



Open Universiteit



**24
25**

Bachelor Algemene cultuurwetenschappen

9

3 Bachelor Algemene cultuurwetenschappen →

- 4 Welkom
- 6 Cultuurwetenschappen aan de Open Universiteit
- 8 Studiebegeleiding
- 10 Voorbeeldrooster
- 12 Aanmelden en begeleiding
- 14 Bacheloropleiding Algemene cultuurwetenschappen
- 20 Cursusoverzicht bachelor 2024-2025
- 26 Voor studenten

28 Cursusbeschrijvingen bachelor →

- 31 Propedeuse
- 44 Postpropedeuse
- 63 Vrije ruimte
- 67 Bachelorscriptie

70 Studeren aan de Open Universiteit →

- 71 Doelstellingen en eindtermen
- 74 Vrijstellingen voor de bacheloropleiding
- 76 Aanmelden voor een opleiding of cursus
- 77 Tentamen
- 81 Veelgestelde vragen over studeren aan de Open Universiteit
- 82 Studiefaciliteiten
- 86 Promoveren
- 87 Kosten, financiering en betalen
- 88 Handige links
- 89 Procedures en regelgeving



Van harte welkom bij Cultuurwetenschappen!

In deze studiegids vind je informatie over ons studieaanbod in de bacheloropleiding. Algemene cultuurwetenschappen aan de Open Universiteit is een studie waarin het begrip cultuur breed wordt opgevat. We bestuderen de culturele aspecten van grote maatschappelijke vraagstukken en hopen met de verkregen kennis bij te kunnen dragen aan oplossingen voor die vraagstukken. Of het nu gaat over problemen in de zorg, de digitalisering van ons leven, de sterk toegenomen diversiteit van onze samenleving of de veranderende rol van de media, in al die vraagstukken zitten belangrijke culturele componenten en is kennis van cultuur van groot belang om die problemen goed te kunnen aanpakken.

In ons onderwijs maken we gebruik van activerend online afstandsonderwijs. Het doel is om je bewust te maken van de betekenis van de culturele waarden die overall in ons dagelijks leven impact hebben. We proberen daarbij niet compleet te zijn, maar zoeken de diepte op in een aantal exemplarische gevallen. We trainen je op zo'n manier dat wat je hebt geleerd voor jou vertaalbaar is naar en toepasbaar wordt op andere voorbeelden, contexten en culturen. Al doende leer je het gereedschap van de cultuurwetenschapper kennen en hanteren. Je wordt vertrouwd gemaakt met onderzoeksmethoden en leert onderzoeksresultaten presenteren voor vakgenoten, maar ook voor een breder publiek.

Onderdelen van ons onderwijs zijn ook los te volgen. Zo kan je altijd losse cursussen volgen of je richten op bepaalde thematische blokken.

Mocht je vragen hebben over ons aanbod, aarzel dan niet om contact op te nemen met van onze studieadviseur (studieadvies.cultuur@ou.nl); hij helpt je graag op weg! Wij wensen je heel veel succes en plezier in onze bacheloropleiding Algemene cultuurwetenschappen!

prof. dr. Jan Don – Decaan faculteit Cultuurwetenschappen
dr. Femke Kok – Coördinator Onderwijs faculteit Cultuurwetenschappen



Jan Don
Decaan faculteit
Cultuurwetenschappen

Cultuurwetenschappen aan de Open Universiteit

We hebben het vaker over cultuur dan we denken. Bij brandende kwesties, zoals het klimaatprobleem, de toeslagenaffaire of de toename van depressies, speelt cultuur een grote rol. Nadenken over complexe, actuele vragen kan niet zonder het blootleggen en begrijpen van de culturele dimensies die erin meespelen. Bovendien komen oplossingen niet dichterbij zonder de achterliggende, cultureel bepaalde denkbeelden te ontrafelen en begrijpen. Onze bacheloropleiding Algemene cultuurwetenschappen gaat daarom niet alleen over het bestuderen van de klassieke disciplines als geschiedenis, kunst, literatuur, filosofie en media, maar ook over het veel bredere spectrum van alles wat cultuur bepaalt. Onderwerpen als gezondheid en zorg, duurzame ontwikkeling, migratie en globalisering, digitalisering, identiteit en diversiteit hebben vanzelfsprekend een plaats in ons onderwijs.

Beroepsperspectieven

Naast het verwerven van kennis en inzicht ontwikkel je als cultuurwetenschapper de vaardigheden om cultuurwetenschappelijke kennis toe te passen. Je leert welke culturele aspecten een rol van betekenis spelen in hedendaagse maatschappelijke vraagstukken en je leert vanuit een cultuurwetenschappelijk gezichtspunt bij te dragen aan de analyse en oplossingen van deze kwesties. Je leert teksten en bronnen te analyseren, zelf een onderzoek op te zetten en daarover wetenschappelijk verantwoord te rapporteren, zowel schriftelijk als mondeling. De kennis en vaardigheden waarover je na het behalen van ons bachelor- en/of masterdiploma beschikt, maken je bijvoorbeeld geschikt voor staf- en beleidsfuncties bij de overheid en culturele instellingen. Ben je werkzaam in de culturele sector, het bedrijfsleven, de zorg, het onderwijs of de ICT, op projectbasis of als vrijwilliger, dan helpt de studie je deze werkzaamheden beter te verrichten met een scherp oog voor culturele differentiatie. Je maakt het je eigen om maatschappelijke kwesties in een breder perspectief te plaatsen.



Psychologie

Cultuurwetenschappen

Informatica

Informatiekunde

Rechtswetenschappen

Managementwetenschappen

Natuurwetenschappen

Onderwijswetenschappen

Gezondheidswetenschappen





Studiebegeleiding

Activerend, online studeren, vaste en variabele cursussen

Het volgen van een opleiding aan de Open Universiteit wordt wel aangeduid als 'activerend, online onderwijs'. Dat je thuis op afstand studeert en grotendeels zelf je studietempo bepaalt, betekent niet dat de Open Universiteit met de armen over elkaar zit te wachten totdat je klaar bent met een cursus en tentamen gaat doen. Als je je aanmeldt voor onze bacheloropleiding krijg je toegang tot het studiepad, een overzicht van de te volgen cursussen. Via dit studiepad kan je naar wens een studieplan (laten) opstellen. Haal je de afgesproken planning niet, dan kijken we samen hoe die kan worden bijgesteld.

Die actieve houding van de OU komt verder tot uitdrukking in de cursussen met het predicaat 'vast'. In deze cursussen bieden de docenten vaste begeleiding aan en volgen zij jouw studievoortgang. Zij verwachten van je dat je op gezette tijden deelopdrachten inlevert en proberen er actief voor te zorgen dat je de cursus binnen de gestelde tijden afrondt. Bij de 'variabele' cursussen kan je je studietempo meer zelf bepalen, als je maar binnen één jaar succesvol je tentamen(s) behaalt. Daartoe heb je drie tentamenkansen. Lukt dat niet, dan dien je de cursus opnieuw aan te schaffen om hem af te kunnen ronden.

Om het zelfstandig thuis studeren zo veel mogelijk te faciliteren, kennen vrijwel alle cursussen zelf- en eindtoetsen. Dat zijn testen waarmee je zelf kan bepalen of je de stof van een leereenheid en/of hoofdstuk (zelftoets) of de hele cursus (eindtoets) beheerst.

Daarnaast zijn van alle cursussen in de digitale leeromgeving, Brightspace, proeftentamens beschikbaar, bestaande uit reeds afgenomen tentamens of in het verleden gemaakte opdrachten. Zelfstudie betekent dus zeker niet 'geen begeleiding'.

Cultuurwetenschappen biedt in de bachelor diverse vormen van begeleiding aan. Uitgebreide informatie daarover vind je in de cursusbeschrijvingen van de bachelor elders in deze gids, in de digitale leeromgeving en op www.ou.nl/studieaanbod.

Onze studieadviseur

Ik ben Quinten Rutten, de studieadviseur van Cultuurwetenschappen. Ik heet jou van harte welkom bij onze bachelor Algemene cultuurwetenschappen! Veel in onze opleiding is uiteraard zelfstandig te doen. Toch kunnen (en zullen) er momenten zijn dat je met vragen zit, een advies wil, een aanspreekpunt zoekt of wat steun nodig hebt. Als je even door de bomen het bos niet meer ziet of als je hulp nodig hebt met het maken van een keuze, doe dan vooral een beroep op mij!

Ik ben je aanspreekpunt voor alle zaken rond studieplanning, studieverloop, onduidelijkheden in je studiepad, vrijstellingen, motivatie en organisatie van je studie, enzovoorts. Kortom, je kan bij mij terecht voor alle studievragen en -problemen die niet direct met de cursusinhoud te maken hebben. Zo nodig verwijs ik je door, of ik leg zelf contact met de juiste medewerkers binnen de Open Universiteit. Daarnaast is het ook altijd mogelijk om een persoonlijk adviesgesprek (*face-to-face* of per telefoon) in te plannen om samen een optimaal studietraject te bepalen.

Via www.ou.nl/aanvragen-van-studieadvies kan je je voorafgaand aan je studie aanmelden voor een adviesgesprek. Tijdens je studie kan je altijd per mail contact met mij opnemen (studieadvies.cultuur@ou.nl).

Je kan in die mail ook om een belafsprak vragen. De afspraak kan je dan zelf inplannen in onze agenda op een beschikbaar moment dat jou uitkomt.

Tot slot breng ik je op gezette tijden via een mail op de hoogte van de laatste faculteitsnieuwtjes, wijzigingen in het studieprogramma en/of deadlines van cursusaanmeldingen. Ook houd ik online spreekuren waarvoor je je kan aanmelden. Houd voor data en locaties altijd het Opleidingsportaal Cultuurwetenschappen in Brightspace in de gaten.

Tot ziens in een *face-to-face*-gesprek, per mail of in een telefoongesprek!

Quinten Rutten

Studieadviseur Cultuurwetenschappen





Voorbeeldrooster - Start september 2024 (Q1)

Hieronder zijn voorbeeldroosters te vinden van de bachelor Algemene cultuurwetenschappen. Deze roosters gaan uit van 20 studiepunten per jaar bij een tempo van ongeveer 15 uur studeren per week. Wil je de propedeuse bijvoorbeeld in drie jaar afsluiten, dan staat dit gelijk aan vier cursussen van vijf studiepunten per jaar. We raden aan in dat geval de tentamens te maken in de aangegeven maanden. Het kan natuurlijk ook later.

Cursussen jaar 1				Advies afronden tentamen K1, K2, K3, K4				
Start		Titel	Soort*	Tentamen	Kwartiel 1	Kwartiel 2	Kwartiel 3	Kwartiel 4
Q1	vast	Introductiecursus CW. Klimaatdebat	introductie	mc+open vragen	november			
Q2	variabel	Academisch schrijven	introductie	opdracht		februari		
Q3	vast	Beelden van het verleden	methodisch	open vragen			april	
Q4	vast	De kunst van het kijken	methodisch	mc+open vragen				juli

Cursussen jaar 2								
Start		Titel	Soort	Tentamen	Kwartiel 1	Kwartiel 2	Kwartiel 3	Kwartiel 4
Q1	variabel	Filosofie van de CW	methodisch	mc+open vragen +opdracht	november			
Q2	vast	De kracht van verhalen	methodisch	mc+open vragen		februari		
Q3	variabel	Schimmen van het koloniale verleden	portaal	portfolio			april	
Q4	variabel	Revolutie!	portaal	open vragen				juli

Cursussen jaar 3								
Start		Titel	Soort	Tentamen	Kwartiel 1	Kwartiel 2	Kwartiel 3	Kwartiel 4
Q1	vast	Cultuur en vrijheid van meningsuiting	portaal	mc	november			
Q2	vast	Kleding spreekt	portaal	portfolio		februari		
Q3	variabel	Cultuur, welzijn en mentale gezondheid	portaal	opdracht			april	
Q4	vast	Herinneringscultuur	portaal	opdracht				juli

mc = multiple choice

* = zie voor uitleg soort cursussen p. 15.

Voorbeeldrooster - Start februari 2025 (Q3)

De voorbeeldroosters gaan uit van 20 studiepunten per jaar bij een tempo van 15 uur studeren per week.

Cursussen jaar 1				Advies afronden tentamen K1, K2, K3, K4				
Start		Titel	Soort*	Tentamen	Kwartiel 1	Kwartiel 2	Kwartiel 3	Kwartiel 4
Q3	vast	Introductie cursus CW. Klimaatdebat	introductie	mc+open vragen			april	
Q4	variabel	Academisch schrijven	introductie	opdracht				juli
Q1	variabel	Filosofie van de CW	methodisch	mc+open vragen +opdracht	november			
Q2	vast	De kracht van verhalen	methodisch	mc+open vragen		februari		

Cursussen jaar 2								
Start		Titel	Soort	Tentamen	Kwartiel 1	Kwartiel 2	Kwartiel 3	Kwartiel 4
Q3	vast	Beelden van het verleden	methodisch	open vragen			april	
Q4	vast	De kunst van het kijken	methodisch	mc+open vragen				juli
Q1	vast	Cultuur en vrijheid van meningsuiting	portaal	mc	november			
Q2	vast	Kleding spreekt	portaal	portfolio		februari		

Cursussen jaar 3								
Start		Titel	Soort	Tentamen	Kwartiel 1	Kwartiel 2	Kwartiel 3	Kwartiel 4
Q3	vast	Schimmen van het koloniale verleden	portaal	portfolio			april	

mc = multiple choice

* = zie voor uitleg soort cursussen p. 15.

Aanmelden en begeleiding


Meteen nadat je je hebt aangemeld voor onze [bacheloropleiding Algemene cultuurwetenschappen](#) krijg je toegang tot je persoonlijke studiepads in het mijnOU-account. Daar kan je je aanmelden voor één of meerdere cursussen. Cursussen hebben een **variabel** of een **vast** startmoment. Meld je je aan voor een cursus met een variabel startmoment, dan begint je inschrijfduur van 12 maanden 14 dagen na verwerking van je inschrijving te lopen. We versturen het beschikbare studiemateriaal direct na verwerking van je aanmelding.

Meld je je aan voor een cursus met een vast startmoment (dus gekoppeld aan de start van een bepaald kwartiel), dan gaat de inschrijfduur van 12 maanden in op de startdatum van het betreffende kwartiel (er zijn vier kwartielen). Je kan je al een kwartiel voorafgaand aan het startmoment aanmelden en ontvangt dan het studiemateriaal en je krijgt toegang tot de cursussite in de online leeromgeving. Je kan je in principe aanmelden tot één dag voor de start van de cursus.

Bij cursussen met een vast startmoment bieden de docenten vaste begeleiding aan en volgen zij jouw studievoortgang. Zij verwachten van je dat je op gezette tijden deelopdrachten inlevert en proberen er actief voor te zorgen dat je de cursus binnen de gestelde tijden afrondt. Bij de 'variabele' cursussen kan je je studietempo meer zelf bepalen, maar let er bij de aanmelding op dat er drie reële tentamenkansen binnen de inschrijfduur van 12 maanden vallen. In de leeromgeving zijn bij iedere cursus proeftentamens beschikbaar waarmee je kan oefenen om te bekijken of je de stof voldoende beheerst.

Lukt het niet om de cursus voldoende af te ronden, dan moet je de cursus opnieuw aanschaffen. In het jaarrooster kan je nakijken wanneer een cursus start. Voor de propedeuse kan je het voorbeeldrooster volgen (zie p. 10-11). Dit rooster gaat uit van 20 studiepunten per jaar bij een tempo van 15 uur studeren per week.

Kan je meer of minder uren studeren per week? Dan kan de studieadviseur je helpen bij het maken van een planning die het beste past bij jouw studietempo.



‘Ik wil studeren, maar niet stoppen met mijn job. Ik werk als manusje-van-alles in een Vlaamse ambachtelijke slagerij. Het is een waardevolle job en ik werk graag met mijn handen. Maar ik wil óók mijn brein blijven uitdagen’.

Hélène van Dorpe

Student bachelor Algemene cultuurwetenschappen



Bacheloropleiding Algemene cultuurwetenschappen

Er zijn twee varianten van de bacheloropleiding: de algemene variant en de open variant.

Hoe is de bachelor (algemene variant) in 2024-2025 opgebouwd?

De bacheloropleiding kenmerkt zich door een algemene, brede vorming en heeft een omvang van 180 studiepunten. Eén studiepunt staat voor 28 studie-uren. De algemene variant van de bachelor Algemene cultuurwetenschappen (180 EC) is als volgt opgebouwd:

1. De propedeuse (60 EC)
2. De postpropedeuse (120 EC) die bestaat uit:
 - 4 themablokken waarvan je er 3 volgt (45 EC).
 - een vaardighedenblok bestaande uit de cursussen *Onderzoeksontwikkelingen en -vaardigheden* (10 EC) en *Communicatie voor cultuurwetenschappers* (5 EC).
 - gebonden keuzeblok 15 EC (kiezen uit 30 EC).
 - vrije ruimte (30 EC), die je mag invullen naar eigen inzicht.
 - het afstudeertraject, waarvoor gekozen kan worden uit het reeds langer bestaande *Onderzoekspracticum bachelorscriptie* (15 EC) of het nieuwe *Bachelor afstudeertraject* (15 EC).

De propedeuse start met de *Introductie cursus Cultuurwetenschappen. Culturele perspectieven op het klimaatdebat* en heeft een inleidend karakter. De postpropedeuse zorgt voor verdieping van kennis en inzicht. De bacheloropleiding wordt afgerond met het *Onderzoekspracticum bachelorscriptie* of het *Bachelor afstudeertraject*. Je kan achterin de gids bij de cursusbeschrijvingen meer over de individuele cursussen lezen.

Propedeuse (60 EC)

De propedeuse bestaat uit 12 cursussen met een omvang van 5 EC. Je start de propedeuse bij voorkeur met de *Introductie cursus Cultuurwetenschappen. Culturele perspectieven op het klimaatdebat*. Je maakt hierin kennis met de culturele kant van het klimaatvraagstuk. Door een analyse van de manieren waarop de omgang met het klimaat en de relatie tussen de mens en de niet-menselijke wereld worden verbeeld, maak je kennis met het brede onderzoeks- en interessegebied van de cultuurwetenschappen. Bovendien biedt de cursus een kennismaking met studeren op afstand bij de Open Universiteit en train je je studievaardigheden.

Je vervolgt je opleiding met cursussen uit de rest van de propedeuse, zogenaamde methode- en portaalcursussen. In de vier methodecursussen (20 EC) maak je grondig kennis met de instrumenten, de werkwijzen en de vaardigheden van de cultuurwetenschappen. Tekst- en beeldcompetentie, contextualiseren en historisch denken leer je in cursussen zoals *De kracht van verhalen* en *Beelden van het verleden*.

Tijdens de studie Algemene cultuurwetenschappen werk je aan een flink aantal schrijfp opdrachten. De propedeuse cursus *Academisch schrijven* behandelt de vaardigheden die onmisbaar zijn tijdens het schrijven van deze teksten

In de zes portaalcursussen (30 EC) staan diverse actuele thema's binnen de samenleving centraal. Deze cursussen zijn als het ware de toegangsdeur, het portaal, tot het bestuderen van de cultuurwetenschappen. De kennis en vaardigheden die je in deze cursus opdoet, bereiden je voor op de andere actuele thema's in de postpropedeuse. Voorbeelden zijn de cursussen *Cultuur en de vrijheid van meningsuiting* en *Kleding spreekt. Mode, cultuur en identiteit*.

Overzicht propedeuse - 60 EC

kwartiel 1 1 sept - 8 nov 2024	kwartiel 2 18 nov 2024 - 31 jan 2025	kwartiel 3 10 feb - 18 april 2025	kwartiel 4 28 april - 4 juli 2025
CB6302 Introductie cursus Cultuurwetenschappen - 5 EC (2)	CB5302 De kracht van verhalen - 5 EC	CB6302 Introductie cursus Cultuurwetenschappen - 5 EC (2)	CB5502 De kunst van het kijken - 5 EC
CB6102 Cultuur en vrijheid van meningsuiting - 5 EC	CB6202 Kleding spreekt. Mode, cultuur en identiteit - 5 EC	CB5402 Beelden van het verleden - 5 EC	CB6002 Herinneringscultuur - 5 EC
		CB5702 Schimmen van het koloniale verleden - 5 EC	
	CB5602 Filosofie van de cultuurwetenschappen - 5 EC (v) CB5802 Revolutie! - 5 EC (v) CB5902 Cultuur, welzijn en mentale gezondheid - 5 EC (v) CB0012 Academisch schrijven - 5 EC (v)		

(2) = deze cursus wordt twee keer per jaar aangeboden.

(v) = deze cursus heeft een variabel startmoment.

Postpropedeuse (120 EC)

In de postpropedeuse duik je de diepte in rond een aantal thema's. Deze fase wordt namelijk gekenmerkt door vier thematische blokken. Van deze thema's kies je er minimaal drie:

- **Diversiteit en inclusie**
- **Digitale transities in cultureel erfgoed**
- **Stigma, gezondheid en cultuur**
- **Techniek, media en cultuur**

Elk van deze thema's heeft drie cursussen die elkaar opvolgen. Heb je reeds studiepunten behaald in de postpropedeuse, dan hoef je niet alle drie de cursussen van een thema te volgen. Als je een derde cursus van een thema wil volgen, moet je echter wel de voorgaande cursussen gevolgd hebben of hiervoor aangemeld zijn.

Themablok Diversiteit en inclusie

In dit themablok belichten we culturele dimensies van maatschappelijke vraagstukken op het gebied van diversiteit en inclusie. Hierbij hanteren we een brede definitie van diversiteit, waarbij het gaat om zowel gender, seksuele en etnische identiteit als neurodiversiteit, psychische problematiek en sociale klasse. Cultuur, kunst en erfgoed hebben een onmiskenbare rol in allerlei diversiteits- en inclusievraagstukken. Zo spelen culturele opvattingen, denkbeelden en verhalen een belangrijke factor in onderwerpen zoals diversiteit, toegankelijkheid of discriminatie. Het is daarom van belang om inzicht te verwerven in de werking van culturele denkpatronen en verhalen, en in de manier waarop die structurele mechanismen van sociale ongelijkheid zowel kunnen worden gereproduceerd als uitgedaagd. De nieuwe, inclusievere, verhalen die vandaag in kunst, cultuur en erfgoed worden voortgebracht, kunnen zo bijdragen aan bewustzijn en nieuwe denkpatronen over inclusie en diversiteit.

Je bestudeert actuele debatten over dekolonisatie van erfgoed, waarbij je de mate inschat waarin de erfgoedsector een voortrekkersrol kan opnemen in het inclusiever maken van de bredere samenleving. Bovendien bekijk je het diversiteits- en inclusievraagstuk vanuit artistieke praktijken, waarbij je bestudeert welke rol de kunsten spelen in het ter discussie stellen van de gangbare, en het voortbrengen van nieuwe, representaties van diversiteit en inclusie.

