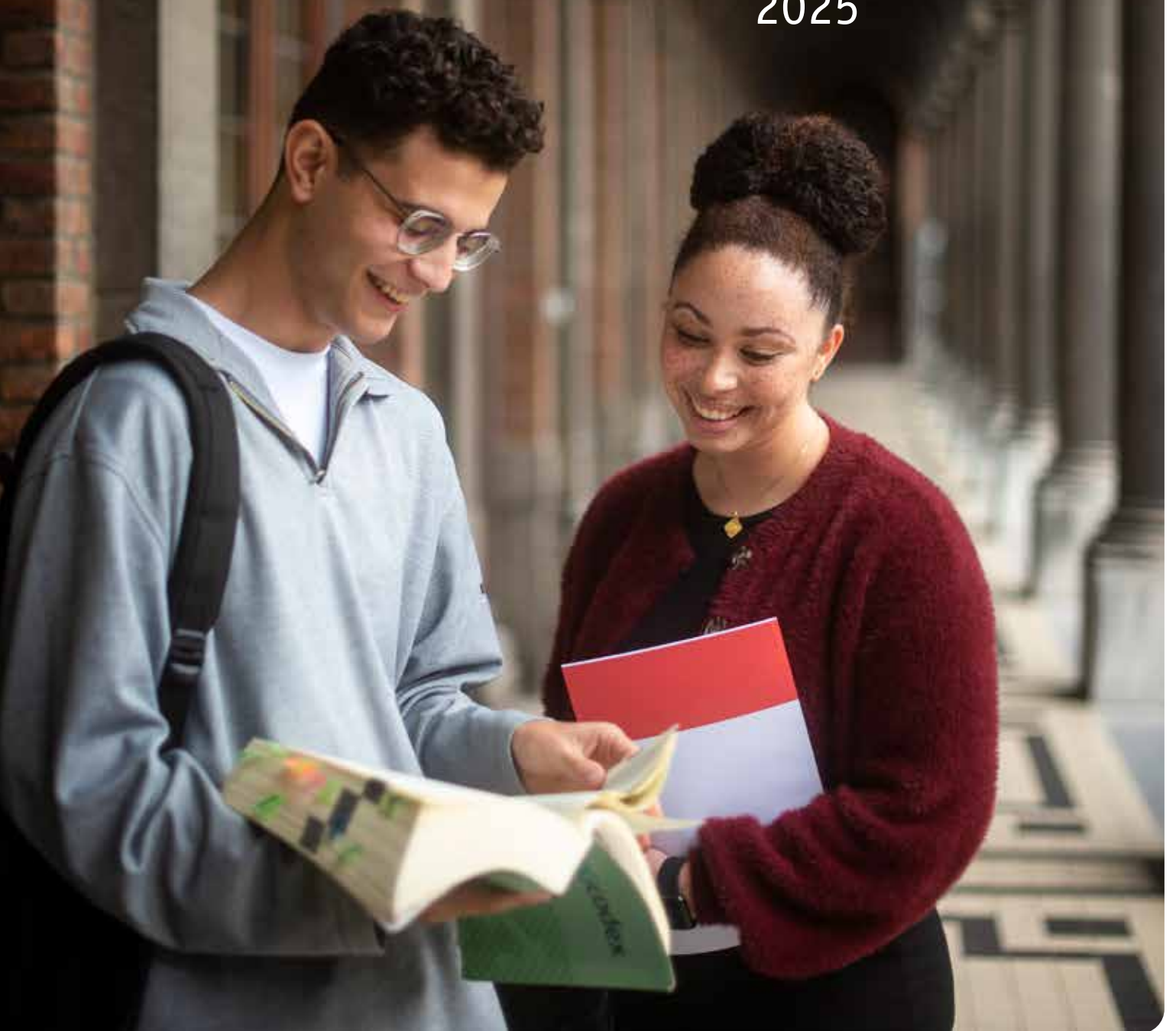


Bibliotheek & Archief

Jaarverslag
2025



Universiteit
Antwerpen

Inhoud





11

HERKOMST ONDERZOEK



17

HOUGLERAAR PORTRETTEEN



18

BEESTEN IN BIBLAB



26

EXPO: HET NIEUW ANTWERPS LIEDBOEK



28

IN BEELD



33

VRIJWILLIGERS

06 BELEID & ORGANISATIE

08 COLLECTIES

13 INFRASTRUCTUUR

14 ACTIVITEITEN & SAMENWERKING

21 PARTNERS IN ONDERWIJS

25 TENTOONSTELLINGEN

28 IN BEELD

30 PERSONALIA

34 KERNCIJFERS



COLOFON

Redactie
Bibliotheek & Archief

Optimalisatie & tekstsuggestie
Voor bepaalde onderdelen van dit jaarverslag werd gebruikgemaakt van AI-ondersteuning via ChatGPT

Vormgeving
Jolien Cuyvers

Woord vooraf

2025 was voor ons Departement Bibliotheek & Archief (DB&A) een boeiend en bijzonder jaar. We begonnen het jaar met de expositie *Verhalenvertellers* (ondertussen 'In de kijker' op CGB), een brochure en een studiedag over Academisch Erfgoed i.s.m. de VLIR-werkgroep Academisch Erfgoed en de Nederlandse Stichting Academisch Erfgoed. Onze archiefcollega's versterkten EFUA met de publicatie van meer dan zestig digitale hooglerarenportretten. We startten met Vlaamse middelen een traject op 'Naar een duurzame toekomst door collectiewaardering, samenwerking en participatie' van Kunst op de Campus, wat leidde tot een boeiende interactie met docenten en studenten FOW. We brachten de Gezelle-, Walschap- en Clauscollecties en de FLW-thesissen terug naar de centrale bibliotheek en ontvingen de Lumumba-collectie en een collectie Nederduitse taal- en letterkunde. We waren partner in het Practicumfonds van diverse faculteiten, o.a. bij het ontlenen van assets (voor FFBD en FGGW (Revaki)) op CDE, waar we ook een extra groepswerklokaal creëerden. We verwierven een snipper van een vijftiende-eeuwse Catholion-druk, een zestiende-eeuwse druk met een opdruk van Rijmbijbelfragmenten, een negentiende-eeuws Antwerps manuscript en als topper een anonieme schenking van zes incunabelen. We gaven lessen (o.a. de 4x4-sessies binnen het vak (Erfgoed) bibliotheken) en introductions in diverse faculteiten, we leidden middelbare scholieren rond. We keurden ons Communicatieplan goed. We vierden 25 jaar STCV, de Bibliografie van het handgedrukte boek, samen met de vzw Vlaamse Erfgoedbibliotheken. We waren partner in YUFE- en AUHA-verband. Tochten naar het 'noorden' brachten ons naar

Stormkop voor een Teamdag en naar de AMA (AUHA-uitwisselingsdag). Binnen de AUHA werkten we een nieuw beleidsplan 2026-2030 uit. En we ontvingen het 'zuiden': drie Griekse collega's slo ten aan bij onze tweede Erasmus Staff Mobility Week.

In een jaarverslag worden steeds enkele toppers uitgelicht. Nog belangrijker is het onze appreciatie te delen voor het doorgedreven dagdagelijkse werk: onze dienstverlening aan de UA Antwerpen community ten gunste van onderwijs en onderzoek. Denken we aan onze collega's van het teams Acquisitie & Metadatering en E-info, die onze papieren en digitale bronnen bestellen en verwerken, die overleggen met de facultaire bibliotheekverantwoordelijken en beslissingen nemen om binnen de beschikbare budgetten zo accuraat mogelijk te werken. Een goede catalografie is de motor van elke universiteitsbibliotheek. Onze uitstekende werking wordt ook mogelijk gemaakt door de digitale oplossingen van het Wander-team, sinds februari de opvolger van Anet/Brocade. Onze collega's houden de Institutional Repository up-to-date, onderzoeken en evalueren onze collectie via rapporten, zijn stevige steunpilaren en voortrekkers in de debatten over Open Access en Open Science. Dit alles gebeurt in samenspraak met de faculteiten en de

andere Vlaamse universiteitsbibliotheken en hogescholen (bijv. binnen de vzw Elektron). Onze baliemedewerkers zijn enthousiaste eerstelijnsmedewerkers, die zich ook bekommeren over het BibLab en Book a Thing en die de communicatie voor onze website en de socials op zich nemen.

