

Ficha pedagógica: *Vivir dos veces* (Maria Ripoll)

Público meta	Educación para adultos. Cuarto año (grado 2.2 - nivel B1)
Autores	Sophie Gillaerts Nikita Kenis
<p>Objetivos de las actividades* (numeración según el programa oficial de estudios)</p> <p>*Nota: Incluye aquí una visión global de todos los objetivos oficiales que se pueden realizar con las actividades de esta clase. Para las diferentes actividades, indica además en el margen derecho los objetivos correspondientes. En la realidad, es probable que el profesor que utilice tu ficha no haga todas las actividades y puede así hacer una selección según los objetivos que desee realizar con su grupo).</p>	<p>Hablar: 3.2.1.3; 3.2.1.4; 3.2.1.5; 3.2.1.6; 3.2.1.7; 3.2.1.8; 3.2.1.9</p> <p>Escribir: 3.2.2.1; 3.2.2.2; 3.2.2.5; 3.2.2.6; 3.2.2.7; 3.2.2.8; 3.2.2.9</p> <p>Leer: 3.2.3.2; 3.2.3.4; 3.2.3.5; 3.2.3.6; 3.2.3.7; 3.2.3.8</p> <p>Escuchar: 3.2.4.2; 3.2.4.3; 3.2.4.5; 3.2.4.7</p>
Soluciones	<p>Ejercicio 1 ¿Dónde está Emilio? Emilio está en el hospital. ¿Cuál es la profesión de la mujer? La mujer es una enfermera. ¿Qué están haciendo? La enfermera hace unas preguntas a Emilio para ver el estado de su memoria.</p> <p>Ejercicio 2 ¿Cómo se llama una persona que ya no trabaja? Una persona que ya no trabaja se llama una persona jubilada. ¿Cuál profesión tenía Emilio? Emilio era profesor de matemáticas en la universidad. ¿Cómo se llama la enfermera y cómo es su apodo? La enfermera se llama Catalina y su apodo es Cati.</p> <p>Ejercicio 3 1/F; 2/V; 3/F; 4/F; 5/V</p>



Ejercicio 4

1. reservado; 2. honesta; 3. empático; 4. terca; 5. comprensivo; 6. responsable; 7. seria; 8. curiosa; 9. optimista; 10. relajado; 11. inteligente; 12. independiente; 13. distante; 14. cariñosa; 15. amigable

Ejercicio 5

A/5; B/2; C/6; D/1; E/4; F/3

Ejercicio 6

Querida; escribirte para ver; la amistad tan bonita; tomar una coca cola en la taberna; escíbeme cuando tengas un rato; un abrazo fuerte.

Ejercicio 7

1 = B; 2 = C; 3 = A

Ejercicio 8

Véase el anexo

Ficha pedagógica: <i>Vivir dos veces</i> (María Ripoll)	1
1. Introducción de la película	5
1.1 Antes de la escucha	5
1.1.1 Pre-audición	5
1.2 Durante la escucha	5
1.2.1 Escucha global	5
2. ¿Qué está haciendo Emilio?	6
2.1 Durante la escucha – escucha enfocada.....	6
Ejercicio 1	6
Ejercicio 2	6
3. La directora cuenta	7
3.1 Durante la escucha	7
3.1.1 Escucha global	7
3.1.2 Escucha enfocada.....	7
Ejercicio 3.....	8
4. ¿Cómo son los personajes?	9
4.1. Antes de hablar: vocabulario.....	9
4.1.1. ¿Conoces estas palabras?.....	9
4.1.2. Rellena los huecos	9
Ejercicio 4.....	9
4.1.3 ¿Qué tienen estas palabras en común?	10
4.2. Hablar sobre los rasgos de personalidad	11
4.2.1.¿Cómo describirías el carácter de los personajes y por qué?	11
4.2.2. Presentar a los personajes	11
4.3 Después de hablar	13
5. ¿Qué escribirías a un viejo amigo?	14
5.1 Antes de la escritura.....	14
5.2 Durante la escritura.....	14
5.2.1 La estructura de una carta	14
Ejercicio 5 – nivel transformativo	14
Ejercicio 6 – nivel transformativo	15

5.2.2 ¡Ahora te toca a ti! - nivel creativo	15
6. ¿Qué opinan los críticos?	16
6.1 Antes de la lectura: formular hipótesis	16
6.2 Durante la lectura	16
6.2.1 Lectura global: ¿Qué título corresponde a qué crítica?	16
Ejercicio 7	16
6.2.2. Lectura detallada: ficha de lectura	19
Ejercicio 8	19
7. Después	20
Anexo: soluciones ficha de lectura	21
Fuentes	23

1. Introducción de la película

1.1 Antes de la escucha

Vivir dos veces

Una comedia emocionante de Maria Ripoll

1.1.1 Pre-audición

¿De qué piensan que se trata esta película con el título *Vivir dos veces*?

Hacemos un mapa mental en la pizarra.

¿Mirando el póster hay cosas que tenemos que añadir al mapa mental?