Cursussen binnen dit themablok zijn (meer informatie bij de cursusomschrijvingen verderop in deze studiegids):

CB6402 Denken over diversiteit en inclusie	(5 EC), pag. 44
CB6502 Dekolonisatie van erfgoed	(5 EC), pag. 45
CB6602 Diversiteit en inclusie in de kunsten	(5 EC), pag. 46

Themablok Digitale transities in cultureel erfgoed

Door de digitale transitie is onze samenleving enorm veranderd. Dit geldt ook voor de cultuur- en erfgoedsector. Musea, archieven, bibliotheken en andere erfgoedinstellingen gebruiken steeds vaker digitale middelen voor de conservering en presentatie van de collecties. De digitale transitie biedt zo nieuwe kansen om erfgoed toegankelijk te maken, te verrijken én te beleven. Tegelijkertijd zorgen digitale technologische ontwikkelingen voor uitdagingen die om nieuwe kennis en vaardigheden vragen. Denk aan nieuwe publieksbenaderingen, presentatiestrategieën en andere manieren om verhalen te vertellen. De cursussen binnen het themablok *Digitale*

transities in cultureel erfgoed bieden handvatten om betekenis te geven aan deze nieuwe mogelijkheden en uitdagingen. Op basis van een unieke combinatie van theorie, geschiedenis en praktijk leer je zo om te gaan met complexe vraagstukken op het gebied van digitaal cultureel erfgoed. Concreet biedt dit themablok cultuur-, onderwijs- en erfgoedprofessionals de kennis en vaardigheden om complexe vraagstukken op het gebied van digitale transformaties van antwoorden te voorzien. Op basis van academisch denken, historische reflectie en ‘hands-on-praktijkcoëfeningen’ leer je om zowel theoretische als praktische uitdagingen en mogelijkheden rondom digitale ontwikkelingen in hun sector te benaderen. Naast inhoudelijke verdieping bieden deze cursussen je de mogelijkheid jouw digitale vaardigheden (*digital literacy*) verder te ontwikkelen.

Cursussen binnen dit themablok zijn (meer informatie bij de cursusomschrijvingen):

CB6702 Digitale transities en de beleving van cultureel erfgoed	(5 EC), pag. 47
CB6802 Digital literacy. Archieven, databases en culturele identiteit	(5 EC), pag. 48
CB6902 Digital storytelling. Mediaproductie en de kracht van digitale verhalen	(5 EC), pag. 49

Themablok Stigma, gezondheid en cultuur

Een stigma (Grieks: merkteken) is een etiket dat aan een persoon of groep wordt toegekend en dat gepaard kan gaan met negatieve stereotypingen, sociale afwijzing en maatschappelijke uitsluiting. Stigma en schaamte rond gezondheidsproblemen zorgen voor veel bijkomende ellende, zoals eenzaamheid, werk- of schoolverzuim, of het mijden van zorg. De zieke wordt nog al te vaak gezien als zwak, als (mede)schuldig aan zijn of haar aandoening, of als een risicofactor op de arbeidsmarkt. In dit themablok wordt je een set cultuurwetenschappelijke instrumenten aangereikt om na te denken over de cultureel-maatschappelijke betekenis van (on)gezondheid en patronen te herkennen in de (re)productie van publiek stigma en zelfstigma, in een veelheid aan cultuuruitingen. Je leert zo te reflecteren op stigma als historisch en cultureel fenomeen en leert zelfstigma invoelbaar te maken via het bestuderen van individuele ervaringsverhalen. *Close-reading* van cultuuruitingen in tekst en beeld kan publiek stigma en zelfstigma niet alleen zichtbaar maken, maar ook bijdragen aan het verminderen ervan, door bewustwording en kritische (zelf)reflectie. Vanuit die kennis zal je na het volgen van de cursussen uit dit themablok beter in staat te zijn om destigmatiserend te handelen: in het eigen leven of in het werk, als professional in de zorg, in de media, bij de overheid, op scholen, of in de culturele sector.

Cursussen binnen dit themablok zijn (meer informatie bij de cursusomschrijvingen):

CB7002 Ziek of zwak? Denken over stigma en gezondheid	(5 EC), pag. 50
CB7102 De verbeelding van (on)gezondheid. Publiek stigma in tekst en beeld	(5 EC), pag. 51
CB7202 Ziekte en zelfbeeld. Gezondheid, stigma en ervaringsverhalen	(5 EC), pag. 52

Themablok Techniek, media en cultuur

Technologische vernieuwingen buitelen vandaag de dag over elkaar heen; informatie, communicatie en media hebben een grote impact op ons leven en samenleven. De manier waarop techniek en media dat doen, is sterk cultureel bepaald. De wisselwerking tussen techniek, media en cultuur is het onderwerp van dit themablok. Omdat de veranderingen in leven en

samenleving zo fundamenteel zijn, wordt in de cursussen in dit themablok juist uitgezoomd. Dit houdt in dat we aandacht geven aan de denkkaders van waaruit we de genoemde veranderingen kunnen begrijpen. Dit doen we met name vanuit een historische en filosofische invalshoek. Je krijgt een historische en mediawetenschappelijke inleiding in de manier waarop media ons leven en de wereld bepalen en maakt kennis met verschillende filosofische benaderingen rond de verhouding techniek/mens. Met behulp van deze perspectieven – filosofie en geschiedenis, techniek en media – ga je kijken naar de specifieke effecten van artificiële intelligentie op de cultuur, en omgekeerd, van cultuur op AI. Als je deze cursussen gevolgd hebt, ben je in staat om de voortdurend doorgaande technologische ontwikkelingen in samenhang te duiden.

Cursussen binnen dit themablok zijn (meer informatie bij de cursusomschrijvingen):

CB7302 Mens en techniek. Filosofische visies op mens, techniek en cultuur	(5 EC), pag. 53
CB7402 Mens en media. Geschiedenis en theorie van mens, media en maatschappij	(5 EC), pag. 54
CB7502 AI en cultuur. Verhulling en verbeelding	(5 EC), pag. 55

Verplichte vaardighedenblok

Om je optimaal voor te bereiden op het schrijven van je scriptie volg je de cursus *Onderzoeksontwikkelingen en -vaardigheden* als onderdeel van je postpropedeuse. Gedurende de postpropedeuse scherp je bovendien je schrijf- en presentatievaardigheden aan in de lintcursus *Communicatie voor cultuurwetenschappers*.

CB7902 Communicatie voor cultuurwetenschappers	(5 EC), pag. 56
CB0804 Onderzoeksontwikkelingen en -vaardigheden	(5 EC), pag. 57

Keuzeblok

Naast deze vier themablokken is er een keuzeblok (15 EC) waarin je zelf een keuze kan maken uit diverse cursussen. In dit blok mag tevens een niet-gekozen themablok (15 EC) worden ingebracht.

CB7602 Belangen van erfgoed	(5 EC), pag. 58
CB3312 Bewerkte boeken	(5 EC), pag. 59
CB8002 Onderzoekstutorial Literaire kritiek op een kruispunt	(5 EC), pag. 60
CB0402 Kabinetten, galerijen musea	(5 EC), pag. 61
CB3902 De nieuwe mens. Een nieuwe visie op nederland rond 1900	(5 EC), pag. 62
CB2502 Filosofie in literatuur	(5 EC), pag. 63
CB0304 Stage	(10 EC), pag. 65

Vrije ruimte

In de postpropedeuse mag je zelf 30 EC kiezen uit het aanbod van cursussen van de Open Universiteit, of – na toestemming van de Examenkamer CW – uit het aanbod van andere universiteiten. Daarmee vul je de zogenaamde ‘vrije ruimte’ in, geheel naar eigen inzicht.

Dit zijn de mogelijkheden die je hebt:

- Je kiest cursussen uit het overig aanbod van de bachelor Algemene cultuurwetenschappen. Dat kunnen cursussen zijn die ‘overblijven’ als je al 75 EC aan postpropedeuse cursussen hebt afgerond. (NB Mastercursussen mogen niet worden ondergebracht in de vrije ruimte van de bachelor.)
- Je kiest een of meerdere cursussen uit het aanbod van andere opleidingen van de Open Universiteit.

- Je kiest voor cursussen van een andere universiteit. Dit hoeft niet per se een Nederlandse of Belgische universiteit te zijn. Voor dit elders gevolgd onderwijs dien je vooraf toestemming te vragen aan de Examenkamer CW. Je draagt zelf zorg voor inschrijving, betaling enzovoort aan die andere universiteit. Meer informatie over elders gevolgd onderwijs vind je in de Uitvoeringsregeling bij de OER (onderwijs- en examenregeling) van de bacheloropleiding: www.ou.nl/documenten (document Algemene cultuurwetenschappen).
- Je kiest voor een stage. Hiervoor gelden strikte voorwaarden. Neem van tevoren contact op met een betrokken staffid. Een stageplan dient vooraf te worden goedgekeurd door de Examenkamer CW.

Afstudeertraject

De bacheloropleiding wordt afgerond met het *Onderzoekspracticum bachelorscriptie* (15 EC) of het *Bachelor afstudeertraject* (15 EC). Met beide kan twee keer per jaar gestart worden. Je kan achter in de gids bij de cursusbeschrijvingen meer over de individuele cursussen lezen.

Postpropedeuse (120 EC)

	kwartiel 1 1 sept - 8 nov 2024	kwartiel 2 18 nov 2024 - 31 jan 2025	kwartiel 3 10 feb - 18 apr 2025	kwartiel 4 28 apr - 4 jul 2025
gebonden keuzeblok 1 Kies 3 van de 4 themablokken				
themablok Diversiteit en inclusie - 15 EC		CB6402 Denken over diversiteit en inclusie - 5 EC	CB6502 Dekolonisatie van erfgoed - 5 EC	CB6602 Diversiteit en inclusie in de kunsten - 5 EC
themablok Digitale transities in cultureel erfgoed - 15 EC	CB6702 Digitale transities en de beleving van cultureel erfgoed - 5 EC	CB6802 Digital literacy. Archieven, databases en culturele identiteit - 5 EC	CB6902 Digital storytelling. Mediaproductie en de kracht van digitale verhalen - 5 EC	
themablok Stigma, gezondheid en cultuur - 15 EC	CB7002 Ziek of zwak? Denken over stigma en gezondheid - 5 EC	CB7102 De verbeelding van (on)gezondheid. Publiek stigma in tekst en beeld - 5 EC	CB7202 Ziekte en zelfbeeld. Gezondheid, stigma en ervaringsverhalen - 5 EC	
themablok Techniek, media en cultuur - 15 EC		CB7302 Mens en techniek. Filosofische visies op mens, techniek en cultuur - 5 EC	CB7402 Mens en media. Geschiedenis en theorie van mens, media en maatschappij - 5 EC	CB7502 AI en cultuur. Verhulling en verbeelding - 5 EC
gebonden keuzeblok 2 kiezen: 15 EC uit 55 EC	CB7602 Belangen van erfgoed - 5 EC	CB80402 Kabinetten, galerijen en musea - 5 EC (v) CB3902 De nieuwe mens. Een nieuwe visie op Nederland rond 1900 - 5 EC (v) CB2502 Filosofie in literatuur - 5 EC (v) CB3312 Bewerkte boeken - 5 EC (v) * CB0304 Stage - 10 EC (v)		CB8002 Onderzoekstutorial Literaire kritiek op een kruispunt - 5 EC
	In dit blok mag tevens een niet-gekozen themablok (15 EC) worden ingebracht.			
verplicht blok: 15 EC		CB0804 Onderzoeksontwikkelingen en -vaardigheden - 10 EC (v) CB7902 Communicatie voor cultuurwetenschappers - 5 EC (V)**		
vrije ruimte - 30 EC (zelf kiezen)	De vrije ruimte kan o.a. gevuld worden met cursussen die niet gekozen zijn in gebonden keuzeblok 1 en 2			
afstuderen: kies 15 EC	CB9906 Onderzoekspracticum bachelorscriptie - 15 EC (2) CB9606 Bachelor afstudeertraject - 15 EC (2)	CB9906 Onderzoekspracticum bachelorscriptie - 15 EC (2) CB9606 Bachelor afstudeertraject - 15 EC (2)		

(2) = deze cursus wordt twee keer per jaar aangeboden.

(v) = deze cursus heeft een variabel startmoment.

* = deze cursus komt in aanbod vanaf kwartiel 3.

** = lintcursus waarbij 3 uit 4 workshops gekozen worden, meld je pas aan voor de cursus na afronding van de 3 workshops.

Cursusoverzicht 2024-2025

bachelor Algemene cultuurwetenschappen

Propedeuse

code	titel	EC	begeleidingsvorm	tentamenvorm	tentamendata	vast of variabel	blz.
CB6302	Introductiecursus Cultuurwetenschappen. Culturele perspectieven op het klimaatdebat	5	standaard en online bijeenkomsten	DGT mc + open vragen	kw1: 13-11, 6-2, 10-7 kw3: 22-4, 10-7, nov '25*	vast (kw 1 + 3)	31
CB5302	De kracht van verhalen. Inleiding narratieve analyse	5	standaard en bijeenkomsten	DGT mc + open vragen	5-2, 24-4, 26-8	vast (kw 2)	32
CB5402	Beelden van het verleden. Inleiding historisch denken	5	standaard en bijeenkomsten	DGT open vragen	28-4, 9-7, nov '25*	vast (kw 3)	33
CB5502	De kunst van het kijken. Inleiding beeldanalyse	5	standaard en bijeenkomsten	DGT mc + open vragen	8-7, nov '25, feb '26*	vast (kw 4)	34
CB5602	Filosofie van de cultuurwetenschappen	5	standaard en bijeenkomsten	DIT mc + open vragen + opdracht		variabel	35
CB5702	Schimmen van het koloniale verleden	5	standaard en online bijeenkomsten	opdracht		vast (kw 3)	36
CB5802	Revolutie! Politieke en culturele omwentelingen in historisch perspectief	5	standaard en bijeenkomsten	DGT open vragen	12-11, 3-2, 23-4, 7-7	variabel	37
CB5902	Cultuur, welzijn en mentale gezondheid	5	standaard en bijeenkomsten	opdracht		variabel	38
CB6002	Herinneringscultuur. Veranderende beelden van de Tweede Wereldoorlog	5	standaard en bijeenkomst	opdracht		vast (kw 4)	39
CB6102	Cultuur en vrijheid van meningsuiting	5	standaard en bijeenkomsten	DIT mc-vragen		vast (kw 1)	40
CB6202	Kleding spreekt. Mode, cultuur en identiteit	5	standaard en online bijeenkomsten	opdracht		vast (kw 2)	41
CB0012	Academisch schrijven	5	standaard	opdracht		variabel	42

* = datum wordt nader bekend gemaakt.

Postpropedeuse

code	titel	EC	begeleidingsvorm	tentamenvorm	tentamendata	vast of variabel	blz.
CB6402	Denken over diversiteit en inclusie	5	standaard en bijeenkomsten	DGT mc + open vragen	3-2, 22-4, 25-8	vast (kw 2)	44
CB6502	Dekolonisatie van erfgoed	5	standaard en bijeenkomsten	opdracht		vast (kw 3)	45
CB6602	Diversiteit en inclusie in de kunsten	5	standaard en bijeenkomsten	opdracht		vast (kw 4)	46
CB6702	Digitale transitie en de beleving van cultureel erfgoed	5	standaard en bijeenkomsten	DGT mc + open vragen	12-11, 6-2, 7-7	vast (kw 1)	47
CB6802	Digital literacy. Archieven, databases en culturele identiteit	5	standaard en bijeenkomsten	opdracht		vast (kw 2)	48
CB6902	Digital storytelling. Media-productie en de kracht van digitale verhalen	5	standaard en bijeenkomsten	opdracht		vast (kw 3)	49
CB7002	Ziek of zwak? Denken over stigma en gezondheid	5	standaard en bijeenkomsten	opdracht		vast (kw 1)	50
CB7102	De verbeelding van (on)gezondheid. Publiek stigma in tekst en beeld	5	standaard en bijeenkomsten	opdracht		vast (kw 2)	51
CB7202	Ziekte en zelfbeeld. Gezondheid, stigma en ervaringsverhalen	5	standaard en bijeenkomsten	opdracht		vast (kw 3)	52
CB7302	Mens en techniek. Filosofische visies op mens, techniek en cultuur	5	standaard en bijeenkomsten	DGT open vragen + opdracht	4-2, 24-4, 27-8	vast (kw 2)	53
CB7402	Mens en media. Geschiedenis en theorie van mens, media en maatschappij	5	standaard en bijeenkomsten	opdracht		vast (kw 3)	54
CB7502	AI en cultuur. Verhulling en verbeelding	5	standaard en bijeenkomsten	opdracht		vast (kw 4)	55
CB7902	Communicatie voor cultuurwetenschappers	5	standaard en bijeenkomsten	opdracht		variabel	56
CB0804	Onderzoekontwikkelingen en vaardigheden	10	standaard en bijeenkomsten	opdracht		variabel	57
CB7602	Belangen van erfgoed	5	standaard en bijeenkomsten	opdracht		vast (kw 1)	58
CB3312	Bewerkte boeken*	5	standaard en bijeenkomsten	opdracht		variabel*	59
CB8002	Onderzoekstutorial Literaire kritiek op een kruispunt	5	standaard en bijeenkomsten	opdracht		vast (kw 4)	60
CB0402	Kabinetten, galerijen en musea	5	standaard en bijeenkomsten	DGT open vragen	16-11, 25-4, 27-8	variabel	61

* aangeboden vanaf kwartiel 3

Cursussen ten behoeve van de vrije ruimte

code	titel	EC	begeleidingsvorm	tentamenvorm	vast of variabel	blz.
CB2502	Filosofie in literatuur	5	standaard	opdracht	variabel	63
CB3902	De nieuwe mens. Een nieuwe visie op Nederland rond 1900	5	standaard	DIT open vragen + opdracht	variabel	64
CB0304	Stage Cultuurwetenschappen	10	contactonderwijs	opdracht	variabel	65
CB7802	Onderzoekstutorial Literaire kritiek - virtuele internationale samenwerking	5	standaard en bijeenkomsten	opdracht	variabel	66

Afstudeertraject

code	titel	EC	begeleidingsvorm	tentamenvorm	vast of variabel	blz.
CB9906	Onderzoekspracticum bachelorscriptie	15	individueel + groepsbijeenkomsten in kwartiel 1 en 2 en kwartiel 3 en 4	opdracht	variabel	67
CB9806	Bachelor afstudeertraject	15	individueel + groepsbijeenkomsten in kwartiel 1 en 2 en kwartiel 3 en 4	opdracht	variabel	68



Legenda cursusoverzicht

Groepsbijeenkomsten

Tijdens groepsbijeenkomsten c.q. begeleidingsdagen wordt ingegaan op de inhoud en het tentamen van de cursus (zie ook de cursusbeschrijvingen elders in deze gids). De landelijke groepsbijeenkomsten vinden plaats in één centraal gelegen Nederlands studiecentrum. Groepsbijeenkomsten kunnen verplicht zijn. Soms is er zonder deelname geen toelating tot het tentamen. Kijk op de cursuswebsite.

Studiedag

Niet-verplichte begeleidingsdag bij cursus met een extra karakter.

Contactonderwijs

Onderwijs wordt gegeven in de vorm van bijeenkomsten.

Tentamenvormen

Digitaal groepstentamen (DGT)

Een digitaal groepstentamen (DGT) bestaat uit gesloten vragen (meerkeuze of juist/onjuist) en/of open vragen. Een digitaal groepstentamen leg je via een computer af in het studiecentrum, een andere tentamenlocatie of als online thuis tentamen met online surveillance (proctoring). De tentamens worden minimaal drie keer per jaar afgenomen op vaste data tijdens de tentamenweken. Je meldt je aan vóór de uiterste aanmeldtermijn. Het eerste tentamen van een cursus met een vast startmoment staat gerosterd aan het einde van het kwartiel waarin de begeleiding van de cursus afloopt.

Digitaal individueel tentamen (DIT)

Een digitaal individueel tentamen (DIT) wordt via een computer afgenomen op een door jou gekozen moment tijdens een van de tentamensessies in het studiecentrum of op een andere tentamenlocatie. Je kan ook thuis online tentamen doen, met online surveillance (proctoring).

Aanmelden is mogelijk tot vijf werkdagen voor het tentamen (mits er tentamensessies beschikbaar zijn). Wij adviseren het eerste tentamen van een cursus met een vast startmoment af te leggen aan het einde van het kwartiel waarin de begeleiding van de cursus afloopt. Wil je eerder tentamen afleggen (binnen het kwartiel), dan is dit ook mogelijk. Volg je een cursus met een variabel startmoment, dan kan je zelf bepalen wanneer je tentamen wil doen binnen de inschrijfduur van twaalf maanden.

De uitslag van een DGT of DIT wordt uiterlijk twintig werkdagen na de tentamendatum verzonden.

Opdracht

Een opdracht (ook wel: 'bijzondere verplichting') kan verschillende vormen hebben, zoals: een werkstuk, een verslag, een referaat, een presentatie, enzovoorts.



Hoe is de open bachelor (open variant) in 2024-2025 opgebouwd?

In de open c.q. vrije variant van de bachelor combineer je Algemene cultuurwetenschappen met studieonderdelen van één of meer andere, inhoudelijk niet-verwante opleidingen. Die laatste breng je onder in een zogenaamd 'verbredingspakket' van 40 EC. Je kan het verbredingspakket nog uitbreiden met 15 EC van de vrije ruimte.

De open bachelor is ook bedoeld voor studenten die 'in een vorig studielevén' al een (gedeeltelijke) academische opleiding hebben gevolgd. Deze studenten kunnen in het verbredingspakket eerder behaalde studiepunten inbrengen. Voorwaarde hiervoor is dat de behaalde vakken een (vak)inhoudelijke eenheid vormen en dat het om onderwijs van academisch niveau gaat. Wanneer je de open variant van de bachelor Algemene cultuurwetenschappen wenst te volgen, moet je een gemotiveerd verzoek daartoe indienen bij de Commissie voor de examens (CvE). De Examenkamer CW beslist hierover namens de CvE. Een dergelijk verzoek hoef je pas in te dienen aan het eind van de propedeuse. De gehele regeling kan je nalezen op www.ou.nl/studieaanbod/OBAAC.

De open bachelor (180 EC) is als volgt opgebouwd:

1. De propedeuse (60 EC) (deze verschilt niet van de algemene variant)
2. De postpropedeuse (50 EC)
3. Het verbredingspakket (40 EC), gevuld met elders behaald onderwijs. Je mag dit verbredingspakket met 15 EC van de vrije ruimte uitbreiden tot 55 EC.
4. Een vrije ruimte (15 EC), die je mag invullen naar eigen inzicht. Je kan de vrije ruimte ook gebruiken om het verbredingspakket van elders behaald onderwijs uit te breiden.
5. Het afstudeertraject, het *Onderzoekspracticum bachelorscriptie* (15 EC).





Voor studenten

Studentennieuwsbrief

Via de studentennieuwsbrief houden we je regelmatig op de hoogte van de wijzigingen in de opleiding, extracurriculaire studieactiviteiten, de scriptieprijs en andere prestaties van studenten die het delen waard zijn, zoals mediaoptredens en publicaties. Zo blijf je betrokken bij de voortgang en alle ontwikkelingen binnen de faculteit.

Activiteiten

De faculteit Cultuurwetenschappen organiseert regelmatig (online) activiteiten zoals [webinars](#) over interessante onderwerpen of een ontmoetingsdag. Onze cursussen bieden regelmatig de mogelijkheid om aan een excursie deel te nemen. Houd voor de aankondiging van deze activiteiten onze [Linkedin-pagina](#) en het Opleidingsportaal in de gaten.



