

Ficha pedagógica: *Vivir dos veces* (María Ripoll)

Público meta	Educación para adultos Cuarto año (grado 2.2 – nivel B1)
Objetivos de las actividades	Escuchar ET 2, 3, 4, 5, 7 Leer ET 1, 2, 4, 5, 6, 8 Escribir ET 3, 4, 6, 8 Hablar ET 1, 2, 5, 6, 7, 9

En este documento, se ha elaborado una ficha pedagógica sobre *Vivir dos veces*, una película de la directora española **María Ripoll** en la que pone en primer plano el tema del **alzhéimer**. Se trata de una **tragicomedia** de **100 minutos** protagonizado por Oscar Martínez.

La película es interesante para una clase de ELE porque presenta **temas distintos**, como las redes sociales y el impacto de tal enfermedad en una familia. Como el público meta está compuesto de adultos, probablemente es **un tema con el que están familiarizados** algunos estudiantes. Por último, los actores utilizan un **lenguaje claro y correcto**.

El documento contiene cuatro actividades principales, divididas en ejercicios que aumentan en dificultad:

1. **Comprensión oral:** escucha global – escucha detallada (tema: **entrevista con la directora**)
2. **Expresión escrita:** nivel imitativo – transformativo – creativo (tema: **resumir una reseña**)
3. **Comprensión escrita:** lectura global – lectura detallada (tema: **las redes sociales**)
4. **Expresión oral:** nivel imitativo – transformativo – creativo (tema: **las emociones**)

Siguiendo este orden, los estudiantes tienen una **variación entre los ejercicios (algo activo, preguntas clásicas, TIC)**. También se alternan las destrezas productivas con las receptoras con el fin de no sobrecargar a los estudiantes. Finalmente, evitamos que lean textos largos durante mucho tiempo.

Además, la mayoría de las actividades son **introducidas y concluidas por otros ejercicios** (actividades suplementarias/otras destrezas). El material está desarrollado para una **clase de 3 horas**, aunque el profesor puede seleccionar actividades individuales.

Adjuntado se encuentran las **soluciones** y la **presentación** que acompaña la clase.

Los comentarios en azul precisan al profesor algunos ejercicios.

Al final hay una lista con las **fuentes** para la película, los textos y otras informaciones.

Índice

Actividad 1: la directora se presenta – Comprensión oral	3
Actividad 2: las reseñas nos informan – Expresión escrita	6
Actividad 3: Las redes sociales - Comprensión escrita	11
Actividad 4: Los sentimientos – Expresión oral	15
Soluciones: comprensión oral	20
Soluciones: expresión escrita	22
Soluciones: comprensión escrita	23
Soluciones: expresión oral.....	25
Adjunto 1: Clase CO - Mentimeter	26
Adjunto 2: Clase EE – Reseña completa	27
Adjunto 3: Clase CE – Padlet	29
Fuentes	30

Actividad 1: la directora se presenta – Comprensión oral

Antes

¡La directora se presenta!

1. En la estrella ves a María Ripoll, la directora de *Vivir dos veces*. Al lado hay cinco palabras clave sobre ella. ¿Qué tienen que ver con la directora? Comenta brevemente con un compañero.



El papel del alzhéimer

2. En la película *Vivir dos veces*, la enfermedad de Alzheimer desempeña un papel importante. Contesta a las preguntas.
 - ¿Qué sabes de esta enfermedad? Rellena el Mentimeter con algunas palabras clave. (Código: 1182 9546)
 - ¿Piensas que *Vivir dos veces* es una película triste? ¿Por qué sí/no?



Escuchar

Una entrevista con la directora

Fragmento: https://www.youtube.com/watch?v=Zkn_O5jVEYo (6:05-8:10)

Primera escucha (global)

3. Escucha la entrevista con la directora María Ripoll.

- ¿De qué temas habla la directora? Apunta tres palabras clave.

1: _____

2: _____

3: _____

Comenta entonces con un compañero las palabras apuntadas.

Segunda escucha (detallada)

4. Escucha otra vez y contesta a las preguntas.

- ¿La película es triste? ¿Tu hipótesis era correcta según la información en la entrevista?

- ¿La directora se preparó antes de dirigir una película sobre la enfermedad de Alzheimer?

5. Indica si las afirmaciones siguientes son correctas o falsas. Si son falsas, corrige el error.

Durante este ejercicio, los estudiantes pueden utilizar cartas rojas y verdes para 'votar'.

