

2022
otoño |
najaar



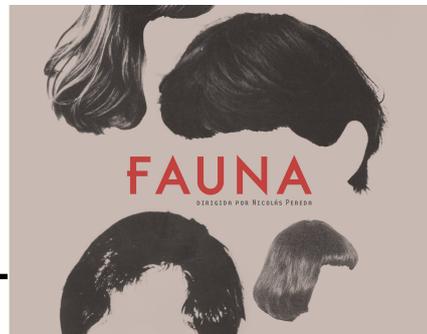
Universidad de Amberes
| Centro de Estudios Mexicanos

Programa de actividades

CÁTEDRA DE ESTUDIOS MEXICANOS

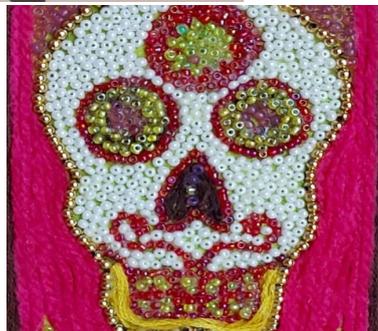
19/10

Cine mexicano:
Fauna de N. Pereda



25/10

Taller: haz tu propia
calavera al estilo huichol



7/11

Representación de
género en lo legislativo
en México



16 & 17/11

Concierto y presentación
con el guitarrista
mexicano Raúl Zambrano



Foto: J. Pita Juárez



FAUNA

DIRIGIDA POR NICOLÁS PEREDA

Cine mexicano-canadiense: *Fauna* de Nicolás Pereda

Luisa, su novio Paco y su hermano Gabino visitan a sus padres en un pueblo minero en la zona norte de México. A partir de interacciones incómodas, metaficcionales y secamente cómicas, *Fauna* presenta no solo una imagen de tensiones familiares, sino también de una sociedad perturbada por la influencia de la narcocultura. *Fauna*, el largometraje más reciente del autor mexicano-canadiense Nicolás Pereda presenta una versión inteligente y cómica de cómo la violencia en México se ha infiltrado en la imaginación popular.

Incidentes hilarantes y agrídulces, repletos de tensión latente, subrayados por una crítica matizada y mordaz de la masculinidad y la glorificación de la violencia en los principales medios de comunicación, se anidan en una realidad paralela alimentada por la imaginación activa de Gabino y la necesidad de escapar. Esta inserción mordaz reorganiza a los jugadores en una historia de crimen organizado empapada de sol y teñida de *noir* (que incluye un detective y una mujer fatal, por supuesto), una improbable parodia del glamour percibido de la narcoficción.

Esta actividad se realiza en colaboración con SoundImageCulture y De Cinema.

Nicolás Pereda es director de cine. Nació en la Ciudad de México y estudió un *Master in Fine Arts* en cine en la Universidad de York en Toronto. Sus películas, que han sido financiadas con fondos mexicanos y canadienses y se han rodado predominantemente en México, son "decididamente mexicanas en su íntima atención a la clase, la cultura, la estructura social y las relaciones familiares en la sociedad mexicana" (*The Cinemateque*, 2017). Su obra se ha exhibido en festivales de todo el mundo, incluido el Festival de Cine de Venecia, la Berlinale, Rotterdam y el Festival Internacional de Cine de Toronto.

19 de octubre 20:30h De Cinema (Maarschalk Gerardstraat 4)
Inscríbese a esta actividad



Taller: haz tu propia calaverita de Día de Muertos al estilo huichol

Los huicholes son un grupo indígena establecido en México principalmente en la Sierra Madre Occidental, en los estados Nayarit, Jalisco, Zacatecas y Durango. Se refieren a si mismos con la palabra "wixarica", que significa "la gente", y la lengua que hablan se llama "wixaritari". Aunque los huicholes no celebran el Día de Muertos, conservan una ceremonia dedicada a la persona que acaba de fallecer y que consiste en un ritual de iniciación o transición al inframundo. La concepción que tienen de la muerte los wixaritari o huicholes, es hasta cierto punto semejante a la de otros grupos mesoamericanos incluyendo a los antiguos mexicas. Cuando alguien muere, su alma emprende un viaje difícil y lleno de pruebas.