Online tijdschrift *LOCUS*

LOCUS is een webmagazine dat cultuurwetenschappelijk onderzoek op aantrekkelijke wijze toegankelijk maakt voor een publiek van zowel academici als niet-academici. Het doet dat in de vorm van half-jaarlijkse themadossiers waarin onderzoekers uit verschillende geesteswetenschappelijke disciplines zich buigen over een actueel thema binnen het cultuurwetenschappelijke debat. Naast de themadossiers biedt *LOCUS* doorlopende rubrieken. De lezer vindt er *long reads*, columns, recensies en opiniestukken alsook reflecties op actuele gebeurtenissen in het cultuurwetenschappelijke veld. *LOCUS* stelt zich ten doel bij te dragen aan de valorisatie van cultuurwetenschappelijk onderzoek. Het doet dit ook door studenten de kans te bieden een werkstuk of paper om te werken tot een artikel-publicatie in *LOCUS*. De artikelen in *LOCUS* zijn bedoeld om kennis te delen, te inspireren, betekenis te geven, te duiden en het denken te scherpen.

<https://www.locus.ou.nl/locus-actueel/locus-magazine-cover/>



Opleidingscommissie Cultuurwetenschappen

Binnen Cultuurwetenschappen is een (wettelijk verplichte) opleidingscommissie (OLC-CW) actief. Deze commissie vertegenwoordigt zowel de bachelor- als de masteropleiding. De OLC-CW bestaat uit studenten en staffleden. De commissie heeft instemmingsrecht ten aanzien van de Onderwijs- en examenregeling (OER) voor de opleidingen van Cultuurwetenschappen, beoordeelt jaarlijks de uitvoering van die regeling en geeft verder gevraagd en ongevraagd advies over het CW-onderwijs.

Studentenverenigingen

Studenten van de Open Universiteit hebben zich georganiseerd in een aantal studentenverenigingen. Sommige daarvan zijn werkzaam op landelijke schaal, andere beperken zich tot regionale activiteiten. Sommige zijn facultair van karakter, andere richten zich tot alle studenten. Op de website kan je nakijken welke studentenverenigingen er zijn voor studenten van Cultuurwetenschappen:

<https://www.ou.nl/web/studeren/-/studentenverenigingen-van-cultuurwetenschappen>

Alumni

Als je de eindstreep van jouw bacheloropleiding (bijna) hebt bereikt, betekent dat niet dat het contact met Cultuurwetenschappen en de Open Universiteit komt te vervallen. Als alumnus ben je graag gezien, je bent tenslotte ambassadeur van onze opleiding/universiteit. Wederzijds contact vinden wij belangrijk, omdat we iets voor elkaar kunnen betekenen. Je bent voor ons een belangrijke ervaringsdeskundige als het gaat om de relevantie van de opleiding voor de samenleving. Daarom ben je van harte welkom op onze studiedagen, symposia en academische zittingen. Ook de meeste cursussen staan voor je open.

Alumnus zijn betekent ook dat je in aanmerking komt voor het lidmaatschap van de algemene OU-Alumnivereniging. Deze vereniging is zelfstandig en voert haar eigen beleid. De alumnivereniging faciliteert het contact met andere afgestudeerden en het onderhouden van een netwerk en organiseert geregeld lezingen, excursies en bedrijfsbezoeken.

<https://www.avou.nl>

Cursusbeschrijvingen bachelor

Op de volgende pagina's vind je een overzicht van alle cursussen die je kan bestuderen binnen onze bacheloropleiding Algemene cultuurwetenschappen. De cursusbeschrijvingen zijn hier beknopt weergegeven. De meest actuele en uitgebreide gegevens over een cursus, de leerdoelen, ingangsvoorwaarden, tentaminering en begeleiding vind je op de website www.ou.nl/studieaanbod. Bij elke cursusbeschrijving in deze gids staat het webadres vermeld dat direct toegang geeft tot deze informatie.



Ben je eenmaal ingeschreven voor een cursus, dan krijg je automatisch toegang tot de cursus in de digitale leeromgeving. Hier vind je de meest uitgebreide informatie over een cursus met vele aanwijzingen voor de bestudering ervan. Als je een opleiding volgt, raadpleeg dan jouw persoonlijke studiepad www.ou.nl/studiepad. Let er daarbij op dat in jouw persoonlijke studiepad de cursussen niet in de aangeraden volgorde van bestuderen staan. Je persoonlijke studiepad bespreek je met de studieadviseur (studieadvies.cultuur@ou.nl).



Voorkennis en ingangseisen

Sommige cursussen veronderstellen voorkennis of hebben ingangseisen. Indien dit van toepassing is, staat het bij de betreffende cursus vermeld. Voor cursussen met een schrijfpoddracht geldt de aanbeveling vooraf *Academisch schrijven* te hebben gevolgd.

Standaardbegeleiding

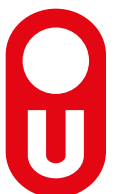
Elke cursus heeft een docent bij wie je met inhoudelijke vragen terecht kan. Dit kan per mail of telefonisch. Bij de meeste cursussen heeft de docent op de cursuswebsite een studieplanning gezet, waarin je kan aflezen hoe je de cursus in één (of twee) kwartiel(en) kan bestuderen en wat je moet doen om je optimaal voor te bereiden op het tentamen. Bij de cursusbeschrijvingen in deze studiegids en op de cursussite zie je wie de docent is en hoe je haar/hem kan bereiken. Op de cursuswebsite kan je ook via de discussiegroep vragen stellen aan medestudenten en docenten.

Kies het moment waarop je je aanmeldt voor een cursus zorgvuldig. Houd daarbij steeds goed de indeling van de vier kwartielen per academisch jaar voor ogen. Stem aanmelding af op de tentamendata en de begeleiding. Alleen dan kan je optimaal gebruikmaken van jouw inschrijftermijn van één jaar.

Kwartielen 2024-2025

kwartiel	adviesdatum aanmelden	tentamenweek
1 – 1 september 2024 t/m 8 november 2024	11 augustus 2024	12 t/m 18 november 2024
2 – 18 november 2024 t/m 31 januari 2025	3 november 2024	3 t/m 6 februari 2025
3 – 10 februari 2025 t/m 18 april 2025	26 januari 2025	22 t/m 28 april 2025
4 – 28 april 2025 t/m 4 juli 2025	13 april 2025	7 t/m 10 juli 2025
Extra tentamenronde		25 t/m 27 augustus 2025

De universiteit waar je altijd kan studeren_





Introductiecursus Cultuurwetenschappen. Culturele perspectieven op het klimaatdebat

Cursuscode

CB6302

Omvang

5 EC

Tentamenvorm

Meerkeuzevragen + open vragen (DGT)

Deze cursus wordt dit academisch jaar twee keer aangeboden.

	eerste kwartiel	derde kwartiel
	start	start
	1 september	10 februari
	2024	2025
Advies aanmelden	11.08.2024	26.01.2025
Aanmelden t/m	31.08.2024	09.02.2025

Docent

dr. Marjolein van Herten

Dagelijks bereiken ons berichten in de media die te maken hebben met de opwarming van de aarde: verbroken warmterecords, extreem weer, afbrekend poolijs, overstromingen, gewassen die verloren gaan, droogte of bosbranden. Klimaatverandering is een van de grootste crises waarmee wij geconfronteerd worden: een *'super wicked problem'* met empirische, normatieve, ruimtelijke en temporele dimensies. Alhoewel onder klimaatwetenschappers al langer grote consensus bestaat over de relatie tussen menselijk handelen en de versnelde opwarming van de aarde, is een dergelijke consensus nog ver te zoeken waar het de te nemen maatregelen betreft. Het klimaatvraagstuk is namelijk niet puur een natuurwetenschappelijk probleem, maar heeft economische, politieke, sociale en culturele aspecten en vraagt bovendien om een structurele, niet louter individuele, aanpak.

In de cursus maak je kennis met de culturele kant van het klimaatvraagstuk. Daarbij maak je kennis met diverse kunstwerken en andere cultuuruitingen die klimaatverandering als thema hebben. Door een analyse van de manieren waarop de omgang met het klimaat en de relatie tussen de mens en de niet-menselijke wereld worden verbeeld, maak je kennis met het brede onderzoeks- en interessegebied van de Algemene cultuurwetenschappen. Bovendien biedt de cursus een kennismaking met studeren op afstand bij de Open Universiteit en traint deze je studievaardigheden.

Voorkennis

Voor deze cursus is geen specifieke voorkennis vereist.

Begeleiding

Standaard met drie begeleidingsbijeenkomsten (fysiek en online).



De kracht van verhalen. Inleiding narratieve analyse

Cursuscode

CB5302

Omvang

5 EC

Tentamenvorm

Meerkeuzevragen + open vragen (DGT)

Deze cursus wordt dit academisch jaar eenmaal aangeboden.

**tweede kwartiel
start**

**18 november
2024**

Advies aanmelden **03.11.2024**

Aanmelden t/m **17.11.2024**

Docent

dr. Marieke Winkler

Mensen vertellen verhalen om contact te maken met anderen, om de persoonlijke en collectieve identiteit te vormen, om de chaotische werkelijkheid te ordenen en te duiden, óf om haar vanuit een bepaalde overtuiging te sturen. Maar wat is een verhaal precies? Welke kunstgrepen heb je als ‘verhalenverteller’ tot je beschikking? En hoe worden creatieve narratieve technieken ingezet om de lezer of toehoorder te overtuigen, te plezieren of tot denken aan te zetten?

In deze cursus leer je wat een verhaal tot een verhaal maakt en raak je vertrouwd met de narratieve en literaire kunstgrepen die taalgebruikers uit verschillende domeinen (kunst, politiek, journalistiek) hanteren om hun boodschap over te brengen. We oefenen met veelgebruikte narratieve strategieën, zoals informatiedosering, identificatie en overdrijving. We gaan na hoe spanning tot stand komt, hoe ironie werkt en hoe bepalend de keuze voor een bepaalde vertelsituatie is. Aan de hand van concrete voorbeelden van effectief metafoorgebruik en framing staan we ten slotte stil bij de wijze waarop verhalen ingrijpen op onze perceptie van de werkelijkheid.

Voorkennis

Voor deze cursus is geen specifieke voorkennis vereist.

Begeleiding

Standaard met vier begeleidingsbijeenkomsten (online).



Beelden van het verleden. Inleiding historisch denken

Cursuscode

CB5402

Omvang

5 EC

Tentamenvorm

Open vragen (DGT)

Deze cursus wordt dit academisch jaar eenmaal aangeboden.

**derde kwartiel
start**

**10 februari
2025**

Advies aanmelden **26.01.2025**

Aanmelden t/m **09.02.2025**

Docenten

dr. Pieter de Bruijn

dr. Susan Hogervorst

Het verleden is overal in de samenleving aanwezig. Standbeelden en straatnamen herinneren aan gebeurtenissen die vroeger hebben plaatsgevonden, terwijl speelfilms en documentaires een weergave geven van een bepaalde geschiedenis. Maar ook indirect werkt het verleden door in het heden. Actuele gebeurtenissen zijn vaak het resultaat van langdurigere ontwikkelingen en politieke besluiten worden deels genomen op basis van een beeld van het verleden.

Die beelden over het verleden ontstaan niet vanzelf. Ze worden in eerste instantie vaak gemaakt door directbetrokkenen, die via mondelinge overleveringen, kronieken, dagboeken of kranten verslag doen van gebeurtenissen. Later dragen (amateur- en beroeps) historici, museumconservatoren, documentairemakers en vele anderen bij aan onze kennis van het verleden. Welke verhalen over het verleden worden verteld, hangt af van de beschikbare informatiebronnen en hoe deze worden gebruikt en geïnterpreteerd. Het op waarde schatten van beelden van het verleden vraagt dan ook om een kritisch-onderzoekende houding.

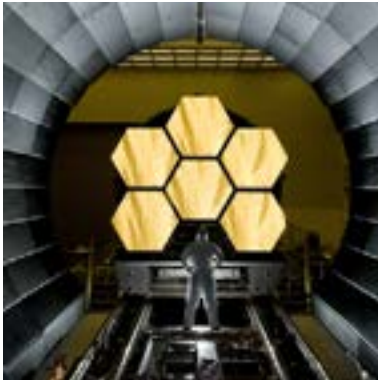
In deze cursus maak je uitgebreid kennis met de geschiedbeoefening. Wat is het belang van geschiedenis voor de samenleving? Hoe geven historici betekenis aan gebeurtenissen en ontwikkelingen uit het verleden? Op welke verschillende soorten bronnen kunnen geschiedbeoefenaars zich baseren, waar kan je deze vinden en hoe kan je ze vervolgens gebruiken? Bronnen zijn namelijk altijd gemaakt vanuit een bepaald perspectief en dus per definitie gekleurd. Daarbij kijken we niet alleen naar geschreven bronnen in archieven op locatie, maar ook naar mondelinge en visuele bronnen en digitale mogelijkheden om informatie over het verleden te verzamelen. Het thema 'emancipatie' is de verbindende schakel in de cursus, waarbij je bijvoorbeeld kan denken aan de vrouwenemancipatie, de arbeidersbeweging en het abolitionisme.

Voorkennis

Voor deze cursus is geen specifieke voorkennis vereist.

Begeleiding

Standaard met drie begeleidingsbijeenkomsten (fysiek en online).



De kunst van het kijken. Inleiding beeldanalyse

Cursuscode

CB5502

Omvang

5 EC

Tentamenvorm

Meerkeuzevragen + open vragen (DGT)

Deze cursus wordt dit academisch jaar eenmaal aangeboden.

**vierde kwartiel
start**

**28 april
2025**

Advies aanmelden **13.04.2025**

Aanmelden t/m **27.04.2025**

Docenten

dr. Nathalie Zonnenberg

dr. Tim van der Heijden

‘Een beeld zegt meer dan duizend woorden’, is een bekend spreekwoord. In toenemende mate leven we in een beeldcultuur: we ervaren en begrijpen de wereld om ons heen steeds meer aan de hand van visuele objecten. Van foto’s in de krant, advertenties en films, tot monumenten, games en computerkunst – beelden zijn overal, zowel in de fysieke ruimte als online. Beelden zijn kortom een belangrijk onderdeel van ons dagelijks leven. In deze cursus leer je verschillende soorten visuele objecten uit de hedendaagse en historische beeldcultuur te onderscheiden en analyseren. Van middeleeuwse altaarstukken tot *born-digital* media, van barokke beeldhouwwerken tot film en reclamefotografie. Je leert deze objecten systematisch te ‘ontleden’ en hun beeldtaal te begrijpen. Ook leer je om je waarnemingen en beeldanalyses adequaat te communiceren.

In de cursus maak je kennis met een aantal centrale methodes en theorieën uit de kunstgeschiedenis en mediawetenschappen die bijdragen aan een beter begrip van de ons omringende beeldcultuur. Vanuit verschillende op elkaar aansluitende thema’s, zoals materialiteit, narrativiteit of representatie, worden beelden geanalyseerd. Je leert basale analytische begrippen, waaronder compositie, perspectief, ruimtelijkheid, kleur, contrast, beweging en interactiviteit, en aan de hand van dit begrippenapparaat visuele strategieën te herkennen en benoemen. Ook wordt er ingegaan op de rol van de beschouwer en de ervaring van beelden, alsmede de rol van digitale cultuur en sociale media, die vragen oproepen over echt of *fake*, of over kunstmatige intelligentie.

Inleiding beeldanalyse vormt een van de vier methodecursussen van de propedeuse van de nieuwe opleiding Algemene cultuurwetenschappen. Deze cursus is niet alleen bedoeld voor studenten die de complete bachelorstudie willen afronden, maar biedt ook geïnteresseerden die hun vaardigheden in de omgang met de ons omgevende visuele wereld willen ontwikkelen handvatten om ‘beeldtaal’ te kunnen begrijpen. De focus ligt daarbij op concrete beelden en niet op de metaforische betekenis daarvan.

Voorkennis

Kennis van de Engelse taal op tenminste havo-niveau.

Begeleiding

Standaard met drie begeleidingsbijeenkomsten (online).

→ www.ou.nl/studieaanbod/CB5502



Filosofie van de cultuurwetenschappen

Cursuscode

CB5602

Omvang

5 EC

Tentamenvorm

**Meerkeuze- + open vragen (DIT)
+ opdracht**

Deze cursus heeft een variabel startmoment.
Je kan op elk gewenst moment starten met deze cursus.

Docent

prof. dr. Eddo Evink

‘Cultuurwetenschappen’ is een verzamelnaam voor een grote en nog steeds groeiende groep nogal uiteenlopende disciplines: geschiedschrijving, media-wetenschap, kunstgeschiedenis, literatuurwetenschap, theaterwetenschap, filmwetenschap, *cultural studies* en vele andere. Binnen deze disciplines zijn verschillende theorieën en onderzoeksmethoden ontwikkeld, zoals hermeneutiek, structuralisme, kritische theorie en deconstructie, aangevuld met nieuwe toepassingen in *digital humanities*, *environmental humanities*, gender-studies en postkoloniale studies.

Deze cursus biedt een kennismaking met de belangrijkste theorieën en methoden. Zij worden eerst historisch ingeleid, vervolgens stuk voor stuk uitgelegd, met elkaar vergeleken en van voorbeelden voorzien. Daarnaast wordt ingegaan op het wetenschappelijke karakter van deze disciplines: hoe wetenschappelijk zijn ze, en wat houdt dat eigenlijk in? Bovendien biedt de cursus een overzicht van de belangrijkste begrippen die in de cultuurwetenschappen zijn ontwikkeld, zoals paradigma, discours, enzovoort. Omdat in alle benaderingen interpretatie een belangrijke rol speelt, staat dit begrip centraal. Wat gebeurt er als we interpreteren? En hoe worden interpretaties methodologisch uitgewerkt?

Voorkennis

Voor deze cursus is geen specifieke voorkennis vereist.

Begeleiding

Standaard met twee begeleidingsbijeenkomsten.



Schimmen van het koloniale verleden

Cursuscode

CB5702

Omvang

5 EC

Tentamenvorm

Opdracht

Deze cursus wordt dit academisch jaar eenmaal aangeboden.

**derde kwartiel
start**

**10 februari
2025**

Advies aanmelden **26.01.2025**

Aanmelden t/m **09.02.2025**

Docenten

dr. Marieke Borren

dr. Caroline Drieënhuizen

De afgelopen jaren is er sprake van een mondiaal groeiend debat over het koloniale verleden (inclusief de slavenhandel en slavernij) dat, ondanks de dekolonisatie, zowel voormalige kolonisatoren als gekoloniseerden als een schim blijft achtervolgen. De invloed van kolonialisme op hedendaagse samenlevingen, zowel in westerse samenlevingen als in de voormalige koloniën, en de wijze waarop daar door groepen mensen op verschillende manieren mee wordt omgegaan, zien we onder meer terug in huidige discussies over (al dan niet institutioneel) racisme en het idee van wit voorrecht. Deze debatten spelen zich ook in toenemende mate af rond erfgoed en kunst, onder meer in discussies over de restitutie van objecten en over de betekenis van koloniale monumenten. In deze portaal cursus onderzoeken we hoe het koloniale verleden doorwerkt in de betekenis die erfgoed krijgt. Dat doen we aan de hand van analyses van betekenisveranderingen die concrete materiële voorwerpen met een koloniale geschiedenis doormaken.

Eerst neem je kennis van de academische en maatschappelijke debatten rond kolonialiteit, postkolonialiteit en dekolonialiteit en de toespitsing daarvan op de representatie en expositie van voorwerpen uit de voormalige koloniën in musea.

Vervolgens maak je kennis met het objectbiografische analysemodel van Krzysztof Pomian. Hij stelt dat de betekenis van voorwerpen tot stand komt door zes variabelen: de sociale plaats van een object, zijn omgeving, de verbale context, de wijze van exposeren, het publiek en het gedrag rondom het object. Dit proces van betekenisgeving gebeurt vaak met een specifiek politiek doel en in het kader van actuele belangen. Kwesties van macht en identiteit spelen dan ook altijd een grote rol. Je wordt in dit deel begeleid aan de hand van zelftoetsen met automatische feedback. Twee uitgebreide casussen illustreren het objectbiografische analysemodel: het standbeeld van J.P. Coen in Hoorn en twee obia-voorwerpen uit het Wereldmuseum.

Tot slot ga je aan de slag met een eigen casus (eventueel gekozen uit een lijst met door docenten aangedragen voorbeelden). Je analyseert de betekenisverschuivingen van het gekozen object met behulp van het model van Pomian en verbindt dit met een analyse van verschillende standpunten en een eigen stellingname. Dit verwerk je in een blog.

Voorkennis

Voor deze cursus is geen specifieke voorkennis vereist.

Begeleiding

Standaard met twee begeleidingsbijeenkomsten (fysiek).

→ www.ou.nl/studieaanbod/CB5702



Revolutie! Politieke en culturele omwentelingen in historisch perspectief

Cursuscode

CB5802

Omvang

5 EC

Tentamenvorm

Open vragen (DGT)

Deze cursus heeft een variabel startmoment.
Je kan op elk gewenst moment starten met deze cursus.

Docenten

dr. Jan Oosterholt

dr. Martijn van der Burg

‘De bestorming van het Amerikaanse Capitool maakte één ding glashelder: een land krijgt de revolutie die het verdient’, aldus *De Correspondent* op 12 januari 2021, een kleine week na de ongeregelde heden in Washington. Het was een van de vele reacties waarin dit recente voorval als een ‘revolutie’ werd getypeerd. Visueel werd dit bekrachtigd door foto’s van de rellen op één lijn te stellen met iconische beelden van de bestorming van de Bastille (1789) en van het Winterpaleis in Sint-Petersburg (1917), respectievelijk het begin van de Franse en Russische Revolutie. Het vlagvertoon van de Trump-aanhangers riep bovendien herinneringen op aan de beginperiode van de Amerikaanse Revolutie.

In deze cursus plaatsen we het fenomeen revolutie in een historische context om zo inzicht te krijgen in de patronen die ten grondslag liggen aan maatschappelijke en culturele omwentelingen in de moderne tijd. Wanneer spreekt men van een revolutie? Wat is het verschil tussen een politieke en een culturele revolutie? En hoe wordt revolutie gerepresenteerd in literatuur, beeldende kunst, film en games?

Voorkennis

Voor deze cursus is geen specifieke voorkennis vereist.

Begeleiding

Standaard met twee begeleidingsbijeenkomsten (fysiek).



Cultuur, welzijn en mentale gezondheid

Cursuscode

CB5902

Omvang

5 EC

Tentamenvorm

Opdracht

Deze cursus heeft een variabel startmoment.
Je kan op elk gewenst moment starten met deze cursus.

Docent

dr. Jeroen Vanheste

In de moderne wereld van vandaag lijkt een groot en groeiend aantal mensen te kampen met psychische aandoeningen als stress, burn-out en depressie en met problemen als eenzaamheid en een gevoel van ontworteling, leegte en zinloosheid. Is onze manier van leven psychisch ziekmakend? Zijn we met al onze aandacht voor economische welvaart vergeten wat *well-being* en een goed menselijk leven inhoudt? Welke ideeën zijn er denkbaar om tot een geestelijk gezondere leefwijze te komen?

