contact opnemen met mw. Petra de Munnik: **secretariaat.cw@ou.nl.** Op verzoek stuurt zij u het format voor een promotievoorstel toe. Daarmee kunt u zich een goed beeld vormen van deze voorwaarden en het verloop van een promotietraject. Een meer specifieke beschrijving van het traject, vanaf de eerste serieuze aanmelding tot en met de afronding van het proefschrift, vindt u op de website.
Wanneer uw promotievoorstel is geaccepteerd, krijgt u een aspirant-contract bij de Open Universiteit als 'buitenpromovendus'. Dit contract geeft u bepaalde rechten en faciliteiten die van pas komen bij het schrijven van een proefschrift. Na maximaal een jaar wordt beoordeeld of het voorstel voldoende wetenschappelijke kwaliteit bevat en het werkplan haalbaar is. Is aan deze voorwaarden voldaan, wordt het aspirant-contract omgezet in een definitief contract als buitenpromovendus.

Graduate School

De Graduate School van de Open Universiteit faciliteert promovendi in hun promotietraject door trainingen, workshops en evenementen te organiseren. Inhoudelijke begeleiding van (buiten)promovendi vindt plaats door de faculteiten van de Open Universiteit.
www.ou.nl/promoveren

De Graduate School is een thuishaven voor promovendi, hun promotores en begeleiders. De Graduate School informeert aankomende promovendi, faciliteert promovendi die formeel tot een promotietraject zijn toegelaten en biedt hen toegang tot een communicatieplatform voor promovendi. Ook organiseert de Graduate School een jaarlijkse PhD-dag voor al haar promovendi. Voor interne en externe promovendi die formeel tot een promotietraject zijn toegelaten, biedt de Graduate School additioneel bijvoorbeeld gratis toegang tot enkele basiscursussen die relevant zijn voor promovendi, zoals academic writing en academic presenting, dat in samenspraak met de faculteit kan worden ingevuld. Daarnaast is de Graduate School een communicatie- en ontmoetingsplatform voor promovendi, waar zij ervaringen en tips kunnen uitwisselen. Op www.ou.nl/promoveren-faculteiten vindt u meer informatie.

Cultuurwetenschappelijke Promovendidagen en landelijke Onderzoekscholen

Naast de activiteiten van de universiteitsbrede Graduate School organiseert Cultuurwetenschappen tweemaal per jaar een eigen promovendidag. Hier doen promovendi verslag van hun onderzoek in presentaties en levendige discussies en worden lezingen rondom een specifiek thema gehouden. Daarnaast kunnen promovendi gebruikmaken van een gevarieerd en wisselend aanbod aan symposia, seminars, masterclasses e.d. die verzorgd worden door landelijke onderzoekscholen.

Bovengenoemde interne en externe activiteiten zijn van groot nut bij het verder ontwikkelen van zowel algemeen wetenschappelijke als vakspecifieke kennis, inzicht en vaardigheden. Bovendien bieden ze bij uitstek de gelegenheid voor het ontmoeten van medeonderzoekers en de opbouw van een wetenschappelijk netwerk.



STUDEREN AAN DE OPEN UNIVERSITEIT

Studeren aan de Open Universiteit (OU) betekent dat u zelf grotendeels de regie in handen hebt. Om te beginnen bieden wij onderwijs op afstand met een maximale gebruikmaking van de mogelijkheden die het internet biedt. Dat betekent dat u slechts zo nu en dan naar een bijeenkomst hoeft te gaan en grotendeels kunt studeren van huis uit of een andere plek die u schikt. En vervolgens studeert u bij ons zo veel mogelijk in het tempo dat u zelf bepaalt, in deeltijd, naast uw werk, gezin of andere bezigheden. Een deel van onze bachelorcursussen wordt in vaste periodes aangeboden, dit zijn de 'vaste' cursussen. De 'variabele' cursussen kunt u op ieder moment in het jaar starten. Door de combinatie van vaste en variabele cursussen is voor vrijwel iedereen een geschikt bachelorstudieprogramma samen te stellen. In de masteropleiding worden alle cursussen in vaste periodes aangeboden, maar ook in de masteropleiding bepaalt u uiteindelijk zelf uw eigen studietempo.