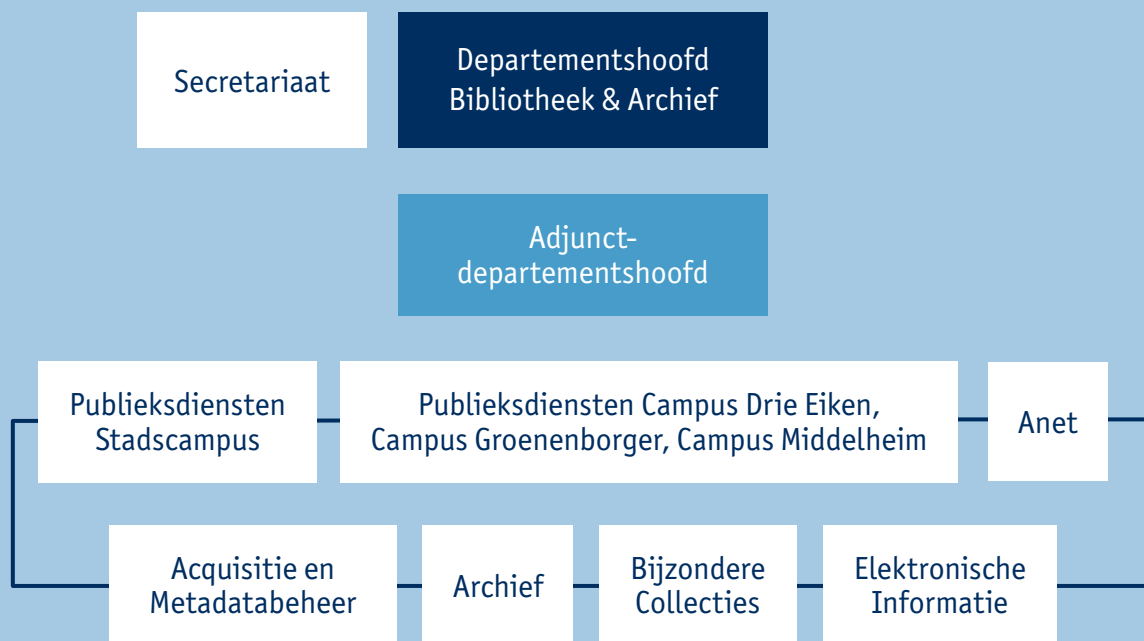
De universiteitsbibliotheek verbindt onderzoek en onderwijs, verbindt (internationale) studenten met elkaar, ze toont de kracht van het samen studeren, ze is een medicijn tegen eenzaamheid. Ze wil expliciet aandacht schenken aan neurodivergentie en welzijn van studenten en personeel. Wij willen in 2026 blijvend inzetten op inclusie, participatie en verbinding. Verbinden is een werkwoord. De Lange Nacht van de Uitgestelde Taken is een nieuw initiatief, net als de Prinshoek, waar literaire prijsbeesten tot lezen zullen (ver)leiden. 2026 kondigt zich verder beloftevol aan met de rebranding van Anet en de plannen om het bibliotheekplein te vergroenen binnen het idee van de sticky campus. De bibliotheek is een blijver, een centrale plek op elke campus. Een plek van behulpzaamheid, begeestering, bezieling, betovering, bekendheid en betrouwbaarheid.

Rik Van Daele
Departementshoofd Bibliotheek & Archief





Organigram





Momentopname van www.uantwerpen.be/nl, gemaakt 23-26 januari 2019, Universiteitsarchief nr. 10000025

Van piloot naar vervolgproject e-depot UAntwerpen

Eind 2025 is de pilootfase van het e-depot - opgestart om digitale archieven te bewaren en ontsluiten - afgesloten en is er een vervolgproject opgestart. In twee jaar tijd hebben we een basis e-depot opgezet dat in staat is om digitale stukken op te nemen, ze voor de lange termijn te bewaren en raadpleegbaar te houden. Ondertussen is dit e-depot gevuld met meer dan een terabyte aan archiefkopieën van websites en sociale mediakanalen, fotoarchieven, gedigitaliseerde archiefstukken, bestanden afkomstig van diskettes, cd's en dvd's, ...

Om de basisopzet van het pilootproject verder uit te bouwen tot een volwaardige e-depotvoorziening, ingebed in de reguliere werking, en tegelijk een antwoord te bieden op de uitdagingen rond digitale archivering die de uitrol van het M365-platform

UAntwerpen Connect met zich meebrengt, is een vervolgproject e-depot uitgewerkt en goedgekeurd door de ICT-Governance Board.

In twee jaar tijd hebben we een basis e-depot opgezet dat in staat is om digitale stukken op te nemen

Eerste prioriteit van het vervolgproject is het realiseren van een online toegang tot de digitale archieven. Binnen Wander, ons collectiebeheersysteem, gaan we een module ontwikkelen voor het opvragen en raadplegen van digitaal archief. Dit moet toelaten dat een gebruiker na toegangscontrole zonder verdere wachttijden of tussen-

personen, het gewenste digitale dossier kan raadplegen.

Tweede prioriteit is de opvolging van UAntwerpen Connect. In de loop van 2026 en 2027 wordt dit M365-platform geïmplementeerd en zullen alle faculteiten en departementen de overstap maken. Om geen inactieve data mee te nemen naar de nieuwe omgeving zetten we actief in op het opschonen, selecteren en archiveren vanuit netwerkschijven en SharePoint-sites. Ervoor zorgen dat deze digitale archieven vlot in het e-depot geraken is een hele uitdaging. Om ons hierin bij te staan en faculteiten en departementen te ondersteunen hebben we projectmedewerker, Charlotte Sauviller, aangeworven.

Vragen?
archieff@uantwerpen.be



De zes incunabelen verhogen de internationale zichtbaarheid van Bijzondere Collecties. Van deze werken zijn er weinig exemplaren bekend in andere Belgische bibliotheken.

Aanwinsten

Bijzondere Collecties

Als een door de Vlaamse Overheid erkende Erfgoedbibliotheek is het onze plicht om de collectie bibliothecair erfgoed aan te vullen met relevante stukken. In 2025 is Bijzondere Collecties aangegroeid met 59 objecten. Een volledig overzicht is beschikbaar in de aanwinstenlijst op de website van Archief & Erfgoed.

Jaarlijks maken we een selectie uit het aanbod bij veilinghuizen Arenberg en Van De Wiele. Daarnaast volgen we ook internationale veilinghuizen en antiquaren. Aankopen doen we zeer gericht, het gaat altijd om stukken die nauw aansluiten bij ons collectieprofiel. Zwaartepunten die werden aangevuld zijn: jesuitica (zes werken) en Antwerpse drukken, waarvan twee uit het fonds Verdussen.

In 2025 ontvingen we verschillende waardevolle schenkingen. Heel bijzonder was de anonieme schenking van maar liefst zes incunabelen. Hierover zal in 2026 een expo worden gemaakt,

om de boeken en de schenking extra aandacht te geven. De verworven boeken bestrijken een breed spectrum aan onderwerpen: er zijn twee kronieken of wereldgeschiedenissen, er is de Romeinse geschiedenis van Titus Livius, een medisch werk, en een traktaat over de zintuigen in het Aards Paradijs. Vijf

2025 werd gekenmerkt door een bijzondere, anonieme schenking: zes incunabelen of werken gedrukt voor 1501

van deze zes werden gedrukt in oude drukkerscentra in Noord-Italië: Venetië en Brescia, en één editie komt uit Leuven. *De Civitate Dei* van Augustinus werd uitgegeven door Johannes van Westfalen – een van de vroegste drukkers in de Lage Landen. Later in het jaar kocht Bijzondere Collecties ook zelf een incunabel aan: de verzamelde werken van de in het Grieks schrijvende Romein Claudius Claudianus.

Dat werk sluit aan bij het zwaartepunt Klassieke Letterkunde.

Ook in 2025 kregen we via de familie Schelfthout een prachtig handschrift uit de negentiende eeuw, een bundeling van Vlaamse en Franse gelegenheidsgedichten, afgewisseld met proza en theaterteksten. Deze bundeling circuleerde generaties lang binnen een bekende Antwerpse advocatenfamilie. Voorts schonk Marcus De Schepper een werk over de geschiedenis van de Lage Landen en van de collega's van Erfgoedbibliotheek Hendrik Conscience kregen we een zeventiende-eeuwse Antwerpse druk en een achttiende-eeuwse Latijnse schoolgrammatica.





Samenwerking met Rubi: Kunst op de Campus

De kunstcollectie van de universiteit groeide in 2025 aan met 34 werken, hoofdzakelijk door middel van schenkingen. Daarnaast zijn er ook enkele nieuwe werken aangekocht. Het Departement Bibliotheek & Archief (DB&A) staat in voor de registratie van de stukken in de databank en gebruikt hiervoor het zeer uitgebreide formulier in de uitgebreide objectmodule van Brocade (nu Wander). De komst van nieuwe werken impliceert ook dat er meestal meteen naar een geschikte toonplek wordt gezocht, en hierbij houden we rekening met een spreiding over de hele universiteit.