In deze cursus wordt gereflecteerd op de mogelijk ziekmakende kanten van het hedendaagse moderne leven en op daaraan gerelateerde ethische vraagstukken. In het eerste deel van de cursus gaat het om de klassieke ethische vraag wat een goed leven behelst en hoe deze vraag wordt beantwoord in de filosofie, de literatuur en de kunst. We bespreken hoe het denken over de mens en de ethiek van het 'goede leven' zich ontwikkeld heeft en gaan in op de recente grote aandacht voor de levenskunstfilosofie en op voorbeelden van kunst en literatuur waarin de zoektocht naar het goede leven verbeeld wordt. We bekijken een drietal veelgenoemde criteria voor een goed leven die door filosofen en cultuurwetenschappers vaak benadrukt worden: authenticiteit, verbondenheid en zingeving. Zo krijg je inzicht in opvattingen over het 'goede leven' en de daarmee samenhangende mensbeelden.

Vervolgens gaan we in op de door cultuurcritici vaak gesignaleerde problemen van eenzaamheid, stress, burn-out, depressie en het gevoel van existentiële leegte en zinloosheid, en laten we zien hoe cultuurwetenschappers, filosofen, schrijvers en kunstenaars deze in verband brengen met onze manier van leven. Op welke manieren staat onze leefwijze de besproken ideeën over het goede leven in de weg? Welke ethische dilemma's spelen hierbij een rol? Kan het zijn dat onze moderne leefwijze schuurt met juist de genoemde kernpunten van authenticiteit, verbondenheid en zingeving? Welke oplossingen worden door filosofen en andere denkers aangedragen om tot een geestelijk gezondere cultuur te komen?

Voorkennis

Voor deze cursus is geen specifieke voorkennis vereist.

Begeleiding

Standaard met twee begeleidingsbijeenkomsten (virtuele klas).

→ www.ou.nl/studieaanbod/CB5902



Herinneringscultuur. Veranderende beelden van de Tweede Wereldoorlog

Cursuscode

CB6002

Omvang

5 EC

Tentamenvorm

Opdracht

Deze cursus wordt dit academisch jaar eenmaal aangeboden.

	vierde kwartiel start
	28 april 2025
Advies aanmelden	13.04.2025
Aanmelden t/m	27.04.2025

Docent

dr. Susan Hogervorst

De Tweede Wereldoorlog ligt intussen ver achter ons, maar is nog altijd van betekenis. Dat geldt voor de vele mensen die een persoonlijke betrokkenheid hebben bij de oorlogsgeschiedenis, maar ook in brede zin, als maatstaf voor hoe we betekenis geven aan andere oorlogen. Aan de talloze monumenten, films, romans, documentaires, tentoonstellingen, kunstwerken, educatieve projecten, wetenschappelijke studies en videogames over de oorlog worden nog altijd nieuwe toegevoegd. Die zeggen niet alleen iets over de oorlog; ze laten ook zien hoe er op dat moment betekenis wordt gegeven aan het oorlogsverleden. Die betekenisgeving aan het verleden wordt ook wel herinneringscultuur genoemd.

Deze cursus gaat over de herinneringscultuur van de Tweede Wereldoorlog, en hoe deze sinds 1945 is veranderd. De focus ligt op Nederland en België, maar er is steeds oog voor de internationale context. We bekijken en bespreken een scala aan beelden en verhalen over de oorlog – van een film uit 1946 over de Slag om Arnhem tot een online interviewcollectie met getuigenverhalen, en van een replica van de Hitlerbunker in Berlijn tot een nagebouwde kampbarak in Westerbork. Hoe passen deze afzonderlijke beelden in het grotere, overkoepelende verhaal over de oorlog op dat moment? Hoe komt zo'n groter verhaal eigenlijk tot stand? En wat is de rol daarin van authentieke historische objecten, plaatsen en getuigenverhalen?

Voorkennis

Voor deze cursus is geen specifieke voorkennis vereist.

Begeleiding

Standaard met twee begeleidingsbijeenkomsten (fysiek en online).



Cultuur en vrijheid van meningsuiting

Cursuscode

CB6102

Omvang

5 EC

Tentamenvorm

Meerkeuzevragen (DIT)

Deze cursus wordt dit academisch jaar eenmaal aangeboden.

	eerste kwartiel start
	1 september 2024
Advies aanmelden	11.08.2024
Aanmelden t/m	31.08.2024

Docenten

dr. Tom Giesbers

prof. dr. Gregor Langfeld

dr. Ted Laros

In deze cursus kijken we vanuit cultureel en cultuurwetenschappelijk perspectief naar de vrijheid van meningsuiting. Het is evident dat er de laatste jaren specifieke problemen zijn gerezen rond de vrijheid van meningsuiting, zowel in het Westen als daarbuiten. Zo maakt de woekering van ‘fake news’ en complottheorieën dat opnieuw vastgesteld moet worden waar de grenzen liggen tussen het toestaan van uitingen en het tegengaan van de verspreiding van misinformatie en desinformatie. Zo is er in toenemende mate sprake van fysieke en psychische intimidatie van, geweld tegen en zelfs moord op politici, journalisten, kunstenaars, docenten, bloggers, enzovoorts. En zo maakt de prominente rol die sociale media zijn gaan spelen bij de verspreiding van ideeën (in woord en beeld) dat er urgente vragen zijn gerezen rond de rol van niet-staatsactoren bij het reguleren van de uitingsvrijheid.

De culturele sector en de cultuurwetenschappen kunnen een belangrijke rol spelen bij het omgaan met de hedendaagse problematiek rond de vrijheid van meningsuiting, zowel op theoretisch als op praktisch vlak. In deze cursus leer je vanuit verschillende disciplineaire en interdisciplineaire benaderingen antwoorden te formuleren op vragen als: Wat is vrijheid van meningsuiting? Waarom is vrijheid van meningsuiting belangrijk? Welke beperkingen moeten we stellen aan de vrijheid van meningsuiting?

De cursus begint met een verkenning van de historische, filosofische, politieke en juridische fundamenteën van de vrijheid van meningsuiting: de focus ligt hierbij op de klassieke oudheid en de vroegmoderne en moderne Westerse wereld. De historische ontwikkelingen waarop ingezoomd wordt, worden direct gekoppeld aan ontwikkelingen en casussen uit het recentere verleden en het heden. Vervolgens behandelen we aan de hand van een zestal thema’s een aantal van de meest fundamentele aspecten van de vrijheid van meningsuiting van vandaag de dag. Deze thema’s zijn: ‘Staatscensuur in de 20e en 21e eeuw’; ‘Iconoclasmie: *Black Lives Matter* in historisch perspectief’; ‘Populisme, extremisme en de vrijheid van meningsuiting’; ‘Desinformatie, misinformatie en complottheorieën’; ‘Academische en artistieke vrijheid’; en ‘Satire en de grenzen van de meningsvrijheid’. De genoemde thema’s worden uitgediept op basis van historische en hedendaagse casussen, hetgeen het mogelijk maakt om continuïteiten en discontinuïteiten te signaleren.

Voorkennis

Passieve kennis van de Engelse taal.

Begeleiding

Standaard en drie begeleidingsbijeenkomsten (virtuele klas).

→ www.ou.nl/studieaanbod/CB6102



Kleding spreekt. Mode, cultuur en identiteit

Cursuscode

CB6202

Omvang

5 EC

Tentamenvorm

Opdracht

Deze cursus wordt dit academisch jaar eenmaal aangeboden.

	tweede kwartiel start
	18 november 2024
Advies aanmelden	03.11.2024
Aanmelden t/m	17.11.2024

Docenten

dr. Bregt Lameris

dr. Tom Giesbers

Iedereen heeft een verhouding tot de kleren die hij, zij of x draagt. Of je nu fashionista bent, bewust tweedehands koopt of het je helemaal niets kan schelen wat je draagt. Kleding is belangrijk voor onze identiteit, hoe wij ons zelf zien, hoe we door anderen gezien willen worden, maar ook hoe wij anderen zien en beoordelen en hoe anderen ons zien en beoordelen.

Aan de hand van het onderwerp kleding kan een groot aantal actuele problemen aan de orde worden gesteld, die binnen de cultuurwetenschappen bediscussieerd worden: individuele identiteit versus groepsidentiteit, inclusie en uitsluiting, gendergerelateerde verschillen, etniciteit, emancipatie van queergroepen en personen met een niet-standaard lichaam, tot aan vragen naar consumentisme en duurzaamheid.

Deze cursus op beginnersniveau is bedoeld voor belangstellenden die kennis willen maken met cultuurwetenschappelijke vraagstellingen, eenmalig of als start van een uitgebreidere (deel)studie. De cursus biedt geen kostuumgeschiedenis en ook geen geschiedenis van modedesign, maar een reflectie op de diepere betekenis van kleding, haar cultuurhistorische dimensie en de rol die mode in onze huidige maatschappij speelt. Daarmee is deze cursus interessant voor iedereen in een beroepsomgeving waarin verschillen in kleding van werknemers of cliënten relevant kunnen zijn. Voor mensen die werken of willen werken in de modebranche biedt deze cursus een geschikte cultuurwetenschappelijke reflectie op hun vak.

Voorkennis

Voor deze cursus is geen specifieke voorkennis vereist.

Begeleiding

Standaard en twee begeleidingsbijeenkomsten (online).



Academisch schrijven

Cursuscode

CB0012

Omvang

5 EC

Tentamenvorm

Opdracht

Deze cursus heeft een variabel startmoment.
Je kan op elk gewenst moment starten met deze cursus.

Docenten

dr. Wouter Schrover

dr. Maurice Paulissen

Tijdens de studie Algemene cultuurwetenschappen werk je aan een flink aantal schrijfoopdrachten. Menige cursus sluit je af met bijvoorbeeld een betoog of een essay. Jouw teksten moeten uiteraard goed leesbaar zijn: ze bevatten geen taalfouten, zijn aantrekkelijk geformuleerd, overzichtelijk gestructureerd en vertonen interne samenhang. Daarnaast gelden er ook opleidings-specifieke eisen.

De cursus *Academisch schrijven* behandelt de vaardigheden die onmisbaar zijn bij het schrijven van betogende teksten op academisch niveau in de cultuurwetenschappen. Ook bij schrijftaken in professionele contexten buiten of na de opleiding zijn deze vaardigheden van belang. Vragen die in deze cursus centraal staan zijn onder andere: Wat is jouw standpunt in een bepaald cultuurwetenschappelijk debat en hoe overtuig je de lezer op basis van een objectieve vergelijking en analyse van secundaire literatuur over dit debat? Hoe kan je rekening houden met tekstdoel, publiek en opleidingseisen op het gebied van argumentatie en brongebruik? Hoe pak je zo'n complexe schrijftaak aan?

Deze cursus biedt je handreikingen voor het efficiënt en effectief ontwerpen van betogende academische teksten in de Nederlandse taal. Je verkent manieren om je teksten duidelijk en lezersgericht te presenteren conform de conventies uit het vakgebied. Je verfijnt je schrijftechnieken en ontwikkelt een doelgerichte aanpak voor je schrijftaken. Dat zijn vaardigheden die ook bij andere cursussen in de opleiding en in het afstudeertraject van je worden gevraagd, en die je gedurende de opleiding – mede op basis van feedback – steeds verder ontwikkelt.

Voorkennis

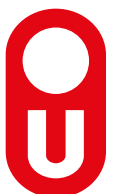
Voor deze cursus is geen specifieke voorkennis vereist.

Begeleiding

Standaardbegeleiding (online).

De universiteit
die overal
dichtbij is_

Open Universiteit





Denken over diversiteit en inclusie

Cursuscode

CB6402

Omvang

5 EC

Tentamenvorm

Meerkeuzevragen + open vragen (DGT)

Deze cursus wordt dit academisch jaar eenmaal aangeboden.

**tweede kwartiel
start**

**18 november
2024**

Advies aanmelden **03.11.2024**

Aanmelden t/m **17.11.2024**

Docent

dr. Marieke Borren

Kan een witte Nederlander het werk van een Afro-Amerikaanse dichter adequaat vertalen? Hoe kunnen we de betekenis en het succes van bewegingen als #MeToo, #KOZP en #BLM begrijpen? Hoe werken impliciete vooroordelen (*bias*) en kunnen mensen daarvoor eigenlijk wel verantwoordelijk worden gehouden? Zijn genderneutrale toiletten een gril? Dit soort vragen zorgt voor veelal verhitte debatten. Om er een zorgvuldig standpunt over te kunnen innemen, is het onontbeerlijk om te beschikken over kennis van en inzicht in het denken over diversiteit en inclusie. Deze cursus biedt precies daarin een inleiding.

Ten eerste biedt de cursus conceptuele kaders voor het interpreteren en analyseren van de werking van (impliciete) vooroordelen en processen van onderdrukking, marginalisering, onderrepresentatie en uitsluiting van mensen op basis van hun groepslidmaatschap, en de normen en culturele structuren die deze processen mogelijk maken. Aan bod komen concepten rond sociale identiteit, intersectionaliteit en macht; rond kolonialiteit, postkolonialiteit en dekolonialiteit; rond verbeelding en visuele praktijken, en tot slot rond politieke epistemologie (alledaagse kenpraktijken en wetenschappelijke kennisproductie).

Ten tweede biedt de cursus conceptuele kaders voor het interpreteren, analyseren en evalueren van uiteenlopende strategieën van 'inclusie': emancipatie, protest en transformatie (vóór dan wel dóór bovengenoemde groepen), zoals identiteitspolitiek, het activisme van sociale bewegingen en diversiteitsbeleid. Deze interdisciplinaire conceptuele kaders worden ontleend aan de genderstudies (feministische theorievorming) en post-/dekoloniale theorievorming (*critical race theory*).

Voorkennis

Voor deze cursus is geen specifieke voorkennis vereist.

Begeleiding

Standaard en twee begeleidingsbijeenkomsten (fysiek).



Dekolonisatie van erfgoed

Cursuscode

CB6502

Omvang

5 EC

Tentamenvorm

Opdracht + mondelinge presentatie

Deze cursus wordt dit academisch jaar eenmaal aangeboden.

	derde kwartiel start
	10 februari 2025
Advies aanmelden	26.01.2025
Aanmelden t/m	09.02.2025

Docenten

dr. Caroline Drieënhuizen

prof. dr. Sarah De Mul

In Nederland en België werkt het koloniaal verleden, zelfs na decennialange politieke onafhankelijkheid van de koloniën, nog altijd door. Erfgoed is een materiële weerslag van deze doorwerkende koloniale machtsstructuren, wat ook wel ‘de kolonialiteit’ van erfgoed wordt genoemd. Erfgoed is dan ook in hoge mate een (mogelijkerwijs betwist) politiek, dynamisch proces. Wat tot erfgoed wordt bestempeld en van betekenis wordt voorzien, hangt immers samen met bredere ontwikkelingen in de samenleving.

Meer en meer klinkt nu de roep om een kritische benadering en ‘dekolonisering’ van erfgoed. Denk maar aan de verschillende protesten over standbeelden van koloniale figuren en instellingen als de ABN AMRO, die hun geschiedenis met betrekking tot het slavernijverleden kritisch onder de loep nemen. Het dekoloniseren van erfgoed gaat dan ook, onder meer, over het analyseren en bevragen van (de geschiedenis van) instituties, collecties en tentoonstellingen: hoe werd en wordt historische kennis georganiseerd, gecategoriseerd en gepresenteerd? Waarom krijgen sommige vormen van kennis en sommige perspectieven op de geschiedenis voorrang boven andere? Wie bepaalt wat er wordt gepresenteerd en gerepresenteerd? Welke stemmen en referentiekaders worden wel en welke worden niet gehoord?

In deze cursus laten we je enerzijds kennismaken met die kolonialiteit van erfgoed en bieden wij je anderzijds handvatten om erfgoed te kunnen dekoloniseren door het met bewustwording van die koloniale machtspolitieke erfenis en met oog voor andere vormen van denken, kennis, cultuur en identiteit te benaderen.

Voorkennis

Voor deze cursus is geen specifieke voorkennis vereist.

Begeleiding

Standaardbegeleiding en twee begeleidingsbijeenkomsten (fysiek).



Diversiteit en inclusie in de kunsten

Cursuscode

CB6602

Omvang

5 EC

Tentamenvorm

Opdracht

Deze cursus wordt dit academisch jaar eenmaal aangeboden.

**vierde kwartiel
start**

**28 april
2025**

Advies aanmelden **13.04.2025**

Aanmelden t/m **27.04.2025**

Docenten

dr. Nathalie Zonnenberg

dr. Jan Oosterholt

dr. Sibö Kanobana

Deze cursus bestaat uit een serie interdisciplinaire *capita selecta* waarin actuele vraagstukken rondom diversiteit en inclusie worden belicht vanuit een cultuurwetenschappelijk perspectief. Er wordt vanuit verschillende artistieke discoursen en praktijken gereflecteerd op de veranderende samenleving, waarbij processen van democratisering, canonisering en beeldvorming worden ontleed. Tevens wordt onderzocht hoe culturele producten als film, beeldende kunst, literatuur of theater al dan niet kunnen bijdragen aan een positieve beeldvorming omtrent diversiteit en inclusie.

Beeldende kunst en literatuur, maar ook film en theater lijken steeds meer de aangewezen plek om vanuit een meerduidig of gelaagd perspectief een blik te werpen op sociale vraagstukken en maatschappelijke debatten. In verschillende vormen van hedendaagse kunst wordt dan ook veelvuldig gereflecteerd op de thematiek van diversiteit en inclusie. Kunstenaars maken gebruik van hybride vormen van expressie en representatie waarmee aspecten van diversiteit en inclusie worden onderzocht en ze representeren de positie van 'de ander'. Sommigen van hen doen dat op een reflectieve of verbeeldende wijze en stimuleren identificatie met de ander, zoals Alice Walker of Marieke Heitman. Anderen spelen meer actief een rol in het debat en confronteren het publiek onder de noemer van sociale sculptuur of activisme, zoals Taring Padi of Pussy Riot. Al deze vormen kunnen worden gezien als kunstactivisme waarmee geïntervenieerd wordt in het maatschappelijk debat om verandering tot stand te brengen.

Voorkennis

Denken over diversiteit en inclusie (CB6402) en *Dekolonisatie van erfgoed* (CB6502) zijn afgerond of je bent ervoor aangemeld.

Begeleiding

Standaard begeleidingsbijeenkomsten (fysiek en online).



Digitale transitie en de beleving van cultureel erfgoed

Cursuscode

CB6702

Omvang

5 EC

Tentamenvorm

Meerkeuzevragen + open vragen (DGT)

Deze cursus wordt dit academisch jaar eenmaal aangeboden.

	eerste kwartiel start
	1 september 2024
Advies aanmelden	11.08.2024
Aanmelden t/m	31.08.2024

Docenten

dr. Bregt Lameris

dr. Tim van der Heijden

Op 30 juli 2022 verbrandde Martín Mobarak Frida Kahlo's tekening 'Fantasmas siniestros' in een champagnecoupe. Vervolgens bracht hij een digitale reproductie ervan op de markt in de vorm van 10.000 *non-fungible-tokens* (NFT's). De rituele verbranding werd vastgelegd op video en is nog te zien op YouTube. Wel hebben de Mexicaanse autoriteiten een onderzoek ingesteld naar Mobarak wegens vernietiging van Mexicaans erfgoed.

Dit voorbeeld laat enkele interessante problemen zien rond de digitale transitie in cultureel erfgoed die in deze cursus aan de orde zullen komen. Wat is bijvoorbeeld een 'origineel'? Kan een digitale reproductie een volwaardige vervanging zijn van een analog object? Wordt de waarde van erfgoed uitsluitend in geld uitgedrukt, of zijn er ook andere factoren? Mag je na digitalisering een werk vernietigen, of moet je het 'origineel' altijd bewaren? En hoe duurzaam is het digitaliseren en digitaal aanbieden van erfgoed eigenlijk?

De digitale transitie maakt dat we ons moeten heroriënteren ten opzichte van cultureel erfgoed. Deze cursus behandelt de transitie van analog naar digitaal cultureel erfgoed, en biedt daarbij inzicht in hoe deze digitale transitie de cultuur- en erfgoedsector transformeert. Je leert na te denken over deze thematiek door te reflecteren op de verschillen en overeenkomsten tussen analoge en digitale presentatietechnieken en de toenemende hybridisering van analog en digitaal – ook wel de 'phygital' genoemd. Daarnaast zal de cursus ingaan op de infrastructuur, materialiteit en *sustainability* van digitaal cultureel erfgoed.

Voorkennis

Voor deze cursus is geen specifieke voorkennis vereist.

Begeleiding

Standaard en drie begeleidingsbijeenkomsten (fysiek en online).



Digitale literacy. Archieven, databases en culturele identiteit

Cursuscode
CB6802

Omvang
5 EC

Tentamenvorm
Opdracht

Deze cursus wordt dit academisch jaar eenmaal aangeboden.

	tweede kwartiel
	start
	18 november
	2024
Advies aanmelden	03.11.2024
Aanmelden t/m	17.11.2024

Docenten
dr. Tim van der Heijden
dr. Martijn van der Burg

De komst van digitale technologieën en online platformen heeft geleid tot een sterk vergrote toegang tot kennis en informatie. We communiceren, werken, leren en leven in toenemende mate digitaal. Tegelijkertijd vergt de omgang met digitale technologieën en bijvoorbeeld *born-digital* materiaal nieuwe vaardigheden alsmede een kritische benadering. Hoe beïnvloeden digitale technologieën processen van zoeken, analyseren, interpreteren en presenteren van kennis en informatie? In deze cursus ontwikkelen studenten hun digitale vaardigheden en leren daarbij kritisch te reflecteren op het gebruik van digitale benaderingen van cultureel erfgoed en archiefmateriaal.

De cursus is opgezet op basis van drie competenties in digitale geletterdheid: begrijpen, gebruiken en creëren. In het eerste deel wordt ingegaan op processen van digitalisering en daarmee samenhangende thema's, zoals digitale infrastructuur, databases en datakritiek. Dit onderdeel besteedt daarbij aandacht aan de onderliggende structuren en *biases* van cultureel erfgoed. In het tweede deel staat het praktisch inzetten van verschillende digitale tools in het zoeken en analyseren van digitale erfgoedbronnen centraal. Studenten maken in dit onderdeel kennis met de CLARIAH Media Suite, een digitale infrastructuur waarmee collecties van Nederlandse erfgoedinstellingen kunnen worden doorzocht, geannoteerd en geanalyseerd. In het derde deel gaan studenten zelf aan de slag met een culturele database voor het maken en presenteren van data- en netwerkvisualisaties.

Op basis van de driestapsopzet van de cursus – begrijpen, gebruiken en creëren – maken studenten binnen deze cursus kennis met zowel de praktische als kritische benaderingen van digitale erfgoedcollecties en archiefmateriaal. De cursus combineert reflectie met het ontwikkelen van specifieke digitale competenties die waardevol zijn voor professionals werkzaam in erfgoedinstellingen, zoals archieven, musea en bibliotheken, alsmede in de journalistiek en de culturele sector in het algemeen.

Voorkennis

Voor deze cursus is geen specifieke voorkennis vereist.

Begeleiding

Standaard en drie begeleidingsbijeenkomsten (online in virtuele klas).

→ www.ou.nl/studieaanbod/CB6802



Digital storytelling. Mediaproductie en de kracht van digitale verhalen

Cursuscode
CB6902

Omvang
5 EC

Tentamenvorm
Opdracht

Deze cursus wordt dit academisch jaar eenmaal aangeboden.

	derde kwartiel start
	10 februari 2025
Advies aanmelden	26.01.2025
Aanmelden t/m	09.02.2025

Docenten
dr. Eline Huiberts
dr. Tim van der Heijden

In een digitaliserende wereld verandert de manier waarop we een verhaal vertellen. In deze cursus leer je een digitaal mediaproduct te maken – bijvoorbeeld een video-essay, podcast of *online interactive* – om kennis rondom een thema op het gebied van digitale transitie in cultureel erfgoed te vertalen en communiceren met een breed publiek.

