

Ficha pedagógica:
Las chicas del cable



Público meta	Educación para adultos Cuarto año (grado 2.2 – nivel B1)
Objetivos de las actividades	<ul style="list-style-type: none"> - Escuchar (CO): ET 2, 4, 5 - Hablar (EO): ET 1, 4, 5, 7, 9 - Leer (CE): ET 1, 3, 4, 5, 8 - Escribir (EE): ET 1, 4, 5, 6

[Nota: La información en cursiva está destinada al/a la profesor(a)].



1. ¡Escuchemos!

Tráiler: <https://www.youtube.com/watch?v=nVqy7maP9rU>

Descripción del contenido: En la destreza de comprensión oral, vamos a ver el tráiler de la serie Las chicas del cable. El objetivo es que los alumnos descubran de qué trata y conozcan a las protagonistas.

1.1 Antes de escuchar

Los ejercicios 1, 2 y 3 se realizan en clase. El/la profesor(a) muestra el póster para que los alumnos puedan hacer hipótesis a partir de él (diapositivas 3 y 5).

1. ¿Qué significa "chicas del cable"?

.....

.....

.....

En la serie, las cuatro protagonistas trabajan en la Compañía Telefónica Nacional española en Madrid. Al principio, solo los hombres realizaban este trabajo, pero eso cambió, abriendo el mercado laboral a las mujeres. Así que la compañía telefónica representa el avance de las mujeres (diapositiva 4).

Met opmerkingen [ms1]: EO ET 7:
Communicatiestrategieën gebruiken: gebruik maken van ondersteunend visueel materiaal

2. **¿En qué época está ambientada la serie? Ten en cuenta que el mercado laboral se abrió a las mujeres y fijate en su aspecto físico (su ropa y su peinado).**

.....
.....
.....

Met opmerkingen [ms2]: EO ET 7: Communicatiestrategieën gebruiken: gebruik maken van ondersteunend visueel materiaal

3. **Basándose en el póster y la información anterior, ¿de qué podría tratar la serie?**

.....
.....
.....

Met opmerkingen [ms3]: EO ET 7: Communicatiestrategieën gebruiken: gebruik maken van ondersteunend visueel materiaal

Vamos a ver el tráiler de la serie para ver si estas hipótesis son correctas.

1.2 Escuchamos

Visionado 1

4. **¿Qué temas se tratan en la serie?**

.....
.....
.....

Met opmerkingen [ms4]: CO ET 4: Leerstrategieën toepassen: het luisterdoel bepalen, hypothesen formuleren over de inhoud en bedoeling, het luistergedrag afstemmen op het luisterdoel
CO ET 5: Communicatiestrategieën toepassen: gebruik maken van ondersteunend visueel materiaal

5. **¿Qué mensaje quiere transmitir la serie?**

.....
.....
.....

Met opmerkingen [ms5]: CO ET 4: Leerstrategieën toepassen: het luisterdoel bepalen, hypothesen formuleren over de inhoud en bedoeling, het luistergedrag afstemmen op het luisterdoel
CO ET 5: Communicatiestrategieën toepassen: gebruik maken van ondersteunend visueel materiaal

Visionado 2

6. Indica el argumento correcto de la serie. Explica tu respuesta.

Argumento 1	Las cuatro protagonistas trabajan en la compañía telefónica de Madrid. Sin embargo, son despedidas y deciden vengarse de los jefes de la empresa, que también son hombres, de los que quieren independizarse.
Argumento 2	Las cuatro protagonistas deciden solicitar un puesto de trabajo en la compañía telefónica de Madrid. Son contratadas y se hacen amigas. Cada una tiene sus propios problemas personales, pero también sus sueños, y quieren luchar juntas por ellos.
Argumento 3	Lidia va a trabajar en la compañía telefónica de Madrid, porque le debe a Beltrán una gran suma de dinero y quiere robar la caja fuerte del edificio. Llega a conocer y entablar amistad con las otras mujeres. Sin embargo, continúa con su plan. Cuando lo ha conseguido, deja a sus amigas con dolor.

