

2022

primavera |  
voorjaar



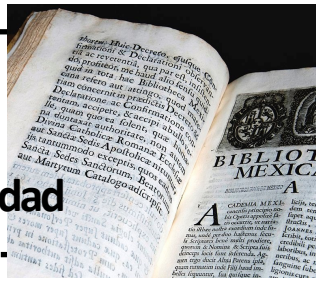
Universidad de Amberes  
| Centro de Estudios Mexicanos

## Programa de actividades

CÁTEDRA DE ESTUDIOS MEXICANOS

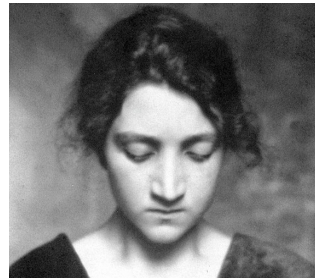
22/02

Bibliografía mexicana  
y construcción de identidad



3/03

Melancolía, enfermedad  
y creación literaria



14/03

Acuerdo global y  
recuperación económica  
post-covid en México



29/03

Moctezuma y Cortés en  
la 2da Carta de relación



6/05

Ibargüengoitia en  
Ibargüengoitia:  
reelaboración y reescritura



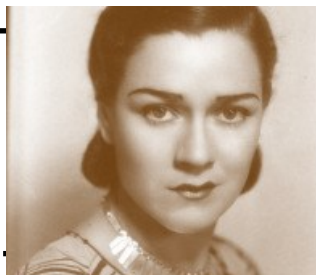
11 y 12/05

CEM 30 aniversario



13/05

Nellie Campobello:  
una vision particular de  
la Revolución mexicana



17/05

Cine mexicano  
*La Civil*



2/06

México en Netflix:  
narcos, tacos y guerras  
de vecinas



# Importante: Medidas de seguridad

Para proteger la salud de todos los participantes y conferencistas de nuestra Cátedra de Estudios Mexicanos, solicitamos amablemente que se **inscriba con antelación mínima de 24 horas** a las actividades en las que desea participar, y que el día de la actividad presente un **“Covid Safe Ticket”** válido, junto con su **tarjeta de identificación** (*identiteitskaart* o pasaporte).

**Deberá presentar estos documentos a la entrada de cada actividad.**

**Adicionalmente, durante la actividad deberá permanecer con tapabocas colocado correctamente.**

Om de gezondheid van alle deelnemers en gastprekers van onze Leerstoel voor Mexicaanse Studies te beschermen, verzoeken wij u vriendelijk om **u zich in te schrijven op de activiteiten waaraan u wil deelnemen, ten laatste 24 uur vóór het startuur.**

Op de dag van de activiteit zal een geldig **“Covid Safe Ticket”**, samen met uw **identiteitskaart** of paspoort gecontroleerd worden bij de ingang van elke activiteit. **Zonder deze documenten is het niet mogelijk om deel te nemen aan de activiteiten. U dient ook steeds een mondmasker correct gebruiken tijdens de activiteit.**

**Inscripción online**  
**24h antes del evento**



**Online inschrijving**  
**24u vóór de activiteit**

**Tapabocas**



**Mondmasker**

**Covid Safe Ticket**  
**(impreso o en móvil)**



**Covid Safe Ticket**  
**(afgedrukt of op gsm)**

**Identificación**



**Identificatiebewijs**



## La bibliografía mexicana y la construcción de la identidad nacional

Es de sobra conocido que la bibliografía es una disciplina que, desde su perspectiva instrumental de identificar los textos fundamentales de un tema en particular (o de la cultura escrita de un país, en el caso de las bibliografías nacionales) y dar de ellos una descripción y clasificación abocada a facilitar el análisis de dichos materiales, está fuertemente marcada por las poéticas de inclusión establecidas por sus autores. Esta conferencia ofrece un recorrido por los inicios de la bibliografía mexicana desde la presencia de América en los grandes repertorios europeos y en particular la pionera Bibliotheca mexicana de Juan José de Eguiara y Eguren (1755) hasta la publicación de la Biblioteca hispano americana septentrional de José de Mariano de Beristáin (1816-1821) y su recepción en el México independiente, para evidenciar la importancia de estos grandes proyectos bibliográficos para la construcción de una identidad nacional en ciernes, con los vaivenes de las luchas políticas que indudablemente impactan a todos los niveles de la vida cultural.