Al jaren wordt er geëxperimenteerd met digitale multimedia om een verhaal aantrekkelijker te maken en om uiteindelijk een groter publiek te kunnen bereiken. Ook cultureel erfgoed wordt op steeds meer creatieve, interactieve en digitale manieren gepresenteerd. Met succes. Publiek is niet langer afhankelijk van een plaats of tijd voor het beluisteren van een podcast. Multimediale verhalen zijn interactief; het publiek zelf ‘maakt’ het verhaal, de maker levert slechts de stukken.

Maar door het aantrekkelijk maken van een verhaal kan informatie verloren gaan. Welke (nieuwe) keuzes moeten gemaakt worden bij het vertellen van een verhaal en wat gebeurt er met cultureel erfgoed dat niet digitaal beschikbaar is? Hoe belangrijk is de betrokkenheid van een publiek ten opzichte van het vertellen van het hele verhaal? In een ‘*post-truth*’ tijdperk waarin waarheid een wankel begrip lijkt te worden en media vele kanten van één verhaal kunnen belichten, zijn deze vragen nóg belangrijker.

Bij deze cursus wordt gereflecteerd op deze nieuwe mogelijkheden en uitdagingen die digitale media ons bieden bij het vertellen van een verhaal over cultureel erfgoed door zelf een digitaal mediaproduct te maken.

Voorkennis

CB6702 en CB6802: deze cursussen zijn afgerond of je bent ervoor aangemeld.

Begeleiding

Standaard en vier bijeenkomsten (fysiek en online).

→ www.ou.nl/studieaanbod/CB6902



Ziek of zwak? Denken over stigma en gezondheid

Cursuscode

CB7002

Omvang

5 EC

Tentamenvorm

Opdracht

Deze cursus wordt dit academisch jaar eenmaal aangeboden.

**eerste kwartiel
start**

**1 september
2024**

Advies aanmelden **11.08.2024**

Aanmelden t/m **31.08.2024**

Docenten

prof. dr. Gemma Blok

dr. Femke Kok

Journalist Asha ten Broeke beschrijft in een van haar columns hoe ze een krokette uit de muur trekt. “Moet je kijken wat die vetzak doet,” zegt een jongen met een petje. Zijn kameraad grinnikt instemmend. “Moet je niet op dieet ofzo, varken?,” zegt het petje.” Het is kwetsend, beschrijft ten Broeke, om gezien te worden als schuldig aan je omvang en als ‘ramp voor de samenleving’.

Niet alleen bij overgewicht – in medische termen ‘(morbide) obesitas’ – maar ook bij andere lichamelijke en geestelijke aandoeningen geldt dat de patiënt vaak wordt gezien als (mede)schuldig aan het gezondheidsprobleem, of als een zwak persoon. Daarbij wordt ziekte vaak geassocieerd met maatschappelijke bedreiging. Veel mensen kampen zodoende niet alleen met de ongemakken die hun kwaal met zich meebrengt, maar ook met het stigma eromheen.

Een stigma (Grieks: merkteken) is een etiket met negatieve connotaties dat aan een persoon of groep wordt toegekend en dat gepaard kan gaan met sociale uitsluiting. Gezondheidsstigma zorgt bijvoorbeeld voor eenzaamheid, werk- of schoolverzuim, of het mijden van zorg.

Deze cursus leert deelnemers reflecteren op gezondheidsstigma als historisch en cultureel fenomeen. Je leert verschillende soorten stigma benoemen en herkennen. Je gaat begrijpen hoe negatieve stereotypen rond ziektes historisch zijn gegroeid, en dat ‘gezondheid’ geen neutrale categorie is, maar een normatief begrip waarvan de invulling veranderlijk is. We bekijken hoe ziekte ook kan worden geromantiseerd, en hoe patiënten zich hebben verenigd in de strijd tegen stigma.

Daarnaast verdiep je je in cultuurwetenschappelijke (zoals filosofische), maar ook interdisciplinaire (zoals psychologische en sociologische) achtergronden van gezondheidsstigma. In de eindopdracht ga je aan de slag met instrumenten voor destigmatisering in een welomlijnde (eigen) casus.

Voorkennis

Voor deze cursus is geen specifieke voorkennis vereist.

Begeleiding

Standaard en twee begeleidingsbijeenkomsten (fysiek en online).



De verbeelding van (on)gezondheid. Publiek stigma in tekst en beeld

Cursuscode

CB7102

Omvang

5 EC

Tentamenvorm

Opdracht

Deze cursus wordt dit academisch jaar eenmaal aangeboden.

	tweede kwartiel
	start
	18 november
	2024
Advies aanmelden	03.11.2024
Aanmelden t/m	17.11.2024

Docenten

dr. Bregt Lameris

dr. Jeroen Vanheste

Batmans grote vijand de ‘Joker’ is een ‘freak’ die het grootste deel van zijn leven in het gekkengesticht doorbrengt. Het hoogtepunt van zijn gekte zien we in Christopher Nolans film *The dark knight*, waarin hij door zijn dreigend geschilderde gezicht en gewelddadige gedrag neergezet wordt als een levensgevaarlijke, mentaal gestoorde crimineel. Het is een van de vele voorbeelden waarin personen met mentale problemen op stereotiepe wijze worden weergegeven: ze kijken met glazige blik voor zich uit, hallucineren of vertonen gewelddadig gedrag.

Publiek stigma kenmerkt zich door negatieve aannames, gevoelens en vooroordelen die binnen een samenleving gedeeld worden. Dit kan leiden tot discriminerend gedrag of zelfstigma. In cultuurobjecten zoals literatuur, film, televisie, kranten, social media, games, of comics uit zo'n stigma zich in stereotypen of negatieve representaties van de gestigmatiseerde groep. Hierdoor roepen deze culturele uitingen vaak negatieve gevoelens op, die het publiek stigma vervolgens weer versterken.

Deze cursus gaat in op de vraag op welke manieren publiek stigma en cultuur met elkaar samenhangen. Hierbij wordt vooral aandacht gegeven aan een aantal ziektebeelden waarbij stigmatiserende representatie een veelvoorkomend verschijnsel is, zoals cognitieve beperkingen (dementie, downsyndroom), autisme, obesitas, misvorming en psychiatrische ziektebeelden, waaronder schizofrenie of depressie. Mogelijke voorbeelden die in de cursus worden besproken zijn voor autisme de film *Rain man* en Haddons roman *The curious incident with the dog in the night-time*; voor dementie Hanekes film *Amour* en Bernlefs roman *Hersenschimmen*; en voor depressie de film *A woman under the influence* en de tv-serie *The singing detective*. Daarnaast komen in de cursus ook analyses aan de orde van social media, kranten en vlogs en blogs en de manier waarop ze (de)stigmatiserend werken. Ook maken studenten kennis met verschillende voorbeelden van interventies uit de praktijk die kunnen leiden tot destigmatiserende en soms zelfs *empowerende* representaties.

Voorkennis

Om deel te nemen aan deze cursus dient de student de eerste cursus van het focusprogramma, *Ziek of zwak? Denken over stigma en gezondheid* (CB7002), te hebben afgerond, of ingeschreven te staan voor die cursus.

Begeleiding

Standaard en drie begeleidingsbijeenkomsten (facultatief en online).

→ www.ou.nl/studieaanbod/CB7102



Ziekte en zelfbeeld. Gezondheid, stigma en ervaringsverhalen

Cursuscode
CB7202

Omvang
5 EC

Tentamenvorm
Opdracht

Deze cursus wordt dit academisch jaar eenmaal
aangeboden.

**derde kwartiel
start**

**10 februari
2025**

Advies aanmelden **26.01.2025**

Aanmelden t/m **09.02.2025**

Docenten
dr. Nele Beyens
dr. Jan Oosterholt

Op 17 augustus 2022 werd schrijfster Lieke Marsman geïnterviewd in het VPRO-programma *Zomergasten*. Het relaas over haar ziekte – in 2017 werd kraakbeenkanker bij haar geconstateerd – maakte grote indruk, natuurlijk ook omdat inmiddels duidelijk is geworden dat Marsman niet meer zal genezen. In 2017 schreef zij in *De volgende scan duurt vijf minuten* dat zij dit verslag over haar ziekte nodig had ‘om de tijd kloppend te maken, mijn ziekteproces ietwat uit te rekken’.

Marsmans ‘boekje’ is een van de vele voorbeelden van ziektebelevingsverhalen, een genre dat sinds een aantal decennia in opmars is en dat patiënten helpt bij het greep krijgen op hun ziekte. Steeds vaker stellen mensen hun eigen ziekte-ervaringen op schrift, al dan niet zoals Marsman met literaire ambities, en delen zij deze verhalen bewust met de buitenwereld. Net als *De volgende scan duurt vijf minuten* worden die teksten geregeld gepubliceerd, maar de afgelopen jaren worden deze ervaringsverhalen misschien nog wel vaker gedeeld via het internet (bijvoorbeeld in de vorm van blogs). De populariteit van patiëntervaringsverhalen staat niet op zich, maar maakt deel uit van een brede golf van autobiografische publicaties.

Deze cursus stelt het genre van het ziekteverhaal centraal. Met behulp van een narratieve analyse onderzoeken we een variatie aan individuele belevingsverhalen en de rol van stigma, zelfstigma en schaamte daarin. We onderzoeken de bestaande narratieve vertelschema’s, formats en terminologieën om over ziekte te praten en we reflecteren over de gevolgen daarvan. Daarbij komt nadrukkelijk de vraag aan de orde of de individuele ziektebelevingsverhalen zich conformeren aan het ziektediscours daarbuiten, of dat zij dit juist ter discussie stellen.

Ter aanvulling wordt ook een blik geworpen op zowel het verleden (ziekteverhalen in een historisch perspectief) als de toekomst (opkomende initiatieven om verhalen van patiënten in te zetten in de concrete zorgpraktijk).

Voorkennis

Je hebt de cursussen *Ziek of zwak? Denken over stigma en gezondheid* (CB7002) en *De verbeelding van (on) gezondheid. Publiek stigma in tekst en beeld* (CB7102) afgerond of staat ervoor ingeschreven.

Begeleiding

Standaard en twee begeleidingsbijeenkomsten (fysiek en online).

→ www.ou.nl/studieaanbod/CB7202



Mens en techniek. Filosofische visies op mens, techniek en cultuur

Cursuscode

CB7302

Omvang

5 EC

Tentamenvorm

Open vragen (DGT) + opdracht

Deze cursus wordt dit academisch jaar eenmaal aangeboden.

	tweede kwartiel
	start
	18 november
	2024
Advies aanmelden	03.11.2024
Aanmelden t/m	17.11.2024

Docenten

dr. Herman Simissen

prof. dr. Eddo Evink

Techniek neemt in de hedendaagse wereld een steeds belangrijkere plaats in. Het beïnvloedt niet alleen ons leven en samenleven; mens en samenleving worden er wezenlijk door veranderd. Een belangrijk doel van deze cursus is reflectie op de impact van techniek op mens en samenleving. Hierbij kijken we niet alleen naar specifieke voorbeelden van technologische vernieuwing, maar willen we vooral uitzoeken en fundamentele vragen over het menselijk bestaan opnieuw bespreken in relatie tot technologische ontwikkelingen.

Deze ontwikkelingen vereisen een nieuw antwoord op de vraag wie of wat de mens is, en op de vraag wat techniek eigenlijk is. De cursus heeft daarom vooral een antropologische en techniekfilosofische inslag, waarbij de fundamentele verwevenheid van mens en techniek centraal staat. De wisselwerking tussen mens en techniek wordt vanuit verschillende perspectieven belicht. Je maakt niet alleen kennis met meerdere theorieën over antropologie en technologie, maar leert ook hoe je nieuwe technologische vindingen en ontwikkelingen en hun impact kan analyseren.

Voorkennis

Voor deze cursus is geen specifieke voorkennis vereist.

Begeleiding

Standaard drie begeleidingsbijeenkomsten (hybride: keuze tussen fysiek en online).



Mens en media. Geschiedenis en theorie van mens, media en maatschappij

Cursuscode
CB7402

Omvang
5 EC

Tentamenvorm
Opdracht

Deze cursus wordt dit academisch jaar eenmaal aangeboden.

**derde kwartiel
start**

**10 februari
2025**

Advies aanmelden **26.01.2025**

Aanmelden t/m **09.02.2025**

Docenten
dr. Tim van der Heijden
dr. Eline Huiberts
dr. Bregt Lameris

Deze cursus belicht de relatie tussen mens, media en maatschappij. Volgens media- en communicatiewetenschapper Mark Deuze leven we niet *met*, maar *in* media. Met Deuzes boek *Leven in media* (2018) als uitgangspunt belicht deze cursus de relatie tussen media, mens en samenleving vanuit cultureel en historisch perspectief. Op die manier leer je op kritische wijze naar de rol van media in ons leven te kijken. De cursus besteedt daarbij aandacht aan verschillende thema's, waaronder (1) media als geheugentechnologie, (2) media en de platformsamenleving, (3) *surveillance* en media als waarnemingsapparaat en (4) *immersive media*.

Daarbij richten we ons op belangrijke ontwikkelingen zoals AI, dataficatie, *media surveillance*, (digitale) identiteit, sociale media en de platformsamenleving, *virtual reality/augmented reality*, media en lichamelijke waarneming en de zintuigen. De cursus zal ingaan op de ideeën, kernbegrippen en benaderingen van een aantal belangrijke denkers in de mediawetenschappen en mediageschiedenis. Studenten gaan op basis van de theorie aan de slag met concrete casussen uit de hedendaagse samenleving en praktische opdrachten om geschiedenis, theorie en praktijk met elkaar te verbinden.

Voorkennis

Voor deze cursus is geen specifieke voorkennis vereist.

Begeleiding

Standaard en drie begeleidingsbijeenkomsten (hybride: keuze tussen fysiek en online).



AI en cultuur. Verhulling en verbeelding

Cursuscode

CB7502

Omvang

5 EC

Tentamenvorm

Opdracht

Deze cursus wordt dit academisch jaar eenmaal aangeboden.

	vierde kwartiel start
	28 april 2025
Advies aanmelden	13.04.2025
Aanmelden t/m	27.04.2025

Docenten

dr. Tom Giesbers

dr. Marjolein van Hertem

dr. Karin van Leersum

In deze cursus maak je kennis met de wisselwerking tussen AI en cultuur. Enerzijds hebben allerlei algoritmen en machines invloed op de cultuur en onze beleving daarvan. Deze invloed blijft vaak verborgen: we merken dan niet hoe onze informatievoorziening en keuzes worden beïnvloed door algoritmes. Anderzijds is er een rijke fantasie omtrent de verbeelding van robots, AI en hoe deze zich tot de mens verhouden: iedereen kent deze sciencefiction in boeken, stripboeken, films en televisieseries.

Maar verhulling en verbeelding staan niet alleen tegenover elkaar: de verbeelding beïnvloedt het ontwerp van AI, en AI heeft effect op onze verbeelding. Deze spanning tussen de onzichtbare AI in ons leven en de *larger than life* AI in de verhalen die we aan elkaar vertellen wordt in deze cursus uitgediept. Drie thema's komen achtereenvolgens aan de orde: 'Utopie en vooruitgang', 'De menselijke vorm van AI in de verbeelding', en 'Dystopie en gevaar'. Deze drie thema's worden toegelicht aan de hand van besprekingen van romans en films.

Je leert bovendien de werking van AI kritisch te onderzoeken met behulp van een analytische methode die voortbouwt op de analyses die je in de cursussen *Mens en techniek* (CB7302) en *Mens en media* (CB7402) hebt leren kennen.

Voorkennis

De cursussen *Mens en techniek. Filosofische visies op mens, techniek en cultuur* (CB7302), en *Mens en media. Geschiedenis en theorie van mens, media en maatschappij* (CB7402) zijn afgerond of je bent ervoor aangemeld.

Begeleiding

Standaard begeleiding en bijeenkomsten (online en fysiek).



Communicatie voor cultuurwetenschappers

Cursuscode

CB7902

Omvang

5 EC

Tentamenvorm

Opdracht

Deze cursus heeft een variabel startmoment.
Je kan op elk gewenst moment starten met deze cursus.

Docent

dr. Wouter Schrover

Cultuurwetenschappers doen verslag van hun bevindingen op conferenties en symposia, in wetenschappelijke tijdschriften en monografieën, en binnen hun eigen onderwijs. Daarnaast proberen ze dikwijls een breder publiek te bereiken; en tegenwoordig trachten ze dat publiek ook steeds vaker actief te betrekken bij de cultuurwetenschappen.

Deze cursus gaat over schrijven en spreken als cultuurwetenschapper. De cursus valt uiteen in twee delen: (1) workshops die op vaste momenten in het studiejaar worden aangeboden en (2) een variabel deel (Wetenschapscommunicatie voor cultuurwetenschappers) dat je het gehele jaar door kan volgen. Je neemt eerst deel aan de workshops – je kiest er drie van de volgende vier:

- workshop *Diversiteit en inclusie over open science* (0,5 EC), waarbij je samen met medestudenten een mondelinge presentatie verzorgt.
- workshop *Digitale transities in cultuur erfgoed* (0,5 EC), waarbij je lesmateriaal ontwikkelt over een onderwerp dat aansluit bij het themablok.
- workshop *Stigma, gezondheid en cultuur* (0,5 EC), waarbij je een audiovisuele presentatie (Prezi, Pecha Kucha of videopitch) verzorgt over de relatie tussen academische kennis en ervaringsdeskundigheid in het discours over een lichamelijke en/of geestelijke aandoening.
- workshop *Techniek, media en cultuur* (0,5 EC), waarbij je oefent met het schrijven van beleidsadviezen in de cultuursector.

Voorkennis

Voor deze cursus is geen specifieke voorkennis vereist.

Begeleiding

Standaard en begeleidingsbijeenkomsten (online).



Onderzoekontwikkelingen en -vaardigheden

Cursuscode

CB0804

Omvang

10 EC

Tentamenvorm

Oprachten

Deze cursus heeft een variabel startmoment.
Je kan op elk gewenst moment starten met deze cursus.

Docent

dr. Nele Beyens

Een academische opleiding Algemene cultuurwetenschappen richt zich niet alleen op het leren begrijpen en analyseren van culturele fenomenen en tendensen, maar ook op de ontwikkeling van eigen onderzoeksvaardigheden. Daarom wordt de bacheloropleiding ook afgerond met een eigen onderzoek in de vorm van een bachelorscriptie of een wetenschappelijke stage.

Ter voorbereiding daarop leer je in deze cursus hoe je een eigen onderzoek opzet en raak je vertrouwd met het analyseren van en reflecteren op culturele bronnen, zoals filmbeelden, dagboeken, schilderijen, romans, getuigenissen, enzovoort. Je gaat in deze cursus dus ook zelf aan de slag met primair bronmateriaal. Gezien de enorme diversiteit aan culturele bronnen streven we hierbij niet naar volledigheid, maar krijg je als student de mogelijkheid om zelf een keuze te maken tussen verschillende types van bronnen om te bestuderen.

Voorkennis

Je hebt de cursus *Academisch schrijven* (CB0012) afgerond. Indien je de premaster van Cultuurwetenschappen volgt, gelden er geen ingangseisen.

Begeleiding

Combinatie van zelfstudie via de cursussite in de digitale leeromgeving én fysieke en online bijeenkomsten. Aangezien deze cursus het hele jaar door te starten is, zijn er een aantal opties om uit te kiezen qua begeleidingsdata.

→ www.ou.nl/studieaanbod/CB0804



Belangen van erfgoed

Cursuscode

CB7602

Omvang

5 EC

Tentamenvorm

Opdracht

Deze cursus wordt dit academisch jaar eenmaal aangeboden.

**eerste kwartiel
start**

**1 september
2024**

Advies aanmelden **11.08.2024**

Aanmelden t/m **31.08.2024**

Docenten

dr. Pieter de Bruijn

dr. Nathalie Zonnenberg

Deze cursus is ontwikkeld in samenwerking met de Reinwardt Academie (dr. Mirjam Shatanawi).

Wat hebben de historische binnenstad van Brugge, de kunstwerken in het Louvre en het Nederlands Kampioenschap Maasheggenvlechten met elkaar gemeen? Het wordt allemaal gezien als cultureel erfgoed. Deze term wordt dan ook met steeds grotere regelmaat gebruikt. Overheden spreken over 'ons erfgoed', internationaal wordt er verwezen naar 'gedeeld erfgoed' en steeds meer bedrijven verbinden hun identiteit aan hun eigen geschiedenis. Veel verschillende partijen hechten dus een bepaald belang aan erfgoed en waarderen objecten en praktijken met dit label. Toch is erfgoed geen gemakkelijk te definiëren begrip. Bovendien kunnen die verschillende belangen ook flink met elkaar botsen.

In deze cursus maak je allereerst uitgebreid kennis met de betekenissen van het begrip erfgoed in theorie en praktijk. Wat is erfgoed? Van wie is het? En hoe en door wie wordt dat bepaald? Vervolgens kom je meer te weten over het behoud van materieel erfgoed, welke keuzes er kunnen worden gemaakt in de restauratie van objecten, en de verschillende opvattingen over 'authenticiteit' die daarin een rol spelen.

Erfgoed heeft een functie in de vorming en onderbouwing van (persoonlijke of gemeenschappelijke) identiteiten. Je leert hoe het enerzijds een middel kan zijn voor het stimuleren van sociale cohesie, maar anderzijds een bron van wrijving en conflict. Ook reflecteer je op hoe musea hiermee (kunnen) omgaan. Ten slotte verken je de commerciële dimensies van erfgoed. Hoe komt het dat de belangstelling voor erfgoed de afgelopen decennia zo explosief is gestegen? En welke mogelijkheden en problemen biedt het daarmee samenhangende erfgoedtoerisme?

Aan de hand van concrete casussen in Nederland, België en elders in de wereld bestudeer je de diverse belangen rond cultureel erfgoed. De cursus leert je jezelf te positioneren als (toekomstige) erfgoedprofessional en zelf een oordeel te vormen over actuele kwesties.

Voorkennis

Voor deze cursus is geen specifieke voorkennis vereist.

Begeleiding

Standaard en drie begeleidingsbijeenkomsten (fysiek en online).

→ www.ou.nl/studieaanbod/CB7602



Bewerkte boeken

Cursuscode

CB3312

Omvang

5 EC

Tentamenvorm

Opdracht

Deze cursus wordt vanaf kwartiel 3 variabel aangeboden.

Docenten

dr. Jan Oosterholt

dr. Marieke Winkler

De 'Open Cursus' wordt om het jaar anders ingevuld om de keuzeruimte voor de student te vergroten. Dit jaar wordt de Open Cursus gevuld door de bestaande module *Bewerkte boeken*. In 2024-2025 krijgt de Open Cursus een nieuwe invulling.