Met opmerkingen [SG1]: HABLAR 3.2.1.7: comunicatiestrategieën toepassen (gebruik maken van ondersteunend visueel materiaal); HABLAR 3.2.1.9: attitudes (contactbereidheid, spreekdurf).

Met opmerkingen [SG2]: HABLAR 3.2.1.7: comunicatiestrategieën toepassen (gebruik maken van ondersteunend visueel materiaal); HABLAR 3.2.1.9: attitudes (contactbereidheid, spreekdurf).

1.2 Durante la escucha

1.2.1 Escucha global

Tráiler: <https://www.youtube.com/watch?v=UkRWyk-hOiy>

Para completar el mapa mental, vamos a ver juntos el tráiler.

Met opmerkingen [SG3]: ESCUCHAR 3.2.4.2: zich op beoordelend niveau een persoonlijke mening vormen; ESCUCHAR 3.2.4.3: ondersteunende kennis gebruiken; ESCUCHAR 3.2.4.4: voor en tijdens het luisteren cognitieve en meta-cognitieve leerstrategieën toepassen; ESCUCHAR 3.2.4.5: voor en tijdens het luisteren de nodige comunicatiestrategieën toepassen; ESCUCHAR 3.2.4.7: attitudes (zich niet laten afleiden als de cursist in de tekst niet alles begrijpt).

HABLAR 3.2.1.9: attitudes (contactbereidheid, spreekdurf).

2. ¿Qué está haciendo Emilio?

2.1 Durante la escucha – escucha enfocada

Fragmento de Vivir dos veces: conversación entre Emilio y Catalina: 3'40" - 4'07"



Para hacer algunas predicciones sobre la película, vamos a ver primero juntos un fragmento de la película.

Ejercicio 1

1. ¿Dónde está Emilio?
2. ¿Cuál es la profesión de la mujer?
3. ¿Qué están haciendo?

Para saber si nuestras predicciones son correctas, vamos a ver juntos la continuación del fragmento.

Siguen unas preguntas más y estas preguntas se contestan inmediatamente, si parecen demasiado difícil, se puede mostrar el fragmento una vez más.

Ejercicio 2

1. ¿Cómo se llama una persona que ya no trabaja?
2. ¿Qué profesión tenía Emilio?
3. ¿Cómo se llama la enfermera y cómo es su apodo?

Met opmerkingen [SG4]: ESCUCHAR 3.2.4.2: zich op beoordelend niveau een persoonlijke mening vormen; ESCUCHAR 3.2.4.3: ondersteunende kennis gebruiken; ESCUCHAR 3.2.4.4: voor en tijdens het luisteren cognitieve en meta-cognitieve leerstrategieën toepassen; ESCUCHAR 3.2.4.5: voor en tijdens het luisteren de nodige communicatiestrategieën toepassen; ESCUCHAR 3.2.4.7: attitudes (zich niet laten afleiden als de cursist in de tekst niet alles begrijpt).

HABLAR 3.2.1.9: attitudes (contactbereidheid, spreekdurf).

Met opmerkingen [SG5]: ESCUCHAR 3.2.4.2: zich op beoordelend niveau een persoonlijke mening vormen; ESCUCHAR 3.2.4.3: ondersteunende kennis gebruiken; ESCUCHAR 3.2.4.4: voor en tijdens het luisteren cognitieve en meta-cognitieve leerstrategieën toepassen; ESCUCHAR 3.2.4.5: voor en tijdens het luisteren de nodige communicatiestrategieën toepassen; ESCUCHAR 3.2.4.7: attitudes (zich niet laten afleiden als de cursist in de tekst niet alles begrijpt).

HABLAR 3.2.1.9: attitudes (contactbereidheid, spreekdurf).

3. La directora cuenta

3.1 Durante la escucha

3.1.1 Escucha global

Resume el contenido del texto que voy a leer.

Texto:

La película cuenta como Emilio, su hija Julia y su nieta Blanca emprenden un surrealista viaje en busca del amor de juventud de Emilio, que está empezando a sentir los primeros síntomas del alzhéimer.

La película se basa en las relaciones familiares y en otros temas muy interesantes. "Yo creo que la película -asegura la directora- trata una realidad muy cercana a mucha gente:

¿Qué hacemos con nuestros mayores?

¿Qué pasa con la tercera edad y por qué no se habla de ella en las películas?

¿Qué pasa con la gente que está viviendo la vida que cree que debe vivir y no la que quiere vivir?

¿Y qué pasa con las redes sociales y el mundo virtual de los jóvenes?

Son realidades muy cercanas de muchas familias, de la mía, y me interesaba contar todo esto desde el humor, porque la vida tiene mucho de absurdo. Si lo hablas desde el drama es demasiado cercano y doloroso, pero desde el humor puedes tocarlo más. Por los pases, creo que la película llega a la gente y la emociona".