**La Dra. Laurette Godinas** es licenciada en Filología Románica por la Universidad de Lieja y Doctora en Literatura Hispánica por El Colegio de México. Se dedica desde hace más de veinte años al estudio de los manuscritos y a la crítica textual de textos medievales, auriseculares y novohispanos. Imparte asimismo clases vinculadas con la cultura y la lengua latinas en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM y co-coordina desde 2010 el Diplomado Puentes entre la Historia y la Literatura, del departamento de Educación Continua del IIB, donde igualmente imparte el curso Introducción a la paleografía novohispana. Es autora de numerosos artículos sobre literatura medieval, aurisecular y novohispana y del libro *Urbi et orbi et ex nihilo. Manual de latín básico* (2020); asimismo es co-editora de los volúmenes *De la piedra al pixel. Reflexiones en torno a las edades del libro* (2016), *De Pérgamo a la nube. Nuevos acercamientos y perspectivas acerca de las edades del libro* (2017) y *Del ductus al xml. Recorridos por las edades del libro* (en prensa). Dirige, junto con el Dr. Pablo Mora, el proyecto de investigación PAPIIT Bibliografía de bibliografías. Hacia la construcción de un modelo para la historia y la edición digital de obras maestras de la bibliografía mexicana. La "Bibliotheca mexicana" de Eguiara y la "Biblioteca hispanoamericana septentrional de Beristáin (IN402919). Actualmente se desempeña como coordinadora de la investigación

**22 de febrero 18:30h ONLINE**

[Inscríbese a esta actividad](#)



## Melancolía creativa: los nexos ocultos de la enfermedad y la creación literaria

En su célebre *Problema XXX*, Aristóteles pregunta por qué los hombres de excepción son melancólicos. La melancolía atraviesa la historia de la cultura occidental: es un símbolo de la desilusión y el sufrimiento; un signo crítico que indica el desenlace de los disturbios colectivos, y las limitaciones de todo esfuerzo civilizatorio. Pero también es un punto de partida de la travesía artística. La melancolía atraviesa la historia de las sociedades y el concepto nos permite establecer nexos entre individuos distantes en el tiempo y en el espacio. En esta conferencia se abordará esa conexión desde la perspectiva literaria y desde la perspectiva de la investigación neurocientífica, con atención a la obra de autores y circunstancias de América Latina: la melancolía en la Nueva España según la Inquisición Española, el poema *Primero Sueño*, de Sor Juana Inés de la Cruz, y el suicidio de creadores contemporáneos como Antonieta Rivas Mercado, Horacio Quiroga, Alfonsina Storni, Leopoldo Lugones y Jorge Cuesta. Los nexos ocultos entre la psicopatología y las artes nos recuerdan que la creatividad artística no es sólo un ejercicio elitista de perfección técnica o formal: el dolor generado en la profundidad del cuerpo -o en el desajuste del mundo- es un motivo que emerge desde las capas profundas de la experiencia estética.

**El Dr. Jesús Ramírez Bermúdez** es médico especialista en neuropsiquiatría por parte del Instituto Nacional de Neurología y Neurocirugía (INNN) de México. Es Doctor en Ciencias por la UNAM, donde es profesor de metodología científica en el programa de Maestría y Doctorado en Ciencias Médicas. Pertenece al Sistema Nacional de Investigadores del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (nivel 2). Ha publicado más de cien trabajos científicos en el campo de las neurociencias clínicas y ha obtenido más de 1700 citas, así como reconocimientos en Australia y Estados Unidos. Es autor del tratado *Principios de Neuropsiquiatría*, de la novela *Paramnesia* y de los libros *Breve diccionario clínico del alma*, *Un diccionario sin palabras* y *Depresión: la noche más oscura*, que exploran las fronteras entre la narración clínica y el ensayo científico. En 2009 obtuvo el Premio Nacional de Ensayo Literario del Instituto de Bellas Artes de México.