Inhoud

Muidhond, *Het leven is verrukkulluk*, *Dorsvloer vol confetti*: drie voorbeelden van Nederlandse romans die in het afgelopen decennium verfilmd werden. Sinds jaar en dag bestaat een belangrijk deel van de speelfilmproductie (en trouwens ook van de toneelproductie) – in Nederland en daarbuiten – uit adaptaties van literaire teksten. Tot ver in de vorige eeuw was het in literaire kringen de gewoonte om neer te kijken op dit soort bewerkingen van romans. Inmiddels is daar een eind aan gekomen en worden verfilmingen en dramatiseringen beschouwd als een interessante bijdrage aan de receptiegeschiedenis van literatuur. De romans en verhalen krijgen in cinematografische en dramatische vorm een tweede leven en niet zelden een groter publiek. Maar wat is eigenlijk de relatie tussen de literaire tekst en de bewerking ervan?

In deze cursus beschouwen we de verfilming als een 'interpretatie' van de oorspronkelijke literaire tekst. Dit gebeurt in eerste instantie vanuit een narratologisch perspectief: zijn er tijdens het adaptatieproces verhaalmotieven weggefallen of toegevoegd? Wat is er in de bewerking gebeurd met de verschillende personages en hun onderlinge relaties? En zijn er misschien nevenintriges verdwenen of is er juist een verhaallijn toegevoegd? Speciale aandacht zal uitgaan naar de adaptatie van literaire 'klassiekers' en van verhalen uit de (post-)koloniale tijd: worden deze teksten 'geactualiseerd' of streeft men juist naar een zo authentiek mogelijk beeld van het verleden? Worden er vraagtekens gezet bij de ideologische lading van teksten uit lang vervlogen tijden of probeert men juist recht te doen aan de oorspronkelijke intenties?

In deze cursus wordt gebruikgemaakt van filmfragmenten uit de films *De avonden*, *Het sacrament*, *Het mes*, *Eline Vere*, *Max Havelaar*, *Oeroeg* en *De vierde man*.

Voorkennis

Voor deze cursus is geen specifieke voorkennis vereist.

Begeleiding

Standaard begeleiding en verplichte landelijke dag (fysiek).



Onderzoekstutorial Literaire kritiek op een kruispunt

Cursuscode

CB8002

Omvang

5 EC

Tentamenvorm

Opdracht

Deze cursus wordt dit academisch jaar eenmaal aangeboden.

**vierde kwartiel
start**

**28 april
2025**

Advies aanmelden **13.04.2025**

Aanmelden t/m **27.04.2025**

Docenten

dr. Wouter Schrover

'Everyone can be a critic now!' is een bekende uitspraak over literatuurkritiek in digitale tijden. Het uitwisselen van leeservaringen en boekentips is met de komst van digitale media inderdaad eenvoudiger dan ooit. Niet alleen persoonlijke blogs of bookvlogs, ook interactieve websites als *Goodreads.com* en *Hebban.nl* bieden levendige platforms waar talloze lezers boekrecensies plaatsen en met elkaar in gesprek gaan over de waarde en betekenis van fictie en non-fictie. Hoe verhouden deze nieuwe recensievormen zich tot meer traditionele vormen van kritiek, zoals de journalistieke dagbladkritiek? Is het onderscheid tussen de zogenaamde 'amateurcriticus' en de professionele criticus nog wel houdbaar? Welke verschillen en overeenkomsten zijn te ontwaren, zowel inhoudelijk, institutioneel als discursief? Wat betekent (journalistieke) professionaliteit in het huidige hybride cultuurlandschap? En hoe vallen de veranderingen te duiden in het licht van de langere historie van de professionele (literaire) kunstcritiek in Nederland en daarbuiten?

Dit zijn enkele van de centrale vragen die we tijdens het onderzoekstutorial *Literaire kritiek op een kruispunt* onder de loep nemen. Je bestudeert actueel onderzoek naar de veranderingen in de literaire kritiek vanuit zowel de cultuur- en literatuursociologie als *journalism studies* en voert samen met je medestudenten een eigen deelonderzoek uit naar een gerelateerd onderwerp naar keuze. Je duikt de digitale krantenarchieven in en analyseert recensiewebsites om te achterhalen welke rol literaire kritiek vervult sinds de opkomst van internet en social media. De bevindingen leggen we tijdens een bijeenkomst op locatie voor aan een spreker uit het veld.

Voorkennis

Geen specifieke voorkennis vereist. Wel dien je te beschikken over voldoende lees- en spreekvaardigheid in het Engels.

Begeleiding

Standaard begeleiding en drie bijeenkomsten (fysiek en online).



Kabinetten, galerijen en musea

Cursuscode

CB0402

Omvang

5 EC

Tentamenvorm

Open vragen (DGT)

Deze cursus heeft een variabel startmoment.
Je kan op elk gewenst moment starten met deze cursus.

Docent

dr. Nathalie Zonnenberg

Kabinetten, galerijen en musea behandelt de gevarieerde geschiedenis van het verzamelen in Europa van circa 1500 tot heden. De gekozen voorbeelden behoren deels tot de nationale, deels tot de internationale geschiedenis. Je maakt kennis met allerlei soorten collecties, niet alleen van kunstobjecten, maar ook van voorwerpen uit de natuur en uit het domein van de natuurwetenschappen. De cursus beoogt geen compleet historisch overzicht te geven van de verschillende soorten collecties die in de loop van de geschiedenis zijn gevormd.

Tot de 'thema's' die in de verschillende leereenheden terugkeren, behoren de motieven die vorsten, overheden en particulieren ertoe brachten verzamelingen aan te leggen en de functies die deze collecties, uitgegroeid tot kabinetten, galerijen en musea, werden geacht te vervullen. Omdat de functies goed afgelezen kunnen worden uit de wijzen waarop collecties worden geordend en tentoongesteld, loopt de presentatiegeschiedenis als een rode draad door de cursus.

Nauw hiermee verbonden is het proces van geleidelijke openbaarmaking dat in de verzamel- en museumgeschiedenis getraceerd kan worden.

In negen leereenheden worden aan de hand van representatieve voorbeelden de opvattingen over, en de praktijk van het verzamelen en presenteren beschreven en onderzocht in samenhang met ontwikkelingen in het denken over vooral de kunst en cultuur, maar ook over de natuur. Zo wordt de geschiedenis van het verzamelen opgevat als een aspect van de wetenschapsgeschiedenis. Twee leereenheden zijn gewijd aan het tijdperk van de encyclopedische verzameling, het type collectie dat een breed scala aan voorwerpen omvatte met het doel 'de totale kennis van de wereld' te representeren. De volgende zes leereenheden behandelen de ontwikkeling van het gespecialiseerde museum in de afgelopen drie eeuwen: het natuurhistorisch museum (leereenheid 4) en het kunstmuseum (leereenheid 5 tot en met 9). Het geheel wordt voorafgegaan door een inleiding op de voornaamste trends in de geschiedenis van het verzamelen (leereenheid 1).

Voorkennis

Voor deze cursus is geen specifieke voorkennis vereist.

Begeleiding

Standaard begeleiding en een jaarlijkse studiedag in eerste of tweede kwartiel.

→ www.ou.nl/studieaanbod/CB0402

De universiteit die je combineert met je baan_



Filosofie in literatuur

Cursuscode

CB2502

Omvang

5 EC

Tentamenvorm

Opdracht

Deze cursus heeft een variabel startmoment.
Je kan op elk gewenst moment starten met deze cursus.

Docent

dr. Jeroen Vanheste

Schrijvers en dichters zijn onderzoekers van mens en cultuur. Tolstoj stelt in *Oorlog en vrede* en *Anna Karenina* de misschien oudste filosofische vraag: hoe moet je leven? Marcel Proust onderzoekt in *Op zoek naar de verloren tijd* menselijke relaties in het algemeen en de liefde in het bijzonder. Andere schrijvers richten zich vooral op de relatie tussen mens en samenleving of op de cultuur als geheel. Dostojevski bekritiseert het moderne materialistische en atheïstische mens- en wereldbeeld. Romans als *De ondraaglijke lichtheid van het bestaan* van Milan Kundera, *Elementaire deeltjes* van Michel Houellebecq, *Het verhaal van de dienstmaagd* van Margaret Atwood en *Corpus delicti* van Juli Zeh behoren tot de interessantste en indringendste analyses van onze westerse cultuur. In voorbeelden als deze gaat het om literatuur als filosofie, om literaire verkenningen van wijsgerig-antropologische en cultuurfilosofische thema's.

In de cursus *Filosofie in literatuur* wordt de filosofische dimensie van literatuur bestudeerd aan de hand van een aantal belangrijke 20e-eeuwse en hedendaagse romans. Daarbij wordt ook ingegaan op methodologische vragen en op de principiële vraag in hoeverre literatuur überhaupt in staat is een bijdrage te leveren aan het beantwoorden van filosofische vraagstukken. Ter afronding van de cursus maakt de student een eigen filosofische analyse van een roman.

Voorkennis

Voor deze cursus is geen specifieke voorkennis vereist.

Begeleiding

Standaard en een facultatieve online begeleidingsbijeenkomst.



De nieuwe mens. Een nieuwe visie op Nederland rond 1900

Cursuscode

CB3902

Omvang

5 EC

Tentamenvorm

Opdracht + open vragen (DIT)

Deze cursus heeft een variabel startmoment.
Je kan op elk gewenst moment starten met deze cursus.

Docent

dr. Nele Beyens

Glanzende etalageruiten van warenhuizen. Modepaleizen in winkelstraten. Koffiehuizen vol pracht en praal en grand hotels. Boulevards in badplaatsen met zee- en zonnebaden. Spektakeltheaters en bioscopen. Auke van der Woud stelt in zijn boek *De nieuwe mens. De culturele revolutie in Nederland rond 1900* dat dit alles uitingen zijn van een culturele revolutie die zich aan het einde van de negentiende eeuw voltrok in Nederland (en de hele westerse wereld). Langzaam verloor de oude cultuur, gericht op hogere idealen, terrein aan een nieuwe massacultuur van spektakel, kortdurende vervoering en zintuigelijke realiteit. Van der Woud pleit voor een andere benadering van de periode rond 1900 met meer aandacht voor de nieuwe massacultuur.

De cursus pakt deze oproep op. Aan de hand van *De nieuwe mens* wordt de nieuwe massacultuur in Nederland nader onderzocht, ook in relatie tot restanten van wat Van der Woud de oude cultuur noemt. Tegelijkertijd worden de claims van deze auteur onderzocht. Waar is zijn visie op gebaseerd en is die visie wel zo baanbrekend als hij pretendeert? Wat hebben andere cultuurhistorici over dit tijdvak te melden? Hoe moeten we de kritiek van Van der Woud op de bestaande historiografie over deze periode wegen? Aan de hand van vragen en opdrachten ga je gaandeweg zelf een mening vormen.

De opdracht moet voldoende worden afgesloten alvorens je je kan aanmelden voor het tentamen.

Voorkennis

Voor deze cursus is geen specifieke voorkennis vereist.

Begeleiding

Standaard begeleidingsbijeenkomsten (fysiek en online).



Stage Cultuurwetenschappen

Cursuscode

CB0304

Omvang

10 EC

Tentamenvorm

Opdracht

Deze cursus heeft een variabel startmoment.
Je kan op elk gewenst moment starten met deze cursus.

Docent

Je moet zelf een staffid van Cultuurwetenschappen benaderen om jouw stage te begeleiden.

Examinator: dr. Susan Hogervorst

Met een brede opleiding als Algemene cultuurwetenschappen kan je alle kanten op. De kennis en vaardigheden die je tijdens de studie opdoet, zijn van nut in tal van werkvelden en functies. Je kan ervoor kiezen om de vrije ruimte van je opleiding te benutten om praktijkervaring op te doen in een relevant werkveld, en een stageadres te zoeken. Je kan solliciteren op bestaande stages, of zelf een instelling benaderen met een vraag of voorstel. Er is vaak meer mogelijk dan je denkt!

Voor het onderbrengen van de stage in de vrije ruimte gelden de volgende voorwaarden:

- Je dient zelf de stage te regelen en een docent van de faculteit Cultuurwetenschappen bereid te vinden om de stage inhoudelijk te begeleiden. De faculteit heeft geen inspanningsverplichting wat betreft het aanbieden van stageplaatsen.
- Een stage dient een academisch niveau te hebben. De stagebegeleider op het stageadres dient een afgestudeerd academicus te zijn met een voor de cultuurwetenschappen relevante opleiding.
- Je moet voordat je de stage gaat volgen, en nadat je hierover contact hebt gehad met een docent van Cultuurwetenschappen die als begeleider kan optreden, schriftelijk toestemming vragen voor de inbreng van de stage in de opleiding. Een verzoek om toestemming wordt gericht aan de Examenkamer van Cultuurwetenschappen.
- Het verzoek om toestemming gaat vergezeld van een stageplan dat opgesteld is volgens het daartoe aan gerede format en voldoet aan de gestelde eisen op de cursussite. Je bespreekt het stageplan met de stagebegeleider en de begeleidende docent, die het beiden moeten goedkeuren voordat je van start gaat.
- De Examenkamer zorgt voor een schriftelijke reactie. Indien de toestemming wordt verleend, doet de Examenkamer daarvan ook mededeling aan de Commissie voor de examens.

De eindopdracht bestaat uit een of meer 'stageproducten' die je in overleg met de stagebegeleider bepaalt en die je beschrijft in je stageplan. Zo'n product kan van alles zijn: een deel van een tentoonstelling, een database, een inventarisatie, het organiseren van een publieksmiddag, het beschrijven van een collectie, het houden van interviews, enzovoort. Daarnaast schrijf je een verslag waarin je terugblijkt op wat je hebt gedaan en reflecteert op de leerdoelen die je in je stageplan hebt geformuleerd. Voor dit verslag is een format beschikbaar op de cursussite.

Voorkennis

Propedeuse van Algemene cultuurwetenschappen en 60 EC van de postpropedeuse afgerond.

Begeleiding

Individueel.

→ www.ou.nl/studieaanbod/CB0304



Onderzoekstutorial Literaire kritiek – virtuele internationale samenwerking

Cursuscode

CB7802

Omvang

5 EC

Tentamenvorm

Schrijfpdracht

Deze cursus wordt dit academisch jaar eenmaal aangeboden.

Let op: deze cursus staat als variabele cursus vermeld, maar wordt aangeboden in de maanden oktober en november. Dan staan ook vier begeleidingsbijeenkomsten op het programma. Je dient in deze maanden ongeveer twee dagen per week gelegenheid te hebben om te studeren.

Docenten

dr. Marieke Winkler

Heb je altijd al willen meewerken aan lopend cultuurwetenschappelijk onderzoek? Tijdens de *Onderzoekstutorial Literaire kritiek – virtuele internationale samenwerking* duik je samen met studenten van de Zweedse Mälardalen University in het comparatieve receptieonderzoek naar literaire dagbladkritiek. Je bestudeert digitale krantenarchieven om te achterhalen welke rol literaire kritiek vervult sinds de opkomst van internet en social media en komt tot een gezamenlijke standpuntbepaling ten aanzien van de positie van online en analoge literaire kritiek in het huidige tijdsgewricht.

Literaire kritiek vervult een vitale rol binnen het literaire veld. Recensenten zijn intermediairs tussen uitgevers en lezers. Media bepalen welke boeken onder de aandacht van lezers worden gebracht en welke niet. Recensies bieden een interpretatie en evaluatie van romans, poëziebundels en andere literaire werken. Critici verlenen besproken boeken aldus artistieke legitimiteit en zijn medebepalend voor de wijze waarop deze gewaardeerd worden.

Gedurende de tutorial voer je zelfstandig onderzoek uit naar het discours over dagbladkritiek. Met je medestudenten stel je een database samen van online en analoge journalistieke teksten, en identificeer je op basis van de metakritische uitspraken in deze teksten de belangrijkste thema's rond literaire oordeelsvorming. In twee online bijeenkomsten met studenten van de Mälardalen University vergelijk je de resultaten uit de Nederlandse en Zweedse context. Tot slot schrijf je samen een artikel over de resultaten dat (in overleg) wordt aangeboden aan *LOCUS. Tijdschrift voor cultuurwetenschappen* of een ander relevant medium. Dit artikel vormt tevens de afronding van de cursus.

Voorkennis

Voor deze cursus is geen specifieke voorkennis vereist. Wel dien je te beschikken over voldoende lees- en spreekvaardigheid in het Engels.

Begeleiding

Er zijn vier begeleidingsbijeenkomsten: twee met de studenten van de OU (studiecentrum Utrecht) en twee met de studenten van Mälardalen University, Zweden (virtuele internationale samenwerking).



Onderzoekspracticum bachelorscriptie

Cursuscode
CB9606

Omvang
15 EC

Tentamenvorm
Opdracht

Het *Onderzoekspracticum bachelorscriptie* start twee keer per jaar, aan het begin van kwartiel 1 (september) en aan het begin van kwartiel 3 (februari).

	eerste kwartiel	derde kwartiel
	start 1 september 2024	start 10 februari 2025
Advies aanmelden	11.08.2024	26.01.2025
Aanmelden t/m	31.08.2024	09.02.2025

Examinatoren
dr. Caroline Drieënhuizen (cultuurgeschiedenis)
dr. Herman Simissen (filosofie)
dr. Jan Oosterholt (letterkunde)

Met het *Onderzoekspracticum bachelorscriptie* sluit je de bacheloropleiding af. In het kader van dit practicum doe je een wetenschappelijk (literatuur)onderzoek naar een bepaald onderwerp, dat in sommige gevallen aangevuld wordt met een leeronderzoek op basis van een set voorgeselecteerde data. Aan het eind van het scriptietraject presenteer je mondeling en schriftelijk de resultaten.

Deze presentaties dienen te voldoen aan de criteria en normen die in de *Practicumwijzer bachelorscriptie* en in het *Vademecum* zijn vastgelegd. Je bent niet vrij in het kiezen van een scriptieonderwerp. De onderwerpen die je onderzoekt sluiten inhoudelijk aan bij cursussen uit het programma van de bacheloropleiding.

- Cultuurgeschiedenis: cultureel erfgoed in historisch perspectief
- Filosofie: filosofische perspectieven op technologieën
- Kunstgeschiedenis:
 - Oude kunst: het Mauritshuis en visies op de schilderkunst van de Gouden Eeuw (kwartiel 1-2),
 - Moderne kunst: nationale representatie op de Biënnale van Venetië: Nederland 1948-1995 (kwartiel 3-4)
- Letterkunde: autobiografische literatuur

Uitgebreide informatie over de onderwerpen vind je op de cursuswebsite.

De inhoud van de scriptie en de mondelinge presentatie worden apart beoordeeld. Het Nederlands dient in orde te zijn.

Begeleiding

Het tijdschema van het *Onderzoekspracticum bachelorscriptie* is strak, de begeleiding intensief. Je wordt geacht gelijk op te werken met medestudenten die voor een bachelorscriptie in dezelfde discipline hebben gekozen. Op vooraf vastgestelde data moet je stukken leveren en toelichten aan de begeleider en medestudenten. Houd er rekening mee dat je waarschijnlijk weinig of geen tijd zal overhouden om naast het onderzoekspracticum nog andere cursussen te bestuderen.

Er zijn gedurende de practicumperiode verplichte bijeenkomsten. Tussendoor is er geregeld contact met de inhoudelijke begeleiders per telefoon en mail.

Ingangseisen

Je kan je aanmelden voor het *Onderzoekspracticum bachelorscriptie* als je maximaal nog twee cursussen van de bacheloropleiding moet afronden. Voor deze twee cursussen moet je ingeschreven staan. Van deze regel zijn uitgezonderd de cursussen van de vrije ruimte. Na aanmelding ontvang je een mail waarin je wordt gevraagd de door jou gemaakte keuze voor de discipline te bevestigen. Zodra je keuze doorgegeven is, worden de benodigde studiematerialen toegestuurd.

→ www.ou.nl/studieaanbod/CB9906



Bachelor afstudeertraject

Cursuscode

CB9606

Omvang

15 EC

Tentamenvorm

Opdracht

De *Bachelor afstudeertraject* start twee keer per jaar, aan het begin van kwartiel 1 (september) en aan het begin van kwartiel 3 (februari).

	eerste kwartiel	derde kwartiel
	start	start
	1 september	10 februari
	2024	2025
Advies aanmelden	11.08.2024	26.01.2025
Aanmelden t/m	31.08.2024	09.02.2025

Docent

dr. Nele Beyens

dr. Femke kok

Vanaf het academiejaar 2024-2025 starten we met een nieuw *Bachelor afstudeertraject* als alternatief voor de traditionele 'Bachelorscriptie'. Ook in het nieuwe afstudeertraject doe je wetenschappelijk (literatuur) onderzoek, met behulp van een set voorgeselecteerde literatuur en/of data. Anders dan bij de klassieke bachelorscriptie echter ligt de nadruk minder op het eindresultaat, maar meer op het onderzoeksproces.

In dit afstudeertraject wordt je daarom beoordeeld op verschillende onderdelen, te weten: een probleemstelling, een pitch, een tussentijdse presentatie van de onderzoeksresultaten, een onderzoeksverslag met een academische samenvatting, en een eindproduct naar keuze (binnen een gegeven bandbreedte). Daarbij kan je denken aan een (concept)artikel voor het academische tijdschrift *LOCUS*, een meer populairwetenschappelijke tekst, een beleidsplan, een podcast, een adviesrapport, een tentoonstellingsplan, enzovoorts. Dit eindproduct gaat vergezeld van een reflectieverslag.

Het nieuwe *Bachelor Afstudeertraject* wordt gekoppeld aan de themablokken in het curriculum van de bachelor. In het academiejaar 2024-2025 wordt van start gegaan met een afstudeertraject bij *Digitale transities in cultureel erfgoed*, en bij *Stigma, gezondheid en cultuur*.

Voorkennis

Je kan je aanmelden voor het *Bachelor afstudeertraject* als je maximaal nog twee cursussen van de bacheloropleiding moet afronden. Voor deze twee cursussen moet je ingeschreven staan. Van deze regel zijn uitgezonderd de cursussen van de vrije ruimte.

Begeleiding

Bij dit afstudeertraject zijn meerdere verplichte bijeenkomsten (de datums worden bekend gemaakt via de cursussite). Je wordt geacht gelijk op te werken met medestudenten die voor een afstudeertraject rond hetzelfde themablok hebben gekozen. Op vooraf vastgestelde datums moet je onderdelen aanleveren en presenteren. Tussendoor is er geregeld contact met de inhoudelijke begeleiders.



Psychologie

Cultuurwetenschappen

Informatica

Informatiekunde

Rechtswetenschappen

Managementwetenschappen

Natuurwetenschappen

Onderwijswetenschappen

Gezondheidswetenschappen





Studeren aan de Open Universiteit

Bij ons studeer je wanneer het jou uitkomt. Zo kan je je studie goed combineren met je werk en privéleven. Je studeert vooral thuis en gaat af en toe naar begeleidingsbijeenkomsten. Via onze online leeromgeving heb je toegang tot het studiemateriaal, contact met medestudenten en docenten en volg je online bijeenkomsten.

Open Universiteit is de op één na beste universiteit van Nederland in de Keuzegids Universiteiten 2024. Met vier van de zeven bacheloropleidingen die de beste zijn in de ranglijst van hun studierichting en twee bachelors met het predicaat 'Topopleiding 2024'.

De Keuzegids Universiteiten vergelijkt de kwaliteit van alle wo-bacheloropleidingen. De ranglijsten zijn gebaseerd op de resultaten van de Nationale Studenten Enquête (NSE) 2023. Meer informatie lees je op onze [website](#).