Met opmerkingen [ms6]: CO ET 4: Leerstrategieën toepassen: het luisterdoel bepalen, het luistergedrag afstemmen op het luisterdoel
CO ET 5: Communicatiestrategieën toepassen: gebruik maken van ondersteunend visueel materiaal en aandacht hebben voor niet-verbaal gedrag

Met opmerkingen [ms7]: EO ET 4: Een mening/standpunt verwoorden

Después del ejercicio 6, podemos ver si las hipótesis de los alumnos (del ejercicio 3) eran similares.

Visionado 3

Los ejercicios 8 y 9 se realizan en clase.

7. Conecta la descripción correcta con la protagonista correcta.

Protagonista	Descripción
Marga 	El nombre original de esta mujer es Alba. Se encuentra con su amor perdido de la infancia en la compañía telefónica. Sin embargo, después de 10 años, ya no es la mujer que solía ser.
Ángeles 	Esta mujer es de clase alta y tiene que obedecer a su autoritario padre, que no quiere que su hija trabaje en una compañía telefónica. Sin embargo, la mujer está cansada de obedecer a sus padres.

Met opmerkingen [ms8]: CO ET 4: Leerstrategieën toepassen: het luisterdoel bepalen, het luistergedrag afstemmen op het luisterdoel
CO ET 5: Communicatiestrategieën toepassen: gebruik maken van ondersteunend visueel materiaal en aandacht hebben voor niet-verbaal gedrag

<p>Carlota</p> 	<p>Esta mujer tiene que obedecer a su marido, que prefiere que sea ama de casa en lugar de trabajar en la compañía telefónica. Esto llega hasta el punto de que la maltrata.</p>
<p>Lidia</p> 	<p>Esta mujer es una tímida chica de pueblo que tiene una cita con un hombre, pero no se atreve a entrar en el bar.</p>

8. ¿Qué tienen en común estas mujeres?

.....

.....

.....

Met opmerkingen [ms9]: EO ET 4: Een mening/standpunt verwoorden

9. Ahora que hemos visto el tráiler de la serie, ¿te gustaría verla? ¿Y por qué (no)?

.....

.....

.....

Met opmerkingen [ms10]: CO ET 2: Zich een persoonlijke mening vormen
EO ET 4: Een mening/standpunt verwoorden

1.3 Después de escuchar

El ejercicio 10 se realiza con tarjetas de juego en grupos de cuatro. Están en el anexo, por lo que el/la profesor(a) puede imprimirlos y distribuirlos.

10. ¿Quién es? Adivina a la protagonista correcta.

Instrucción:

- La primera ronda: Cada alumno recibe una tarjeta con una protagonista y algunas palabras clave sobre esta persona (tomadas del ejercicio 7). Tienes que describirla sin utilizar estas palabras clave. Los otros alumnos tienen que adivinar de qué personaje se trata lo más rápido posible.



Met opmerkingen [ms11]: EO ET 9: Attitudes: de nodige spreekdurf

- La segunda ronda: Las tarjetas se distribuyen de nuevo dentro del grupo (al azar). Tienes que volver a describir a la protagonista, pero solo puedes utilizar una palabra, y no una que esté en la tarjeta.
- El alumno que haya adivinado más tarjetas al final (tras las dos rondas) gana.



2. ¡Hablemos!

Escena en Netflix: Temporada 1, Episodio 1 (22:15 – 23:36)

Descripción del contenido: En la destreza de expresión oral, vamos a ver y recrear una escena de la serie Las chicas del cable. El objetivo es que los alumnos aprendan a mantener una conversación similar al diálogo de la serie.

2.1 Antes de hablar

Los ejercicios 1 y 2 se realizan en clase. Las respuestas al ejercicio 1 se discuten después de que los alumnos hayan respondido a las preguntas del Padlet.

1. ¿Tienes un bar favorito y una bebida preferida? Escanea el código QR y responde a las preguntas.



El diálogo de la serie Las chicas del cable que recrearán los alumnos tiene lugar en un bar, de ahí estas preguntas introductorias (diapositiva 13). Antes de ver y leer el diálogo, leemos el contexto de la escena (diapositiva 14).