Afirmación	Verdad	Falsa
Según la directora, la vida es surrealista.		
Lo que distingue la película de otras películas sobre el alzhéimer, es el actor principal.		
El abuelo está a la busca de la mujer de la cual se había enamorado antes.		
La película es un <i>road movie</i> * sobre dos generaciones.		
A la directora le encanta la idea de 'recordar antes de olvidar'.		

*Un road movie o una película de carretera es un tipo de película en la que el personaje principal viaja.

Met opmerkingen [LD1]: Luisteren ET 3: De cursist kan de ondersteunende kennis gebruiken die nodig is om de luistertaak uit te voeren: woordenschat en grammatica/noties en functies, uitspraak en intonatie

Luisteren ET 4: Bij de voorbereiding en de uitvoering van de luistertaak kan de cursist vrij vlot volgende leerstrategieën (cognitief en metacognitief) toepassen: luisterdoel bepalen, relevante voorkennis oproepen en gebruiken, het luistergedrag afstemmen op het luisterdoel

Luisteren ET 5: Bij de voorbereiding en de uitvoering van de luistertaak kan de cursist vrij vlot de nodige communicatiestrategieën (o.m. compenserende strategieën) toepassen: van niet gegeven of gekende woorden de betekenis achterhalen op basis van de context, gebruik maken van ondersteunend visueel materiaal en aandacht hebben voor niet-verbaal gedrag

Luisteren ET 7: Bij de uitvoering van de luistertaak is de cursist bereid om grondig en onbevooroordeeld te luisteren naar wat de gesprekspartner zegt, zich niet te laten afleiden als hij in een tekst niet alles begrijpt.

6. ¿Qué elementos te ayudaron en la comprensión del fragmento?

Después

7. ¿Tienes ganas de ver la película si tomas en cuenta el contenido del fragmento? Sigue los pasos siguientes:

- Apunta en otro papel una cifra entre 1 y 10
- 1 = no quiero verla en absoluto <-> 10 = Sí, me hace mucha ilusión

Después, los estudiantes forman una línea según el número (la persona con el número más bajo empieza) y explican por qué (no)

El mapa mental - Fase 1

El profesor prepara una hoja A3 y algunos rotuladores. En el medio de la hoja, está escrito 'Vivir dos veces'. Al final de cada actividad, los estudiantes pueden completar el mapa mental común, en el cual se resumen las informaciones obtenidas sobre la película en cada fase/actividad en palabras clave. Al final de la clase, tienen una visión general de la película. Así, se puede votar si se organiza una noche de película o no.

Met opmerkingen [LD2]: Luisteren ET 2: De cursist kan op beoordelend niveau zich een persoonlijke mening vormen over informatieve teksten zoals een gesprek

Actividad 2: las reseñas nos informan – Expresión escrita

Antes

Una reseña desordenada

1. Recibes una reseña desordenada. Indica de qué parte de la reseña se trata.

*Juicio valorativo: dirección – presentación - juicio valorativo: tema e interpretaciones – título
conclusión – síntesis - juicio valorativo: guion*

Letra	Parte de la reseña
A	
B	
C	
D	
E	
F	
G	

Aquí, está la posibilidad de hacer una pequeña competición (no con el tiempo, para evitar que lean de manera superficial, sino con las respuestas correctas). Los estudiantes trabajan en grupos de dos. Cuando tengan encontrado todas las partes, pueden mostrar su hoja al profesor que dice cuántos puntos tienen.

La reseña completa se encuentra en el adjunto 2.

Parte A

Tras dos películas nada acertadas en los últimos años, Ahora o nunca y No culpes al karma de lo que te pasa por gilipollas, la **directora Maria Ripoll** nos conquista con una película de fondo dramático que sabe conquistarnos con sentido del humor y grandes dosis de cercanía. Como la vida misma. ¿Quién no se ha reído en alguna de las situaciones más dramáticas de su vida? Es un hecho que la mayor comedia se encuentra en el drama.

Es verdad que con un tema tan delicado como el alzhéimer es complicado alcanzar ese punto intermedio entre lo cómico y el dramático, sin resultar desacertado o tremendamente nostálgico. Lo positivo en la crítica de Vivir dos Veces, es que **Ripoll** lo logra con gran elegancia y armonía, haciendo que todos los elementos de su película se acompañen, encontrando unos en otros ese necesario equilibrio para lograr el buen resultado obtenido en la película.