Nieuw in de collectie:

- Een schenking van twee mixed media-werken uit de reeks 'Ant-hiapolis' van Linda Vinck. De vaste standplaats is de hal van het T-gebouw op Campus Groenenborger.
- Van onze prorector en voorzitter van de Kunstcel Herman Van Goethem ontvingen we dit jaar een schilderij van Floris Jespers en een kunst-

naarspublicatie van Mark Verstockt.

- De prentencollectie groeide aan met een gift van twee suites met telkens vier offset-litho's van de kunstenaar Hugo Duchateau. Kunstenaar André Goezu schonk ons persoonlijk de suite 'Sonnetten de Gaia' met vier aquatinten.

De collectie kunst van de universiteit bestaat vandaag uit 1.800 werken

- In 2025 liep de tentoonstelling 'Prenten van een schilder' over de kunstenaar Ysbrant in Museum De Reede. Naar aanleiding daarvan verwelkomde de UA Antwerpen vier werken van Ysbrant in de collectie. Deze kregen een mooie plaats in de Lessius-vergaderzaal. In het kader van de tentoonstelling 'Meerstemmig', georganiseerd in de Universiteitsbibliotheek en gecureerd door Ernest Van Buynder, kregen we twee schilderijen van deelnemend

kunstenares Riet Verhelst cadeau.

- Drie abstracte potloodtekeningen van Albert Debois kunnen nu als eigendom bewonderd worden in het ABC-gebouw van de Stadscampus. De werken waren daarvoor al bruiklenen.
- Een serieuze eigendomsuitbreiding danken we aan de zeventien kunstwerken van Geo Sempels. Veertien langdurige bruiklenen werden schenkingen. Daarbovenop volgde nog een gift van twee schilderijen en een litho. De mooie collectie Sempels krijgt een plaats in de foyer in gebouw Q op Campus Drie Eiken.
- Het project Museum to Scale 1/7 in gebouw R van de Stadscampus werd uitgebreid met twee museumzaaltjes van Pieter Jennes en Shirley Villavincencio Pizango.

De collectie groeide, waardoor het totale aantal werken op 1.800 uitkomt. Een aanzienlijk aantal dat de UA Antwerpen meer en meer op de kaart zet als facilitator, beheerder en netwerker voor moderne en hedendaagse kunst.



Archief

Elk jaar worden er meerdere archiefbestanden aan het universiteitsarchief overgedragen. In 2025 was dat niet anders. De overdracht van de oude masterthesissen van de Faculteit Letteren en Wijsbegeerte (FLW) springt het meest in het oog. Deze reeks gaat terug tot 1974, de beginjaren van de Universitaire Instelling Antwerpen (UIA) en loopt tot 2011, het laatste jaar dat thesissen op papier moesten worden ingediend. Met behulp van jobstudenten hebben we zestig strekkende meter eindwerken van de Lange Winkelstraat naar de Prinsstraat overgebracht. Ondertussen zijn ze bijna allemaal beschreven en goed verpakt. In de loop van 2026 zullen ze beschikbaar zijn via onze catalogus.

Ook de Faculteit Sociale Wetenschappen (FSW) heeft zijn oude UIA-thesissen overgedragen. Het grote verschil is wel

dat zij de papieren versies jaren terug hebben ingescand en we geen dozen maar gigabytes hebben verhuisd. Ook deze reeks gaat terug tot 1974.

Archief aangetroffen in de voormalige lokalen van Antwerps Studentenkorps-Stuwer (ASK), het 'officiersgebouw' van Fort 6 te Wilrijk, is op aangeven van medewerkers van Studentenwerking 'gered'. Het archief van ASK-Stuwer, de voormalige studentenkoepel voor de groene campussen (Campus Middelheim, Campus Groenenborger en Campus Drie Eiken), is met behulp van Studentenwerking en NOVA, de nieuwe overkoepelende studentenvereniging, geselecteerd en overgebracht naar het universiteitsarchief. Goed voor vijf strekkende meter, drie gigabyte en een hele mand studentenkleding en studentenlinten.

Herkomst onderzoek

Bijzondere Collecties

Herkomstonderzoek - provenanceonderzoek in het vakjargon - heeft zich de laatste jaren stevig verankerd als onderzoeksthema in de internationale boekwetenschap. Deze studie focust op de herkomst van boeken door te kijken naar de verschillende sporen die lezers, gebruikers of bezitters in de loop van de



tijd hebben achtergelaten. Deze kleine sporen helpen om in kaart te brengen waar de boeken circuleerden vooraleer ze bij Bijzondere Collecties (BC) terechtkwamen.

Sommige eigenaars schreven hun naam in boeken, kleefden er een ex-libris (een soort gepersonaliseerd etiket) in

Lotte Tilborghs startte dit project in 2024. Jana Wabbes nam dit in juni 2025 over.



of ze lieten door middel van opdrachten blijken dat ze het boek aan iemand anders cadeau deden. Modernere herkomstmerken zijn bijvoorbeeld stempels of aankooprijzen die door vroegere collectiebeheerders werden gebruikt.

Daarnaast zijn er gebruikssporen in het boekblok zelf. Denk aan handgeschreven marginalia, handjes of pijltjes die interessante passages markeren, kernwoorden die een alinea samenvatten. Dit soort informatie laat toe om onderzoek te doen naar de wijze waarop boeken werden gebruikt.

Bij Bijzondere Collecties zijn we in 2024 gestart met een project om herkomstmerken te inventariseren. Daartoe selecteerden we twee deelcollecties: de collectie prijsboeken (217 volumes, helemaal verwerkt) en de collectie reisliteratuur (300 volumes, waarvan 142 verwerkt). De dienst BC wordt hiervoor tijdelijk versterkt met een projectmedewerker.

De metadata worden geregistreerd in de uitgebreide objectmodule van Brocade (nu Wander). Dit verloopt volgens internationale standaarden en in overleg met andere erfgoedbibliotheken. Ook de herkomstmerken in de incunabelen worden geregistreerd, zowel in ons eigen systeem als in de internationale MEI-databank (*Material Evidence in Incunabula*). Dit provenanceproject laat ons toe om zeer gericht te experimenteren met het registreren en ontsluiten van specifieke metadata, zodat we die data kunnen uitbreiden en publiek toegankelijk kunnen maken.

Kunst op de Campus

In 2025 werkte projectmedewerker Nadia Bijl - deeltijds aangesteld - verder aan de verwerking van de papieren archieven van Kunst op de Campus. Op die manier kon de herkomstinformatie (verwerving, methode en tijdstip) per object vastgelegd worden. Zij verwerkte vorig jaar veertien archiefdozen, goed voor zowat 234 kunstdossiers. Alle analoge archieven van de universitaire instellingen (RUCA, UFSIA, UIA) zijn daarmee verwerkt en de relevante informatie werd opgenomen in de databank. Van de analoge archieven van de eenge maakte Universiteit Antwerpen (vanaf 2003) is de helft onderzocht.





Waarderingstraject Kunst op de Campus

Op 1 maart 2025 ging het waarderingstraject 'Kunst op de Campus: Naar een duurzame toekomst door collectiewaardering, samenwerking en participatie' van start. Dit tweearig traject wordt gesubsidieerd door de Vlaamse overheid binnen het Cultureelerfgoeddecreet. Tine D'haeyere werd aangesteld als tijdelijke projectcoördinator. Promotoren zijn Rik Van Daele en Hélène Verreyke (FOW), ondersteund door de collega's van DB&A (Karen Andree en Maartje De Wilde) en Rubi (Ines Van Meerbeeck en Mieke Diels). Het project kan buigen op de expertise van tien partners: M HKA, KMSKA, Middelheimmuseum, Kunstpatrimonium KU Leuven, Kunstcollectie VU Amsterdam, Kunstcollectie Provincie Antwerpen, Kunstcollectie Provincie Oost-Vlaanderen, Erfgoedlab Antwerpen, Warp vzw en de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Antwerpen. Tijdens de partnerbijeenkomsten kregen de partners een inkijk in onze collectie en werking, met een rondleiding op CMI. Veerle Meul (Middelheim-

museum) zorgde voor een boeiende uiteenzetting over waarderingcontexten en -methodieken.

Met dit project willen we een participatieve waardering uitvoeren op de kunstcollectie van UAntwerpen om gefundeerde aanbevelingen te doen rond het toekomstige collectiebeheer en -beleid. Hoe ga je bijvoorbeeld om met museumwaardige stukken in een niet-museale, universitaire omgeving? Voor het waarderingkader baseren we ons op de criteria vastgelegd in het boek 'Op de Museale Weegschaal'. Binnen het project willen we ook toekomstige structurele samenwerkingen onderzoeken.