La memoria y la nostalgia también son otro de los grandes temas: "La nostalgia es una parte muy importante de nuestra vida. Muchas veces vivimos cosas que no nos damos cuenta de lo importantes que son hasta que pasan unos años y las recordamos. Y de eso va la película de esa oportunidad que perdió Emilio y que recordará toda su vida. Además, todos tenemos un amor al que no nos declaramos. Y todos tenemos esa cosa de ¿qué hubiera pasado si se lo hubiera dicho?".

Fuente: [Inma Cuesta: "Vivir dos veces' demuestra que todo el mundo tiene una segunda oportunidad"](#)

Para hacer el resumen hay unas preguntas cuales pueden ayudar: ¿Cuáles son los nombres de los personajes? ¿Qué enfermedad tiene el protagonista? ¿Cuáles temas actuales se tocan en la película? ¿Cómo cuenta la directora la historia?

3.1.2 Escucha enfocada

Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas durante la segunda escucha. A continuación, explicamos nuestras respuestas.

Met opmerkingen [SG6]: ESCUCHAR 3.2.4.2: zich op beoordeelend niveau een persoonlijke mening vormen; ESCUCHAR 3.2.4.3: ondersteunende kennis gebruiken; ESCUCHAR 3.2.4.4: voor en tijdens het luisteren cognitieve en meta-cognitieve leerstrategieën toepassen; ESCUCHAR 3.2.4.5: voor en tijdens het luisteren de nodige communicatiestrategieën toepassen; ESCUCHAR 3.2.4.7: attitudes (zich niet laten afleiden als de cursist in de tekst niet alles begrijpt).

HABLAR 3.2.1.9: attitudes (contactbereidheid, spreekdurf).

Met opmerkingen [SG7]: ESCUCHAR 3.2.4.2: zich op beoordeelend niveau een persoonlijke mening vormen; ESCUCHAR 3.2.4.3: ondersteunende kennis gebruiken; ESCUCHAR 3.2.4.4: voor en tijdens het luisteren cognitieve en meta-cognitieve leerstrategieën toepassen; ESCUCHAR 3.2.4.5: voor en tijdens het luisteren de nodige communicatiestrategieën toepassen; ESCUCHAR 3.2.4.7: attitudes (zich niet laten afleiden als de cursist in de tekst niet alles begrijpt).

Met opmerkingen [SG8]: HABLAR 3.2.1.4: een mening/standpunt verwoorden; HABLAR 3.2.1.9: attitudes (contactbereidheid, spreekdurf).

Ejercicio 3

	Verdad	Falso
1. Emilio siente los primeros síntomas de la demencia.		
2. La película se trata de temas muy actuales, ¿cómo la nostalgia, las redes sociales, nuestros mayores y qué hacemos con ellos?		
3. La nieta de Emilio se llama Julia.		
4. Emilio está en búsqueda de su mejor amigo de infancia.		
5. La directora utiliza el humor para tocar los temas actuales.		

4. ¿Cómo son los personajes?

Ya sabemos de qué trata la película. Es hora de conocer mejor a los personajes.

4.1. Antes de hablar: vocabulario

4.1.1. ¿Conoces estas palabras?

Echa un vistazo a estas palabras. ¿Conoces ya su significado? ¿O puedes deducirlos de otras palabras que conozcas en español o en otros idiomas?

amigable	curioso/-a	honesto/-a	optimista	responsable
cariñoso/-a	distante	independiente	relajado/-a	serio/-a
comprensivo/-a	empático/-a	inteligente	reservado/-a	terco/-a

Met opmerkingen [NK9]: HABLAR 3.2.1.5. ondersteunende kennis gebruiken (woordenschat)

4.1.2. Rellena los huecos

Rellena los huecos con la palabra correcta de la cuadrícula. Utiliza cada palabra una sola vez. Asegúrate de relacionar cada palabra con el contexto correcto de la frase. A continuación, repasamos el ejercicio en clase.

Met opmerkingen [NK10]: HABLAR 3.2.1.5. ondersteunende kennis gebruiken (woordenschat)

Ejercicio 4

Frase	Palabra omitida
1. Aunque tiene muchos amigos, Manuel es algo _____ (gereserveerd). No suele compartir mucho sobre su vida personal.	1.
2. Siempre puedo confiar en Juan porque es una persona muy ____ (eerlijk).	2.
3. Para ser médico, necesitas ser muy ____ (empathisch). Es importante entender cómo se sienten los demás.	3.
4. Laura nunca cambia de opinión, incluso si no tiene razón. Es muy ____ (koppig).	4.
5. Cuando no entendemos algo, el profesor es muy ____ (begripvol). Nos explica todo con paciencia.	5.
6. Ana es muy ____ (verantwoordelijk). Nunca se olvida de cumplir con sus obligaciones.	6.
	7.