2. Lee el contexto de la escena.

En el Madrid de 1928, una mujer joven llamada Alba Romero es acusada injustamente de asesinato. Un policía corrupto la libera con la condición de que robe dinero para él de la caja fuerte de la compañía telefónica. Por ello, Alba, utilizando el nombre de Lidia Aguilar para ocultar su identidad, va a solicitar un puesto en la empresa para cumplir su misión. Aquí conoce a tres otras mujeres, Ángeles Vidal, Carlota Rodríguez y Marga Suárez.

2.2 Hablamos

Primero, vemos la escena en Netflix en clase. Después, los alumnos pueden levantarse para leer el diálogo. Como hay cuatro personajes, un alumno interpreta los papeles de Carlota y Lidia y el otro los de Marga y Ángeles.

El ejercicio 4 se realiza en clase.

3. Lee el diálogo en parejas.

Met opmerkingen [ms12]: EO ET 9: Attitudes: contactbereidheid, de nodige spreekdurf

Contexto	<p>Las cuatro chicas del cable acaban de ser contratadas en la compañía telefónica de Madrid y están en un bar hablando de su nuevo trabajo.</p>  <p>*Cifuentes es el apellido de la familia a cargo de la compañía telefónica.</p>
Personajes	Diálogo
Carlota	Bueno, vamos a dejar de hablar de trabajo y vamos a brindar. Aquí están los vermús.
Marga	Pero el vermú lleva alcohol.
Ángeles	Sí, sí, pero puedes tomar otra cosa, si prefieres.
Marga	No, no, esto está bien.
Ángeles	Bueno, a lo mejor para mí es muy fuerte. Yo hace que no me tomo uno... Ni me acuerdo. Yo creo que no entraba a un bar desde que me quedé embarazada.
Carlota	Así te preparas para el champán de la fiesta de esta noche.
Marga	¿Qué fiesta?
Carlota	¿Cómo que qué fiesta? La fiesta de la inauguración.
Ángeles	Sí, va todo el mundo. Yo no puedo ir porque me tengo que quedar con mi hija, pero van telefonistas, oficinistas, van hasta los jefes.
Lidia	Y los Cifuentes se van a mezclar con la plebe, claro.

Carlota	Ya les toca, ¿no?
Marga	En realidad, yo no creo que pueda ir. Es que a mí no me gustan mucho las fiestas.
Carlota	<p>Marga, para decir que no te gusta una fiesta, tienes que haber ido al menos a alguna en tu vida, y tú tienes pinta de no haber ido a ninguna.</p> <p>Venga, vamos a brindar. Vamos a brindar por Marga y su primer vermú, por Ángeles, que gracias a tu ayuda hemos tenido esta oportunidad. Y por las nuevas chicas del cable. Chinchín.</p> <p>Ah, y porque a partir de ahora vamos a ser mujeres independientes.</p>

4. ¿Crees que Lidia irá a la fiesta, teniendo en cuenta por qué entró en la compañía telefónica? ¿Por qué (no)?

.....

.....

.....

Met opmerkingen [ms13]: EO ET 4: Een mening/standpunt verwoorden

5. Lee el diálogo en parejas utilizando las palabras clave.

Personajes	Diálogo
Carlota	Dejar de hablar / trabajo / ir a brindar. / Vermús.
Marga	Vermú / llevar alcohol.
Ángeles	Poder / tomar otra cosa.
Marga	Estar bien.
Ángeles	Para mí / muy fuerte. / Hace que / no tomarse uno / no acordarse. / Creer que / no entrar / bar / desde que / quedarse embarazada.
Carlota	Prepararse / para / champán / fiesta / esta noche.
Marga	Fiesta (¿?)
Carlota	Qué fiesta (¿?) / Inauguración.