Verder bouwend op het herkomstonderzoek door Nadia Bijl, verzamelden we zoveel mogelijk informatie over de context van de collectie. We interviewden acht (oud-)commissieleden van Kunst op de Campus. Verhalen en anekdotes rond de collectievorming werden gecaptureerd en getranscribeerd, goed voor meer dan

24 uur opnames. Spilfiguur is Ernest Van Buynder. Samen met hem werd op CMI en CDE een kerncollectie aangeduid en besproken. We voerden ook een collectieanalyse uit met een opdeling in deelcollecties. Met leden van de Kunstcel

Spilfiguur in alles wat met Kunst op de Campus heeft te maken, is Ernest Van Buynder

bezochten we de universitaire kunstcollecties van de KU Leuven, de ULIège Musée Sart Tilman en de VU Amsterdam. Eind 2025 vonden de voorbereidingen plaats voor een eerste pilootwaarderingssessie rond onze reservecollectie, namelijk de kunstwerken die om diverse redenen in het nieuwe depot op CST worden bewaard. Een ander aspect van de projectwerking was het uittesten van de inbedding van de kunstcollectie in een aantal opleidingen binnen Erfgoedstudies, Conservatie-Resauratie en Interieurvormgeving (FOW).

Systematic Literature Reviews



De bibliotheek biedt aan onderzoekers ondersteuning bij het afbakenen van de onderzoeksvraag, de zoektermen en bij het opstellen van de zoekstrategie. We helpen met het aanreiken van relevante databanken, verhogen de kennis van het geavanceerd zoeken in die databanken, het formuleren van een correcte onderzoeksvraag en het vertalen daarvan naar een efficiënte zoekstring. In 2025 werkte de bibliotheek mee aan 37 projecten van studenten en onderzoekers.

De bibliotheek organiseert sinds 2025 jaarlijks een opleiding over het opbouwen van een zoekstrategie voor een *systematic literature review*. Onderzoekers kunnen ook altijd een afspraak maken om samen de zoekacties op punt te zetten aan de hand van trefwoorden, thesaurus-termen of booleaanse operatoren. Op die manier willen we bijdragen aan kwalitatief hoogstaand literatuuronderzoek.

3 | INFRASTRUCTUUR

Smartphonelockers

“Hebben jullie een lader? Mijn GSM is plat en ik ben mijn eigen lader vergeten.”

Een zeer frequente vraag aan onze balies. In campusbibliotheken Drie Eiken en Groenenborger leenden we daarom met groot succes laders en kabels uit via Book a Thing. De service groeide van een noodoplossing uit naar een absolute leentopper met niet minder dan 2350 ontleningen in 2024.

Hoewel een groot succes bracht deze service de nodige uitdagingen met zich mee, onder meer grote druk op de balies, de korte levensduur van de materialen en een chronisch tekort in het aanbod. De materialen op tijd en in goede staat terugkrijgen werd een enorme uitdaging. Deze struikelblokken zorgden er ook voor dat opschalen naar de Stadscampus onmogelijk bleek.

We zochten en vonden een alternatief om alsnog de nood aan laden op te vangen én de service uit te breiden naar de Stadscampus: smartphonelockers met geïntegreerde laadfunctie. Na een kort marktonderzoek bestelden en installeerden we in september in elke

campusbibliotheek één laadstation met zestien lockers. Elke locker heeft een kabel voor laden met usb-c, lightning en micro-usb. Een locker wordt eenvoudig met zelfgekozen cijfercombinatie geopend en gesloten. Deze service is gratis.



Teamdag: verbinden, ontdekken, inspireren

Op 8 september verzamelden 44 collega's voor onze allereerste teamdag op Stormkop, een oude droogdocksite, een locatie die perfect paste bij onze intenties om creativiteit, speelsheid, ernst en experiment met elkaar te verbinden. De dag startte met koffie, meteen gevolgd door twee inspirerende TedTalks: Carla Havermans (Diversity@Work) belichtte het spectrum van de neurodivergentie. De interactieve sessie met een revelerende Mentimeterbevraging leverde ons concrete inzichten op over inclusie op de werkvloer en bij onze gebruikers. Daarna schetste prof. Toon Calders een heldere en toegankelijke blik op AI en de impact ervan op onderwijs, onderzoek en dienstverlening.

Tijdens de vegetarische lunch van Fourage was er tijd om bij de praten en nieuwe collega's beter te leren kennen.

In de namiddag trokken we voorbij de Westhinder, de fles van Fons Oerlemans en vele andere bijzondere vaartuigen tijdens een sitesafari langs de droogdokken. De combinatie van erfgoed, het nieuwe Havenhuis en de grote bouwerven in de buurt sprak tot de verbeelding. Daarna volgden drie uiteenlopende workshops: juttens langs de Schelde, koken met Nour en schilderen met collega Joke. Het proces, de gesprekken, collega's anders leren kennen en het samenwerken waren misschien wel het belangrijkste. De eindresultaten waren een prachtige knipoog naar Van Gogh, knappe staaltjes recyclagekunst en een heerlijke en vooral gezellige proeverij met een afsluitend drankje.

En ondertussen hielden andere collega's en jobstudenten de diverse campusbibliotheken met een minimumbezetting open.







Duurzame softwareontwikkeling in hedendaags onderzoek

In mei 2025 vond de euroCRIS conferentie plaats in Leuven. Alain Descamps, softwareontwikkelaar bij Anet (vandaag Wander), gaf er een presentatie met als titel: 'How to build a CRIS system that lasts for 50+ years'. De bijdrage schetst

de 'tien geboden' voor duurzame softwareontwikkeling voor hedendaagse onderzoek informatiesystemen, beken vanuit het perspectief van de auteur als software engineer en zijn reflecties gedurende veertig jaar praktijk.

Op 23 oktober organiseerden FARO en meemoo/Vlaams Instituut voor het Archief de collega groep 'Digitale collectieregistratie'. Karen Andree, expert collectieregistratie bij Wander, ging samen met collega Soetkin Hauwaert van de KU Leuven dieper in op de Art & Architecture Thesaurus. Ze gaven ook een inblik in de werking van de AAT-Ned-redactie.

Studiedag ebooks in H0

Op 17 november organiseerde de Vlaamse Vereniging voor Bibliotheek, Archief & Documentatie (VVBAD) de onlineopleiding '**Ebooks binnen bibliotheken en leercentra in het hoger onderwijs - enkele casussen**'. Sprekers van de UAntwerpen (Els Schaerlaekens, e-info), de KU Leuven en de Universiteit van

Luik deelden hun werkwijze in verband met de aankoop en het ter beschikking stellen van ebooks. Ook aspecten in verband met het beheer en gebruik van de online boeken kwamen aan bod. Vanuit Nederland gaf de Universiteit Groningen inzicht in haar beleid in verband met ebooks.



Hoogleraar portretten

Het Emeriti Forum Universiteit Antwerpen (EFUA) liep al enige tijd rond met het idee om portretten - korte biografische nota's - van hun overleden collega's op te stel-

len. Om dit te concretiseren hebben ze de hulp van het Departement Bibliotheek & Archief ingeroepen. In 2025 was het zover. Een eerste reeks van een vijftigtal portretten was

klaar en het archief zorgde ervoor dat ze op de blog Collectief Geheugen kwamen. Op vrijdag 4 april werd deze galerij hoogleraarportretten officieel en feestelijk 'geopend'.



Rondleidingen

In 2025 werd de leeszaal Bijzondere Collecties druk bezocht. We gaven vijftien rondleidingen op maat in de leeszaal en verzorgden tien gastcolleges voor een publiek van hoofdzakelijk universiteitsstudenten. Ook onderzoeksgroepen en middelbare scholieren maakten kennis met de collecties. In totaal werden zo 284 bezoekers enthousiast over ons erfgoed.