Algemene informatie

Toelating: 18 jaar, internet en Engels

Iedereen kan een bachelorstudie op academisch niveau starten bij de Open Universiteit. De enige toelatingseis is de leeftijd van 18 jaar of ouder. De voertaal van de opleiding is Nederlands. U moet deze taal goed beheersen. Zonder computer met een goede internetaansluiting is het niet mogelijk om een opleiding van de OU te voltooien. Houd er ook rekening mee, dat voor veel cursussen Engels op havo-niveau een vereiste is. Voor masteropleidingen gelden wel toelatingseisen en is verreweg het meeste studiemateriaal in het Engels. Het adres van de website van de Open Universiteit is www.ou.nl/studieinformatie. Alle algemene informatie over studeren aan de OU wordt op deze website gepubliceerd.

Opleidingen en cursussen

De opleidingen van de Open Universiteit zijn samengesteld uit cursussen. Die vormen de bouwstenen van het onderwijs. Een pakket van tekstboeken, werkboeken (veelal online aangeboden), een cursuswebsite en soms nog andersoortige informatiedragers vormen het studiemateriaal van een cursus. Elke cursus die u koopt, is afzonderlijk te bestuderen en wordt afgesloten met een tentamen. U krijgt standaard twaalf maanden om drie tentamenkansen te benutten. Als u slaagt, ontvangt u een cursuscertificaat. Vele cursussen samen vormen een wetenschappelijke opleiding.

Er zijn twee soorten cursussen:
- cursussen met een vast startmoment: zij worden één of twee keer per jaar aangeboden en kennen begeleiding in één of twee kwartielen. Direct na de begeleidingsperiode doet u tentamen.
- cursussen met een variabel startmoment: voor deze cursussen kunt u zich elk moment aanmelden. Er is (meestal) geen vaste begeleidingsperiode. U bestudeert de cursussen geheel zelfstandig en doet (binnen de inschrijfperiode van 12 maanden) tentamen wanneer u er aan toe bent.

De cursusbeschrijvingen elders in deze studiegids geven een (globale) indruk van de inhoud van elke cursus die het wetenschapsgebied Cultuurwetenschappen aanbiedt. Bij elke cursusbeschrijving staat het webadres van de cursus op de website www.ou.nl/studieaanbod vermeld. Daar vindt u uitgebreidere informatie en kunt u ook cursussen online bestellen.

Studiepunten, studie-uren en kwartielen

Alle cursussen hebben een omvang van een veelvoud van 2,5 EC. (EC wordt ook wel aangeduid als 'studiepunt'.) EC is de afkorting van European Credit, waarbij 1 EC overeenkomt met 28 studie-uren. Dit betekent dat u bij een 5 EC-cursus rekening moet houden met een studiebelasting van 140 uur. De begeleiding van cursussen met een vast startmoment wordt aangeboden in een kwartiel. Een kwartiel is een periode van tien weken + één tentamenweek (week 11). Het academisch jaar is ingedeeld in vier kwartielen en een zomervakantie van zeven weken. Er is verder een vaste vakantieweek rond Kerstmis en Nieuwjaar.

Onderwijs- en examenregeling (OER)

De cursussen waaruit de opleidingen van Cultuurwetenschappen (en de andere wetenschapsgebieden van de OU) bestaan, worden elk academisch jaar door het College van bestuur, na advies van de Commissie voor de examens, de facultatieve Opleidingscommissie, de Ondernemingsraad en de Studentenraad, vastgesteld en gepubliceerd in de Onderwijs- en examenregeling (OER). De OER kent een 'Algemeen deel' met algemene regels aangaande het onderwijs en een 'Specifiek deel' waarin de cursussen waaruit het programma is opgebouwd worden opgesomd. Een belangrijk deel van de OER zijn verder de 'Uitvoeringsregels'. Hierin worden allerhande nadere regels aangaande cursussen en opleidingen omschreven. De complete OER kunt u vinden op www.ou.nl/documenten.