7. Carla no bromea cuando trabaja; siempre se muestra muy ___ (serieus).	
8. Marta es tan ___ (nieuwsgierig) que siempre tiene preguntas sobre cualquier cosa nueva que aprende.	8.
9. Aunque la situación parecía mala, Pablo siguió siendo ___ (optimistisch).	9.
10. Después de un largo día de trabajo, Miguel siempre parece muy ___ (ontspannen). Nada lo estresa.	10.
11. Luis es tan ___ (intelligent) que siempre encuentra soluciones rápidas a problemas difíciles.	11.
12. A los 18 años, Sara se mudó sola a otra ciudad y encontró un trabajo porque siempre ha sido muy ___ (onafhankelijk) y no le gusta depender de los demás.	12.
13. Cuando le pregunté a Carlos cómo se sentía después del accidente, respondió de manera fría y ___ (afstandelijk), como si no le importara.	13.
14. Lucía es tan ___ (lief) que siempre prepara una taza de té para su abuela cuando está cansada y la abraza para mostrar su apoyo.	14.
15. Mi vecino es muy ___ (vriendelijk); siempre saluda con una gran sonrisa y habla con todo el mundo, incluso si no los conoce bien.	15.

4.1.3 ¿Qué tienen estas palabras en común? ¿Qué describen estas palabras?

4.2. Hablar sobre los rasgos de personalidad

Hoy vamos a conocer mejor a nuestros personajes principales a través de sus rasgos de personalidad.

4.2.1. ¿Cómo describirías el carácter de los personajes y por qué?

Mira los dos fragmentos de la película y formula una respuesta a esta pregunta. ¿Cómo describirías el carácter de los personajes y por qué? Puedes inspirarte en las palabras de la cuadrícula. También puedes utilizar otras palabras que conozcas.



Fragmentos de *Vivir dos veces*:

- Conversación Emilio y Julia: 42'19" - 44'31"
- Conversación Julia y Blanca: 46'29" - 49'01"

4.2.2. Presentar a los personajes

Forma grupos de 3 personas. Recibiréis tres descripciones, de Emilio, Julia y Blanca.

- **Paso 1 – nivel imitativo:** Lee la descripción de tu personaje individualmente. Después, preséntalo a tus compañeros leyendo el texto en voz alta.
- **Paso 2 – nivel transformativo:** Escribe en un post-it algunas palabras clave sobre el personaje. Después, **intenta presentarlo** a tus compañeros **solo utilizando estas palabras**.
- **Paso 3 – nivel creativo:** Como ejercicio final, **presenta a ti mismo** utilizando dos rasgos de personalidad: uno positivo y otro negativo. Indica también una situación en la que se manifieste cada rasgo de carácter. Tienes 5 minutos para prepararte.

Met opmerkingen [NK11]: ESCUCHAR 3.2.4.3: ondersteunende kennis gebruiken (woordenschat en grammatica/noties en functies; uitspraak en intonatie; taalregister)
 ESCUCHAR 3.2.4.7: de cursist is bereid om zich niet te laten afleiden als hij in een tekst niet alles begrijpt (weerbaarheid)

HABLAR 3.2.1.5: ondersteunende kennis gebruiken (woordenschat en grammatica/noties en functies; uitspraak en intonatie; taalregister)
 HABLAR 3.2.1.6: leerstrategieën toepassen (relevante voorkennis oproepen en gebruiken; informatie verzamelen en gebruiken)
 HABLAR 3.2.1.7: vlot communicatiestrategieën gebruiken (efficiënt omgaan met beperkte talige middelen; compenserende strategieën gebruiken zoals parafraseren)
 3.2.1.9. attitudes (contactbereidheid; spreekdurf)

Met opmerkingen [NK12]: HABLAR 3.2.1.5: ondersteunende kennis gebruiken (uitspraak en intonatie)
 HABLAR 3.2.1.9: attitudes (contactbereidheid; de nodige spreekdurf)

Met opmerkingen [NK13]: HABLAR 3.2.1.3: in een gespreksituatie een samenvatting geven van beluisterde of gelezen informatieve en narratieve teksten.
 HABLAR 3.2.1.5: ondersteunende kennis gebruiken (woordenschat en grammatica/noties en functies; uitspraak en intonatie; taalregister (formeel en informeel))
 HABLAR 3.2.1.6: leerstrategieën toepassen (informatie verzamelen en gebruiken)
 HABLAR 3.2.1.7: communicatiestrategieën gebruiken (efficiënt omgaan met beperkte talige middelen; compenserende strategieën gebruiken zoals parafraseren)
 HABLAR 3.2.1.9: attitudes (contactbereidheid; de nodige spreekdurf)

Met opmerkingen [NK14]: HABLAR 3.2.1.5. ondersteunende kennis gebruiken met betrekking tot: woordenschat en grammatica/noties en functies; uitspraak en intonatie; taalregister (formeel en informeel).
 3.2.1.6. leerstrategieën (cognitief en metacognitief) toepassen: relevante voorkennis oproepen en gebruiken;
 3.2.1.7. communicatiestrategieën gebruiken: efficiënt omgaan met beperkte talige middelen; compenserende strategieën gebruiken zoals parafraseren; gebruik maken van niet-verbaal gedrag.
 3.2.1.9. attitudes: contactbereidheid; de nodige spreekdurf.



