2023
primavera |
voorjaar

Universidad de Amberes
Centro de Estudios Mexicanos

Programa de actividades

CÁTEDRA DE ESTUDIOS MEXICANOS

20/03

Guadalupe Nettel: charla con la autora

24/03

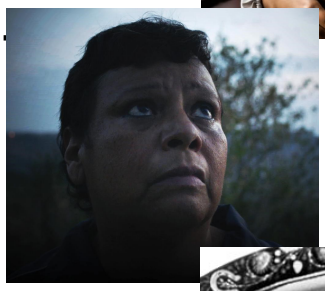
Juan Pablo Villalobos: charla con el autor

20/04

México en fotografías: 1890-1910

2/05

Concierto: La guitarra por el mundo



30/05

Cine mexicano: *Dos Estaciones*

1/06

El Cine de Oro en la provincia mexicana

Historias suavemente incómodas: charla con Guadalupe Nettel

La escritora mexicana Guadalupe Nettel escribe historias en las que lo incómodo y lo inexplicable se presentan con suave naturalidad en nuestras vidas. Lo extraño nace a menudo de nosotros mismos, de las extrañas mismas de los personajes. «Guadalupe Nettel revela la belleza subliminal que hay en los seres de comportamientos extraños y sondea minuciosamente la intimidad de su alma» (Le Magazine Littéraire). En el marco del Curso de Literatura Mexicana que el CEM organiza anualmente, durante esta conferencia, el Prof. Fernando San Basilio hablará con la autora sobre asuntos que vertebran su escritura —otredad, precisión del lenguaje, erotismo, cuerpo y enfermedad— centrándose en textos como *El huésped* y *El cuerpo en que nací* y los cuentos de *El matrimonio de los peces rojos*. Después, la autora responderá preguntas del público.

Guadalupe Nettel nació en México en 1973 y creció entre México y Francia. Se doctoró en lingüística en la Escuela de Estudios Superiores y Ciencias Sociales de París (EHESS, por sus siglas en francés). Sus novelas *El huésped* (2006), *El cuerpo donde nací* (2011), *Después del invierno* (2014, Premio Herralde de Novela) y *La hija única* (2020) han sido premiadas internacionalmente. También ha publicado tres colecciones de relatos: *Les jours fossiles* (2002), *Pétalos y otras historias incómodas* (2008) y *El matrimonio de los peces rojos* (2013, Premio Ribera del Duero). En 2008 fue nombrada por el Hay Festival como una de las autoras latinoamericanas más prometedoras. Su obra ha sido traducida a más de diez idiomas y ha aparecido en publicaciones como *Granta*, *The White Review*, *El País*, *The New York Times, La Repubblica* y *La Stampa*. Actualmente vive en la Ciudad de México, donde dirige la *Revista de la Universidad de México*.

Fernando San Basilio es escritor y periodista. Es licenciado en Filología Hispánica por la Universidad Autónoma de Madrid, tiene un Máster en Periodismo por El País / Escuela de Periodismo UAM. Es examinador oficial del Instituto Cervantes y desde hace más de veinte años compagina la docencia y la investigación con la escritura (ficción y no ficción). Actualmente, prepara una tesis doctoral sobre el escritor mexicano Jorge Ibargüengoitia y enseña español en el Instituto Cervantes de Bruselas. Ha publicado cinco libros -novela y crónica- y escribe regularmente en la prensa española -*El País*, *Crónica Global*-. También es profesor de escritura creativa y está especialmente interesado en las aplicaciones que la literatura y otras formas de expresión artística pueden tener en el aprendizaje del español.

20 de marzo 17h aula R-007

(Entrada por Rodestraat 14, 2000 Antwerpen)

Inscríbase a esta actividad

Humor, violencia y autoficción: charla con Juan Pablo Villalobos

Ingenio, juego, ironía, humor y autoficción, son ideas que se leen constantemente en las reseñas de la obra del escritor mexicano Juan Pablo Villalobos (Guadalajara, 1973). Como parte del Curso de literatura mexicana organizado por el CEM y la Facultad de Filosofía y Letras, en esta sesión el Dr. Nicolás Licata conversará con Juan Pablo Villalobos sobre sus autoficciones *No voy a pedirle a nadie que me crea* (2016) y *Peluquería y letras* (2022). Se abordarán, entre otros temas, la génesis y la forma de estas novelas, la relación del autor con el género de la autoficción, su recurso notorio a la ironía, así como su relación con otros autoficcionalistas resueltamente irónicos de ayer y hoy, como Jorge Ibargüengoitia o César Aira. Después de la conversación, Juan Pablo Villalobos profundizará en los conceptos de humor, violencia y autoficción en su obra, y responderá preguntas del público.