Met opmerkingen [ms14]: EO ET 1: In een gespreksituatie informatie vragen en geven
 EO ET 5: Bij de uitvoering van de spreektaak de nodige ondersteunende kennis gebruiken
 EO ET 7: Communicatiestrategieën gebruiken: efficiënt omgaan met beperkte talige middelen, compenserende strategieën gebruiken zoals parafrasieren
 EO ET 9: Attitudes: contactbereidheid, de nodige spreekdurf

Ángeles	Ir todo el mundo. / No poder ir / porque / tener que / quedar con / hija / ir / telefonistas, oficinistas / hasta / jefes.
Lidia	Cifuentes / ir a / mezclarse con / plebe.
Carlota	Ya / tocarse a. / No (¿?)
Marga	No creer que / poder ir. / No gustar / fiestas.
Carlota	Para decir / no gustar / fiesta / tener que / haber ir a / fiesta / tener pinta de / no haber ir a / ninguna
	Ir a brindar. / Por / Marga / primer vermú / Ángeles / gracias a / ayuda / haber tener / oportunidad. / Por / nuevas / chicas del cable.
	A partir de / ahora / ir a ser / mujeres independientes.

6. Juego de roles: mantiene una conversación en un bar, como las chicas del cable.

Contexto:

- Dos amigos/-as están en un bar para celebrar el fin de los exámenes. Hablan de una fiesta que tendrá lugar esa noche.

Instrucción:

- Inspírate en el diálogo de la serie para mantener la conversación.
- Sigue las indicaciones del cuadro siguiente para mantener la conversación. Puedes ser creativo, por supuesto.
- Amigo/-a A puede inventarse qué bebidas alcohólicas toman, quién va a venir a la fiesta de Chiro y por qué debería venir su amigo/-a.
- Amigo/-a B puede inventarse por qué no quiere beber alcohol, qué quiere saber de la fiesta de Chiro y por qué prefiere no ir al principio.

Amigo/-a A	Amigo/-a B
Da las bebidas alcohólicas.	Al principio, no quiere beber alcohol.
Le pregunta si su amigo/-a también viene a la fiesta esta noche.	No sabía que había una fiesta y pide más explicaciones.
Explica que hay una fiesta en el Chiro de su pueblo.	Prefiere no ir.
Intenta convencer a su amigo/-a.	Es convencido/-a por su amigo/-a.
Quiere brindar por el hecho de que su amigo/-a vaya a la fiesta con él/ella.	Quiere brindar por el fin de los exámenes.

Met opmerkingen [ms15]: EO ET 1: In een gesprekssituatie informatie vragen en geven
 EO ET 4: Een mening/standpunt verwoorden
 EO ET 5: Bij de uitvoering van de spreektaak de nodige ondersteunende kennis gebruiken
 EO ET 7: Communicatiestrategieën gebruiken: efficiënt omgaan met beperkte talige middelen, compenserende strategieën gebruiken zoals parafraseren
 EO ET 9: Attitudes: contactbereidheid, de nodige spreekdurf

2.3 Después de hablar

7. **Escribe una reseña de Google sobre tu bar favorito.** **Inspírate en tus respuestas en el Padlet del ejercicio 1.**



Instrucción:

- Colorea el número de estrellas que merece el bar.
- Escribe un texto de aproximadamente 5 frases.
- Introduce la reseña diciendo cuál es tu bar favorito, dónde se encuentra y por qué es tu bar favorito.
- Menciona lo que has bebido, si era alcohólico o no y qué te ha parecido la bebida.
- Cuenta si recomiendas el bar y/o la bebida que tomaste y por qué.

Ejemplo:

Mi bar favorito es el Poncha Bar en Amberes, porque sirven muchos tipos de cócteles y a mí me gustan los cócteles. En el Poncha Bar, tomé un Aperol Spritz, porque es mi bebida alcohólica favorita. El cóctel era muy rico. Definitivamente recomiendo este bar a las personas que también les gustan los cócteles.



.....

.....

.....

.....

.....

Met opmerkingen [ms16]: EE ET 1: Informatie geven in persuasieve teksten
EE ET 4: Een mening/standpunt weergeven in persuasieve teksten



3. ¡Leamos!

Crítica: “‘Las chicas del cable’: el debut español de Netflix tiene intenso aroma a Bambú”,
Xataka

→ Véase anexo

Descripción del contenido: En la destreza de comprensión escrita, vamos a leer una crítica de la serie Las chicas del cable. El objetivo es que los alumnos aprendan la estructura y el contenido de una crítica.

3.1 Antes de leer

Los ejercicios 1, 2 y 3 se realizan en clase (diapositiva 17).

1. ¿Qué tipo de texto es? ¿Cuál es la intención del autor?