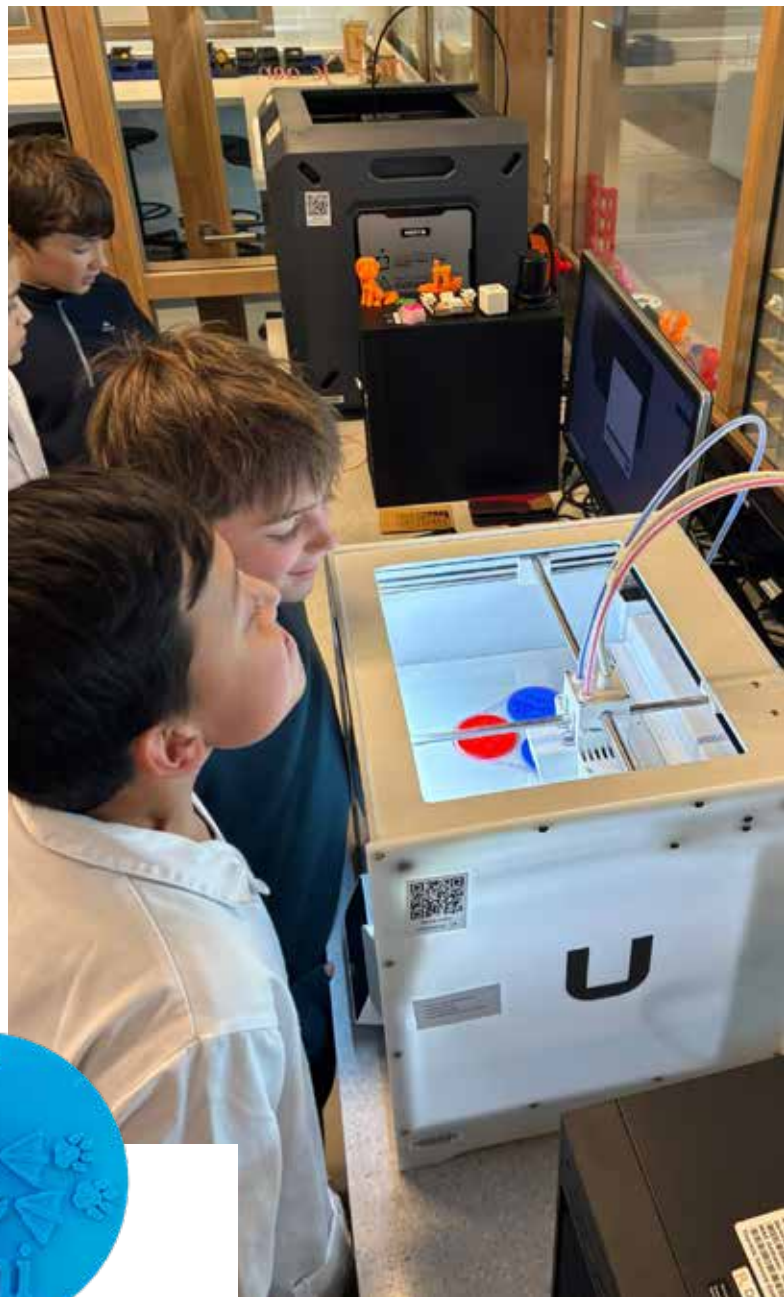




Beesten in BibLab

Op 22 oktober zette BibLab op Campus Groenenborger de deuren open voor een twintigtal wetenschappers in spe. De jongeren (tien tot veertien jaar) namen deel aan Proefkot, de STEM-academie van UAntwerpen. Verspreid over verschillende woensdag namiddagen gingen de leerlingen dit semester aan de slag rond het thema dieren, zo ook tijdens de workshop in BibLab.

Onder leiding van collega Annemieke leerden de jonge techneuten de pootafdruk van hun lievelingsdier tekenen



in TinkerCad, een online 3D-tekenprogramma. De leerlingen oefenden hun ruimtelijk inzicht door simpele vormen te manipuleren en te versmelten tot een herkenbaar resultaat. Zodra hun tekening af was, gingen ze ermee aan de slag in BibLab.

Daar stond collega Julie klaar om hen te leren werken met de verschillende toestellen. Terwijl de 3D-printers laagje per laagje bouwden aan sleutelhangers met pootafdrukken, ontdekten de Proefkoters hoe ze het silhouet van

een dier konden uitsnijden met de lasersnijder. Wanneer hun dier vorm gekregen had, mochten ze er ook hun naam in graveren.

De jonge STEM-liefhebbers gingen die namiddag blij naar huis met een flinke dosis BibLab-ervaring en twee zelfgemaakte dierengadgets. Ook wij blikten tevreden terug op deze eerste samenwerking tussen Proefkot en BibLab, en kijken alvast uit naar een volgende editie.





Collega's Susanna De Schepper en Bart Moelans op Informatie aan ZOO.

Archiving Made Easy part II

Op Informatie aan ZOO, het tweejaarlijkse congres van de beroepsvereniging VVBAD, gaf universiteitsarchivaris Willem Vanneste op donderdag 9 oktober een presentatie over de ontwikkeling van de archiefmodule in Brocade, nu beter bekend als Wander. Hij lichtte toe hoe deze module evolueerde van een systeem voor het beschrijven van archief naar een volwaardig archiefbeheersysteem.



Archivarissen actief in opleiding Archivistiek

Het universiteitsarchief werkt actief mee aan de major Archivistiek van de Master in de Erfgoedstudies. Het vak 'Digitalisering en digital-born archief' is in 2025 substantieel uitgebreid met

de onderdelen 'Digitaal informatiebeheer & informatiesystemen' en 'E-depot' gedoceerd door onze archivaren Karolien Claes en Willem Vanneste.

Antwerp Library meets Bodleian Library

Jolien De Koninck gaf op 28 mei 2025 een interview aan Beatrice Cannelli en Pierre Marshall van de Bodleian Library, Oxford University, in het kader van hun onderzoek naar sociale media archiveren. Het interview focuste op onze interne taakverdeling, onze aanpak qua selectie en captatie van sociale media (beleid, tools, range), de doelen,



Kosteloze IBL-levering binnen AUHA

Binnen de AUHA bundelen de bibliotheken van de Universiteit Antwerpen, AP Hogeschool Antwerpen, Karel de Grote Hogeschool en Antwerp Maritime Academy (AMA) de krachten. Via overleg, samenwerking, contactdagen en een gezamenlijke tweejaarlijkse enquête voorzien we een optimale dienstverlening en informatievoorziening aan elkaars studenten, docenten, onderzoekers en bezoekers.

In 2025 onderzocht de kersverse IBL-werkgroep diverse opties om het

Extra groepswerklokaal Biomedische Bibliotheek

uitdagingen en wensen voor de toekomst (budget, samenwerking met andere departementen, overdrachten van hoogleraararchief, etc.). De inventaris, het archievenoverzicht, de selectielijst, het departementale accountoverzicht en de PowerPoint Presentatie van de Erfgoeddagweek 2022 werden met Bodleian gedeeld.



interbibliothecair leenverkeer te stroomlijnen. Kunnen we sneller en goedkoper leveren door andere levermethodes buiten de reguliere postdienst in te voeren? Het resultaat? De interne administratieve kosten voor leveringen binnen de AUHA worden geschrapt. Het schrappen van deze kost heeft echter geen directe impact op de kosten die door elke individuele partner worden aangerekend aan de aanvrager. Voor UA Antwerpen betekent dit nog steeds een kostprijs van €2,50 voor studenten, €6,50 voor personeel en €10 voor externen.

Een moderne bibliotheek is een goed uitgeruste en aangenaam ingerichte bibliotheek, met voldoende werkplekken voor individueel studiewerk én een variatie aan groepswerkplekken. Comfortabel meubilair en een goede technische infrastructuur zijn cruciaal.

De voorbije jaren zetten we daarom in de Biomedische Bibliotheek op Campus Drie Eiken sterk in op creatie van meer individuele stille studieplekken, extra groepswerkplekken en het Kine SkillsLab met drie praktijktafels.

De noden van onze studenten blijven groeien en veranderen. De roep om meer groepswerklokalen in de Biomedische Bibliotheek is luid. Vorig jaar

herbestemden we het voormalige computerlokaal daarom als groepswerklokaal. In 2026 breidden we het aanbod aan groepswerklokalen uit met een tweede ruimte. Beide lokalen zijn reserveerbaar en werden uitgerust met LCD-schermen. Studenten werken er intensief samen aan presentaties of herhalen in groep leerstof op het scherm.

Het werk op Campus Drie Eiken is niet klaar. In afwachting van grondige verbouwwerken gaan we verder aan de slag met de problematiek van geluidsoverlast en ventilatie. Ook de nood aan een betere compartimentering en betere infrastructuur in de groepsworkzone staat hoog op de agenda.



Uitbreiding openingsuren Leercentrum De Parabool

Nood aan ruime openingsuren

"We willen 24 op 24 en 7 op 7 in de bibliotheek studeren! En liefst in elke campusbibliotheek!"

Een jaarlijks terugkerende vraag van onze studenten. Hierachter schuilt uiteraard een reële nood, zeker tijdens blok- en examenperiodes op Campus Groenenborger en Campus Drie Eiken. De bibliotheken sluiten er tijdens het academiejaar om 19.00 uur en tijdens examenperiodes om 20.00 uur.

Proefproject

Tussen 2 december 2024 en 25 juni 2025 liep daarom – onder stimulans van de faculteitsdirecteurs Faculteit Toegepaste Ingenieurswetenschappen

(FTI) en Faculteit Wetenschappen (FWET) – een proefproject met ruimere openingsuren in ons onbemand leercentrum De Parabool. Na grondig overleg met dienst Infrastructuur tekenden we samen de krijtlijnen voor dit project uit.