Doelstellingen en eindtermen van de bachelor

Hieronder kan je lezen wat de doelstellingen van onze bacheloropleiding zijn en welke eindtermen aan de opleiding worden gesteld. De eindtermen zijn geformuleerd in de Onderwijs- en examenregeling 2024-2025 (OER) van de opleiding.

De opleiding

- De Faculteit Cultuurwetenschappen verzorgt de bacheloropleiding Algemene cultuurwetenschappen.
- De opleiding wordt aangeboden in twee varianten: de algemene variant, en de open variant (waarin elementen van andere opleidingen zijn opgenomen).
- Binnen de opleiding worden verschillende korte programma's aangeboden (thematische blokken c.q. focusprogramma's). Deze maken integraal deel uit van de bacheloropleiding en zijn daarnaast in het bijzonder gericht op professionals met een ontwikkelbehoefte op het gebied van culturele dimensies van maatschappelijke vraagstukken.
- Door het bachelorcurriculum lopen twee methodologische leerlijnen*:
 - 1) *Leerlijn 'onderzoeksvaardigheden'*
Deze leerlijn begint in de propedeuse met de vier methodecursussen (CB5302, CB5402, CB5502 en CB5602) en loopt vervolgens via de cursus *Onderzoeksontwikkelingen en -vaardigheden* (CB0804) door tot in het afstudeertraject.
 - 2) *Leerlijn 'Writing and presenting across the curriculum'*
Ook deze leerlijn neemt met de cursus *Academisch schrijven* (CB0012) en een speciale schrijfvaardigheidswerkshop in de *Introductiecursus Cultuurwetenschappen* (CB6302) een aanvang in de propedeuse. Vervolgens wordt deze in de postpropedeuse doorgetrokken via de lintmodule *Communicatie voor cultuurwetenschappers* (CB7902) tot aan het afstudeertraject.

* Naast deze expliciete methodologische leerlijnen wordt ook in inhoudelijke cursussen uit de postpropedeuse op de een of andere manier steeds geoefend met onderzoeks- en/of schrijfvaardigheden.

De doelstellingen en eindkwalificaties van de opleiding

- De bachelor Algemene cultuurwetenschappen is in meerdere opzichten een brede academische opleiding. De opleiding brengt de student in aanraking met verschillende disciplines die onder de noemer van de cultuurwetenschappen vallen en met een breed palet aan maatschappelijke thema's. De benadering is, in vergelijking met klassieke cultuurwetenschappelijke disciplines als kunstgeschiedenis, filosofie of letterkunde, minder object-gerelateerd, en is meer gericht op de culturele dimensie van maatschappelijke ontwikkelingen en sociale interacties: cultuurwetenschappelijke kwesties worden nadrukkelijk verbonden met hun bredere maatschappelijke context en studenten leren zich te verhouden tot de culturele dimensie van actuele maatschappelijke debatten. De breedte van de opleiding komt niet alleen tot uiting in

het gevarieerde aanbod van methodecursussen en reflecterende cursussen, maar ook in de hybride vormgeving van het onderwijsprogramma (uiteenlopende werk- en toetsvormen, de combinatie van afstandsonderwijs en online interactie).

- Het uiteindelijke doel van de opleiding is dat de studenten worden opgeleid tot kritische professionals met een brede cultuurwetenschappelijke oriëntering en met een academisch werk- en denkniveau. Daarnaast wordt met de bachelor Algemene cultuurwetenschappen beoogd de student zodanige kennis, inzicht en vaardigheden bij te brengen op het terrein van de cultuurwetenschappen, dat de afgestudeerde gekwalificeerd is voor een vervolgopleiding op masterniveau.

De eindtermen van de bachelor Algemene cultuurwetenschappen

Kennis en inzicht

Na het volgen van de bacheloropleiding Algemene cultuurwetenschappen heb je aantoonbaar kennis van en inzicht in:

1. belangrijke onderwerpen en recente ontwikkelingen binnen de cultuurwetenschappen.
2. de wetenschapsfilosofische achtergronden van cultuurwetenschappelijk onderzoek.
3. het begrippenapparaat en de belangrijkste onderzoeksmethoden en -technieken binnen het cultuurwetenschappelijk onderzoek.
4. de culturele achtergronden en aspecten van verschillende actuele maatschappelijke vraagstukken.

Toepassen van kennis en inzicht

Na het volgen van de bacheloropleiding Algemene cultuurwetenschappen:

1. kan je de verworven kennis en inzicht op dusdanige wijze toepassen, dat dit getuigt van:
 - a. een professionele benadering van de aan de opleiding gerelateerde werkvelden/ beroepen (met 'professioneel' wordt bedoeld: geïnformeerd, zakelijk genuanceerd en vanuit een academische denkhouding).
 - b. een professionele benadering van culturele vraagstukken of vraagstukken met een culturele dimensie in werkvelden/beroepen buiten het aan de opleiding gerelateerde (culturele) domein.
2. beschik je over de competentie om problemen op het vakgebied van de opleiding helder uiteen te zetten en, voor zover van toepassing, op te lossen. Hiertoe beschik je over de volgende vaardigheden:
 - a. Je kan zelfstandig cultuurwetenschappelijke onderzoeksresultaten ('secundaire literatuur') vinden en kritisch beoordelen; nieuwe inzichten die het bijeenbrengen van bestaande secundaire literatuur oplevert expliciteren, en deze nieuwe inzichten relateren aan bredere (interdisciplinaire) discussies of vraagstellingen.
 - b. Je hebt inzicht in verschillende typen bronnen en bent in staat het gebruik van deze bronnen in bestaand onderzoek kritisch te beoordelen.
3. heb je praktische ervaring opgedaan met het creëren van een academische meerwaarde op het gebied van de cultuurwetenschappen door het uitvoeren van projecten en/of onderzoek op gebied van actuele uitdagingen en vraagstukken met een culturele dimensie.



Oordeelsvorming

Na het volgen van de bacheloropleiding Algemene cultuurwetenschappen:

1. ben je in staat om op het vakgebied van de opleiding relevante gegevens te verzamelen en te interpreteren en analyseren met als doel zich een eigen oordeel te vormen dat is gebaseerd op een afweging van zowel de wetenschappelijke als de sociaal-maatschappelijke en/of ethische aspecten.
2. ben je in staat om publicaties op het vakgebied van de opleiding die zijn opgesteld in het Nederlands of het Engels, correct te interpreteren en analyseren en in de eigen oordeelsvorming te betrekken.

Communicatie

Na het volgen van de bacheloropleiding Algemene cultuurwetenschappen:

ben je in staat om informatie, ideeën en oplossingen over te brengen op een divers publiek, waaronder (aankomende) specialisten op het vakgebied van de opleiding, collega's binnen professionele samenwerkingsverbanden, maar ook geïnteresseerde leken en professionals buiten het aan de opleiding verbonden domein.

Leervaardigheden

Na het volgen van de bacheloropleiding Algemene cultuurwetenschappen:

1. bezit je de leer- en planningsvaardigheden die noodzakelijk zijn om een vervolgstudie succesvol af te ronden.
2. bezit je de leervaardigheden die noodzakelijk zijn om je zelfstandig te verdiepen in de culturele dimensies van nieuwe onderwerpen en problemen waarmee je in de sfeer van werk en/of beroep wordt geconfronteerd.

Vrijstellingen voor de bacheloropleiding

Bij de Open Universiteit beslist de Commissie voor de examens (CvE) over vrijstellingsaanvragen. De CvE heeft een subcommissie, de Examenkamer CW, opgericht om de vrijstellingsverzoeken te behandelen. Elke aanvraag wordt individueel bekeken. Daarom is het van belang dat je een verzoek tot vrijstelling voor de bacheloropleiding ook daadwerkelijk indient. Alleen aan een officiële, persoonlijke beschikking van de CvE kan je rechten ontlenen. Een verzoek tot vrijstelling voor de bacheloropleiding moet schriftelijk of digitaal worden gedaan met een aanvraagformulier (Vrijstellings- en/of toelatingsverzoek). Het aanvraagformulier bevat een toelichting en een overzicht van de vereiste bewijsstukken die je met jouw aanvraag mee moet sturen.

Bij aanmelding voor een bacheloropleiding via www.ou.nl/studieaanbod/bcw kan je aangeven of je vrijstelling wil aanvragen voor onderdelen van de bacheloropleiding. Dit kost 161 euro. Na het ontvangen van de uitslag van het vrijstellingsverzoek, kan je je via je studiepad aanmelden voor cursussen. Wanneer je vrijstelling aanvraagt, kan je – in afwachting van de beschikking van de CvE – al starten met een cursus uit de bacheloropleiding Algemene cultuurwetenschappen waarvoor vrijstelling onwaarschijnlijk is. Omdat elke aanvraag voor vrijstelling voor de bacheloropleiding afzonderlijk wordt beoordeeld, moet de tekst in deze studiegids gezien worden als een globale uiteenzetting van het door de Open Universiteit gehanteerde vrijstellingsbeleid.

Sommige studieonderdelen, zoals de scriptie/afstudeeropdracht, zijn van vrijstelling uitgesloten.

Vrijstelling op grond van praktijkervaring

De Commissie voor de examens (CvE) heeft een procedure opgesteld op basis waarvan het mogelijk is vrijstelling aan te vragen op basis van praktijkervaring www.ou.nl/vrijstelling.



Psychologie

Cultuurwetenschappen

Informatica

Informatiekunde

Rechtswetenschappen

Managementwetenschappen

Natuurwetenschappen

Onderwijswetenschappen

Gezondheidswetenschappen

Aanmelden voor een opleiding of een cursus

Aanmelden voor een opleiding

Wil je starten met een bachelor- of masteropleiding, meld je dan aan via [Studieaanbod](#). Je klikt op de webpagina van de opleiding op 'Aanmelden' Hierna log je in op mijnOU of maak je een account aan. Woon je in Nederland, dan log je in met DigiD om je te legitimeren. De meeste gegevens zijn al voor je ingevuld.

Je kan bij het aanmelden ook aangeven of je vrijstelling wilt aanvragen in de bacheloropleiding of toelating tot de masteropleiding of premaster.

Na het aanmelden vind je in de berichtenbox binnen [mijnOU](#) verdere informatie over je aanmelding en eventueel over het aanvragen van vrijstelling en/of toelating.

Meld je tijdig aan voor de opleiding (zie onderstaand schema). Je ontvangt dan op tijd de uitslag zodat je je kan aanmelden voor cursussen met een vast startmoment.

Aanmelden voor cursussen

Heb je je aangemeld voor een bacheloropleiding, dan kan je je direct via je online studierpad aanmelden voor één of meerdere cursussen. Aanmelden voor mastercursussen of cursussen uit een premaster via het studierpad kan pas na formele toelating.

De cursussen hebben een vast of variabel startmoment. Je ziet in het jaarrooster wanneer de cursus start.

Kies je voor een cursus met een variabel startmoment,

dan gaat de inschrijfduur van 12 maanden 14 dagen na verwerking van je inschrijving lopen. We versturen het beschikbare studiemateriaal wel direct na verwerking van je aanmelding.

Houd bij je planning wel rekening met de datums van de begeleidingsbijeenkomsten en de tentamens.

Meld je je aan voor een cursus met een vast startmoment (cursus is geprogrammeerd in een kwartiel), dan gaat de inschrijfduur van 12 maanden in op de startdatum van het kwartiel. Meld je je vóór de adviesdatum aan, dan ontvang je voor de start van de cursus het studiemateriaal en krijg je al toegang tot de cursussite in de online leeromgeving. Ook kan je (indien van toepassing) op tijd worden ingedeeld in een studiegroep voor de begeleiding.

Je kan je aanmelden tot één dag vóór de start van de cursus.

Aanmelden voor een losse bachelorcursus

Wil je een losse cursus doen en geen volledige opleiding volgen, kies dan in 'Studieaanbod' de gewenste cursus. Klik op 'Aanmelden' en log in op mijnOU of maak een account aan.

Houd bij je planning wel rekening met de datums van begeleidingsbijeenkomsten en de tentamens.

Aanmelden voor een opleiding of een cursus

	kwartiel 1 start 1 september 2024	kwartiel 2 start 18 november 2024	kwartiel 3 start 10 februari 2025	kwartiel 4 start 28 april 2025
aanmelden bachelor- opleiding zonder vrijstelling	11 augustus 2024	3 november 2024	26 januari 2025	13 april 2025
adviesdatum aanmelden	11 augustus 2024	3 november 2024	26 januari 2025	13 april 2025
laatste aanmelddatum	31 augustus 2024	17 november 2024	9 februari 2025	27 april 2025

Tentamen

Je sluit elke cursus af met een tentamen. Dit kan een digitaal groepstentamen (DGT), een digitaal individueel tentamen (DIT), een mondeling tentamen, een opdracht of een combinatie van deze tentamenvormen zijn.

Je hebt voor elke cursus drie tentamenkansen binnen de inschrijfduur van 12 maanden. Haal je geen voldoende voor de eerste tentamenkans, dan kan je het tentamen dus nog tweemaal herkansen. Na het succesvol afronden van een cursus ontvang je een certificaat.

In de cursusbeschrijving op [Studieaanbod](#) en in het opleidingsschema in deze studiegids zie je hoe en wanneer de cursus getentamineerd wordt. Ben je ingeschreven voor een cursus, kijk dan voor meer informatie over het tentamen op de cursuspagina in de online leeromgeving.

Je maakt de tentamens in het studiecentrum of op een andere OU-tentamenlocatie. Je kan een digitaal tentamen ook thuis met online surveillance (proctoring) afleggen en een mondeling tentamen met online surveillance.

Studiejaar 2024-2025		
Kwartielen 2024-2025	Tentamendatum	Uiterste aanmeldtermijn DGT
Kwartiel 1: 1 september t/m 8 november 2024	12 november 2024 13 november 2024 14 november 2024 18 november 2024	4 november 2024 5 november 2024 6 november 2024 10 november 2023
Kwartiel 2: 18 november 2024 t/m 31 januari 2025	3 februari 2025 4 februari 2025 5 februari 2025 6 februari 2025	26 januari 2025 27 januari 2025 28 januari 2025 29 januari 2025
Kwartiel 3: 10 februari 2025 t/m 18 april 2025	22 april 2025 23 april 2025 24 april 2025 28 april 2025	14 april 2025 15 april 2025 16 april 2025 20 april 2025
Kwartiel 4: 28 april t/m 4 juli 2025	7 juli 2025 8 juli 2025 9 juli 2025 10 juli 2025	29 juni 2025 30 juni 2025 1 juli 2025 2 juli 2025
Extra tentamenronde	25 augustus 2025 26 augustus 2025 27 augustus 2025	17 augustus 2025 18 augustus 2025 19 augustus 2025

Tentamenvormen

Digitaal groepstentamen (DGT)

Een digitaal groepstentamen (DGT) bestaat uit gesloten vragen (meerkeuze of juist/onjuist) en/of open vragen. Dit tentamen leg je via een laptop af in het studiecentrum of op een andere OU-tentamenlocatie of thuis online met online surveillance (proctoring).

De tentamens worden minimaal drie keer per jaar afgenomen op vaste datums tijdens de tentamenweken. Het eerste tentamen van een cursus met een vast startmoment is ingeroosterd aan het einde van het kwartiel waarin de begeleiding van de cursus afloopt. Aanmelden is mogelijk tot vijf werkdagen voor het tentamen.

Digitaal individueel tentamen (DIT)

Een digitaal individueel tentamen (DIT) wordt via een laptop afgenomen op een door jou gekozen moment tijdens een van de tentamensessies in het studiecentrum. Je kan ook thuis online tentamen doen, met online surveillance (proctoring). Aanmelden is mogelijk tot vijf werkdagen voor het tentamen (mits er tentamensessies en tentamenplekken beschikbaar zijn).

Bij een cursus met een vast startmoment adviseren wij om het eerste tentamen van de cursus af te leggen aan het einde van het kwartiel waarin de begeleiding van de cursus afloopt. Wil je eerder tentamen afleggen (binnen het kwartiel), dan kan dit ook. Volg je een cursus met een variabel startmoment, dan kan je zelf bepalen wanneer je tentamen wil doen binnen de inschrijfduur van 12 maanden.

We versturen de definitieve uitslag van een DGT of DIT uiterlijk twintig werkdagen na de tentamendatum.

Opdracht/bijzondere verplichting

Een opdracht/bijzondere verplichting kan bijvoorbeeld een werkstuk, practicum, paper of casus zijn. Informatie over de inhoud, uitvoering en beoordeling lees je in de cursusbeschrijving op [Studieaanbod](#) of op de cursuspagina in de online leeromgeving. Een bijzondere verplichting moet je op een vast moment of binnen een vooraf vastgestelde tentamenperiode inleveren.

Mondeling tentamen

Een mondeling tentamen wordt meestal online afgenomen door twee examinatoren. Meer informatie over aanmelden vind je in de cursusbeschrijving op 'Studieaanbod' of op de cursuspagina in de online leeromgeving. Mondelinge tentamens vinden plaats op een nader met de examiner af te stemmen datum. Je legt het eerste tentamen van een cursus met een vast startmoment af aan het einde van het kwartiel waarin de begeleiding van de cursus afloopt. De examiner stelt de uitslag van je mondeling tentamen direct na afloop vast.

Online thuis tentamen

Je kan een digitaal tentamen ook thuis online afleggen met online surveillance (proctoring). Ben je ingeschreven voor een cursus, kijk dan voor meer informatie in [mijnOU](#) bij 'Online thuis tentamen'. Hier vind je ook informatie over het installeren van de benodigde applicaties, een video-instructie, een handleiding en een verplicht test-tentamen om je systeem te testen inclusief alle instructies en informatie die geldt bij een online thuis tentamen.

Aanmelden voor tentamen

Voor alle tentamens moet je op tijd aanmelden. Je meldt je online aan voor een digitaal tentamen via [mijnOU](#) bij 'Aanmelden tentamen'. Hier kan je ook de voortgang van je aanmelding volgen of je afmelden.

Heb je je aangemeld voor een tentamen maar verschijn je niet of start je het tentamen met proctoring niet, dan verbruik je een tentamenkans. Afmelden voor een tentamen, met behoud van de tentamenkans, is mogelijk tot uiterlijk zeven werkdagen voor de tentamendatum.

Meer informatie over de verschillende tentamenvormen en over de uiterste aanmeldtermijn lees je op www.ou.nl/tentamen.

Bijzondere doelgroepen

Voor studenten met een functiebeperking, studenten die in het buitenland verblijven, studenten in detentie en studenten met een talent- of topsportstatus (erkend door NOC*NSF of vastgesteld door Limburg Sport) kunnen andere procedures, aanmeld- en uitslagtermijnen gelden.

Kijk voor meer informatie over de mogelijkheden op www.ou.nl/tentamen.

Opmerkingen, inzage en beroep

Je kan je opmerkingen over een digitaal tentamen direct na afloop van het tentamen invullen in het tekstveld in het afsluitscherm van het tentamen. Je ontvangt geen inhoudelijke reactie. Reacties n.a.v. van een digitaal individueel tentamen hebben géén invloed op de beoordeling van het tentamen, aangezien bij een DIT de uitslag direct na afloop van het tentamen wordt vastgesteld. Wel kan je eventueel inzage in het tentamen aanvragen en beroep aantekenen tegen de uitslag. Meer informatie vind je in het Algemeen deel van de OER 2024-2025 op www.ou.nl/documenten.

Actuele tentameninformatie

Kijk op www.ou.nl/nieuwsplaza bij 'Actuele tentameninformatie'.

Cum laude afstuderen

Als bij de bepaling van de uitslag van het afsluitend examen van een opleiding blijkt dat je met uitzonderlijke of zeer uitzonderlijke bekwaamheid de opleiding hebt gevolgd en afgesloten, wordt dit op het getuigschrift vermeld met de woorden 'Cum laude' (met lof) of 'Summa cum laude' (met de hoogste lof).

De criteria die gelden voor de afgifte van judicia (cum laude en summa cum laude) staan beschreven in het 'Algemeen deel' van de OER 2024-2025 op www.ou.nl/documenten.



Psychologie

Cultuurwetenschappen

Informatica

Informatiekunde

Rechtswetenschappen

Managementwetenschappen

Natuurwetenschappen

Onderwijswetenschappen

Gezondheidswetenschappen



Veelgestelde vragen over studeren aan de Open Universiteit

Studeren aan de Open Universiteit

Wil je studeren in je eigen tempo? Bij ons studeer je wanneer het jou uitkomt. Zo kan je je studie goed combineren met je werk en privéleven. Je studeert vooral thuis en gaat af en toe naar begeleidingsbijeenkomsten. Via onze online leeromgeving heb je toegang tot het studiemateriaal, contact met medestudenten en docenten en volg je online bijeenkomsten.

Hoe ziet een studiejaar eruit?

Het studiejaar is verdeeld in vier kwartielen. De cursussen hebben een vast of een variabel startmoment. Je bestudeert een cursus met een vast startmoment in een kwartiel van tien weken. De cursus wordt groepsgewijs begeleid om je voor te bereiden op het tentamen. Een cursus met een variabel startmoment bestudeer je flexibel en zelfstandig. Je kan hier op elk moment mee starten. Houd bij je planning wel rekening met de datums van begeleidingsbijeenkomsten en de tentamens.

Eerder in de studiegids vind je het collegeoverzicht. Je kan zelf, of samen met onze studieadviseur, een studieplanning maken die bij jouw situatie past.

Hoe word ik begeleid?

Je studeert in onze online leeromgeving. Volg je een cursus met een vast startmoment? Dan studeer je meestal samen met andere studenten volgens een vast rooster met (online) bijeenkomsten, begeleid door een docent. Tijdens deze bijeenkomsten gaat de docent inhoudelijk in op de leerstof en bereidt deze je voor op het tentamen. De bijeenkomsten zijn meestal in de avonden of op zaterdag.

Tijdens je studie word je begeleid door onze docenten. Zij zijn jouw aanspreekpunt voor al je inhoudelijke vragen. Er is ook een studieadviseur die je kan helpen bij de aanpak van je studie en je planning. We staan voor je klaar.

Zijn er toelatingseisen?

Om een bacheloropleiding of -cursus bij ons te volgen heb je geen diploma nodig en hoef je ook geen toelatingsexamen te doen. Het is wel belangrijk dat je voorkennis en ontwikkeling op havo- of vwo-niveau zijn, want onze cursussen zijn op academisch niveau. Verder moet je 18 jaar of ouder zijn en moet je de Nederlandse en Engelse taal goed beheersen.

[Lees hier meer over toelating en vrijstelling](#)

Hoe lang duurt de opleiding?

Hoe lang je over de opleiding doet, hangt af van je persoonlijke situatie. We tellen de omvang van iedere cursus in studiepunten (EC), conform het European Credit Transfer System (ECTS). Een studiepunt is één EC en staat voor 28 studie-uren. Een cursus van vijf studiepunten bestudeer je dus gemiddeld in 140 uur.

De bachelor heeft een omvang van 180 studiepunten, waarvan 60 voor de propedeuse. Als je die hebt gehaald, ontvang je een propedeutisch getuigschrift. Standaard gaan we uit van 30 studiepunten per jaar. Je studeert dan gemiddeld 15 tot 20 uur per week. Zo haal je in twee jaar je propedeuse en in zes jaar je volledige bachelor. Wil je sneller of langzamer studeren? Dat kan bij ons. Jij bepaalt het tempo.