.....
.....
.....

Met opmerkingen [ms17]: CE ET 5: Leerstrategieën toepassen: het leesgedrag afstemmen op het leesdoel, hypothesen formuleren over de inhoud en bedoeling van de tekst, de tekstsoort herkennen

2. ¿Cómo es la estructura del texto?

.....
.....
.....

Met opmerkingen [ms18]: CE ET 5: Leerstrategieën toepassen: het leesgedrag afstemmen op het leesdoel, hypothesen formuleren over de inhoud en bedoeling van de tekst

3. ¿Crees que el autor va a recomendar la serie o no? ¿Por qué (no)?

.....
.....
.....

Met opmerkingen [ms19]: CE ET 5: Leerstrategieën toepassen: het leesgedrag afstemmen op het leesdoel, hypothesen formuleren over de inhoud en bedoeling van de tekst

3.2 Leemos

El ejercicio 7 se realiza en clase.

4. Lee el texto. Para cada párrafo, marque las palabras que captan la esencia.

5. Escribe los elementos de la serie que el autor menciona para valorarla. Hay cinco elementos principales.

.....
.....
.....

Met opmerkingen [ms20]: CE ET 1: Specifieke informatie zoeken
CE ET 4: Bij de uitvoering van de leestaak de nodige ondersteunende kennis gebruiken
CE ET 5: Leerstrategieën toepassen: het leesgedrag afstemmen op het leesdoel
CE ET 8: Attitudes: geconcentreerd lezen, zich niet laten afleiden als hij/zij in een tekst niet alles begrijpt

Met opmerkingen [ms21]: CE ET 1: Specifieke informatie zoeken
CE ET 4: Bij de uitvoering van de leestaak de nodige ondersteunende kennis gebruiken
CE ET 5: Leerstrategieën toepassen: het leesgedrag afstemmen op het leesdoel
CE ET 8: Attitudes: geconcentreerd lezen, zich niet laten afleiden als hij/zij in een tekst niet alles begrijpt

6. ¿Recomienda el autor la serie o no? Da tres argumentos del texto de los que deduzcas esto.

.....

.....

.....

.....

.....

Met opmerkingen [ms22]: CE ET 1: Specifieke informatie zoeken
CE ET 4: Bij de uitvoering van de leestaak de nodige ondersteunende kennis gebruiken
CE ET 5: Leerstrategieën toepassen: het leesgedrag afstemmen op het leesdoel
CE ET 8: Attitudes: geconcentreerd lezen, zich niet laten afleiden als hij/zij in een tekst niet alles begrijpt

7. ¿La crítica os ha convencido para ver la serie? ¿Por qué sí/no?

.....

.....

.....

Met opmerkingen [ms23]: CE ET 3: Zich een persoonlijke mening vormen
EO ET 4: Een mening/standpunt verwoorden

3.3 Después de leer

Para el ejercicio 8, los alumnos pueden buscar información sobre su película/serie favorita.

8. Elige tu película o serie favorita. Toma los elementos principales de la crítica de *Las chicas del cable* (ejercicio 5) y aplícalos a tu película/serie favorita. Escribe una frase o algunas palabras clave para cada elemento.

Ejemplo: Mi película favorita: *Mamma Mia*

- El tema: una chica que se va a casar y quiere buscar a su padre (pero tiene tres posibles padres).
- Los personajes: la madre Donna; la hija Sophie; los tres padres Sam, Harrie y Bill; las dos amigas de la madre Tanya y Rosie.
- El contexto: en Grecia.
- El reparto: actrices conocidas como Meryl Streep y Amanda Seyfried.
- La ambientación: entorno acogedor e idílico de una isla griega; música de ABBA



Met opmerkingen [ms24]: EE ET 6: Leerstrategieën toepassen: informatie verzamelen

Mi película/serie favorita:

.....

.....

.....

.....

.....

Los alumnos utilizarán esta información más adelante (en la expresión escrita), cuando tengan que escribir su propia crítica.



4. ¡Escribamos!

Descripción del contenido: En la destreza de expresión escrita, los alumnos aprenden a formar frases sobre la serie Las chicas del cable, así como sobre su película/serie favorita. El objetivo es que los alumnos aprendan a escribir una crítica sobre su película/serie favorita.