Personeel dat ter plaatse werkt, heeft onbeperkt toegang tot het gebouw en de parabool met de personeelskaart. Studenten hebben tussen 7.00 en 19.00 uur toegang met hun studentenkaart. Studenten die ruimere toegang wensen, registreren via een aanvraagformulier individueel de studentenkaart voor toegang tot het gebouw (via de schuifdeur aan de parkingzijde) en de Parabool tussen 19.00 en 22.00 uur.

Succesformule verankerd

Dit proefproject bleek sinds de invoer een groot succes. Tussen december en juni registreerden zo'n 280 studenten zich voor ruime toegang. Feedback van studenten en collega's was unaniem positief, waardoor we de ruimere openingsuren konden verankeren als blijvende service.

Bij de start van elk nieuw academiejaar worden de goedgekeurde aanvragen geschrapt. Een UAntwerpen student dient jaarlijks een nieuwe aanvraag in, zolang die over een geldig geactiveerde studentenkaart beschikt. Momenteel staat de teller alweer op 250 studenten.





Uitbreiding leermiddelen: oefenboxen Osteologie

Book a Thing

Dankzij Book a Thing kan de universiteitsbibliotheek haar ondersteunende rol verdiepen en verder uitbouwen. Door onze ervaring in beheren en beschrijven van diverse collecties, onze ruime openingsuren én ons aanbod aan (groeps)werkplekken, zijn we dé aangewezen partner om ook leermiddelen en oefenmaterialen voor praktijkgerichte oefeningen aan te bieden. Met deze dienstverlening verlichten we de werkdruk voor de faculteiten en zorgen we meteen voor een optimaal oefenklimaat voor de studenten.

Anatomisch materiaal

In het studielandschap van de Biomedische bibliotheek op Campus Drie Eiken staan vrij te gebruiken anatomische modellen. Daarnaast lag een aanbod aan dierlijk en menselijk beenderenmateriaal in enkele toonkasten. Begin 2024 namen we deze toonkasten onder handen. De bibliotheek vroeg advies

aan zowel docenten van de Faculteit Geneeskunde en Gezondheidswetenschappen (FGGW) als de Faculteit Farmaceutische, Biomedische en Diergeneeskundige Wetenschappen (FFBD) om deze modellen op een betere manier te beheren en terug aan de studenten ter beschikking te stellen. Het Departement Diergeneeskunde sorteerde en ordende het dierlijk materiaal in dozen, die de bibliotheek opnam in de Book a Thing catalogus. Sinds 2024 worden deze dozen met groot succes gereserveerd en ontleend. In 2025 werden ze 515 keer ontleend.

Projectaanvraag menselijke anatomie

Voor het menselijke materiaal in de toonkasten contacteerden we Leen Uyttebroek en Marjan Maldoy. Zij namen het aanbod onder de loep en toetsten dit af aan de leernoden van de groeiende studentenpopulatie. Alle studenten 1BA Geneeskunde, Revaki en Biomedische wetenschappen volgen het vak.

In 2025 dienden de docenten – met de bibliotheek als partner – een aanvraag in bij het practicum fonds voor de aankoop van vier types anatomieboxen, goed voor veertig boxen van verschillende formaten: schedel, bovenste lidmaat, onderste lidmaat en thorax/wervelkolom.

Invoer en gebruik boxen Osteologie

In het najaar van 2026 kregen we het materiaal aan. De docenten zorgden voor gevulde dozen met een duidelijke inventaris. De bibliotheek maakte de dozen reserveerbaar en uitleenbaar. We richtten met succes de balieruimte opnieuw in en maakten plaats voor veertig extra materiaal dozen.

In de startfase kregen enkel studenten Revalidatiewetenschappen informatie over de beschikbaarheid van deze oefenmaterialen. Van oktober tot december waren zij toch al goed voor 238 leenacties op het materiaal.

4x4

Vanaf het academiejaar 2023-2024 geeft bibliothecaris Rik Van Daele het mastervak '(Erfgoed)bibliotheek' als onderdeel van Erfgoedstudies aan de Faculteit Ontwerpwetenschappen. Vanaf 2024-2025, toen het vak naar zes ECTS werd gebracht, werd een extra module toegevoegd, waardoor het een sterk praktijkgerichte component kreeg. In de module 4x4, naar een idee van Maartje De Wilde en Steven Van Impe, bezoeken de studenten vier Antwerpse erfgoedbibliotheek (Museum Plantin-Moretus, de Erfgoedbibliotheek Hendrik Conscience, de bibliotheek van het Ruusbroecgenootschap en de Bijzondere Collecties van de universiteitsbibliotheek) en krijgen er telkens een diepgaande sessie van vier uur door twee vakspecialisten.

Elke instelling belicht een kernfunctie van de erfgoedwerking (digitalisering, onderzoek, behoud en beheer ...) en dit aan de hand van vaak tientallen collectiestukken. Door de methode van het object based learning ten volle te

Vakspecialisten dompelen studenten diep onder in hun specialiteit

exploiteren, verdiepen de studenten zich niet alleen in de kneepjes van het vak, maar blijft ook de passie voor het oude handgeschreven en handgedrukte boek bij. Boekbanden, boekformaten, illustratietechnieken, papiersoorten, schadeherkenning ... geven langzamerhand hun geheimen prijs.

Het traject blijkt waardevol voor alle partners, ook al gaat het om een grote inspanning van alle betrokkenen. Studenten worden sterk gemotiveerd en vinden hun weg gemakkelijker naar stages, onderzoeks- en zelfs werkplekken, de universiteitsbibliotheek (Maartje De Wilde, Daniël Ermens en Karen Andree) draagt zijn steentje bij aan het onderwijs en de instellingen versterken hun onderlinge samenwerking en het netwerk van Antwerpse erfgoedbibliotheek.

De laatste sessie bracht de studenten ook naar de KBR, waar de prachtigste handschriften uit de collectie werden geselecteerd. Ook die banden worden door de contacten versterkt.





Verhalenvertellers In de kijker

De tentoonstelling *Verhalenvertellers. Academisch erfgoed aan de Universiteit Antwerpen in twintig objecten* heeft een vervolg gekregen. Na een verblijf van bijna vijf maanden op de Stadscampus (september 2024 – januari 2025) is deze tentoonstelling, die heel wat bezoekers trok, tot het einde van het academie-

jaar 2025-2026 hernomen op Campus Groenenborger. Deze verhuizing stelde de curatoren voor een serieuze uitdaging, want de omvang van de museale ruimte in het T-gebouw is beperkt. Met behulp van extra foto's hebben de grote objecten, inclusief de ijzeren long (een publiekslieveling), weer een plaats gekregen.





Het Nieuw Antwerps Liedboek

Van 12 februari tot 9 april konden bezoekers in de inkomhal van de bibliotheek in een uitnodigende, transparante kiosk bladeren door - en vooral ook luisteren naar - *Het Nieuw Antwerps Liedboek*, moderne herwerkingen van een verzameling zestiende-eeuwse liederen. Het boek en de installatie waren een verwezenlijking van Tele-

text zvw, die in samenwerking onder meer met studenten en docenten van UAntwerpen hadden samengewerkt. Conservator Maartje De Wilde zorgde voor context door enkele relevante boeken te tonen en van uitleg te voorzien. In samenwerking met het Departement Letterkunde werd ook een studienamiddag georganiseerd.





Game On!

Het thema *Game On!* stond centraal tijdens Erfgoeddag 2025. Deze speelse invalshoek viel inhoudelijk moeilijk te rijmen met de historische jezuïeten-collectie van de universiteit. Of was er toch een weg? We draaiden de rollen om. We probeerden niet om onze collectie in het thema te passen, maar lieten het thema voor onze collectie werken.

Samen met stagiair Wout Van Loon (masterstudent Geschiedenis) ontwierpen we twee gezelschapsspellen en een puzzel om een jonger publiek vertrouwd te maken met (ons) erfgoed. Als eye-catcher ontwikkelden we samen met de collega's van de schrijnwerkerij van de universiteit en met studenten informatica een heuse 'arcadekast' waarop



je in retrostijl zelf actief onze functie van behoud & beheer kan uitvoeren. Zo moet je het preciosamagazijn beschermen tegen indringende zilvervisjes en ander ongedierte of moet je slim de vlammen ontwijken die de historische boekencollectie willen verteren.