Los huicholes conservan aún su propia idea sobre su origen e historia, en donde su memoria colectiva se refiere a aquellos hechos que poseen una significación cósmica. Para ellos, la historia "cósmica o verdadera" se encuentra plasmada en los mitos, en el arte y en todas las manifestaciones simbólicas del pueblo, incluidas las típicas artesanías elaboradas con pequeñas cuentas de cristales coloridos (llamadas chaquiras). En este taller se aprenderá a decorar una calaverita de Día de muertos al estilo huichol, utilizando estas cuentas de colores, características del arte huichol.

Patricia López Loeza es una artista mexicana que vive en Amberes desde hace más de treinta años. Trabaja en la Biblioteca Permeke y es la responsable de la organización de actividades como la fiesta de Día de Muertos, entre muchas otras. Su fascinación son las tradiciones y los colores.

Como cada año, el Centro de Estudios Mexicanos participará el 31 de octubre en la Fiesta de Día de Muertos organizada por la Biblioteca Permeke. En esta ocasión se leerán poemas traducidos de lenguas indígenas al español y neerlandés, además de una selección de dos cuentos de la escritora mexicana Sandra Olguin. Para más información, consulte permeke.org/feestvandedoden2022/overzicht.

25 de octubre 13h Aula E-201 (entrada por Prinsstraat 13)
[Inscríbese a esta actividad](#)

¡QUE VOTEN LAS “VIEJAS!”

Por el Lic. RAFAEL ZUBARAN CAPMANY

avor de no mal interpretar la ex- grante del Frente Popular pro De

Representación simbólica de género en los discursos legislativos en México

La representación simbólica de género se refiere a las expresiones simbólicas de lo que significa ser hombre y lo que significa ser mujer, cómo son presentados los hombres y las mujeres, qué roles se espera que tengan o qué características se asumen. Una representación simbólica de género estereotipada naturaliza la pertenencia de las mujeres a la esfera de lo privado y doméstico, y la de los hombres a la esfera pública y política. La representación simbólica de género estereotipada refuerza la idea de que las labores domésticas y de cuidados son obligación de las mujeres. Este trabajo analiza los discursos legislativos de iniciativas y del pleno de la LVIII Legislatura 2000-2003 de la Cámara de Diputados en México sobre las reformas a la Ley del Seguro Social y las conmemoraciones al sufragio de las mujeres para identificar si existen manifestaciones que asuman que las tareas de la esfera privada son responsabilidad de las mujeres.

La Mtra. Sunen Carbajal es licenciada en Relaciones Internacionales y Maestra en Estudios Políticos y Sociales por la Universidad Nacional Autónoma de México. Es Candidata a Doctora en Ciencias Políticas y Sociales por la UNAM, con un proyecto de investigación sobre la representación simbólica de género en el Poder Legislativo, el cual se encuentra desarrollando actualmente en la Facultad de Ciencias Sociales y Políticas de la Universidad de Amberes. Ha colaborado en proyectos sociales y culturales con jóvenes del Instituto de las Juventudes en Jiutepec, Morelos y como Directora del Área de Equidad y Desarrollo en el Instituto Morelense de la Juventud. Trabajó en el Instituto de la Mujer para el Estado de Morelos dando seguimiento al Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género en los municipios y fue capacitadora en el Programa Cultura Comunitaria de la Secretaría de Cultura del Gobierno Federal. Ha participado en congresos organizados por la Facultad Latinoamérica de Ciencias Sociales, la Asociación Latinoamericana de Antropología, la Asociación Mexicana de Ciencias Políticas y la International Political Science Association presentando ponencias sobre patrimonio cultural inmaterial; poder y representaciones sociales de masculinidad y feminidad; análisis del discurso legislativo; y representación simbólica de género.