Parte B

Vivir dos veces resulta un canto a las ganas de vivir, a la esperanza, a la familia, al amor, a las oportunidades perdidas y a las que aún están por llegar. Una buena opción para el fin de semana cuando tus pretensiones sean emocionarte con una historia cercana y realista.

Parte C

Crítica de vivir dos veces: una comedia a partir del drama

Parte D

En una semana de estrenos donde parece que nadie quiere competir con el **payaso de It Capítulo 2**, encontramos una película cercana, emotiva y de sello nacional que se atreve a mirarla de frente desde un género completamente distinto, claro está, el de la comedia dramática. **Vivir dos veces** es una historia sincera, bella y entrañable que promete sonar fuerte de cara a la próxima temporada de premios.

Su punto álgido, además de una trama cercana con la que cualquier espectador se podrá sentir identificado en uno y otro momento, son las interpretaciones orgánicas, naturales y sobresalientes de todo su reparto. Sí, de todo el elenco, desde los protagonistas más conocidos **Oscar Martínez** e **Inma Cuesta**, a un actor relegado a series de televisión de sobremesa como es **Nacho López**, hasta disfrutaremos de descubrir a la próxima actriz revelación de tan sólo diez años llamada **Mafalda Carbonell**. En esta opinión de Vivir dos veces ya señalo que estamos ante alguno de los posibles premios anuales a la interpretación.

Parte E

Claro está que gran parte del mérito radica ya en el guion propuesto por **María Mínguez**, la cual apuesta por una historia cotidiana, cercana y con un final que consigue ser luminoso en una situación nada esperanzadora. Logrará involucrarnos en la búsqueda de *Emilio* y emocionarnos, eso sí, sin buscar la lágrima fácil en ningún momento.

Parte F

Vivir dos veces es la nueva propuesta de la directora Maria Ripoll. Una road movie de Valencia con el objetivo de recuperar al primer amor. Un amor de juventud que su protagonista, Emilio, se niega a olvidar ahora que le han diagnosticado alzhéimer. Analizamos la nueva apuesta del cine español en la crítica de Vivir dos veces.

Parte G

La historia arranca con un *Emilio* (**Oscar Martínez**) desorientado deambulando por las calles de Valencia... no tardarán en diagnosticarle una de las enfermedades más temidas en la actualidad: alzhéimer. Con la preciosa idea de recordar antes de empezar a olvidar, *Emilio* embarcará a toda su familia en un viaje repleto de risas y lágrimas con el objetivo de reencontrarse con el amor de su juventud. El verdadero amor que no quiere olvidar.

Escribir

¿Qué piensa el autor?

Nivel imitativo

2. Abajo encuentras conectores útiles en español. Copia las palabras en la categoría adecuada.

- Según su punto de vista
- Por un lado, por otro lado
- Por último
- Por ejemplo, concretamente
- Para resumir
- Para finalizar
- Para empezar
- Para él
- Finalmente
- Es decir
- En suma, en definitiva
- En relación con
- En primer/segundo/último lugar
- En pocas palabras
- En efecto
- En cuanto a
- El autor crea que
- Dicho de otra manera, en otras palabras
- Considera que
- Con respecto a
- A su entender
- El autor opina que

Ordenar el discurso	
Introducir un tema	
Aclarar o explicar	
Resumir y concluir	
Opinión personal	

Nivel transformativo

3. Lee de manera detallada la reseña. Subraya en cada párrafo una (parte de una) frase importante. Apunta las frases utilizando las estructuras del ejercicio precedente.

1:

2:

3:

4:

5:

6:

7:

8:

Met opmerkingen [LD3]: Lezen ET 2: Alle gegevens begrijpen in informatieve/persuasieve teksten

Lezen ET 5: Bij de voorbereiding en de uitvoering van de leestaak kan de cursist vrij vlot de nodige leerstrategieën (cognitief en metacognitief) toepassen : relevante voorkennis oproepen en gebruiken, het leesgedrag afstemmen op het leesdoel

Met opmerkingen [LD4]: Lezen ET 1: Specifieke informatie zoeken in informatieve/persuasieve teksten

Schrijven ET 5: Bij de uitvoering van de schrijftaak kan de cursist de nodige ondersteunende kennis toepassen : woordenschat en grammatica (conectores), spelling, interpunctie en lay-out

Nivel creativo

4. Haz un resumen de 150-200 palabras. Fíjate en estos elementos:

- Utilizar las estructuras aprendidas (al menos 6)
- Formular en tus propias palabras
- Escribir correctamente

