

2023  
otoño |  
najaar



Universidad de Amberes  
Centro de Estudios Mexicanos

# Programa de actividades

CATEDRA DE ESTUDIOS MEXICANOS

17-31/10

Exposición:

Arte latinoamericano  
en Amberes y viceversa



27/10

Taller:

Calaveritas de papel maché  
para Día de Muertos

9/11

David Toscana:

Literatura y libertad



21/11

Alerta ciudadana:

Pensamiento crítico  
electoral en la era digital



4/12

La lengua española  
en perspectiva histórica





EL CENTRO DE ESTUDIOS  
MEXICANOS PRESENTA

EN COLABORACIÓN CON  
KUNST OP DE CAMPUS

# de aquí y de allá

arte latinoamericano en Amberes  
y viceversa

cóctel de inauguración

17 de OCTUBRE, 18h

BIBLIOTECA STADSCAMPUS  
UNIVERSIDAD DE AMBERES



## Taller: Haz tu propia calaverita para Día de Muertos

Día de muertos es la tradición mexicana más antigua, que no solo perdura hasta nuestros días sino que se ha internacionalizado y vuelto una especie de carta de presentación para la cultura mexicana en general. Las fiestas, gastronomía y tradiciones relacionadas con el Día de muertos parten todas de la ofrenda o “altar” para los muertos, que se coloca el 1 y 2 de noviembre para agasajar a los familiares y amigos que nos visitan desde el más allá. En las ofrendas se suele colocar calaveritas de azúcar, chocolate o papel maché para representar no solo a los muertos sino también a los vivos de la casa. Las calaveritas se pintan y decoran con colores vivos y elementos decorativos para aliviar el dolor de la pérdida de los seres queridos de una manera lúdica y alegre. En este taller aprenderás a crear tu propia calaverita de papel maché para decorar tu ofrenda de Día de muertos. **Importante:** esta actividad tiene **cupo limitado** de 13 participantes, por lo que **la inscripción, como mínimo 1 semana antes de la actividad, es indispensable.**

**Patricia López Loeza** es una artista mexicana que vive en Amberes desde hace más de treinta años. Trabaja en la Biblioteca Permeke y es la responsable de la organización de actividades como la fiesta de Día de Muertos, entre muchas otras. Su fascinación son las tradiciones y los colores.

**27 de octubre 13h Aula A.205**  
**(entrada por Prinsstraat 13, 2000 Antwerpen)**  
[Inscríbese a esta actividad](#)



Foto: Victoria Iglesias

## David Toscana: literatura y libertad

La obra del escritor mexicano David Toscana aborda temas como el fracaso, la muerte y el duelo, como lo ilustra su novela *El último lector* (2004), galardonada con los premios Antonin Artaud, el Bellas Artes de Narrativa Colima para Obra Publicada y el José Fuentes Mares. En esta charla, organizada en colaboración con el Instituto Cervantes Bruselas, el autor nos hablará sobre cómo la literatura siempre ha sido perseguida por los poderes totalitarios y cuál es su rol en un mundo libre y democrático, abordando el tema en el marco de su más reciente novela, *El peso de vivir en la tierra* (2022), “un intenso y delirante homenaje a la literatura rusa”, por la que fue ganador del V Premio de Novela Mario Vargas Llosa.

**David Toscana** (Monterrey, Nuevo León) es un escritor mexicano. Ha sido ganador, entre otros reconocimientos, del Premio Xavier Villaurutia, el cual otorga la comunidad de escritores al que considera el mejor libro publicado en México ese año. Sus influencias literarias incluyen a los clásicos españoles Cervantes y Calderón de la Barca, y los escritores hispanoamericanos Juan Carlos Onetti, Jorge Luis Borges y José Donoso, así como la tradición fantástica latinoamericana. En 1994 formó parte del International Writers Program en la Universidad de Iowa y en 2003 del Berliner Künstlerprogramm. Su novela *Olegaroy* (2017) le valió el Premio Xavier Villaurrutia de escritores para escritores y el Premio Elena Poniatowska 2018. En 2022 publicó *El peso de vivir en la tierra*, “un intenso y delirante homenaje a la literatura rusa”, por la que fue ganador del V Premio de Novela Mario Vargas Llosa. Desde 2012 colabora en el semanario *Laberinto*, del diario mexicano Milenio, con su columna “Toscanadas”. Su obra se ha publicado en quince idiomas, entre los que se incluyen el árabe, francés, griego moderno, italiano, y serbio.

**9 de noviembre 18:30h Aula R.007**  
**(Entrada por Rodestraat 14, 2000 Antwerpen)**  
**Inscríbese a esta actividad**



Foto: Gerd Altmann (Pixabay)

# Alerta ciudadana: pensamiento electoral crítico en épocas de información digital

A pocos meses del inicio oficial de las campañas electorales en México, gana de nuevo importancia la posibilidad de los ciudadanos de informarse a cabalidad en un contexto de polarización y desconfianza. ¿Cuál es la información en la que podemos confiar? ¿Cómo podemos detener el tsunami de información falsa que llega por nuestros medios sociales? ¿Podemos construir diálogo más allá de los confrontamientos electorales? En esta conversación, la doctora Uribe Sandoval nos invita a reflexionar sobre la omnipresencia de la tecnología, la necesidad de la alfabetización digital y el poder transformador del diálogo reflexivo.