4.1 Antes de escribir

Los ejercicios 1 y 2 se realizan en clase. Las respuestas al ejercicio 1 se discuten después de que los alumnos hayan completado el Mentimeter.

1. Recapitulación: ¿Qué elementos de una serie o película se pueden tratar en una crítica? Escanea el código QR y escribe lo que recuerdes.



2. Recapitulación: ¿Cómo es la estructura de una crítica?

.....
.....
.....

El/la profesor(a) muestra la crítica de la serie Las chicas del cable (en versión abreviada) para mostrar las partes (diapositiva 22).

4.2 Escribimos

Para el ejercicio 3, repasamos en clase la conjugación de los verbos irregulares (ser, estar, mostrar) para que los alumnos no cometan errores al respecto.

3. Combina las columnas para hacer frases. Hay varias combinaciones posibles.

La serie	ser	el empoderamiento de la mujer.
El tema (de la serie)	tratar de	un grupo de mujeres que luchan por su independencia.
La historia	crear	el progreso.
Los personajes	estar ambientado en	conocidos actores españoles.
El escenario	mostrar	el ambiente de los años 20.
El reparto	simbolizar	cuatro mujeres que trabajan en la compañía telefónica.
La música	estar formado por	una atmósfera reconocible.
		la amistad.
		el Madrid de 1928.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Met opmerkingen [ms25]: EE ET 5: Bij de uitvoering van de schrijftaak de nodige ondersteunende kennis toepassen

4. Utiliza las dos primeras columnas del ejercicio 1 para hacer frases. Completa con elementos de tu película/serie favorita.

Ejemplo: Mi película favorita está ambientada en Grecia. La historia trata de una chica que se va a casar y, por eso, quiere buscar a su padre, pero tiene tres posibles padres. La música de la película es del grupo sueco ABBA.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Met opmerkingen [ms26]: EE ET 5: Bij de uitvoering van de schrijftaak de nodige ondersteunende kennis toepassen

5. Tarea para casa: Escribe una crítica sobre tu película/serie favorita.

Instrucción:

- Escribe aproximadamente una página en Word (Times New Roman, 12, interlineado 1,5). Son unas 20 frases.
 - No debería ser tan larga como la crítica de *Las chicas del cable*, solo es un ejemplo para conocer la estructura y el contenido de una crítica.
- Debe incluir un título, una introducción, un desarrollo (con elementos de la serie) y una conclusión.
 - El desarrollo puede ser un párrafo largo o dos párrafos.
- Recuerda el propósito (convencer al lector).
- Puedes reutilizar tus respuestas del ejercicio 4 y del ejercicio 8 de la parte de la lectura.

Met opmerkingen [ms27]: EE ET 1: Informatie geven in persuasieve teksten
EE ET 4: Een mening/standpunt weergeven in persuasieve teksten
EE ET 5: Bij de uitvoering van de schrijftaak de nodige ondersteunende kennis toepassen

4.3 Después de escribir

El ejercicio 6 lo haremos en la próxima clase, cuando los alumnos hayan escrito su crítica. Esto dará a los alumnos una idea de lo que deben tener en cuenta al escribir su crítica.

6. Evalúa la crítica de un(a) compañero/-a. Utiliza el marco de evaluación.

			
La estructura			
Tiene un título.			
Tiene una introducción.			
Tiene un desarrollo.			
Tiene una conclusión.			
El contenido			
El título es adecuado y atractivo.			
La introducción da información sobre la película/serie.			
El desarrollo incluye elementos de la serie para convencer al lector de que vea la película/serie.			
La conclusión muestra que la película/serie es recomendable.			
El propósito			
Hay suficientes argumentos para convencer al lector de que vea la película/serie.			
La gramática			
La cantidad de errores gramaticales.			

5. Anexo

5.1 ¡Escuchemos!

Ejercicio 10

Marga 	Ángeles 
Tímida Chica de pueblo Cita	Marido Ama de casa Maltratar

Carlota 	Lidia 
Clase alta Padre Obedecer	Alba Amor de infancia 10 años

5.2 ¡Leamos!