Emilio es un hombre mayor y un profesor de matemáticas jubilado. Es muy inteligente y serio. Es una persona reservada y no le gusta hablar mucho de sus sentimientos. Emilio es muy independiente y un poco distante con su familia. A veces puede ser un poco terco. Sin embargo, cuando le diagnostican Alzheimer, Emilio cambia. El cambio le ayuda a conectar más con su familia, especialmente con su nieta Blanca. Al final, Emilio resulta ser cariñoso en el fondo y siente mucho amor por su familia, aunque no siempre sabe cómo expresarlo.



Julia es la hija de Emilio. Es una mujer de unos 40 años, está casada y tiene una hija llamada Blanca. Julia es muy responsable y organizada. Julia siempre se preocupa mucho por su familia y por hacer las cosas bien, pero a veces está muy estresada y no tiene mucha paciencia, especialmente con su padre. A Julia le cuesta expresar sus sentimientos y se siente un poco frustrada porque piensa que Emilio nunca ha sido un padre muy cercano o cariñoso. Sin embargo, a lo largo de la historia, Julia también cambia: poco a poco, se vuelve más comprensiva y empática con su padre.



Blanca es la nieta de Emilio y la hija de Julia. Es una adolescente curiosa, muy honesta y tiene sentido del humor. A diferencia de su madre, Blanca es bastante relajada y abierta a nuevas experiencias. Tiene una personalidad optimista y amigable. Blanca se lleva muy bien con su abuelo Emilio, aunque a veces no lo entiende completamente. Blanca muestra mucha empatía y paciencia con Emilio y siempre intenta hacer que se sienta bien. Gracias a Blanca, la relación entre su abuelo y su madre también mejora, y toda la familia termina más unida.

4.3 Después de hablar

Escanea el código QR y responde a las preguntas. BookWidgets:



- ¿Cómo se sintió durante los ejercicios?
- ¿Hubo algo que te resultara difícil o que disfrutaras? Cuéntame en una frase.

Met opmerkingen [NK15]: HABLAR 3.2.1.8 Bij de voorbereiding, uitvoering en evaluatie van de spreektaak kan de cursist reflecteren over het bereik van de ondersteunende kennis; zijn talige beperkingen.

5. ¿Qué escribirías a un viejo amigo?

5.1 Antes de la escritura

Emilio quiere contar a Margarita lo que ella significa para él. Tiene miedo de que va a olvidar por su Alzheimer y por eso Blanca graba su mensaje.



También podía haber escrito una carta a Margarita. Leemos un ejemplo de esa carta de Emilio a Margarita.

5.2 Durante la escritura

5.2.1 La estructura de una carta

Primero ordena las partes en la orden correcta. Después fíjate en la estructura de la carta informal y en las fórmulas que utiliza. Indica las palabras que te parecen importantes.

Ejercicio 5 – nivel transformativo

A	Gracias por haber sido mi amiga, mi primera ilusión, y por los momentos que compartimos.	5
B	Espero que al recibir esta carta estés bien y que la vida te haya traído momentos felices y significativos.	2
C	Con cariño y gratitud, Emilio	6
D	Querida Margarita:	1
E	No escribo esta carta con ninguna intención más que agradecerte por haber sido parte de mi vida. Si de alguna forma marcaste mi camino, fue de una manera hermosa. Te deseo todo el amor, la paz y la alegría del mundo, porque sé que lo mereces.	4
F	Recuerdo nuestros momentos como fueron ayer: las risas en el recreo, las tardes paseando, y hasta esos nervios que me inundaban cada vez que hablábamos.	3

Met opmerkingen [SG16]: ESCRIBIR 3.2.2.6: vlot leerstrategieën toepassen (relevante voorkennis oproepen en gebruiken); ESCRIBIR 3.2.2.8: reflecteren over schrijfproduct door inhoud, structuur en formulering te reviseren.

LEER 3.2.3.4: ondersteunende kennis gebruiken die nodig is om de leestaak uit te voeren;
 LEER 3.2.3.5: leerstrategieën toepassen (de tekstsoort herkennen);
 LEER 3.2.3.6: communicatie-strategieën toepassen (proberen de betekenis van ongekende woorden af te leiden uit de context, hulpbronnen raadplegen: woordenboek);
 LEER 3.2.3.7 (attitudes): het onderscheid maken tussen verschillende tekstsoorten;
 LEER 3.2.3.8 (attitudes): de cursist is bereid om geconcentreerd te lezen en zich niet te laten afleiden als hij/zij in een tekst niet alles begrijpt.

Ejercicio 6 – nivel transformativo

Completa la siguiente carta informal. Puedes utilizar algunas de las palabras siguientes.

escribirte para ver - estimado señor - la amistad tan bonita - querida – atentamente - tomar una coca cola en la taberna - un abrazo fuerte, - gracias por su preocupación - escíbeme cuando tengas un rato - espero una respuesta

_____ Kim:

Hace mucho que no sé de ti, y me acordé de todos los buenos momentos que pasamos juntos. Quería _____ cómo va todo en tu vida.