**3 de marzo 18:30h ONLINE**  
[Inscríbese a esta actividad](#)



## Recuperación económica post-COVID y modernización del Acuerdo Global México-UE

El Acuerdo global modernizado entre México y la Unión Europea es un instrumento comprometido con el multilateralismo, el orden internacional basado en reglas acordadas colectivamente, el desarrollo sostenible y la inclusión social. Está construido sobre la base de nuestros valores compartidos y proporciona una plataforma sólida para un diálogo político fortalecido, una cooperación para el desarrollo más eficaz y, sobre la base de nuestra complementariedad y beneficio mutuo, un comercio y una inversión reforzados. En comercio e inversión, se ha logrado un acceso mucho más amplio y mutuamente beneficioso para ambos mercados con un espíritu de ganar-ganar, incluyendo las disciplinas más avanzadas, así como compromisos pioneros en apoyo a la pequeña y mediana empresa, la lucha contra la corrupción, y el pleno alineamiento de la cooperación económica, el desarrollo sostenible y la inclusión social. El Acuerdo puede ser un instrumento útil para la recuperación económica Post-COVID.

**S.E. Sr. Embajador Rogelio Granguillhome Morfín** es embajador de México ante el Reino de Bélgica y el Gran Ducado de Luxemburgo y Jefe de la Misión de México ante la Unión Europea. Ha sido embajador en Alemania, Uruguay, Corea del Sur, India y Singapur. Es egresado de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México y de la Universidad Simón Bolívar de Caracas, Venezuela. Es especialista en asuntos económicos internacionales, en particular promoción económica y cooperación internacional para el desarrollo. Ha publicado un número importante de textos en revistas especializadas nacionales y extranjeras. Ha participado como conferencista y orador principal en más de 300 eventos internacionales de corte académico y de promoción de negocios. Fue profesor de asignatura en la Universidad Nacional Autónoma de México, en el Instituto Matías Romero de Estudios Diplomáticos y profesor visitante en la Dankook University, Seúl, Corea. Ha sido condecorado por los gobiernos de la República Oriental del Uruguay y Corea del Sur.

**14 de marzo 18:30h Aula R.002**

**(Rodestraat 14, 2000 Antwerpen)**

[Inscríbese a esta actividad](#)



# Moctezuma Xocoyotzin y Hernán Cortés en la Segunda carta de Relación

La Segunda carta de relación de Hernán Cortés constituye uno de los textos fundadores de la Crónica de Indias, entre otros motivos, porque da cuenta por primera vez de la existencia de una gran civilización americana. Cortés describe de forma admirada esa civilización, pero también toda una estrategia de dominio sobre la misma que tiene en su escritura una figura clave: el tlatoani mexica Moctezuma II.

Esta conferencia se impartirá dentro de la asignatura Literatura en español III. Suplicamos su asistencia puntual.

**La Dra. Beatriz Aracil Varón** es doctora en Filología Hispánica. Es profesora Titular de Literatura Hispanoamericana en la Universidad de Alicante y especialista en literatura hispanoamericana colonial. Sus principales líneas de investigación giran en torno al teatro virreinal, la Crónica de Indias y, de forma más amplia, a las relaciones entre la literatura y la historia en América Latina hasta la época actual. Sobre estos temas ha sido invitada como ponente o conferenciante en diversas universidades latinoamericanas y europeas como la Universidad Nacional Autónoma de México, la Universidad de Guadalajara, la Católica de Lima, la de Concepción, la Libre de Bruselas o la de Perpignan, entre otras. Desde hace más de una década ha dedicado especial atención a la figura de Hernán Cortés como cronista y como personaje en obras de creación, siendo su publicación más destacada en este sentido el libro *“Yo, don Hernando Cortés”. Reflexiones en torno a la escritura cortesiana*. Es miembro del comité de redacción de la revista *América sin nombre* de la Universidad de Alicante. Fue responsable del área de América Latina en el Comité Científico de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes y miembro del Consejo Científico de dicha institución. Actualmente co-dirige el Proyecto I+D “Construcción/reconstrucción del mundo precolombino y colonial en la escritura de mujeres en México” es directora del Centro de Estudios Literarios Iberoamericanos Mario Benedetti.