Aanmelden voor een opleiding

Om te starten met een bachelor- of masteropleiding meldt u zich aan via Studieaanbod aan voor de opleiding. U klikt op de opleidingspagina op 'Aanmelden'. Hierna logt u in op mijnOU of u maakt een eigen account aan.
U kunt bij het aanmelden ook aangeven of u vrijstelling in de bacheloropleiding of toelating tot de masteropleiding of een schakelprogramma wilt aanvragen.
Na het afronden van de aanmelding ziet u in mijnOU berichten met informatie over uw aanmelding voor de opleiding en eventueel over het aanvragen van vrijstelling en/of toelating.

Aanmelden voor een cursus

Hebt u zich aangemeld voor de bacheloropleiding, kunt u zich direct via uw online studiepad aanmelden voor één of meerdere cursussen. De cursussen hebben een vast of variabel startmoment.
Meldt u zich aan voor een cursus met een variabel startmoment, dan gaat de inschrijfduur van twaalf maanden twee weken na verwerking van uw inschrijving lopen. We versturen het beschikbare studiemateriaal wel direct na verwerking van uw aanmelding.
Meldt u zich aan voor een cursus met een vast startmoment (cursus is geprogrammeerd in een kwartiel), dan gaat de inschrijfduur van twaalf maanden in op de startdatum van het kwartiel. Meldt u zich voor de adviesdatum aan, dan ontvangt u voor de start van de cursus het studiemateriaal en hebt u toegang tot de online leeromgeving.

Een eigen werkplek, mijnOU

Als student hebt u via mijnOU toegang tot een aantal online diensten die u nodig hebt tijdens uw studie. U kunt bijvoorbeeld online aanmelden voor tentamens, uw studiepad bekijken en aanmelden voor cursussen en u hebt toegang tot uw online leeromgeving.
Bent u nog geen student, dan kunt u via mijnOU online aanmelden voor een opleiding en cursussen en hebt u onder andere toegang tot Studieaanbod, brochures en informatie over de studiecentra.
www.ou.nl/mijnOU

yOUlearn

Elke cursus heeft een eigen website op yOUlearn, de digitale leeromgeving van de Open Universiteit. De cursuswebsites zijn een integraal onderdeel van elke cursus. U dient deze cursuswebsite dan ook te raadplegen om op de hoogte te blijven van alle relevante informatie over uw cursus(sen). Vaak is bestudering van de cursus zonder de website niet mogelijk. Wie voor het eerst toegang tot yOUlearn wil krijgen, gaat naar mijnOU en klikt vervolgens op yOUlearn. Volg de instructies. Als u bent ingelogd staan de door u aangeschafte cursussen op uw werkplek.

Kosten

Voor het volgen van opleidingen en cursussen wordt collegegeld in rekening gebracht. Volgens de wet op het hoger onderwijs is het wettelijk- of instellingscollegegeld afhankelijk van uw persoonlijke situatie. Kijk op onze website welk collegegeld voor u van toepassing is. Gespreid betalen is mogelijk. Bij het OU-collegegeld is het studiemateriaal en het tentamen (inclusief herkansingen) inbegrepen.
www.ou.nl/kosten

Studiepad en studieplan

Volgt u een bachelor- of masteropleiding (of een schakelprogramma), dan kunt u digitaal de actuele vorderingen van uw studie bekijken. Uw studiepad geeft een overzicht van het afgelegde, lopende en resterende studiepad van uw opleiding. Hoewel de naam anders suggereert, geeft uw persoonlijk studiepad niet de volgorde van studeren weer, maar enerzijds het totale aanbod aan cursussen in de door uw gekozen opleidingsvariant en anderzijds uw studieresultaten. U kunt via uw studiepad een studieplan aanvragen. Een studieplan is een overzicht van cursussen die u binnen een studiejaar wilt volgen. Samen met de studieadviseur stelt u een plan op dat voor u het meest geschikt is.