Met opmerkingen [LD5]: Schrijven ET 3: een samenvatting schrijven van informatieve teksten zoals een studietekst en een uiteenzetting

Schrijven ET 5: Bij de uitvoering van de schrijftaak kan de cursist de nodige ondersteunende kennis toepassen : woordenschat en grammatica (conectores), spelling, interpunctie en lay-out

Schrijven ET 6: Bij de voorbereiding en de uitvoering van de schrijftaak kan de cursist vrij vlot volgende leerstrategieën (cognitief en metacognitief) toepassen: relevante voorkennis oproepen en gebruiken, informatie verzamelen, een informatiestructuur hanteren

Schrijven ET 7: Bij de uitvoering van de spreektaak kan de cursist vrij vlot de nodige communicatiestrategieën gebruiken: efficiënt omgaan met beperkte talige middelen, compenserende strategieën gebruiken zoals parafraseren

Schrijven ET 9: De cursist is bereid om correctheid in formulering na te streven

Después

5. **Compara tu resumen con el de tu vecino. ¿Tenéis la misma información y los mismos conectores? Si quieres añadir o cambiar alguna parte, hazlo en otro color. Fíjate en el uso correcto de los conectores.**

Met opmerkingen [LD6]: Schrijven ET 8: Bij de evaluatie van de spreektaak kan de cursist reflecteren over het bereik van ondersteunende kennis, zijn talige beperkingen

Schrijven ET 9: De cursist is bereid om correctheid in formulering na te streven

El mapa mental - Fase 2

Los estudiantes completan su mapa mental con la información de sus resúmenes. Tienen un minuto para hacerlo.

Actividad 3: Las redes sociales - Comprensión escrita

Antes

¿Utilizáis las redes sociales?

1. **Padlet:** *(a ver adjunto 3)*

- ¿Qué redes sociales utilizas?
- ¿Cuáles son las palabras que asocias con las redes sociales?

2. **Lectura predictiva**

Los estudiantes reciben una imagen o pequeña parte del texto/sitio web. El objetivo es obtener informaciones sobre el texto: ¿qué tipo es? ¿Quién puede ser el autor? Etc. Cada alumno recibe una imagen y cuenta lo que ve a los demás.

Imágenes

¿Cómo influyen las redes sociales en las relaciones personales?

La sal
centro de psicoterapia

INICIO LA SAL PSICOTERAPIA ACTIVIDADES BLOG CONTACTO



Contacta con Psicoterapia La Sal en Madrid

Dirección: **C. de Embajadores, N° 111, bloque B, 1ºA**
Teléfono para pedir cita: **644 289 281**
Email: **info@psicoterapialasal.com**

Ventajas de las redes sociales

Algunos inconvenientes



Gente con los mismos intereses y aficiones pueden entrar en contacto gracias a las nuevas tecnologías, que facilitan una comunicación y puesta en común de preocupaciones e ilusiones afines.

Met opmerkingen [LD7]: Lezen ET 5: Bij de voorbereiding en de uitvoering van de leestaak kan de cursist vrij vlot de nodige leerstrategieën toepassen: hypothesen formuleren over de inhoud van de tekst

Lectura

¿Cómo influyen las redes sociales en las relaciones personales?

enero 25, 2016

Las **redes sociales** han marcado un punto de inflexión¹ en las **relaciones interpersonales**. Han modificado hábitos y conductas en la forma en la que las personas se relacionan, con sus puntos fuertes y ciertas desventajas. Quizá hayan desvirtuado la palabra amistad, pues parece que, ahora, en una red social, todo el mundo puede ser «amigo» de alguien, aunque no sea real. Pero, sin embargo, nos hemos ido adaptando a estas nuevas relaciones que surgen en la red al mismo tiempo que evoluciona la tecnología.



Las personas han necesitado, desde siempre, socializar para encontrar cierto bienestar, algo que el **uso de las redes sociales como medio para relacionarse** ha puesto enormemente de manifiesto.

Queremos estar en permanente contacto, contar lo que nos pasa, ser «escuchados», aconsejados y consolados.

Ventajas de las redes sociales

Las redes sociales han dado oportunidad a muchas personas para poderse comunicar y expresar, también nos permiten conocer a gente nueva, nos emociona leer ciertas cosas, podemos intercambiar opiniones e incluso volvernos a encontrar con alguien a quien el tiempo había alejado, por el motivo que fuera, de nuestra vida. Permanecemos en contacto con amigos o familiares que tenemos físicamente lejos, pudiendo estar, de alguna manera, formando parte de su día a día virtual.