7 de noviembre 18:30h Aula R.012 (Entrada por Rodestraat 14)

[Inscríbese a esta actividad](#)



Foto: J. Pita Juárez

El eco de lo que ya no existe: ensayos de Raúl Zambrano

¿Cuáles son aquellos manuscritos que se encuentran perdidos en la historia de la música, aquellos que no sobrevivieron al fuego de un incendio, al pudor de lo intolerable o a la rabia de la guerra? Son obras que solo imaginamos, que no habremos de conocer y, sin embargo, podemos contar su historia porque algo de ellas queda: una crónica en un diario, una carta, un poema, los testigos del mundo en que vivieron y en el que fueron motivo de admiración y asombro. En *El eco de lo que ya no existe* (Turner, 2021), un libro de ensayos escritos por el guitarrista mexicano Raúl Zambrano, están las cenizas de la música de Erlebach. El desaparecido Caracol, cuaderno de música de Sor Juana, que le negó a la Señora Condesa de Paredes a través de un romance. Las páginas arrancadas de los cancioneros medievales con el canto de las trobairitz. Contar esta historia, la de los personajes y el destino de sus papeles es hacer el recuento de la fragilidad del hecho mismo de la música, que desaparece al nacer. Se trata de una historia que nos permita imaginar el eco de lo que ya no existe.

Junto con Gonzalo del Puerto (Jefe de Actividades Culturales del Instituto Cervantes Bruselas), presentaremos *El eco de lo que ya no existe* y dialogaremos con Raúl Zambrano sobre el contenido de los ensayos. Esta actividad, al igual que el concierto que a continuación se anuncia (ver siguiente página) se organiza en colaboración con el Instituto Cervantes Bruselas.

Raúl Zambrano se especializó en la ejecución de la música de Manuel M. Ponce para guitarra. Fundó el Cuarteto de Guitarras Manuel M. Ponce en 1994 y fue director del mismo a partir del 2002. Ha trabajado con ensambles como el Cuarteto Gong, la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, la Orquesta Filarmónica de la UNAM, Orquesta Académica del Estado de San Petersburgo, Orquesta de la Ciudad de Asunción, Tempus Fugit o La Capilla Flamenca, colaborando con músicos como Gordon Campbell, Lior Shambadal, Arkady Steinluth, entre otros. Es autor de la *Historia Mínima de la música en Occidente*, publicada por El Colegio de México como parte de su colección de Historias Mínimas.

16 de noviembre 18:30h Aula C-103 (Entrada por Prinsstraat 13)
[Inscríbese a esta actividad](#)

EL CENTRO DE ESTUDIOS MEXICANOS Y
EL INSTITUTO CERVANTES BRUSELAS
PRESENTAN

Homenaje, evocación y folía

El encuentro entre España y México
en la guitarra del siglo XX

por

RAÚL ZAMBRANO

17 DE NOVIEMBRE | 18:30H
CAPILLA CLAUSTRO GRAUZWUSTERS
(LANGE SINT-ANNA STRAAT 7
2000 AMBERES)

INSCRIPCIONES A TRAVÉS DE
UANTWERPEN.BE/CEM



Universidad de Amberes
Centro de Estudios Mexicanos



Vlaanderen
verbeelding werkt



SRE
SECRETARÍA DE
RELACIONES
EXTERIORES



Imagen: Detalle de Nahui y Lizardo en la bahía de Acapulco de Nahui Olin. Museo de Arte Moderno INBA (CDMX).

Importante

Salvo excepciones mencionadas en el programa, la participación en las actividades del Centro de Estudios Mexicanos es **gratis**. Por razones de logística le pedimos se inscriba a través de [este formulario en línea](#).

Le recordamos que si tiene tos, fiebre, molestias respiratorias o cualquier síntoma de enfermedad, por más leve que sea, es mejor que se quede en casa. Ayúdenos a cuidar la salud de todos.

Para mayor información escriba a cms@uantwerpen.be.

Muchas gracias por su colaboración.

Belangrijk

Tenzij anders vermeld is deelname aan de activiteiten van het Centrum voor Mexicaanse Studies **gratis**. Om veiligheidsredenen vragen wij u in te schrijven via [dit online formulier](#).

Indien u koorts of enig ander symptoom van ziekte heeft, ook al lijkt dit niet ernstig te zijn, vragen we u ten stelligste om thuis te blijven. Help ons iedereen te beschermen.

Voor meer informatie kunt u terecht bij cms@uantwerpen.be.

Wij danken u van harte voor uw medewerking.



Universidad de Amberes
Centro de Estudios Mexicanos



Universiteit
Antwerpen



UNAM



Vlaanderen
verbeelding werkt



SRE
SECRETARÍA DE
RELACIONES
EXTERIORES

CÁTEDRA DE ESTUDIOS MEXICANOS
MIGUEL LEÓN-PORTILLA
LEERSTOEL MEXICAANSE STUDIËN