Studiecentra

De Open Universiteit heeft diverse studiecentra in Nederland en Vlaanderen. In veel van deze studiecentra kunt u terecht voor onderwijs en tentaminering. Ook voordat u een studie begint, bent u welkom voor informatie of het inzien van studiemateriaal. Daarnaast worden hier regelmatig lezingen georganiseerd.
www.ou.nl/studiecentra

Informatiekanalen

Welke informatie?	Ga naar...
Algemene informatie over studeren aan de Open Universiteit	www.ou.nl/studieinformatie www.ou.nl/directcontact - +31 (0)45-5762888 - info@ou.nl
Cultuurwetenschappen (organisatie, nieuws, agenda, medewerkers)	Deze studiegids www.ou.nl/cultuurwetenschappen Opleidingsportaal Cultuurwetenschappen
Begeleiding (van cursussen)	Cursusbeschrijvingen in deze studiegids Hoofdstuk Studiebegeleiding in deze studiegids www.ou.nl/begeleiding www.ou.nl/cursussen www.ou.nl/studieaanbod Mailadressen docenten
Cursussen (algemene informatie, bestellen, tentamendata, begeleiders)	Cursusbeschrijvingen in deze studiegids www.ou.nl/studieaanbod www.ou.nl/cursussen
Cursussen: activiteiten, begeleidings- en studiedagen	Studentzaken nicole.gruisen@ou.nl
Cursussen (gedetailleerde informatie over gang van zaken, begeleiding, data bijeenkomsten, materialen, tentamen, bronnen, opdrachten)	De cursuswebsite op yOUlearn
Studieadvies voor bachelor- en masteropleiding	studieadvies.cultuur@ou.nl
Advies studeren met beperking	info@ou.nl drempelsweg@ou.nl
Studiecentra; ook voor: data en tijdstippen van begeleidingsbijeenkomsten en lezingen; tevens voor laatste informatie over het wel of niet doorgaan van bijeenkomsten	www.ou.nl/studiecentra
Studentenverenigingen	Opleidingsportaal Cultuurwetenschappen
Tentamens	cursussite op yOUlearn www.ou.nl/tentamen

Voorzieningen voor studenten

Studentenpas
Als student bij de Open Universiteit ontvangt u binnen drie weken na aanmelding voor de eerste cursus de studentenpas. Hebt u zich aangemeld voor een cursus met een vast startmoment, dan versturen wij de studentenpas binnen drie weken na de start van het kwartiel.
www.ou.nl/studentenpas

Modulair
Modulair is het online studentenmagazine voor studenten en alumni van de Open Universiteit en verschijnt elke twee maanden. In Modulair komen studenten en wetenschappelijke medewerkers aan het woord. Ook vindt u er studienieuws van de faculteiten.
www.ou.nl/modulair

Digitale bibliotheek OU
Studenten met geldige inschrijfrechten hebben via mijnOU toegang tot de Bibliotheek Open Universiteit.
Op bibliotheek.ou.nl vindt u ook een video met uitleg over het gebruik van de digitale bibliotheek. De collectie omvat digitale versies van toonaangevende wetenschappelijke tijdschriften, bibliografieën en bestanden gerelateerd aan de disciplines die binnen de OU aanwezig zijn.
Ook kunt u kosteloos lid worden van een universiteitsbibliotheek of betalend lid van de Koninklijke Bibliotheek wanneer u boeken wilt lenen of artikelen wilt bestellen die niet in de eigen digitale bibliotheek te downloaden zijn.
www.ou.nl/bibliotheek

Studentenraad
Bij de Open Universiteit is de Studentenraad (SR) de wettelijke vertegenwoordiger van alle studenten. Elke twee jaar worden verkiezingen gehouden waarbij negen leden worden gekozen. De Studentenraad kan (ongevraagd) advies uitbrengen over o.a. collegegeld, digitale leeromgeving en het onderwijsmodel. Samen met de Ondernemingsraad heeft de Studentenraad instemmingsrecht over het instellingsplan, de hoofdlijnen van de begroting, kwaliteitszorg en het bestuurs- en beheersreglement. Maar ook inzake de meer overkoepelende onderdelen van de Onderwijs- en examenregeling (OER) zoals tentaminering, studievoortgang en begeleiding.
Het algemene mailadres is studentenraad@ou.nl

Endnote
Studenten van de Open Universiteit kunnen gratis het bibliografisch programma Endnote downloaden. Dit is een softwarepakket voor het opslaan van bibliografische gegevens. Hiermee kunt u enerzijds eenvoudig literatuurverwijzingen van websites van uitgeverijen en bibliotheken uit binnen- en buitenland downloaden en anderzijds met deze programma's zoeken in bibliotheekdatabases.
U kunt het programma één maand nadat u bent ingeschreven downloaden.