Con las redes sociales las personas interaccionan de una forma que en otro contexto no sería posible. Antes existían las cartas en papel, ahora con un simple Whatsapp estamos conectados al instante. Permiten **inmediatez y una comunicación virtual capaz de alcanzar a muchos receptores**.

Gente con los mismos intereses y aficiones pueden entrar en contacto gracias a las nuevas tecnologías, que facilitan una comunicación y puesta en común de preocupaciones e ilusiones afines².

Algunos inconvenientes

A estas y otras **ventajas de las redes sociales en las relaciones personales** se unen, también, algunas desventajas. Existe cierto peligro de deshumanizar estas relaciones, pues el contacto, las miradas, los gestos, el olor y tacto que se puede sentir en un tú a tú real y físico queda sustituido por una relación que tiene lugar con una pantalla de por medio. Esto, para ciertas personas con falta de habilidades sociales se convierte, en realidad, en toda una ventaja, ya que les ayuda a no sentirse solos y a experimentar una sensación de encontrarse acompañados.



Por otro lado, la **gestión del tiempo** no es del todo la más adecuada, pues si dedicamos excesivas horas a las redes sociales podemos llegar a desarrollar una cierta adicción y a dejar de lado otras ocupaciones por estar pendientes³ del ordenador o el dispositivo móvil. Nos distraen de nuestras ocupaciones

¹ Keerpunt

² Verwant

³ Zeer erg bezig met iets, aanhangig zijn

E, incluso, se crean extrañas escenas cuando llega el momento de que un grupo de personas se encuentre para tomar algo, pues no es raro ver a amigos sentados en torno a una mesa, en silencio, y cada uno pendiente de su propia pantalla de móvil. Una situación que todos hemos visto e incluso protagonizado y que **desvirtúa por completo una relación interpersonal saludable y reconfortante**⁴. Dejemos el teléfono a buen recaudo⁵ y mirémonos más a los ojos cuando estemos frente a frente.

Fuente: <https://www.psicoterapialasal.com/blog/redes-sociales-y-relaciones-personales/>

Preguntas sobre el texto

Primera lectura (global)

3. **¿Cómo interpretas la primera foto después de haber leído el texto? ¿Con qué mensaje del texto se relaciona?**

4. **Contesta a las pregunta. Solo hay una respuesta correcta.**

Según el texto, las relaciones que se crean en línea son

- Más bien positivas, ya que siempre pueden continuar en la vida real
- Más bien negativas, ya que no facilitan la comunicación entre personas por la falta de miradas, gestos y otros sentidos
- Positivas y negativas, ya que no serían posibles en la vida real, sino que tampoco podrían sustituir relaciones reales

Segunda lectura (detallada)

5. **Resume la idea esencial del texto en un tweet. Significa que tendrás que limitarte a lo más importante, puesto que un tweet está compuesto de al máximo 280 signos.**



6. **¿Podrías añadir otra ventaja o desventaja a las mencionadas en el texto?**

Met opmerkingen [LD8]: Lezen ET 4: De cursist kan de ondersteunende kennis gebruiken die nodig is om de leestaak uit te voeren : woordenschat en grammatica/noties en functies; spelling/interpunctie

Lezen ET 5: Bij de voorbereiding en de uitvoering van de leestaak kan de cursist vrij vlot de nodige leerstrategieën (cognitief en metacognitief) toepassen : leesgedrag afstemmen op het leesdoel, relevante voorkennis oproepen en gebruiken

Lezen ET 6: proberen de betekenis van ongekende woorden af te leiden uit de context

Lezen ET 8: Bij de uitvoering van de leestaak is de cursist bereid om geconcentreerd te lezen, zich niet te laten afleiden als hij in een tekst niet alles begrijpt

Met opmerkingen [LD9]: Lezen ET 1: De cursist kan specifieke informatie zoeken in informatieve teksten
Lezen ET 6: Bij de voorbereiding en de uitvoering van de leestaak kan de cursist vrij vlot volgende communicatiestrategieën (o.m. compenserende strategieën) toepassen : gebruik maken van ondersteunend visueel materiaal

Met opmerkingen [LD10]: Lezen ET 1: De cursist kan specifieke informatie zoeken in informatieve teksten

Met opmerkingen [LD11]: Schrijven ET 3: Een samenvatting schrijven van informatieve teksten

Met opmerkingen [LD12]: Lezen ET 1: De cursist kan specifieke informatie zoeken in informatieve teksten

⁴ Opbeurend, troostend

⁵ Veilig opbergen

7. Las redes sociales no solo se utilizan para las relaciones interpersonales. ¿Qué otros usos de las RR. SS. ya has observado? ¿Se aplican las mismas (des)ventajas en este contexto?