La **Dra. Ana Uribe Sandoval** nació y creció en Guadalajara, México, donde trabajó como periodista y especialista en relaciones públicas. Es licenciada en Comunicación Corporativa y Gestión Pública por Blanquerna - Universitat Ramon Llull y la Escola d'Administració Pública de Catalunya (EAPC) de Barcelona, donde también comenzó su carrera académica investigando sobre tendencias culturales, brechas digitales e influencia de los nuevos medios y la política. Es doctora en Medios, Política y Sociedad, periodista y escritora, profesora en la universidad Erasmus de Róterdam (Países Bajos) y ha investigado el impacto que las nuevas tecnologías tienen en las audiencias, los partidos y los gobiernos.

**21 de noviembre 18:30h Aula R.007**  
**(Entrada por Rodestraat 14, 2000 Antwerpen)**

[Inscríbese a esta actividad](#)



Foto: Carlos Lorite y Jairo Jehuel (Pixabay)

## La lengua española en perspectiva histórica

En esta charla se procurará desentrañar las razones que hicieron que el castellano, un dialecto periférico de la Península ibérica en la alta edad media, se convirtiera en un idioma mundial en el siglo XXI. Para medir la importancia de un idioma a nivel internacional se pueden adoptar varios criterios. Un primer criterio consiste en fijarse en el número total de hablantes, tanto los de lengua materna como los de segunda lengua; con una cifra total de 559 millones de hablantes, el español viene en cuarto lugar mundial, después del chino mandarín (1138 millones), el inglés (1456 millones) y el hindi (609 millones). Sin embargo, si nos atenemos al criterio que solo tiene en cuenta a los hablantes nativos, el español viene en segundo lugar mundial (485 millones), solo precedido por el chino mandarín (939 millones). Otro criterio para medir la influencia internacional de una lengua es la cantidad de países en los que es idioma oficial. Si se adopta este criterio, el español viene otra vez en cuarto lugar con 22 países donde tiene estatuto oficial por la Constitución o por la ley; solo lo preceden el inglés (58 países), el francés (29 países) y el árabe estándar (25 países).

El **Prof. Dr. Robert Verdonk** es doctor en Derecho y en Filosofía y Letras y catedrático emérito de la Universidad de Amberes desde 2008. Ha sido catedrático de Lingüística (Románica en general y española en particular) de la Universidad de Amberes desde 1978 a 2008, así como catedrático (a tiempo parcial) de Lingüística Española de la Universidad Católica de Lovaina (UCL) desde 1986 hasta 2007. Es miembro fundador del Centro de Estudios Mexicanos y fue director de la Cátedra de Estudios Mexicanos de la Universidad de Amberes. También es miembro de la Academia Belgo-española de Historia (desde 2010), del Consejo Científico de la Fundación Duques de Soria (desde 2001) y del Comité Científico de la Biblioteca Real de Bélgica (1993-2001). Sus publicaciones abordan muy diversos aspectos del hispanismo: gramática del español (sincrónica y diacrónica), lexicografía, etimología, historia del léxico español clásico, enseñanza del español y literatura clásica.

**4 de diciembre 18:30h Aula R.008**

**(Entrada por Rodestraat 14, 2000 Antwerpen)**

**[Inscríbese a esta actividad](#)**



Foto: Jorge Alberto Mondragón Romero, "Globos en las pirámides de Teotihuacan" (Pixabay)

## Importante

Salvo excepciones mencionadas en el programa, la participación en las actividades del Centro de Estudios Mexicanos es **gratis**. Por razones de logística le rogamos se inscriba a través de [este formulario en línea](#).

**Si tiene tos, fiebre, molestias respiratorias o cualquier síntoma de enfermedad, por más leve que sea, le rogamos que se quede en casa. Ayúdenos a cuidar la salud de todos.**

Para mayor información escriba a [cms@uantwerpen.be](mailto:cms@uantwerpen.be).

Muchas gracias por su colaboración.

## Belangrijk

Tenzij anders vermeld is deelname aan de activiteiten van het Centrum voor Mexicaanse Studies **gratis**. Om praktische redenen vragen wij u in te schrijven via [dit online formulier](#).

**Indien u koorts of enig ander symptoom van ziekte heeft, ook al lijkt dit niet ernstig te zijn, vragen we u ten stelligste om thuis te blijven. Help ons iedereen te beschermen.**

Voor meer informatie kunt u terecht bij [cms@uantwerpen.be](mailto:cms@uantwerpen.be).

Wij danken u van harte voor uw medewerking.



Universidad de Amberes  
Centro de Estudios Mexicanos



Universiteit  
Antwerpen



UNAM



Vlaanderen  
verbeelding werkt



SRE  
SECRETARÍA DE  
RELACIONES  
EXTERIORES



CÁTEDRA DE ESTUDIOS MEXICANOS  
MIGUEL LEÓN-PORTILLA  
LEERSTOEL MEXICAANSE STUDIËN