De Erfgoeddag vond plaats in de leeszaal van het Ruusbroecgenootschap (RG) en mocht rekenen op een gezonde interesse van jong en oud. De collega's van RG nodigden de deelnemers uit om hun hersenen te pijnigen in een door henzelf ontwikkelde escape room en tijdens het wachten speelden de bezoekers een spel of testten ze de arcadekast uit. De weken daarna stond de arcadekast nog in De Living van de bibliotheek, waar ze ook heel wat geïnteresseerde studenten kon verleiden.



uantwerpenbibliotheek

Stadscampus TOUR with Paige



10.000

bereik reel Instagram

25.600

bereik reel TikTok



uantwerpenbibliotheek Ontdek samen met Paige Turner de Stadscampusbibliotheek. Heb je nog vragen? Aarzel dan niet om onze helpdesk te contacteren (of stuur ons een berichtje via onze sociale media).



uantwerpenbibliotheek Paige Turner neemt je mee op een rondleiding door de bibliotheek van Campus Drie Eiken. Heb je nog vragen? Aarzel dan niet om onze helpdesk te contacteren (of stuur ons een berichtje via onze sociale media).



uantwerpenbibliotheek



Verandering in de bib!

We schakelen over naar een nieuw classificatiesysteem



uantwerpenbibliotheek Verandering in de bib! Vanaf volgend academiejaar werken we met een nieuw classificatiesysteem. Boeken worden niet langer op onderwerp gerangschikt, maar op kleur. Dit zorgt voor een rustigere omgeving en maakt het terugvinden van boeken eenvoudiger. Tijdens de zomer verhuizen we de collecties. De kleurencode van elk boek vind je in de catalogus.



uantwerpenbibliotheek



Fijne zomervakantie!

Volg Boris' wereldreis tot augustus op onze pagina.



uantwerpenbibliotheek Ken je Boris al, onze bibliotheekmascotte? Nu de examens achter de rug zijn, vertrekt ook hij op vakantie - en je kunt zijn wereldreis hier op onze pagina volgen - maar maak je geen zorgen! Hij is op tijd terug om je te steunen tijdens de tweede zit.

DE WARMSTE
BIB



uantwerpenbibliotheek De Warmste Bib is terug! Aan de balie vind je vanaf deze week gloednieuwe kleurrijke stickers: van vrolijke boekjes tot ieders favoriete bibliothecaris. Ontworpen door collega's en perfect om je laptop, drinkfles of agenda op te fleuren.

Trakteer jezelf op een setje of verras een vriend(in). Met elke aankoop steun je de Warmste Week. Kom langs en kies jouw favorieten!



uantwerpenbibliotheek



How to flirt like a librarian

uantwerpenbibliotheek Paige Turner wenst je een hele fijne Valentijn met enkele van haar flirttips...



An Marien
Functioneel analist



Björn Rzoska
Diensthoofd Publieksdiensten & Communicatie

Welkom

In 2025 verwelkomen we verschillende nieuwe medewerkers.

In april 2025 maakte **An Marien** de overstap naar Anet (vandaag Wander). Als diensthoofd Publieksdiensten & Communicatie werd ze opgevolgd door **Björn Rzoska**.

Jana Wabbes versterkt de dienst Bijzondere Collecties als tijdelijk projectmedewerker. Zij staat mee in voor de dagelijkse werking en werkt daarnaast ook aan een eigen project over metadatering van herkomstmerken en ze bekwaamt zich als deskundige behoud en beheer.

Tine D'haeyere werkt van maart 2025 tot januari 2027 voor de dienst Bijzondere Collecties als projectverantwoordelijke voor het waarderingstraject 'Kunst op de Campus: Naar een duurzame toekomst door collectiewaardering, samenwerking en participatie'. Het betreft een tweefasig project met subsidies van de Vlaamse Overheid binnen het Erfgoeddecreet.



Jana Wabbes
Projectmedewerker



Tine D'haeyere
Projectverantwoordelijke





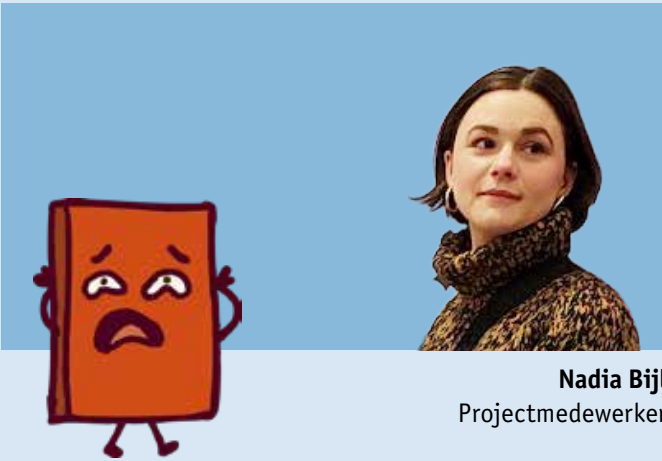
Heleen Wils
Stafmedewerker-archivaris



Lotte Tilborghs
Projectmedewerker



Jan Corthouts
Projectcoördinator



Nadia Bijl
Projectmedewerker



Pensioenfeest Jan

Afscheid

In 2025 namen we afscheid van enkele collega's.

Lotte Tilborghs werkte van 2023 tot 2025 als projectmedewerker bij Bijzondere Collecties. Ze stond mee in voor de dagelijkse werking en bekwaamde zich in de basisfuncties van een collectiebeherende instelling. Daarnaast werkte zij ook aan eigen projecten over metadatering, met een focus op IIIF, herkomstmerken en informatievaardigheden.

Nadia Bijl werkte van 2023 tot 2025 voor de dienst Bijzondere Collecties als registrator van Kunst op de Campus. Zij vervulde de digitale basisregistratie van de collectie op de Stads-campus. Daarna volgde nog uitgebreid herkomstonderzoek naar individuele kunstwerken, aan de hand van archief.

Hierdoor kon de databank aanzienlijk verrijkt worden.

Heleen Wils was stafmedewerker-archivaris bij het Universiteitsarchief van 2021 tot 2025. Ze verzorgde de contacten met hoogleraars emeriti, verwierf en verwerkte verschillende van hun archieven. Zij stond in voor de publiekswerking van het archief en organiseerde onder andere in het kader van Erfgoeddag de expo's Alles uit de kast! en Home sweet home.

In maart 2025 ging **Jan Corthouts** met pensioen. Jan was dertig jaar lang een van de drijvende krachten achter Anet en de Brocade-software.

In 1994 werd hij aangeworven als adjunct van de toenmalige directeur van

de UIA-bibliotheek, Julien Van Borm. Hij bleek al snel een buitengewone interesse te hebben voor bibliotheek-automatisering. Een jaar later stapte hij dan ook over naar het toen nog driekoppige team van Anet, dat eind jaren 90 begon met de ontwikkeling van de Brocade-software.

Onder leiding van Jan groeide het netwerk van Anet geleidelijk uit van vijf partners in 2000 naar meer dan 30 partners in 2025. Maar groei is nooit een doel op zich geweest. In de visie van Anet stond samenwerking en klantgerichtheid voorop. En Jan is daar altijd de verpersoonlijking van geweest. Geen tafelspringer of gladde verkoper, maar iemand die constructief met de partners naar oplossingen zocht. We wensen Jan een heel mooi pensioen toe!

Helpende handen bij Archief

Ook dit academiejaar verwelcomden we bij het Universiteitsarchief jobstudenten en stagiairs. Jobstudenten **Mayté**, **Tom** en **Victor** verwerkten, beschreven en verpakten onder andere UIA-archief en archief van de faculteit Letteren en Wijsbegeerte doorheen het jaar en tijdens de zomervakantie.

Daarnaast hadden we in 2025 twee stagiairs bij het Universiteitsarchief. **Lenzo** werkte als stagiair van het Graduaat Informatiebeheer aan de verwerking van de oude briefwisseling van het UFSIA-rectoraat en Victor volgde een stage in het kader van de Major Archivistiek. Hij bracht het archief van professor Herman Deleeck (1928-2002) in kaart en verwerkte er een deel van. Victor draaide ook mee in de dagelijkse werking van het archief en hielp bij onder andere het verwerken van aanvragen, opzoekingen en overdrachten van archief.



Vrijwilligers

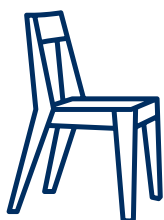
De registratie van fysieke kenmerken en schade van de boeken leert ons veel over de staat van de Bijzondere Collecties (BC). Voor deze specifieke opdracht krijgt BC een keer per week de steun van een vrijwilliger. **Jan De Ridder** wordt ingezet op de beschrijving van de deelcollectie van het Antwerpse Onze-Lieve-Vrouwe-College. Door alle boeken stuk voor stuk ter hand te nemen, is Jan inmiddels goed vertrouwd met oude

boeken en met de beschrijvingsmethode. De resultaten zijn te vinden in de uitgebreide objectmodule van Wander (voorheen Brocade).