Recuerdo aquellos días durante los veranos en los que jugábamos sin preocupaciones y cómo siempre teníamos algo divertido que hacer. A veces extraño esos tiempos y _____ que compartíamos.

Recuerdo los días en los que jugábamos todo el día en los campos detrás de la granja de mi tío. Y como andábamos en bicicleta a través de las colinas de la región o íbamos a _____. Me encantaría que un día pudiéramos encontrarnos de nuevo y recordar viejos tiempos.

Espero que todo esté yendo muy bien contigo. _____, me gustaría saber qué es de tu vida.

_____ Sophie

5.2.2 ¡Ahora te toca a ti! - nivel creativo

Escribe una carta a un/a viejo/a amigo/a de tu infancia recordando los tiempos juntos. Utiliza las fórmulas que hemos visto para empezar/continuar/terminar una carta informal (encabezamiento, objetivo, contenido, deseo/pregunta, saludo). Elabora primero las ideas clave de tu mensaje. Después elaboras el correo. Al final controlas si no hay errores y si la estructura es adecuada.

Met opmerkingen [SG17]: ESCRIBIR 3.2.2.5: bij een schrijftaak de nodige ondersteunende kennis toepassen (woordenschat en grammatica/noties en functies); ESCRIBIR 3.2.2.6: vlot leerstrategieën toepassen (relevante voorkennis oproepen en gebruiken); ESCRIBIR 3.2.2.8: reflecteren over schrijfproduct door inhoud, structuur en formulering te reviseren.

LEER 3.2.3.5: leerstrategieën toepassen (hypothesen formuleren over de inhoud van de tekst).

Met opmerkingen [SG18]: ESCRIBIR 3.2.2.2: op structurerend niveau een verslag schrijven over een gebeurtenis; ESCRIBIR 3.2.2.5: bij een schrijftaak de nodige ondersteunende kennis toepassen (woordenschat en grammatica/noties en functies); ESCRIBIR 3.2.2.6: vlot leerstrategieën toepassen (relevante voorkennis oproepen en gebruiken); ESCRIBIR 3.2.2.7: vlot communicatiestrategieën toepassen (formuleren in de doeltaal, compenserende strategieën gebruiken en de leesbaarheid bevorderen door een duidelijke structuur); ESCRIBIR 3.2.2.8: reflecteren over schrijfproduct door inhoud, structuur en formulering te reviseren; ESCRIBIR 3.2.2.9: correctheid in formulering en vormgeving nastreven.

6. ¿Qué opinan los críticos?

6.1 Antes de la lectura: formular hipótesis

Lee los siguientes títulos (A, B, C) de unas críticas de *Vivir dos veces*. Luego, para cada título, responde a estas tres preguntas.

- ¿Es una crítica positiva o negativa?
- ¿Por qué crees eso?
- ¿En qué aspectos se han fijado los críticos, según tú?

A. “Crítica de ‘Vivir dos veces’: Un viaje que nos hará replantear muchas cosas”

B. “‘Vivir dos veces’: Ni mucha comedia, ni mucho drama”

C. “Vivir dos veces: vueltas con el alzhéimer”

6.2 Durante la lectura

6.2.1 Lectura global: ¿Qué título corresponde a qué crítica?

Ejercicio 7

Lee los tres fragmentos de críticas de *Vivir dos veces*. ¿Qué título corresponde a qué crítica?

A. “Vivir dos veces: vueltas con el alzhéimer

B. “Crítica de ‘Vivir dos veces’: Un viaje que nos hará replantear muchas cosas”

C. “‘Vivir dos veces’: Ni mucha comedia, ni mucho drama”

Título: _____

1. Esta película, aunque parece tratarse de un viaje externo, finalmente se convierte en un viaje interno de cada personaje. A lo largo de la historia evolucionan, aprenden a perdonarse y se reencuentran con ellos mismos. Se descubre que, más allá de la familia «normal» que parecen ser, cada uno sufre su propia batalla. Emilio no tiene lazos¹ emocionales con su familia; Julia vive atrapada en un matrimonio roto, y Blanca, como muchos niños actualmente, vive pegada a un teléfono, ajena al mundo real.

Aunque la historia está rodeada² de drama, por la enfermedad de Emilio y sus consecuencias, no se quedan atrás los toques³ de humor y comedia que hacen que

Met opmerkingen [NK19]: LEER 3.2.3.5: vlot leerstrategieën toepassen: hypothesen formuleren over de inhoud en bedoeling van de tekst.
HABLAR 3.2.1.5: ondersteunende kennis gebruiken (woordenschat en grammatica/noties en functies; uitspraak en intonatie)
HABLAR 3.2.1.9: attitudes (contactbereidheid; de nodige spreekdurf)

Met opmerkingen [NK20]: LEER 3.2.3.2: alle gegevens begrijpen in persuasieve teksten.
LEER 3.2.3.4: ondersteunende kennis gebruiken (woordenschat en grammatica/noties en functies; spelling/interpunctie; taalregister (formeel en informeel))
LEER 3.2.3.5: leerstrategieën toepassen (het leesgedrag afstemmen op het leesdoel (o.m. skimmen en scannen); relevante voorkennis oproepen en gebruiken; gebruik maken van redundantie)
LEER 3.2.3.8: bereidheid om geconcentreerd te lezen; zich niet te laten afleiden als hij in een tekst niet alles begrijpt (weerbaarheid)

esta película sea aún más humana. Inma Cuesta hace un papel extraordinario donde mezcla y nivela a la perfección estos ingredientes.