Vertrouwenspersonen ongewenst gedrag
Als u te maken krijgt met ongewenst gedrag kunt u zich in eerste instantie melden bij een vertrouwenspersoon van de Open Universiteit.
De Open Universiteit heeft vertrouwenspersonen aangesteld die kennis hebben van de organisatie en de problemen die zich daarin kunnen voordoen. Als u hulp nodig hebt bij het oplossen van een probleem van ongewenst gedrag tijdens de studie kunt u contact opnemen met een van de vertrouwenspersonen via vertrouwenspersonen.oomgang@ou.nl.
www.ou.nl/ongewenst-gedrag

Regeling profileringsfonds
Deze regeling heeft als belangrijkste doel om studenten tegemoet te komen die - als gevolg van bijzondere omstandigheden - studievertraging oplopen en hierdoor niet in staat zijn om de cursus(sen) waarvoor men staat ingeschreven voor het einde van de inschrijftermijn af te ronden. Het kan hierbij gaan om een verzoek tot restitutie van collegegeld of om een inschrijfduur te verlengen.
Onder bijzondere omstandigheden wordt onder meer verstaan: een handicap of chronische ziekte, zwangerschap en bevalling van de student, topsport met een door NOC*NSF erkende talent- of topsportstatus en bijzondere familieomstandigheden (zulks ter beoordeling van de Open Universiteit).
Ook studievertraging die ontstaat als gevolg van lidmaatschap van én werkzaamheden voor een studentorganisatie bijv. een opleidingscommissie of de studentenraad kan voor een student reden zijn om een beroep te doen op de Regeling profileringsfonds.
www.ou.nl/profileringsfonds

TENTAMENS

U sluit elke cursus af met een tentamen. Dit kan een digitaal groepstentamen, een digitaal individueel tentamen, een mondeling tentamen, een opdracht of een combinatie van deze tentamenvormen zijn.
U hebt voor elke cursus binnen de inschrijfduur van twaalf maanden drie tentamenkansen. Slaagt u niet voor de eerste tentamenkans, kunt u het tentamen nog tweemaal herkansen. Na het succesvol afronden van een cursus ontvangt u een certificaat.
In de cursusbeschrijving op Studieaanbod en in het opleidingsschema in deze studiegids ziet u hoe en wanneer de cursus getentamineerd wordt. Bent u ingeschreven voor een cursus, kijk dan voor meer informatie over het tentamen op de cursuspagina in de online leeromgeving.
U maakt de tentamens in het studiecentrum of op een andere tentamenlocatie. De tentamenlocatie is afhankelijk van het aantal deelnemers en kan dus per tentamen verschillen. U kunt een digitaal en mondeling tentamen ook thuis online afleggen met online surveillance (proctoring).

Soorten tentamens en tentamenweken

De soorten tentamens staan omschreven in de legenda van het cursusoverzicht van de bachelor Algemene cultuurwetenschappen (zie p. 16). Veel tentamens worden driemaal per academisch jaar afgenomen op van tevoren vastgestelde dagen. Die dagen vallen altijd in de tentamenweken van de vier kwartielen, of in de tentamenweek van eind augustus. (Zie het overzicht van de kwartielen hieronder.)
www.ou.nl/tentamen

Kwartielen 2022-2023

	Kwartiel	Tentamenweek	Uiterste aanmelddatum tentamen
1	1 september 2022 t/m 11 november 2022	14 t/m 17 november 2022	6 november 2022
2	21 november 2022 t/m 3 februari 2023	6 t/m 9 februari 2023	29 januari 2023
3	13 februari 2023 t/m 21 april 2023	24, 25, 26 april en 2 mei 2023	16 april 2023
4	1 mei 2023 t/m 7 juli 2023	10 t/m 13 juli 2023	2 juli 2023
		28 t/m 30 augustus 2023	20 augustus 2023

Aanmelden voor tentamens

Voor alle tentamens moet u zich op tijd aanmelden. U doet dit online via mijnOU bij 'Aanmelden tentamen'. Hier kunt u ook de voortgang van uw aanmelding volgen of u afmelden.
Hebt u zich aangemeld voor een tentamen, maar verschijnt u niet of start u het tentamen met proctoring niet, dan verbruikt u een tentamenkans. Afmelden voor een tentamen, met behoud van de tentamenkans, is mogelijk tot uiterlijk zeven werkdagen voor de tentamendatum.
Meer informatie over de verschillende tentamenvormen en over de uiterste aanmeldtermijn leest u op www.ou.nl/tentamen.