Bij het Universiteitsarchief helpen verschillende vrijwilligers om de archieven van de universiteit te verwerken en beter toegankelijk te maken. **Els Eerens** selecteert en verwerkt de archieven van de Confederale Universiteit Antwer-

pen, de overkoepelende samenwerking tussen RUCA, UFSIA en UIA voor ze in 2003 fuseerden. **Alex Horemans** digitaliseert de oude fotoarchieven van UFSIA en RUCA. **Monique Serneels** verwerkt verschillende 'archiefnesten' zoals de hoogleraararchieven van de jezuïeten Louis Van Bladel en Emile De Strycker, het documentatie- en krantenarchief van het Hugo Clauscentrum en UFSIA-archief.





1.575

Individuele
werkplekken

23

Groepswerk-
ruimtes

31

School-
bezoeken



1.130

Volgers Instagram
Bibliotheek

↗+7,2%



↗+5,5%

286,5

Uren
per week open

↗+14.906

631.901

Unieke bezoekers
website



-10.173

788.141

Bezoekers

787

Bereikte leerlingen
& scholieren

195.261

Publicaties
Academische Bibliografie

↗ +8.909



1.847

Volgers Instagram
Bijzondere Collecties & Archief

↗ +12,4%



1.636.598

Aantal werken
gedrukte collectie

↗ +3.867

67.426

Aantal
archiefeenheden

↗ +6.869

9 | KERNCIJFERS

Organisatie	2022	2023	2024	2025
Locaties	4	4	4	4
Individuele werkplekken	1.609	1.552	1.57w5	1.575
Groepsruimtes	22	22	22	23
PC-werkplekken	305	272	288	288
Uren per week open	271,5	271,5	271,5	286,5
VTE medewerkers	55,3	55,8	62,5	59,9
Uitgaven werking en personeel	4.186.795	4.361.127	4.675.057	4.816.192
Uitgaven publicaties	3.804.743	3.927.168	3.807.385	3.904.931

Fysieke collectie

Aantal titels gedrukte collectie	1.134.215	1.149.789	1.309.128	1.191.612
Aantal exemplaren gedrukte collectie	1.623.344	1.627.414	1.632.731	1.636.598
Aantal exemplaren in magazijn	962.106	973.755	960.093	988.551
Aantal exemplaren in leeszaal	459.566	451.602	447.750	445.682
Aantal archiefeenheden	45.749	53.103	60.557	67.426

Digitale collectie

Aantal ebooks	42.042	45.305	192.724	158.805
Aantal databanken	134	148	129	123
Totaal elektronische collectie	64.157	68.582	215.993	181.808
Aantal archiefeenheden	1.000	1.602	1.965	2.237
Aantal volumes op het digitaal platform	1.589	1.638	1.681	1.749

Bereik

Volgers op instagram: UAntwerpenbibliotheek	722	929	1.054	1.130
Volgers op Instagram: heritage.uantwerpen (Bijzondere Collecties & Archief)	1.213	1.320	1.643	1.847
Volgers op TikTok			270	642
Volgers op LinkedIn			480	816
Volgers op Spotify	254	264	267	262

Partner in onderwijs

Totaal aantal sessies rond informatievaardigheden	75	100	98	104
Totaal aantal uren besteed aan sessies rond informatievaardigheden	110	137	134	134

Gebruik	2022	2023	2024	2025
Uitleningen	52.871	46.055	41.517	39.469
Bezoekers	521.458	752.787	798.314	788.141
Uitleningen Book a Thing	7.524	12.401	15.221	12.664
Virtuele bezoeken website	232.319	547.768	616.995	631.901

Zoekacties

Aantal zoekacties bibliotheeksysteem	537.909	663.153	617.577	602.439
Aantal sessies bibliotheeksysteem	510.563	531.646	314.859	367.287
Aantal zoekacties digitaal platform	7.252	5.017	4.297	4.820
Aantal zoekacties Web of Science Core Collection	384.382	400.725	337.297	306.564

Raadplegingen/downloads

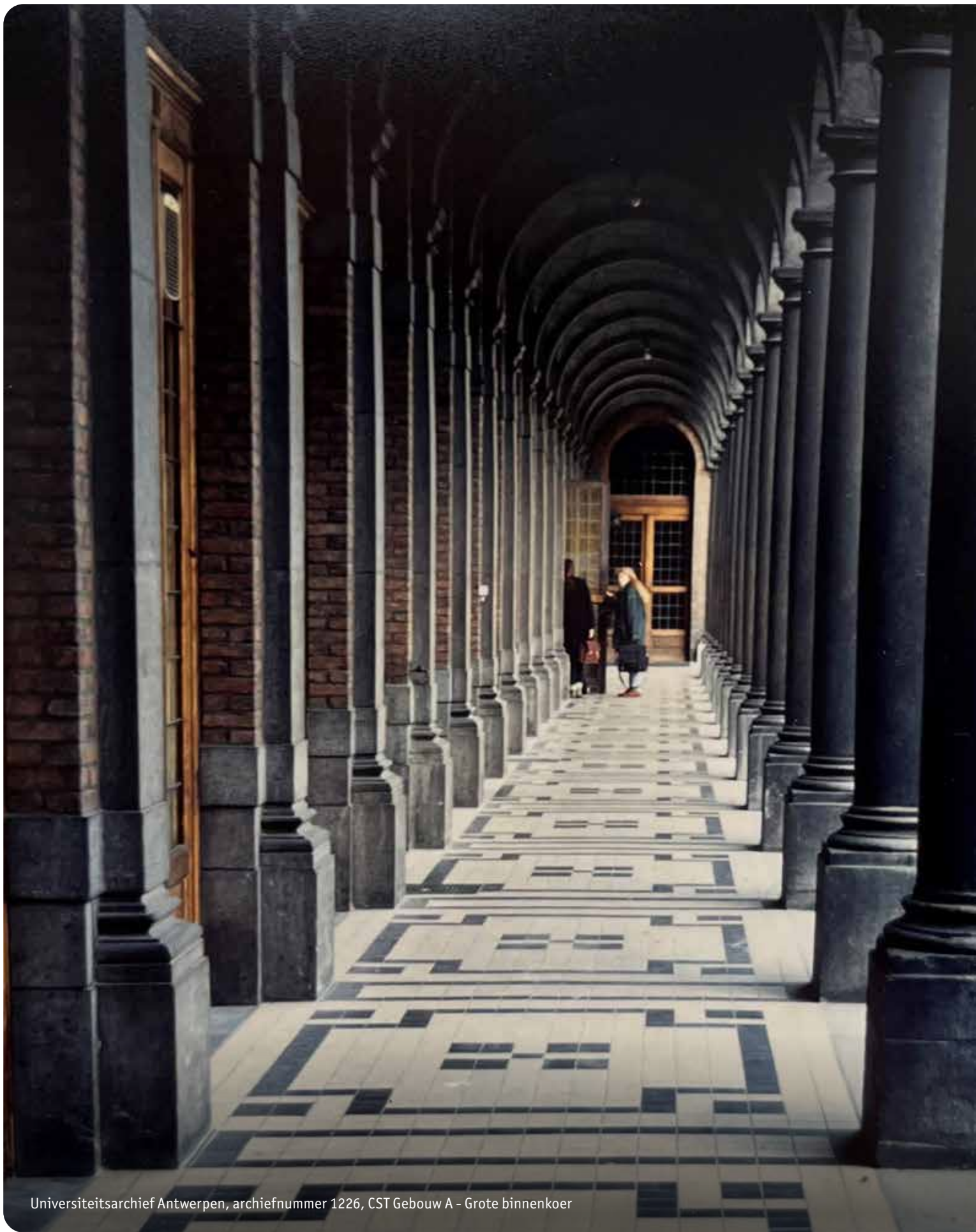
Databanken: Elsevier ScienceDirect	863.187	939.987	1.015.505	980.606
Databanken: Wiley Online Library	398.900	380.492	315.969	428.567
Ebooks via SpringerLink	9.813	9.418	13.942	61.545
Artikels in elektronische tijdschriften	2.671.107	2.757.695	2.256.582	2.882.205

Interbibliothecaire leen

Binnenkomende vragen	1.538	1.466	1.503	2.337
Uitgaande vragen	2.418	2.408	1.928	1.974

Partner in onderzoek

Totaal aantal publicaties in Academische Bibliografie	71.171	179.481	186.352	195.261
Totaal aantal tijdschriftartikels in Academische Bibliografie	103.912	108.832	113.409	113.320
Totaal aantal Open Access tijdschriftartikels in Academische Bibliografie	22.823	26.081	31.018	34.724
Aantal publicaties toegevoegd in Academische Bibliografie 2024 (ongeacht publicatiejaar)	7.799	8.994	8.599	8.215
Aantal publicaties toegevoegd in Academische Bibliografie met publicatiejaar 2022, 2023, 2024	6.098	6.187	6.006	6.049
Aantal open access publicaties toegevoegd in Academische Bibliografie	3.452	3.471	3.336	3.404



Universiteitsarchief Antwerpen, archiefnummer 1226, CST Gebouw A - Grote binnenkoer