**29 de marzo 13h Aula B-004**

**(Entrada por Grote Kauwenberg 12, 2000 Amberes)**

**[Inscríbese a esta actividad](#)**



## Ibargüengoitia en Ibargüengoitia: reelaboración, reescritura y recreación

La sesión se plantea como un acercamiento a la figura de Jorge Ibargüengoitia desde dos ángulos diferentes. En un primer abordaje, más panorámico, se cartografiarán los orígenes de su corpus narrativo y las relaciones internas -Ibargüengoitia en Ibargüengoitia: reelaboración, reescritura y recreación- entre distintos periodos y obras del propio autor. En un segundo acercamiento -De la sintaxis del humor al humor enamorado- se estudiarán, con minuciosidad quirúrgica, algunos rasgos de la escritura ibargüengoitiana, como el uso de la sintaxis con fines humorísticos o el lirismo paródico, suavemente irónico, a partir de textos extraídos de cada una de sus seis novelas.

Esta conferencia se impartirá dentro del Curso de Literatura Mexicana, impartido por el Dr. Jasper Vervaeke. Suplicamos su asistencia puntual.

**El Mtro. Fernando San Basilio** estudió Filología Hispánica en la Universidad Autónoma de Madrid y Periodismo en la Escuela de Periodismo de El País. En la actualidad, realiza una investigación doctoral en la Universidad de Amberes y prepara una tesis sobre la obra de Jorge Ibargüengoitia. Vive en Bruselas, enseña español en las Instituciones Europeas, en el Instituto Cervantes y en el Colegio de Europa y es, también, novelista y articulista.

**6 de mayo 14h Aula E-207**

**(Entrada por Grote Kauwenberg 2, 2000 Antwerpen)**

[Inscríbese a esta actividad](#)

# 30 AÑOS CENTRO DE ESTUDIOS MEXICANOS

11 y 12 de mayo 2022  
Universidad de Amberes

**11/05 18:30h**

Ceremonia, conferencia inaugural "México-Tenochtitlán: alborada y ocaso" y recepción

**12/05 10h**

Coloquio "Historia urbana: la reconfiguración de la Ciudad de México del tiempo prehispánico al siglo XXI"



Universidad de Amberes  
Centro de Estudios Mexicanos



Vlaanderen  
verbeelding werkt



**SRE**  
SECRETARÍA DE  
RELACIONES  
EXTERIORES



Universiteit  
Antwerpen



## México-Tenochtitlán: la alborada y el ocaso



El 13 de agosto 1521, hace ya un poco más de 500 años, la rendición del último tlahtoani Cuauhtémoc “el águila que descendió”, sellaba la caída de México-Tenochtitlán y con ella, el fin del Imperio mexica. La llegada externa y contingente de los españoles fue integrada a la temporalidad interna y necesaria del mundo indígena mediante la exhumación e interpretación retrospectiva de presagios que anunciaban el fin ineludible de un imperio, el ocaso, el descenso definitivo de un águila solar que se había posado sobre un tunal, unos 200 años antes, consagrando asimismo la fundación de la gran ciudad-nación.

La llegada humilde de nómadas aztecas-chichimecas-mexicas en una zona lacustre ocupada por pueblos de distintas etnias y notablemente por descendientes nahua hablantes de toltecas, así como su lucha tenaz por definir su espacio vital fueron sublimadas, tanto en

la oralidad como en la pictografía, mediante una imagen fundacional: un águila parada sobre un tunal al pie del cual figuraba un ojo de agua.

A diferencia del ocaso, claramente ubicado en el espacio-tiempo, el amanecer de los mexicas como pueblo sedentario es algo crepuscular. El sol mexica salió por el oriente y la alborada mitológica que precedió su aparición, calendáricamente incierta, contenía las premisas de su ocaso. Consideraremos sucesivamente los paradigmas fundacionales de México-Tenochtitlán, los momentos importantes que culminaron con su hegemonía, y, en su apogeo cenital, el fin apocalíptico de un imperio y de un mundo.

**El Dr. Patrick Johansson** es uno de los especialistas más destacados en el tema de Investigación de la historia de los pueblos indígenas. Naturalizado mexicano, es licenciado en Letras y maestro en Literatura comparada por la Universidad de Burdeos, y obtuvo el grado de doctor en Letras por la Universidad de París-Sorbona. Es investigador titular de tiempo completo en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) e investigador nivel III en el Sistema Nacional de Investigadores. Es miembro de la Academia Mexicana de la Lengua y de la Real Academia de la Lengua Española.