Juan Pablo Villalobos nació en México en 1973 y vive en Barcelona desde 2003. Ha publicado todas sus novelas en Editorial Anagrama y estas han sido traducidas internacionalmente: *Fiesta en la madriguera*, *Si viviéramos en un lugar normal*, *Te vendo un perro*, *No voy a pedirle a nadie que me crea* (Premio Herralde de Novela 2016), *La invasión del pueblo del espíritu*, *Yo tuve un sueño* (no ficción) y *Peluquería y letras.*

Nicolás Licata se doctoró en Lenguas y Letras Hispánicas en la Université de Liège, con una tesis sobre las autoficciones altamente imaginarias de Mario Bellatin, Valeria Luiselli, Alan Pauls y César Aira. Sus últimos artículos sobre este tema aparecieron en las revistas Bulletin *of Contemporary Hispanic Studies, Bulletin of Spanish Studies, Anales de Filología Francesa*, así como en el volumen colectivo *La invasión de los alter egos*. *Estudios sobre la autoficción y lo fantástico* (Iberoamericana/Vervuert 2021), que coeditó con Rahel Teicher y Kristine Vanden Berghe. Actualmente, es becario posdoctoral en la Universidad Nacional Autónoma de México, donde efectúa investigaciones sobre algunos autoficcionalistas mexicanos del siglo XXI, incluyendo a Juan Pablo Villalobos.

24 de marzo 18:30h Aula R-013

(entrada por Rodestraat 14, 2000 Antwerpen)

Inscríbase a esta actividad

La representación del territorio mexicano en las fotografías de W. H. Jackson y C. Seler-Sachs

William Henry Jackson, el reconocido paisajista del oeste estadounidense y la etnóloga alemana Caecilie Seler-Sachs, fotografiaron México a finales del siglo diecinueve y principios del veinte. Sus perspectivas son, por demás, contrastantes. Jackson, con su mirada comercial, viajó por las redes del tren que prometieron velocidad y prosperidad. Por su parte, Seler-Sachs prefirió el viaje lento de la ciencia que la llevó a lugares menos accesibles. Esta conferencia explorará la relación entre la cartografía y la fotografía, gracias a la cual podemos comprender los inicios de la visualización que tenemos hoy en día de México como un territorio diverso, amplio y, sin embargo, unido territorialmente.

Tania Gámez de León se doctoró en Letras por la Universidad Católica de Lovaina (KUL) y es licenciada en Historia del arte por la Universidad Iberoamericana de México. Es autora del libro *Rostro reflejado ante un espejo. Manuel Ocaranza pintor 1842-1882* (UIA, 2009) y formó parte del Lieven Gevaert Centre for Photography (Lovaina). También fue investigadora asociada a la Dirección de Estudios Históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia (México). Ha sido becaria del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, del Getty Research Institute y de los United World Colleges. Sus áreas principales de estudio son la pintura mexicana del siglo XIX, la fotografía decimonónica de extranjeros en México y la relación entre la fotografía y las dimensiones espaciales del territorio, el evento, la escala y el lugar.

20 de abril 18:30h Aula R-013

(Entrada por Rodestraat 14, 2000 Antwerpen)

Inscríbase a esta actividad

EL CENTRO DE ESTUDIOS MEXICANOS PRESENTA

LA GUITARRA POR EL MUNDO

ALEJANDRA MORENO

2 DE MAYO | 18:30H
CAPILLA CLAUSTRO GRAUWZUSTERS
(LANGE SINT-ANNASTRAAT 7
2000 AMBERES)

INSCRIPCIONES: UANTWERPEN.BE/CEM

Cine mexicano: *Dos Estaciones*

María García, de cincuenta años, es la propietaria de Dos Estaciones, una fábrica de tequila antaño majestuosa, que lucha por mantenerse a flote, como el último vestigio de generaciones de plantas tequileras de propiedad mexicana en los Altos de Jalisco; el resto han pasado a manos de empresas extranjeras. María, que alguna vez fue una de las personas más ricas de la ciudad, sabe que su situación económica actual es insostenible. Cuando una plaga persistente y una inundación inesperada causan daños irreversibles en la cosecha de agave, se ve obligada a hacer todo lo posible para salvar la principal fuente de economía y orgullo de su comunidad.

Teresa Sánchez, que interpreta a María García, recibió el premio especial del jurado a mejor actriz en la edición 2022 del prestigioso festival de cine *Sundance. Dos estaciones* participó también en muestras y festivales como *New directors/New films* en el Museo de Arte Moderno de Nueva York y el Lincoln Center, en el festival de San Sebastián, de Edimburgo, de Morelia, de Atenas y de Zúrich, entre muchos otros.

IMPORTANTE: si se inscribe a esta actividad recibirá un descuento en el precio del boleto de entrada.