'Las chicas del cable': el debut español de Netflix tiene intenso aroma a Bambú

1 Mayo 2017
 Noelia Martínez

El 28 de abril, Netflix hará historia en España con el estreno* de su primera serie original. Se llama 'Las chicas del cable' y, como decimos, es un paso muy importante para la ficción española. Nosotros ya hemos podido ver sus primeros capítulos y es hora de que os contemos qué podemos encontrar en ella.



El papel de la mujer

'Las chicas del cable' nos lleva de viaje hasta el Madrid de 1928. La nueva compañía telefónica abre sus puertas en España y todo ello supone una gran revolución. Especialmente, para todas las chicas que pronto van a empezar a trabajar para la empresa.

Y es que éste es uno de los puntos fuertes sobre el que se sustenta* la trama. El gran tema de la serie es el empoderamiento de la mujer en una época en la que su libertad estaba aún muy comprometida por ciertos lazos sociales, culturales y económicos.

La historia nos presenta a un grupo de mujeres muy diferentes, que representan a diferentes perfiles dentro de la sociedad de la época. Pero con un punto en común, la lucha por su independencia y su proyección. Una cuestión que, con el paso del tiempo, cobra mayor importancia, pues ellas fueron las pioneras de una lucha por la igualdad civil que aún hoy no se ha conseguido a todos los efectos.

Cuatro chicas en un mundo nuevo

Así, 'Las chicas del cable' tiene a cuatro protagonistas femeninas que forman un grupo muy cohesionado. La amistad es otro de los grandes temas de la producción. El apoyo que estas chicas se prestan unas a otras es crucial para seguir avanzando en la sociedad en que viven. De hecho, es ese descubrimiento de la amistad lo que hace evolucionar a ciertos personajes.

El contexto también es fundamental para la serie. La época no está elegida al azar. La llegada de la compañía telefónica es un bonito marco con muchas posibilidades pero también el símbolo del progreso. El siglo XX está arrancando* y aún no sabe a dónde le llevará una revolución con la digital. Pero las comunicaciones entre todos y cada uno de los habitantes del país ya están cambiando gracias a lo que las líneas telefónicas pueden lograr.

Esmerado casting

Un aspecto que hemos de destacar al hablar de esta serie es el reparto* con el que cuenta, que ha sido escogido con esmero*. Como protagonista absoluta tenemos a Blanca Suárez, una de nuestras actrices de moda. Ella interpreta a Lidia, una superviviente, una mujer que refleja en su mirada un pasado duro. Una persona a la que la vida le ha hecho no creer en la amistad o en las relaciones desinteresadas.

Los otros personajes femeninos protagonistas están interpretados por Maggie Civantos, que interpreta a Ángeles Vidal; Ana Fernández, el personaje de Carlota Rodríguez y Nadia de Santiago, que da vida a Marga Suárez.

Impecable puesta en escena

Uno de los puntos más fuertes de la serie es su ambientación. Decorados, vestuario, luz y color se posicionan del lado de 'Las chicas del cable' para darle una gran pátina* de calidad visual que ayuda a que nos adentremos en su historia. El edificio de la compañía telefónica, uno de los más altos de Madrid en aquellos momentos, es un personaje más que gana tanta presencia y empaque*.

El vestuario es también una pieza fundamental de todo este asunto. Se nota un interés muy profundo en que la estética de la serie conquiste a los espectadores. Los uniformes de las chicas, de los años 20, ayudan a retratar las vidas de los personajes.

Otro detalle muy particular es el uso que se hace de la música. Su presencia es fundamental y ayuda a crear una atmósfera bien reconocible, pues las escenas de los años 20 casan, quizá de manera incomprensible para algunos, con las melodías del siglo XXI que protagonizan los momentos más intensos.

'Las Chicas del cable', ¿sí o no?

Recomendamos la serie para todos los que disfrutan de las atmósferas evocadoras de las ficciones de época. La ambientación es de mucha calidad. También gustará a los apasionados de las tramas noveladas en las que los intereses familiares se mezclan con los empresariales. Cuenta exactamente con los ingredientes que han hecho de la productora Bambú (que también produjo las series 'Gran Hotel' y 'Velvet') una de las más influyentes de España.