Esta película nos puede hacer reflexionar sobre la relación que tenemos con nuestra familia, de lo importantes que son nuestros recuerdos, que somos nosotros los dueños de nuestra vida y que nunca es tarde para darte otra oportunidad porque “vivir dos veces”, sí es posible.

¹lazos emocionales = emotionele banden

²estar rodeado = omringd zijn door

³un toque = (in deze context) een klein element, een moment

Título: _____

2. 'Vivir dos veces' intenta unir comedia y drama, pero acaba por no brillar en ninguno de los dos. La interpretación¹ de Martínez como Emilio y la representación de su enfermedad es excepcional, pero la película la diluye² en escenas cómicas demasiado simples que no acaban de funcionar.

El personaje de Inma Cuesta, Julia, tiene sus mejores momentos en sus escenas con su padre. Pero, en su historia personal con su marido Felipe ambos se vuelven en una caricatura demasiado simple. En el caso de Blanca, interpretada por Mafalda Carbonell, el personaje brilla en los momentos más emotivos. Sin embargo, su intento de crítica social sobre el uso de las redes sociales es poco clara y se convierte en una broma fácil demasiado repetida a lo largo de la película y un trama³ que no tiene ni una pizca de credibilidad.

Las interpretaciones de los actores mejoran la película. Sin embargo, el guion⁴, escrito por María Mínguez, es demasiado simple y con personajes muy básicos, sin suficiente profundidad para dar vida a la película ni explorar bien los temas que quiere presentar. El uso de chistes fáciles, junto con una historia que ya hemos visto antes, hace que 'Vivir dos veces' sea una película bien hecha pero que no logra decidir qué quiere ser.

Lo mejor: Las interpretaciones del reparto⁵, con Óscar Martínez sobremanera.

Lo peor: Un guion demasiado simple y que recurre al chiste fácil para huir del drama.

¹ la interpretación = (in deze context) acteervoorstelling

² diluir = verdunnen

³ la trama = het plot, de verhaallijn

⁴ el guión = het script

⁵ el reparto = de cast

Título: _____

3. Lo peor que le puede pasar a una película cuyo objetivo es emocionar y conmover es no ser capaz de provocar otra cosa que indiferencia. Eso es lo que pasa con la octava película de la directora barcelonesa María Ripoll. La película quiere ser un retrato emotivo de una familia un tanto peculiar, formada por un abuelo con alzhéimer temprano, su hija y su nieta, que se encuentran y se redescubren debido a la enfermedad del abuelo. Pero eso se queda solo en una intención.

No funcionan ni los momentos más dramáticos, en los que aparecen secretos y mentiras guardados por mucho tiempo, ni los momentos de humor. Uno de los puntos fuertes de la película debería ser sus dos protagonistas, pero tanto Óscar Martínez como Inma Cuesta, dos actores de incontestable talento, han tenido trabajos mucho mejores en otras películas de sus carreras.

+ El mensaje que intenta transmitir el filme: nunca es tarde para volver a empezar.
- Ninguno de los miembros del reparto va a pasar a la historia por su trabajo en esta película.

6.2.2. Lectura detallada: ficha de lectura

Ejercicio 8

Paso 1: Observa la siguiente tabla. Lee las críticas individualmente y anota en la tabla lo que dice el crítico sobre el género, los personajes, la trama y las emociones que evoca la película. Por último, decide si este crítico recomienda o no la película.

Elemento	Crítica 1	Crítica 2	Crítica 3
Género: ¿Qué se dice de la mezcla de comedia y drama?			
Personajes: ¿Cómo se valoran los personajes o sus interpretaciones?			
Trama: ¿Qué dicen las críticas sobre la trama y la originalidad de la historia?			
Resonancia emocional: ¿En qué medida la película consigue o no evocar emociones, según los distintos críticos?			
Conclusión: ¿Recomiendan la película, sí o no?			

Met opmerkingen [NK21]: LEER 3.2.3.2: alle gegevens begrijpen in persuasieve teksten.
 LEER 3.2.3.4: ondersteunende kennis gebruiken (woordenschat en grammatica/noties en functies; spelling/interpunctie; taalregister (formeel en informeel))
 LEER 3.2.3.5: leerstrategieën toepassen (het leesgedrag afstemmen op het leesdoel (o.m. skimmen en scannen); relevante voorkennis oproepen en gebruiken; gebruik maken van redundantie)
 LEER 3.2.3.6: vlot communicatiestrategieën toepassen (proberen de betekenis van ongekende woorden af te leiden uit de context)
 LEER 3.2.3.8: bereid om geconcentreerd te lezen; zich niet te laten afleiden als hij in een tekst niet alles begrijpt (weerbaarheid);

Paso 2: Compara tus respuestas con las de tu vecino. ¿Tenéis las mismas respuestas?