Entre sus múltiples reconocimientos se encuentran el Premio Universidad Nacional en el área de Investigación en Humanidades, otorgado por la UNAM; la Cátedra América Latina del Institute Pluridisciplinaire pour les Études sur les Amériques à Toulouse (IPEAT), entre muchos otros.

Es autor de 19 libros, ha publicado más de cien artículos en revistas académicas y de difusión nacionales y extranjeras, y ha presentado más de cien ponencias en congresos, coloquios, y jornadas en México y en el extranjero. En 2014 participó como asesor de la Secretaría de Educación Pública en la supervisión de contenido para libros de educación en lenguas indígenas. Actualmente colabora con el Banco Nacional de México en el proyecto de diseño para la emisión de los nuevos billetes.

La conferencia del Dr. Johansson estará precedida de una breve ceremonia de inauguración. Después de la conferencia los invitamos cordialmente a brindar con nosotros por el 30 aniversario del CEM.

**11 de mayo 18h Promotiezaal Klooster Grauwzusters**

**(Lange Sint-Annastraat 7, 2000 Antwerpen)**

**Inscríbese a esta actividad**



## **Cartucho de Nellie Campobello. Una visión peculiar de la Revolución mexicana**

En 1931 Nellie Campobello publica *Cartucho*, un libro integrado por una serie de estampas sobre la Revolución mexicana. En esta conferencia nos centraremos en el personaje de la narradora: quien comenta los acontecimientos es una niña de tierna edad. Su doble condición subalterna (femenina y chica) da a su narración un tono que contrasta con los textos más conocidos de la 'novela de la Revolución'. La pequeña Nellie, en efecto, presenta los acontecimientos atroces con cierto entusiasmo, viéndolos como partes de su mundo de juegos.

Esta conferencia se impartirá dentro del Curso de Literatura Mexicana, impartido por el Dr. Jasper Vervaeke. Suplicamos su asistencia puntual.

**La Dra. Kristine Vanden Berghe** es profesora de literatura hispanoamericana en la Universidad de Lieja. Egresada de la UNAM donde hizo la maestría en Literatura Iberoamericana, ha publicado numerosos artículos sobre literatura mexicana de los siglos XX y XXI. A Nellie Campobello le dedicó el libro *Homo ludens en la Revolución. Una lectura de Nellie Campobello* (2013). Posteriormente ha seguido interesándose por esta autora, por ejemplo, al estudiarla en comparación con Juan Rulfo y desde la perspectiva del concepto de la mala escritura acuñado por Julio Prieto.

**6 de mayo 14h Aula E-207**

**(Entrada por Grote Kauwenberg 2, 2000 Antwerpen)**

[Inscríbese a esta actividad](#)



## Cine mexicano: La Civil

‘Es posible que la crítica se pregunte para qué mostrar algo que ya sabemos que está sucediendo. Mientras continúe, hay que seguir hablando de la violencia en México’, comentó Teodora Mihai a la Agencia AFP. *La Civil* aborda los temas más problemáticos en el México contemporáneo: la inseguridad y el narcotráfico, desde el punto de vista de su protagonista Cielo, una madre cuya hija, Laura, es secuestrada por un cartel. Cuando las autoridades no le ofrecen apoyo en la búsqueda, Cielo hace todo lo posible por encontrarla, abandonando su vida de ama de casa e involucrándose en el ejército mexicano en búsqueda de los secuestradores de su hija, pasando por una clara representación de la realidad del contexto actual en el cual está sumergido el país desde hace ya más de una década.

*La Civil* (México, Bélgica, Rumania, 2021, 140 min.) se grabó en Durango, México y está basada en hechos reales. Fue escrita por Teodora Mihai y Habacuc Antonio De Rosario y recibió una ovación de casi diez minutos en el Festival de Cine de Cannes en 2021, donde fue galardonada con el Premio a la Audacia (Audacity Award).