Heb je al een hbo- of wo-opleiding gevolgd? Dan kan je in aanmerking komen voor vrijstelling en zo de bacheloropleiding sneller afronden.

Nederlands en Engels

De voertaal is Nederlands, maar bij de cursussen gebruiken we ook originele publicaties in het Engels. Bijvoorbeeld omdat het onderwerp internationaal is of omdat in het vakgebied Engels gebruikt wordt. De tentamens zijn meestal in het Nederlands.

Meer informatie over de taal per cursus vind je in de uitvoeringsregeling op www.ou.nl/documenten.

Onderwijs- en examenregeling (OER)?

Dit is de basis voor al onze opleidingen en cursussen. Het College van bestuur stelt de regeling ieder jaar samen, na advies van de Commissie voor de examens, de facultaire opleidingscommissie, de Ondernemingsraad en de Studentenraad. In deze regeling staan in het algemeen deel je rechten en plichten als student. In het opleidings specifieke deel vind je het onderwijsprogramma. Voor iedere opleiding is er daarnaast een uitvoeringsregeling met specifieke bepalingen voor die opleiding.

www.ou.nl/documenten

Studiefaciliteiten

Studiecentra

We hebben studiecentra in Nederland en Vlaanderen. In onze studiecentra in Amsterdam, Eindhoven, Parkstad Limburg (Heerlen), Nijmegen, Rotterdam, Utrecht, Zwolle en Vlaanderen kan je terecht voor onderwijs en tentaminering. Ook voordat je een studie begint, ben je welkom voor informatie of het inzien van studiemateriaal. Daarnaast worden hier regelmatig lezingen en activiteiten georganiseerd. In onze studiecentra in Enschede, Groningen, Leeuwarden en Vlissingen kan je alleen tentamens afleggen.

www.ou.nl/studiecentra

Studentenraad

De Studentenraad (SR) is de wettelijke vertegenwoordiger van alle studenten. Elke twee jaar worden verkiezingen gehouden waarbij negen leden worden gekozen.

De Studentenraad kan (ongevraagd) advies uitbrengen over o.a. het collegegeld, de online leeromgeving en het onderwijsmodel. Samen met de Ondernemingsraad heeft de Studentenraad instemmingsrecht over het instellingsplan, de hoofdlijnen van de begroting, kwaliteitszorg en het bestuurs- en beheersreglement. Maar ook over de meer overkoepelende onderdelen van de Onderwijs- en examenregeling (OER) zoals tentaminering, studievoortgang en begeleiding.

www.ou.nl/medezeggenschap

Studentenpas

Je krijgt binnen drie weken na aanmelding voor je eerste cursus onze studentenpas. Heb je je aangemeld voor een cursus met een vast startmoment, dan versturen wij de studentenpas binnen drie weken na de start van het kwartaal. Met je studentenpas en je bewijs van inschrijving voor een cursus heb je bijvoorbeeld toegang tot de universiteitsbibliotheken.

www.ou.nl/studentenpas

**(Bijna) alumnus?**

Als universiteit willen wij onze bloeiende universitaire gemeenschap op verschillende manieren versterken en in stand houden. Goed contact met onze alumni staat daarbij hoog op onze agenda. We hebben onze alumni namelijk veel te bieden. Zo houden we je betrokken bij de wetenschappelijke gemeenschap door evenementen te organiseren, bieden we mogelijkheden voor een Leven Lang Ontwikkelen en stimuleren we onderling contact tussen alumni. Maar ook jij kan als alumnus met je kennis, ervaring en betrokkenheid een grote rol spelen in de gemeenschap van de Open Universiteit en bijdragen aan de kwaliteit van het onderwijs en onderzoek. Het netwerk van alumni is dus iets waarmee jij je voordeel kan doen én waar je zelf aan kan bijdragen.

www.ou.nl/alumni

Endnote

Studenten van de Open Universiteit kunnen gratis het bibliografisch programma Endnote downloaden. Dit is een softwarepakket voor het opslaan van bibliografische gegevens. Hiermee download je eenvoudig literatuurverwijzingen van websites van uitgeverijen en bibliotheken uit binnen- en buitenland. Daarnaast kan je met deze programma's zoeken in bibliotheekdatabases. Zo kan je zelf een database aanmaken van literatuurverwijzingen om die te gebruiken in je afstudeeronderzoek, tijdschriftartikelen, boeken en andere publicaties. Je kan het programma één maand nadat je bent ingeschreven downloaden.

Nieuwsbrief

Wil je op de hoogte blijven van zaken die voor jou als student van belang zijn, abonneer je dan op onze corporate nieuwsbrief of de studentennieuwsbrief.

www.ou.nl/nieuwsbrieven

mijnOU

Als student heb je via mijnOU toegang tot een aantal online diensten die je nodig hebt tijdens je studie. Je kan er bijvoorbeeld je studiepad bekijken je hebt toegang tot de online leeromgeving. Ook kan je je via mijnOU aanmelden voor cursussen en tentamens.

www.ou.nl/mijnOU

Berichtenbox

In mijnOU heb je een persoonlijke berichtenbox. Hierin staan standaard notificaties zoals de ontvangstbevestiging bij aanmelding voor een opleiding, cursus of tentamen. Ook je factuur en tentamenoproep vind je hier. Bij een nieuw bericht in de berichtenbox krijg een melding per mail.

Online leeromgeving

Studeer je bij ons, dan heb je toegang tot de online leeromgeving Brightspace. Op de cursuspagina vind je alle voorzieningen en informatie die je nodig hebt om te studeren: actuele mededelingen, studeeraanwijzingen, leerstof, opdrachten, een discussieforum en informatie over de begeleiding en tentaminering van de cursus. In het opleidingsportaal staat de opleidingsspecifieke informatie vanuit de faculteit met informatie over de bereikbaarheid van medewerkers, hulpmiddelen bij de studie en het afstuderen.

Studiepad en studieplan

Volg je een bachelor- of masteropleiding (of een pre-master), dan kan je de voortgang van je studie online bekijken. Je studiepad geeft een overzicht van de afgelegde, lopende en resterende cursussen van je opleiding.

Via het studiepad kan je je ook aanmelden voor een nieuwe cursus en een studieplan aanvragen. Het studieplan is een overzicht van cursussen die je binnen een studiejaar wil volgen. Samen met de studieadviseur stel je een plan op dat het beste bij jou past.

Digitale bibliotheek OU

Heb je geldige inschrijfrechten, dan heb je via mijnOU toegang tot de Bibliotheek OU. Op bibliotheek.ou.nl vind je ook een video met uitleg over het gebruik van de

digitale bibliotheek. De collectie omvat digitale versies van toonaangevende wetenschappelijke tijdschriften, bibliografieën en bestanden gerelateerd aan onze wetenschapsgebieden.

Ook kan je kosteloos lid worden van een universiteitsbibliotheek of betalend lid van de Koninklijke Bibliotheek wanneer je boeken wil lenen of artikelen wil bestellen die je niet kan downloaden in de Digitale bibliotheek OU. bibliotheek.ou.nl

Studiecoach

Studiecoach helpt je om het beste uit jezelf en je studie te halen. Hier zet je stappen om je studievaardigheden te verbeteren. Je vindt er tips en korte video's, maar ook complete tutorials. Experts vertellen via korte video's hoe je bepaalde problemen of studieobstakels kan overwinnen. Ze geven advies over onderwerpen zoals faalangst, mindmappen, geheugentraining, academisch schrijven en presenteren. Je vindt de Studiecoach in de online leeromgeving.

Beeld en Geluid op school

Je hebt (met geldige inschrijfrechten) gratis toegang tot de collectie van het onderwijsplatform van het Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid. Op Beeld en Geluid op school staat een selectie van programma's uit het archief van het Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid voor het onderwijs. Dit gaat om televisie- en radio-programma's of fragmenten, die ooit door de Publieke Omroepen zijn uitgezonden. Denk hierbij aan o.a. (jeugd) journaals, actualiteitenprogramma's en relevante documentaires.

Atlas.ti

Als student heb je gratis toegang tot dit softwareprogramma voor de kwalitatieve analyse van grote hoeveelheden tekstuele, grafische, audio- en videogegevens.

Microsoft Office 365

Studeer je bij ons, dan kan je gratis Microsoft Office 365 gebruiken met onder andere Word, Powerpoint, Excel, Outlook, Teams, Onenote en Sharepoint. Daarnaast krijg je Office Mobile en Office Online. Ook kan je een eigen mailadres van de Open Universiteit aanmaken.



SURFspot ICT-webwinkel

Op SURFspot kan je als student (met geldige inschrijfrechten) tegen voordelige prijzen officiële software en andere ict-producten bestellen of downloaden.

Modulair

Modulair is het online magazine voor studenten en alumni en verschijnt elke twee maanden. Met inspirerende verhalen van studenten, afgestudeerden en wetenschappelijk medewerkers. Maar ook met studietips en informatie over vernieuwingen in ons onderwijsstelsel. In *Modulair* houden wij je graag op de hoogte waar wij als organisatie aan werken om het studeren voor jou nog makkelijker en beter te maken. *Modulair* kan je lezen op de [website](#) of in mijnOU.

Drempelsweg

De Open Universiteit heeft als doelstelling dat iedereen zijn talenten optimaal moet kunnen benutten en daarom blijven we ons krachtig inzetten voor de toegankelijkheid van ons wetenschappelijk onderwijs. We streven naar

inclusief onderwijs, maar bepaalde persoonlijke omstandigheden kunnen een belemmering vormen om goed te kunnen studeren of tentamens af te leggen. Heb je een functiebeperking of chronische ziekte, dan kan je ondersteuning en voorzieningen aanvragen die aansluiten bij je behoeftes.

Wij hebben veel ervaring in het ondersteunen en wegnemen van drempels voor mensen die dit nodig hebben. Denk je dat jouw situatie vraagt om een aanpassing bij je studie? Neem dan contact op met de studieadviseurs van Drempelsweg om te bekijken welke ondersteuning er voor jou mogelijk is. Doe dit vóór je gaat studeren, dus het liefst zo vroeg mogelijk. We adviseren je graag over de verschillende voorzieningen en hoe je deze kan aanvragen. Tijdig informeren betekent dat je ook op het juiste moment gebruik kan maken van aanpassingen. Voor informatie en advies kan je ons mailen (drempelsweg@ou.nl) of bellen (+31 45 576 2888).

Wil je liever online *face-to-face* contact? Laat het ons weten, dan sturen we je onze agendalink zodat je een afspraak kan inplannen op een moment dat het jou het beste uitkomt.

Promoveren

Wil je promoveren bij de Open Universiteit? Dat kan!

Promotieonderzoek doen bij ons kan op twee manieren: in dienst van de OU (interne promovendus) op afstand (buitenpromovendus). De Graduate School van de Open Universiteit faciliteert promovendi in hun promotietraject door trainingen, workshops en evenementen te organiseren. Inhoudelijke begeleiding van (buiten promovendi wordt verzorgd door de faculteiten van de Open Universiteit.

www.ou.nl/promoveren

Wat doet de Graduate School?

De Graduate School is een thuishaven voor promovendi, hun promotoren en begeleiders. De Graduate School informeert aankomende promovendi, faciliteert promovendi die formeel tot een promotietraject zijn toegelaten en biedt hen toegang tot een eigen communicatieplatform. Ook organiseert zij een jaarlijkse PhD-dag voor al haar promovendi. Interne en buitenpromovendi die formeel tot een promotietraject zijn toegelaten krijgen bijvoorbeeld ook gratis toegang tot enkele basiscursussen zoals *Academic writing* en *Academic presenting*. Daarnaast is de Graduate School een communicatie- en ontmoetingsplatform voor promovendi, waar zij ervaringen en tips kunnen uitwisselen. Op www.ou.nl/promoveren-faculteiten vind je meer informatie en de contactpersoon per faculteit.

Green Office: Go OU

Vanuit de Green office van de Open Universiteit (Go OU) werkt een team studenten en medewerkers om duurzame ontwikkeling verder op de kaart te zetten. Dit doet Go OU door het ontplooiën van diverse activiteiten op het gebied van duurzaamheid passend bij de OU als onderwijsinstituut. Hierbij sluiten wij ons aan bij de Brundtlandt-definitie die ervan uitgaat dat duurzaamheid een ontwikkeling is die voorziet in de behoeften van de huidige generatie, zonder de behoeften van toekomstige generaties, zowel hier als in andere delen van de wereld, in gevaar te brengen. Dit heeft betrekking op zowel lokale, economische als ecologische behoeften. Heb je interesse en ideeën of wil je meewerken als vrijwilliger? Kijk voor meer informatie en inspiratie op www.ou.nl/green-office.

Kosten, financiering en betalen

Hoe worden de kosten bepaald?

De Open Universiteit berekent het collegegeld per studiepunten. Onze cursussen hebben een omvang van 2,5 studiepunten of een veelvoud hiervan (meestal vijf). Je betaalt per cursus wettelijk collegegeld of instellingscollegegeld. Dit is afhankelijk van je nationaliteit, je eerder behaalde graad of getuigschrift en je keuze voor bachelor- of mastercursussen.

Woon je in Nederland, dan log je bij het aanmelden voor een cursus in op DigiD om je te legitimeren. Je ziet hierdoor meestal direct welk collegegeld je betaalt. Binnen de inschrijvingsduur van 12 maanden zijn inbegrepen per cursus: drie tentamenkansen, de begeleiding die bij de cursus hoort en toegang tot de online leeromgeving. Ook ontvang je het bijbehorende studiemateriaal en kan je gebruik maken van de faciliteiten van een studiecentrum.

www.ou.nl/kosten

Levenlanglerenkrediet

Het Levenlanglerenkrediet (LLLK) is een vorm van studiefinanciering die ook beschikbaar is voor studenten van de Open Universiteit. Dit is mogelijk voor bachelor- en mastercursussen en voor cursussen van een premaster (na formele toelating). De uitvoering van het Levenlanglerenkrediet gebeurt door DUO.

www.ou.nl/levenlanglerenkrediet
duo.nl/particulier/levenlanglerenkrediet/aanvragen-en-wijzigen.jsp

Korting op cursusgeld

Kom je niet in aanmerking voor het Levenlanglerenkrediet, dan geven we in een aantal situaties op grond van de Kortingsregeling Collegegeld Open Universiteit (KCOU) een korting van 50% of 80% op het wettelijk collegegeld aan studenten met een laag inkomen.

www.ou.nl/kcou

Lerarenbeurs

Ben je bevoegd leraar in het primair of voortgezet onderwijs of in het middelbaar of hoger onderwijs? Dan kan je bij DUO een Lerarenbeurs voor scholing aanvragen. Deze beurs kan je aanvragen voor een bachelor- of master- of post-initiële masteropleiding maar ook voor een premaster. Er is jaarlijks één aanmeldperiode in april-mei.

duo.nl/particulier/lerarenbeurs/

Studievoucher

Studievouchers kunnen niet meer ingezet worden in studiejaar 2024-2025. Als je in de periode september 2015 tot en met augustus 2019 voor het eerst studiefinanciering hebt ontvangen onder het leenstelsel, dan heb je recht op een studievoucher na het behalen van jouw diploma. Onder de oude regeling was de voucher een tegoed voor een nieuwe opleiding. Sinds 1 september 2023 ontvang je een geldbedrag in plaats van een voucher.

Verlaagd collegegeld en STAP-budget afgeschaft

Vanaf het studiejaar 2024-2025 is er geen verlaagd wettelijk collegegeld meer. Ook het STAP-budget is vervallen en kan niet meer worden aangevraagd voor cursussen van studiejaar 2024-2025.

Betalen

Bij het aanmelden voor cursussen kan je zelf aangeven hoe je wil betalen. Je kan kiezen voor betaling per factuur (in één termijn) of per automatische incasso (in 1, 2 of 6 termijnen). Kies je voor 2 of 6 termijnen, dan betaal je administratiekosten.

Meld je je aan voor een cursus met een variabel startmoment, dan staat de factuur, nadat je ingeschreven bent voor de cursus, een aantal dagen later in je berichtenbox in **mijnOU**.

Heb je aangemeld voor een cursus met een vast startmoment, dan staat de factuur een kwartiel van tevoren in de berichtenbox. De cursussen worden per kwartiel gefactureerd.

Betaal je via automatische incasso, dan wordt de eerste termijn binnen 21 dagen na inschrijving geïncasseerd. Betaal je in 2 of 6 termijnen, dan schrijven we de volgende termijnen telkens 21 dagen later af.

Kies je voor betaling per factuur, dan geldt er een betalingstermijn van 21 dagen.

Wil je een factuuradres opgeven, kies dan voor de betaalwijze 'Factuur' en vul de adresgegevens van bijvoorbeeld je werkgever in. We versturen de factuur dan per post.

Handige links

→ Studiefaciliteiten

mijnOU
www.ou.nl/mijnou

Brightspace
brightspace.ou.nl

Studieaanbod
www.ou.nl/studieaanbod

Nieuws
www.ou.nl/web/nieuwsplaza

Studiecentra
www.ou.nl/studiecentra

SURFspot
www.surfspot.nl

Studie-informatie
www.ou.nl/studieinformatie

Studeren met een functiebeperking
www.ou.nl/drempelsweg

Topsport
www.ou.nl/topsport

→ Procedures en regelgeving

OER en uitvoeringsregelingen
www.ou.nl/documenten

Getuigschriften
www.ou.nl/getuigschrift

Kosten
www.ou.nl/kosten

Beroep- en bezwaarprocedures
www.ou.nl/klachten

Klachtencommissie
www.ou.nl/klachten

→ Studentengremia

Opleidingscommissie CW
<https://brightspace.ou.nl/>

Studentenverenigingen
www.ou.nl/web/studeren

Studentenraad
www.ou.nl/medezeggenschap

Alumni
www.avou.nl

Procedures en regelgeving

OER en Uitvoeringsregelingen

In de Onderwijs- en examenregeling (OER) staan in het algemeen deel de rechten en plichten van de student beschreven. In het opleidingsspecifieke deel van de OER is het onderwijsprogramma opgenomen. Daarnaast zijn er Uitvoeringsregelingen waarin voor elke opleiding specifieke bepalingen zijn opgenomen. De OER, inclusief de Uitvoeringsregelingen 2024-2025 staan op www.ou.nl/documenten.

Getuigschriften

We verstrekken de volgende getuigschriften: een wo-propedeuse, een wo-bachelor- en een wo-mastergetuigschrift. Daarnaast geeft de Open Universiteit dossierverklaringen af. www.ou.nl/getuigschrift

Compensatorische regeling

Wanneer je een propedeuse- of bachelorgetuigschrift aanvraagt, kan je gebruikmaken van een compensatorische regeling. Deze regeling houdt in dat je binnen de bacheloropleiding twee keer een cijfer tussen de 5,0 en 5,4 kan inbrengen: één keer in de propedeuse en één keer in de post-propedeutische fase. Je ontvangt in dat geval geen certificaat.

De algemene regeling is vastgesteld in het Examenreglement van de Commissie voor de examens. De cursussen die uitgesloten zijn van de compensatorische regeling staan in de Uitvoeringsregeling.

www.ou.nl/documenten

Beroepsprocedure

Bij het College van beroep voor de examens kan je via het '1-loket Klachten en geschillen' binnen zes weken (administratief) beroep instellen tegen o.a. beslissingen van de Commissie voor de examens of van een examiner bijvoorbeeld een individuele tentamenuitslag, een vrijstellingsbeslissing of een toelatingsbeslissing tot een wo-masteropleiding.

www.ou.nl/administratief-beroep1

Bezwaarprocedure

Het is mogelijk bezwaar te maken tegen een besluit, genomen door of namens het College van bestuur, waartegen geen (administratief) beroep mogelijk is. Deze besluiten kunnen betrekking hebben op bijvoorbeeld een aanmelding of een inschrijving voor een cursus of tentamen.

www.ou.nl/bezwaar

Klachtencommissie

Voor klachten, waartegen je geen beroep of bezwaar kan aantekenen, kan je in eerste instantie terecht bij het 1-loket Klachten en geschillen. Voorbeelden hiervan zijn klachten over de dienstverlening of de wijze waarop je bent behandeld. Je meldt jouw klacht door het ondertekende [meldingsformulier](#) 'Voorbeeld voor klacht' naar 1-loketKlachtenengeschillen@ou.nl te sturen.

Een algemene klacht moet binnen één jaar, nadat de gedraging heeft plaatsgevonden, worden ingediend. '1-loket Klachten en geschillen' beoordeelt door wie je klacht het beste kan worden afgehandeld. Wanneer de klacht doorgestuurd wordt naar de 'Klachtencommissie' informeren wij je daarover. De Klachtencommissie stuurt je een ontvangstbevestiging en geeft je door welke stappen gevolgd zullen worden.

www.ou.nl/klachten-en-geschillen/Klachtenregeling

Vertrouwenspersonen ongewenst gedrag

Als je te maken krijgt met ongewenst gedrag kan je je in eerste instantie melden bij een vertrouwenspersoon. De Open Universiteit heeft vertrouwenspersonen aangesteld die kennis hebben van de organisatie en de problemen die zich daarin kunnen voordoen. Heb je hulp nodig bij het oplossen van een probleem van ongewenst gedrag dan kan je tijdens de studie contact opnemen met een van de vertrouwenspersonen via vertrouwenspersonen.oomgang@ou.nl.

www.ou.nl/ongewenst-gedrag

Ombudsfunctionaris

Als je te maken krijgt met beleid dat ongewenst of onbillijk uitwerkt of met ongewenst gedrag of onjuiste of onbillijke behandeling door een functionaris, student of orgaan van de Open Universiteit, kan je je melden bij de ombudsfunctionaris van de Open Universiteit.

www.ou.nl/ombudsfunctionaris

Regeling profileringsfonds

Deze regeling heeft als belangrijkste doel om studenten tegemoet te komen die – als gevolg van bijzondere omstandigheden – studievertraging oplopen en hierdoor niet in staat zijn om de cursus(sen) waarvoor ze zijn ingeschreven voor het einde van de inschrijftermijn af te ronden. Het kan hierbij gaan om een verzoek tot restitutie van collegegeld of om verlenging van een inschrijfduur .

Onder bijzondere omstandigheden wordt onder meer verstaan: een lichamelijke, zintuiglijke of andere functiestoornis, zwangerschap en bevalling van de student, topsport met een door NOC*NSF erkende talent- of topsportstatus (of een door Limburg Sport vastgestelde topsportstatus hetgeen bekend is bij de OU-topsportcoördinator) en bijzondere familieomstandigheden (dat laatste ter beoordeling van de Open Universiteit). Ook studievertraging die ontstaat als gevolg van lidmaatschap van één werkzaamheden voor een studentorganisatie, bijvoorbeeld een opleidingscommissie of de studentenraad, kan reden zijn om een beroep te doen op de Regeling profileringsfonds.

www.ou.nl/profileringsfonds

Alle bovenstaande informatie is ook verkrijgbaar in de studiecentra of telefonisch aan te vragen bij Service en informatie (+31 (0)45 - 576 2888).





Psychologie

Cultuurwetenschappen

Informatica

Informatiekunde

Rechtswetenschappen

Managementwetenschappen

Natuurwetenschappen

Onderwijswetenschappen

Gezondheidswetenschappen



Bezoekadres

Valkenburgerweg 177
6419 AT Heerlen

Postadres

Postbus 2960
6401 DL Heerlen,
+31 (0)45 - 576 2888

→ ou.nl/cultuurwetenschappen