Met opmerkingen [LD13]: Lezen ET 1: De cursist kan specifieke informatie zoeken in informatieve teksten

8. Sabiendo que hay todavía una tercera parte del texto sobre la adicción a las redes sociales:

- ¿Te interesa leer esta parte? ¿Por qué sí/no?

- ¿Qué piensas del contenido del texto? ¿Es bastante matizado, o falta información importante? Coméntalo con un compañero.

Después

Expresa tu opinión

9. Miramos juntos una escena de la película (32:47 – 35:04). Contesta a las preguntas.
- ¿Cuál de las ventajas mencionadas en el texto puedes identificar en el fragmento? ¿Y cuál de las desventajas?

Ventaja:

Desventaja:

- ¿Estás de acuerdo con la manera de la que se utilizan las RR. SS. en el fragmento?

Met opmerkingen [LD14]: Spreken ET 2: in een gespreksituatie verslag uitbrengen over een gebeurtenis of een situatie met betrekking tot informatieve en narratieve teksten.

Spreken ET 9: Bij de uitvoering van de spreektaak geeft de cursist blijk van volgende attitudes: contactbereidheid, de nodige spreekdurf

El mapa mental - Fase 3

Los estudiantes completan su mapa mental con la información del ejercicio 7 (el fragmento de la película). Tienen un minuto para hacerlo.

Actividad 4: Los sentimientos – Expresión oral

Antes

Algunos adjetivos

1. Abajo encuentras unas palabras interesantes para expresar emociones. Lee las palabras en el cuadro. ¿Conoces todas las traducciones? (parte 1). Después, combina los seis adjetivos sueltos con su traducción (parte 2).

Parte 1

Alegre	Calmado	Deprimido
Distraído	Emocionado	Enfadado
Feliz	Frustrado	Furioso
Preocupado	Satisfecho	Sensible
Sonriente	Sorprendido	Tolerante
Desanimado	Indiferente	Triste
Enérgico	Serio	Tranquilo

Parte 2

- Afortunado =
- Asustado =
- Enojado =
- Intrigado =
- Pensativo =
- Tenaz =

1: Koppig, hardnekkig

2: Heel nieuwsgierig

3: Boos, kwaad

4: geschrokken

5: gelukkig (considerarse ... = zich gelukkig prijzen)

6: peinzend, nadenkend

Algunos adjetivos

2. Antes de continuar, mira estas fotos de dos escenas importantes. Tómate un minuto para describir la situación y los sentimientos de los personajes (sin apuntarlo).

Situación 1



Situación 2



Estas fotos representan a las dos situaciones de los diálogos (ejercicio 3) que van a leer los estudiantes.

Hablar

Los actores se expresan

3. Lee los diálogos con otro estudiante e interpreta el papel de uno de los personajes. Después, describe la situación y el sentimiento que pueden experimentar. Utiliza tus conocimientos de las otras clases para entender los diálogos.
4. Ahora, tapa la columna izquierda. Intenta recrear la historia mediante las palabras clave. No hace falta reproducir el texto entero, la idea principal basta.

Se puede dividir la clase en dos grupos que lean otro texto. Dos estudiantes fuertes pueden leer los diálogos con el profesor.

Met opmerkingen [LD15]: Spreken ET 5: Bij de voorbereiding en de uitvoering van de spreektaak kan de cursist de ondersteunende kennis gebruiken met betrekking tot: woordenschat en grammatica/noties en functies (met name woordenschat rond emoties in deze les), uitspraak en intonatie.

Spreken ET 6: relevante voorkennis oproepen en gebruiken

Spreken ET 9: Bij de uitvoering van de spreektaak geeft de cursist blij van volgende attitudes: contactbereidheid, de nodige spreekduur

Met opmerkingen [LD16]: Spreken ET 1: In een gesprekssituatie informatie vragen en geven met betrekking tot informatieve teksten

Spreken ET 5: Bij de voorbereiding en de uitvoering van de spreektaak kan de cursist de ondersteunende kennis gebruiken met betrekking tot: woordenschat en grammatica/noties en functies (met name woordenschat rond emoties in deze les), uitspraak en intonatie.