Juan Pablo González (1984, Atotonilco el Alto, México) es un director mexicano cuya obra abarca la ficción y la no ficción. Su primer cortometraje, *La soledad de la memoria* (2014) se estrenó en el Festival Internacional de Cine de Morelia y recibió el Gran Premio del Jurado al Cortometraje Documental en *Slamdance* en 2015. Su continuación, *La espera* (2016), se estrenó en SXSW y ganó el Gran Premio del Jurado en el Festival de Cine de Nueva Orleans. En 2017, el cortometraje experimental *Las Nubes* recibió el Gran Premio del Jurado en el Festival dei Popoli. *Dos Estaciones* (2022) es su primer largometraje y se estrenó mundialmente en el Festival de cine de *Sundance*, en la sección World Cinema Dramatic Competition. El cuerpo de trabajo de Juan Pablo se desarrolla en gran parte en su ciudad natal de Atotonilco el Alto.

30 de mayo 20h De Cinema

(Maarschalk Gerardstraat 4, 2000 Antwerpen)

Inscríbase a esta actividad

1952: el Cine de Oro en la provincia mexicana. Exhibición de películas nacionales y extranjeras en seis ciudades

La llamada Edad de Oro del cine mexicano se vivió entre finales de 1930 y principios de 1950. En los años 40 se produjeron 626 películas mexicanas, y en los 50 el número aumentó a 894. Las películas mexicanas gozaron de gran popularidad nacional e internacional, y actores mexicanos como Pedro Infante, Dolores del Río, Jorge Negrete, María Félix y Cantinflas, entre muchos otros, llegaron a ser tan famosos y admirados por los cinéfilos latinoamericanos como cualquier estrella de Hollywood. Sin embargo, esta gran popularidad de las películas mexicanas no desplazó a las producciones estadounidenses. En los 40 se estrenaron en México 2,864 películas estadounidenses y aunque en los 50 la cantidad de películas estadounidenses descendió a 2,352, todavía era bastante más alta que la de las películas mexicanas de esa década. Desde las perspectivas de la economía política y del enfoque de la nueva historia del cine, en esta conferencia se analizará la programación de películas mexicanas y estadounidenses durante 1952 en seis ciudades mexicanas: Tampico, Torreón, Monterrey, Saltillo, León y Veracruz.

El Dr. José Carlos Lozano es jefe del Department of Psychology and Communication, profesor de Teorías Mediáticas e Investigación en la Texas A&M International University (Laredo, Texas) e investigador asociado (Research Fellow) en la Universidad Autónoma de Nuevo León, México, desde 2020. Es miembro nivel III del Sistema Nacional de Investigadores (SNI) de México y doctor en Comunicación internacional por la Universidad de Texas. Realizó una maestría en Comunicación de Masas por la Universidad de Leicester y una Licenciatura en Comunicación Social por la Universidad Regiomontana. Trabaja temas de comunicación internacional y comunicación política desde enfoques teóricos críticos como la economía política y los estudios culturales basados en extenso trabajo de campo cuantitativo y cualitativo.

1 de junio 18:30h Aula R.013 (entrada por Rodestraat 14, 2000 Antwerpen)

Inscríbase a esta actividad

Imagen: Detalle de *Alacena* (1942) de María Izquierdo

Importante

Salvo excepciones mencionadas en el programa, la participación en las actividades del Centro de Estudios Mexicanos es **gratis**. Por razones de logística le rogamos se inscriba a través de **este formulario en línea**.

Si tiene tos, fiebre, molestias respiratorias o cualquier síntoma de enfermedad, por más leve que sea, le rogamos que se quede en casa. Ayúdennos a cuidar la salud de todos.

Para mayor información escriba a cms@uantwerpen.be.

Muchas gracias por su colaboración.

Belangrijk

Tenzij anders vermeld is deelname aan de activiteiten van het Centrum voor Mexicaanse Studies **gratis**. Om praktische redenen vragen wij u in te schrijven via **dit online formulier**.

Indien u koorts of enig ander symptoom van ziekte heeft, ook al lijkt dit niet ernstig te zijn, vragen we u ten stelligste om thuis te blijven. Help ons iedereen te beschermen.

Voor meer informatie kunt u terecht bij cms@uantwerpen.be .

Wij danken u van harte voor uw medewerking.

Universidad de Amberes
Centro de Estudios Mexicanos

Universiteit Antwerpen

UNAM

Vlaanderen
verbeelding werkt

SRE
SECRETARÍA DE RELACIONES EXTERIORES

CÁTEDRA DE ESTUDIOS MEXICANOS
MIGUEL LEÓN-PORTILLA
LEERSTOEL MEXICAANSE STUDIËN