Aunque quizá eso pueda también jugar, de alguna forma, en su contra por repetir ciertos esquemas. Personalmente, me habría gustado que hubieran ido un poco más allá y se hubieran atrevido a traspasar algunos límites. Como los que plantean la bondad y maldad de los personajes, ahora que los antihéroes están tan de moda.

*Palabras que pueden ayudar:

- El estreno = de première
- Sustentarse = gebaseerd zijn op
- Estar arrancando = net begonnen zijn
- El reparto = de rolverdeling/de cast
- Esmero = zorgvuldig

- Una pátina de = een laag van
- Empaque = belang

6. Soluciones

6.1 ¡Escuchemos!

Ejercicio 1

“Kabelmeisjes”. Mujeres que trabajan en una central de telefonía.

Ejercicio 2

En los años 20, más concretamente en 1928.

Ejercicio 4

La amistad, el amor, el feminismo (la lucha por la igualdad y la independencia), ...

Ejercicio 5

Las mujeres no tienen que depender de otros (más concretamente los hombres) para alcanzar sus sueños y para defender sus ideales.

Ejercicio 6

El argumento 2 es correcto.

- El argumento 1 es incorrecto, porque las mujeres no son despedidas. Sí quieren ser independientes de los hombres.
- El argumento 3 es incorrecto, porque Lidia no deja atrás a sus amigas. Sí quiere robar dinero de la caja fuerte de la compañía telefónica.

Ejercicio 7

Marga: Esta mujer es una tímida chica de pueblo que tiene una cita con un hombre, pero no se atreve a entrar en el bar.

Ángeles: Esta mujer tiene que obedecer a su marido, que prefiere que sea ama de casa en lugar de trabajar en la compañía telefónica. Esto llega hasta el punto de que la maltrata.

Carlota: Esta mujer es de clase alta y tiene que obedecer a su autoritario padre, que no quiere que su hija trabaje en una compañía telefónica. Sin embargo, la mujer está cansada de obedecer a sus padres.

Lidia: El nombre original de esta mujer es Alba. Se encuentra con su amor perdido de la infancia en la compañía telefónica. Sin embargo, después de 10 años, ya no es la mujer que solía ser.

Ejercicio 8

Quieren ser libres e independientes, quieren hacer el trabajo que quieren, y quieren luchar por conseguirlo.

6.2 ¡Hablemos!

Ejercicio 4

Sí, porque es su oportunidad de encontrar la caja fuerte del edificio y de poder abrirla, ya que todo el mundo está de fiesta, incluidos los jefes.

6.3 ¡Leamos!

Ejercicio 1

Es una crítica de la serie. Es un texto persuasivo-argumentativo, porque el autor expresa su opinión sobre la serie utilizando argumentos para convencer al lector de que vea o de que no vea la serie.

Ejercicio 2

Hay un título, una introducción, un desarrollo de cuatro párrafos – introducidos por un intertítulo – y una conclusión.

Ejercicio 5

El tema (el empoderamiento de la mujer y la amistad), los personajes, el contexto, el reparto y la ambientación (decorados, vestuario, luz, color y música).

Ejercicio 6

Sí.

→ *Hay varios argumentos posibles.*

6.4 ¡Escribamos!

Ejercicio 2

Tiene un título, una introducción, un desarrollo y una conclusión.

7. Fuentes

- *Didáctica del español como lengua extranjera*: Capítulo 6. Actividades didácticas según las destrezas (p. 148 – 244)
- El tráiler de la primera temporada de *Las chicas del cable* en YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=nVqy7maP9rU>
- La página de Wikipedia de *Las chicas del cable*: https://es.wikipedia.org/wiki/Las_chicas_del_cable
- La escena de *Las chicas del cable* en Netflix: Temporada 1, Episodio 1 (22:18 – 23:26)
- Una crítica de *Las chicas del cable*: “Las chicas del cable’: el debut español de Netflix tiene intenso aroma a Bambú”, *Xataka* (<https://www.xataka.com/cine-y-tv/las-chicas-del-cable-review-el-debut-espanol-de-netflix-tiene-intenso-aroma-a-bambu>)