Spreken ET 6: relevante voorkennis oproepen en gebruiken

Spreken ET 7: Bij de uitvoering van de spreektaak kan de cursist vrij vlot de nodige communicatiestrategieën gebruiken: efficiënt omgaan met beperkte talige middelen, compenserende strategieën gebruiken zoals parafraseren

Spreken ET 9: Bij de uitvoering van de spreektaak geeft de cursist blij van volgende attitudes: contactbereidheid, de nodige spreekduur

Diálogo 1

¿Situación?

¿Sentimientos de Emilio?

¿Sentimientos de la doctora?

<p>Doctora: Emilio, voy a hacerle unas preguntas muy sencillas, así que no hay nada de qué preocuparse. ¿Entendido?</p> <p>Emilio: Perdona, pero... ¿Hay alguna razón por la que me esté hablando como si fuese retrasado?</p> <p>Doctora: Está bien. Yo me llamo Catalina, pero puede llamarme Cati. ¿Puedo tutearle, Emilio?</p> <p>Emilio: De "usted" está bien, gracias.</p> <p>Doctora: Empezamos entonces. ¿En qué año estamos Emilio?</p> <p>Emilio: 2017</p> <p>Doctora: ¿Y en qué estación?</p> <p>Emilio: Primavera.</p> <p>Doctora: Muy bien. ¿Y en qué ciudad estamos?</p> <p>Emilio: Valencia.</p> <p>Doctora: Muy bien, muy bien. ¿Y en qué lugar nos encontramos?</p> <p>Emilio: La cárcel... Llevo aquí metido todo el día haciendo pruebas y no me dejan irme.</p> <p>Doctora: Emilio, por favor. Necesito que se tome usted esto en serio, ¿de acuerdo?</p> <p>Emilio: Hospital.</p> <p>Doctora: Muy bien, Emilio. [...] Ahora Emilio, necesito que imagine que usted tiene 30 monedas. ¿Las visualiza?</p> <p>Emilio: ¡Uf!</p> <p>Doctora: Sí, de esas 30, me da tres, ¿cuántas le quedan?</p> <p>Emilio: Disculpe usted otra vez, Cati, pero... aunque esté jubilado, soy profesor de matemáticas.</p> <p>Doctora: Sí sí, lo sé, lo pone en su expediente.</p> <p>Emilio: De UNIVERSIDAD.</p> <p>Doctora: Sí, también lo pone. ¡Me lo he leído entero!</p> <p>Emilio: bien...</p> <p>[...]</p> <p>Doctora: Ahora Emilio, ¿podría decirme usted qué es esto?</p> <p>Emilio: ¡Es un hecho! Usted cree que soy un idiota. ¿Porque no he podido terminar un cuadrado mágico? ¿Ya no se le permite a uno tener un mal día o qué? Mi cabeza está perfectamente.</p>	<p>Doctora: preguntas, preocuparse</p> <p>Emilio: razón, hablar, retrasado</p> <p>Doctora: Catalina, tutear</p> <p>Emilio: Usted</p> <p>Doctora: empezar, año</p> <p>Emilio: 2017</p> <p>Doctora: estación</p> <p>Emilio: Primavera</p> <p>Doctora: ciudad</p> <p>Emilio: Valencia</p> <p>Doctora: lugar</p> <p>Emilio: cárcel, pruebas, irse</p> <p>Doctora: serio</p> <p>Emilio: hospital</p> <p>Doctora: imaginar, monedas, visualizar</p> <p>Emilio: ¡uf!</p> <p>Doctora: dar tres, quedar</p> <p>Emilio: jubilado, profesor de matemáticas</p> <p>Doctora: expediente</p> <p>Emilio: universidad</p> <p>Doctora: leer entero</p> <p>Emilio: bien...</p> <p>[...]</p> <p>Doctora: ¿esto?</p> <p>Emilio: hecho, idiota, cuadrado mágico, mal día, cabeza</p>
---	---

Diálogo 2

¿Situación?

¿Sentimientos de Emilio?

¿Sentimientos de Julia?