7. Después

Ahora que ya hemos hablado de la película en detalle y hemos leído lo que opinan de ella los críticos:

- ¿Te gustaría ver la película? Explica por qué sí o por qué no.
- ¿Hay elementos que te hayan influido? ¿Los temas tratados, los personajes, las reseñas, otras cosas?

Met opmerkingen [NK22]: LEER 3.2.3.8: reflecteren over zijn leesgedrag
HABLAR 3.2.1.7: communicatiestrategieën gebruiken (efficiënt omgaan met beperkte talige middelen; compenserende strategieën gebruiken zoals parafraseren, zeggen dat hij iets niet begrijpt en verzoeken langzamer te spreken)
HABLAR 3.2.1.9: attitudes (contactbereidheid; de nodige spreekdurf)

Met opmerkingen [NK23]: HABLAR 3.2.1.4: een mening/standpunt verwoorden
HABLAR 3.2.1.9: attitudes (contactbereidheid, spreekdurf)

Anexo: soluciones ficha de lectura

Elemento	Crítica 1	Crítica 2	Crítica 3
Género: ¿Qué se dice de la mezcla de comedia y drama?	El humor complementa los elementos dramáticos y humaniza la película.	La combinación de drama y comedia no funciona según este crítico. El contenido cómico debilita el contenido dramático.	No funcionan ni los momentos más dramáticos, ni los momentos de humor.
Personajes: ¿Cómo se valoran los personajes o sus interpretaciones?	Inma Cuesta hace un papel extraordinario.	Aunque algunas interpretaciones son buenas, los personajes parecen demasiado simples y estereotipados. Lo mejor: Las interpretaciones del reparto, con Óscar Martínez sobremanera.	Óscar Martínez como Inma Cuesta, dos actores de incontestable talento, han tenido trabajos mucho mejores en otras películas de sus carreras.
Trama: ¿Qué dicen las críticas sobre la trama y la originalidad de la historia?	Aunque parece tratarse de un viaje externo, finalmente se convierte en un viaje interno de cada personaje.	La trama es muy previsible y a veces poco creíble.	
Resonancia emocional: ¿En qué medida la película consigue o no evocar emociones, según los distintos críticos?	Esta película, nos puede hacer reflexionar acerca de la relación que tenemos con la familia y la importancia de los recuerdos. Nunca es tarde para darte otra oportunidad	'Vivir dos veces' intenta unir comedia y drama, pero acaba por no brillar en ninguno de los dos. Por tanto, no evoca la emoción ni la risa.	Dice que, a pesar de sus aspiraciones emocionales, la película es incapaz de conmover al espectador. Indiferencia. El mensaje que intenta transmitir el filme es



	porque “vivir dos veces”, sí es posible.		positivo: nunca es tarde para volver a empezar.
Conclusión: ¿Recomiendan la película, sí o no?	Sí	No	No

Fuentes

Ripoll, M. (2019) *Vivir dos veces*. [Película] España: Alamar Cinená 161, Convoy Films

Simons, M. (2024). *Didáctica del español como lengua extranjera (ELE)*. Universiteit Antwerpen.

Vlaamse Overheid. (2022). *Leerplan Spaans Richtgraad 2 (ERK B1): Modulair*.

Goedkeuringscode: 2022/1900/6/D.

Comprensión oral

Jiménez, J. (2019, 2 de septiembre). Inma Cuesta: “‘Vivir dos veces’ demuestra que todo el mundo tiene una segunda oportunidad”

Consultado en <https://www.rtve.es/noticias/20190902/inma-cuesta-vivir-dos-veces-demuestra-todo-mundo-tiene-segunda-oportunidad/1978181.shtml>

Expresión oral

ChatGPT. (2024, 25 de octubre). Comunicación personal.

Muriel, T. (2023, 14 septiembre). 150 adjetivos de personalidad. *Significados.com*.

<https://www.significados.com/adjetivos-de-personalidad/>

Expresión escrita

ChatGPT. (2024, 12 de noviembre). Cartas informales.

Comprensión escrita

Avilés, M. (2020, 29 diciembre). Crítica de vivir dos veces. Los Lunes Seriéfilos.

Consultado en <https://www.loslunesseriefilos.com/2020/12/cine-critica-de-vivir-dos-veces.html>

Luchini, A. (2019, 5 septiembre). Vivir dos veces: A vueltas con el Alzheimer. El Mundo.

Consultado en

<https://www.elmundo.es/metropoli/cine/2019/09/05/5d70b5f2fdddfefeb28b45a9.html>

Menéndez Valledor, I. (2019, 6 septiembre). 'Vivir dos veces': Ni mucha comedia, ni mucho drama. eCartelera. Consultado en

<https://www.ecartelera.com/noticias/critica-vivir-dos-veces-56221/>