Bijzondere doelgroepen

Voor studenten met een functiebeperking, studenten die langdurig buiten Europa verblijven, studenten in detentie en studenten met een talent- of topsportstatus (erkend door NOC*NSF of vastgesteld door Limburg Sport) gelden andere procedures, aanmeld- en uitslagtermijnen.
Kijk voor meer informatie over de mogelijkheden op www.ou.nl/tentamen.

VRIJSTELLINGEN VOOR DE BACHELOROPLEIDING

Bij de Open Universiteit beslist de Commissie voor de examens (CvE) over vrijstellingsaanvragen. De CvE heeft een subcommissie, de Examenkamer CW opgericht om de vrijstellingsverzoeken te behandelen. Elke aanvraag wordt individueel bekeken. Daarom is het van belang dat u een verzoek tot vrijstelling voor de bacheloropleiding ook daadwerkelijk indient. Alleen aan een officiële, persoonlijke beschikking van de CvE kunt u rechten ontlenen.

Een verzoek tot vrijstelling voor de bacheloropleiding moet schriftelijk of digitaal worden gedaan met een aanvraagformulier Vrijstellings- en/of toelatingsverzoek. Het aanvraagformulier bevat een toelichting en een overzicht van de vereiste bewijsstukken die u met uw aanvraag mee moet sturen.
Bij aanmelding voor een bacheloropleiding via www.ou.nl/studieaanbod/bcw kunt u aangeven of u vrijstelling wilt aanvragen voor onderdelen van de bacheloropleiding. Dit kost 161 euro. Na het ontvangen van de uitslag van uw vrijstellingsverzoek, kunt u via uw studiepad aanmelden voor cursussen.

Wanneer u vrijstelling aanvraagt, kunt u – in afwachting van de beschikking van de CvE – al starten met een cursus uit de bacheloropleiding Algemene cultuurwetenschappen waarvoor vrijstelling onwaarschijnlijk is.

Omdat elke aanvraag voor vrijstelling voor de bacheloropleiding afzonderlijk wordt beoordeeld, moet de tekst in deze studiegids gezien worden als een globale uiteenzetting van het door de Open Universiteit gehanteerde vrijstellingsbeleid. Sommige studieonderdelen, zoals de scriptie/afstudeeropdracht, zijn van vrijstelling uitgesloten.

Vrijstelling op grond van praktijkervaring

De Commissie voor de examens heeft een procedure opgesteld op basis waarvan het mogelijk is vrijstelling aan te vragen op basis van praktijkervaring.
www.ou.nl/vrijstelling

SERVICE EN INFORMATIE

Hebt u vragen over uw studie of wilt u informatie over het dichtstbijzijnde studiecentrum? Neem dan contact op met een van onze medewerkers of kijk op de website voor onze bereikbaarheid.
Eventuele wijzigingen op data en tentamenvormen als gevolg van coronamaatregelen, zullen altijd separaat en individueel gecommuniceerd worden.

+31 (0)45 - 576 2888

www.ou.nl/directcontact
www.ou.nl/studiecentra

Colofon

Open Universiteit
Faculteit Cultuurwetenschappen
Onderwijsservices

Valkenburgerweg 177, 6419 AT Heerlen - NL
Postbus 2960, 6401 DL Heerlen - NL

Redactie
Dick Disselkoen

Ontwerp
Marketing en Communicatie

Aan deze uitgave kunnen geen rechten worden ontleend.

maart 2022

Overige wetenschapsgebieden van de Open Universiteit

Psychologie
Informatica
Informatiekunde
Rechtswetenschappen
Managementwetenschappen
Natuurwetenschappen
Onderwijswetenschappen
Gezondheidswetenschappen

Faculteit Cultuurwetenschappen bezoekadres: Valkenburgerweg 177, 6419 AT Heerlen
postadres: Postbus 2960, 6401 DL Heerlen, +31 (0)45 - 576 2888 www.ou.nl/cultuurwetenschappen