**Teodora Ana Mihai** es cineasta y guionista. Estudió cine en el Sarah Lawrence College en el norte del estado de Nueva York y trabajó como supervisora de guiones, asistente de dirección y productora de televisión. Posteriormente se formó como guionista y con el apoyo del Fondo Flamenco Audiovisual (Vlaams Audiovisueel Fonds) compagina ahora la escritura de un guion llamado *Little Lies* con la dirección de documentales. Ha dirigido *Waiting for August* (2014) y *Civil War Essay* (2000) y tiene varios proyectos en colaboración con el escritor mexicano Habacuc Antonio De Rosario.

**17 de mayo 20.30h De Cinema**  
**(Maarschalk Gerardstraat 4, 2000 Antwerpen)**  
[Inscríbese a esta actividad](#)

NETFLIX



## Las series mexicanas estrenadas por Netflix en 2021: Entre tacos, narcos y guerras de vecinas

Al igual que en muchos otros países del mundo, Netflix ha intensificado el financiamiento y la producción de series originales en México, expandiendo dramáticamente las historias, imágenes y representaciones nacionales disponibles no sólo para las audiencias de este país sino para el mundo entero. Esta conferencia presenta una revisión de las diferentes producciones mexicanas estrenadas por Netflix durante el 2021 y discute las implicaciones de sus contenidos y sus efectos en la percepción internacional del país.

**El Dr. José Carlos Lozano** es jefe del Department of Psychology and Communication y profesor de Teorías Mediáticas e Investigación en la Texas A&M International University (Laredo, Texas). Es miembro nivel III del Sistema Nacional de Investigadores (SNI) de México y doctor en Comunicación internacional por la Universidad de Texas. Realizó una maestría en Comunicación de Masas por la Universidad de Leicester y una Licenciatura en Comunicación Social por la Universidad Regiomontana.

**2 de junio 18:30h Aula por confirmar**

[Inscríbese a esta actividad](#)



Imagen: Detalle del mural "La revolución y los elementos, de Vladimir Viktorovich "Vlady". Bbiblioteca Miguel Lerdo de Tejada (CDMX).

## Importante

Salvo excepciones mencionadas en el programa, la participación en las actividades del Centro de Estudios Mexicanos es **gratis**. Por razones de seguridad le rogamos se inscriba a través de [este formulario en línea](#).

Les recordamos también que para las actividades presenciales es obligatorio inscribirse con antelación, portar correctamente un tapabocas y presentar un "Covid Safe Ticket" válido, junto con su tarjeta de identificación (*identiteitskaart* o pasaporte). Este certificado será controlado a la entrada de cada evento.

Si tiene tos, fiebre, molestias respiratorias o cualquier síntoma de enfermedad, por más leve que sea, le rogamos que se quede en casa. Ayúdenos a cuidar la salud de todos.

Para mayor información escriba a [cms@uantwerpen.be](mailto:cms@uantwerpen.be).

Muchas gracias por su colaboración.

## Belangrijk

Tenzij anders vermeld is deelname aan de activiteiten van het Centrum voor Mexicaanse Studies **gratis**.

Om veiligheidsredenen vragen wij u in te schrijven via [dit online formulier](#).

We herinneren u er graag aan dat bij al onze activiteiten het verplicht is om u op voorhand in te schrijven en een mondmasker correct te dragen en een geldig Covid Safe Ticket certificaat te vertonen, samen van uw *identiteitskaart* of paspoort. Dit certificaat zal gevraagd worden aan de toegang bij elke activiteit.

Indien u koorts of enig ander symptoom van ziekte heeft, ook al lijkt dit niet ernstig te zijn, vragen we u ten stelligste om thuis te blijven. Help ons iedereen te beschermen.

Voor meer informatie kunt u terecht bij [cms@uantwerpen.be](mailto:cms@uantwerpen.be).

Wij danken u van harte voor uw medewerking.



Universidad de Amberes  
Centro de Estudios Mexicanos



Vlaanderen  
verbeelding werkt



SRE  
SECRETARÍA DE  
RELACIONES  
EXTERIORES

CÁTEDRA DE ESTUDIOS MEXICANOS  
MIGUEL LEÓN-PORTILLA  
LEERSTOEL MEXICAANSE STUDIËN