<p>Julia: ¿Dónde se supone que ibais? A ves, ¿dónde? [...] ¿Dónde papá?</p> <p>Emilio: A buscar al amor de mi vida.</p> <p>Julia: ¿Cómo? Papá eh... ¿Qué ibais... a Huesca? Papá, mamá no está en el pueblo.</p> <p>Emilio: Ya sé que tu madre está muerta. [...] Es que no hablaba de ella.</p> <p>Julia: ¿Cómo? Yo...</p> <p>[...]</p> <p>Julia: O sea, que esta tal...</p> <p>Emilio: Margarita.</p> <p>Julia: Margarita... es un amor tuyo de la infancia de la que estuviste siempre enamorado, pero a la que no te declaraste. Y te casaste con mi madre a la que, acabo de descubrir, que no querías.</p> <p>Emilio: Yo sí quería a tu madre.</p> <p>Julia: Ya...</p> <p>Emilio: Mucho... Pero no estaba enamorado de ella.</p> <p>Julia: Y ahora, 50 años después, quieres ir a Navarra a buscar a esta mujer con la intención... ¿de qué, papá? ¿O sea, ... de? No sé, ¿de casarte, tener hijos, formar una familia...? ¿Qué?</p> <p>Emilio: Solo quiero verla.</p> <p>Julia: Si tan enamorado estabas de ella, ¿por qué nunca le dijiste nada?</p> <p>Emilio: Tenía mucho que estudiar. No había sitio en la ecuación para eso. ¿Qué?</p> <p>Julia: No, nada... [ríe]</p> <p>Emilio: No se descubre un número primo sin renunciar a nada.</p> <p>Julia: ¿Tú sabes porque estudié Ciencias y no Letras? [...] Porque solo pasábamos tiempo juntos cuando hacíamos los deberes de Matemáticas, papá.</p> <p>Emilio: Eso no es verdad.</p> <p>Julia: Sí.</p> <p>Emilio: También hacíamos juntos lo de química.</p> <p>Julia: Ya, bueno. Da igual</p> <p>Emilio: Espera. Tu siempre te estás quejando de que no te pido ayuda... Pues bien, te la estoy pidiendo ahora. Por favor, hija, ayúdame a encontrar a Margarita.</p> <p>Julia: ¿Por qué ahora? Mamá murió hace cinco años. ¿Por qué no entonces?</p> <p>Emilio: Porque voy a olvidarme de ella. Llevo toda la vida intentando no pensar en Margarita. Y ahora que... que sé qué va a pasar, no quiero.</p> <p>Julia: Lo siento, papá...</p>	<p>Julia: suponer, ir, ¿dónde?</p> <p>Emilio: amor, vida</p> <p>Julia: Huesca, mamá</p> <p>Emilio: muerta, hablar de</p> <p>Julia: ¿Cómo?</p> <p>Julia: o sea, tal</p> <p>Emilio: Margarita</p> <p>Julia: infancia, enamorado, declarar, querer, madre</p> <p>Emilio: querer, madre</p> <p>Julia: Ya</p> <p>Emilio: Mucho, enamorado</p> <p>Julia: 50 años, Navarra, intención, hijos</p> <p>Emilio: solo, ver</p> <p>Julia: nunca decir</p> <p>Emilio: estudiar, sitio, ecuación</p> <p>Julia: no, nada...</p> <p>Emilio: número primo, renunciar</p> <p>Julia: Ciencias, Letras, tiempo, deberes</p> <p>Emilio: verdad</p> <p>Julia: sí</p> <p>Emilio: química</p> <p>Julia: bueno, igual</p> <p>Emilio: esperar, quejar, pedir ayuda, encontrar, Margarita</p> <p>Julia: ahora, 5 años</p> <p>Emilio: olvidarse, vida, no pensar, pasar</p>
--	---

5. **Intenta crear tu propio diálogo entre Emilio y la doctora, o Emilio y Julia. Básate en la situación del diálogo, pero aplica otra emoción a los personajes. ¿Qué dirían en este caso?**

Después de hablar

¿Queremos ver la película?

6. **Completamos por última vez el mapa mental con la información de los diálogos.**

7. **Hemos llegado al final de la clase. Es hora para decidir si queréis ver la película o no.**

- Escribe un texto corto (100 palabras) en la que convences a tus compañeros de ver/no ver la película.
- Mira el mapa mental que hemos hecho.
- Da dos argumentos para tu punto de vista.
- Al final de la clase, vamos a mezclar los textos y comparar vuestras opiniones.

Met opmerkingen [LD17]: Spreken ET 5: Bij de voorbereiding en de uitvoering van de spreektaak kan de cursist de ondersteunende kennis gebruiken met betrekking tot: woordenschat en grammatica/noties en functies (met name woordenschat rond emoties in deze les), uitspraak en intonatie.

Spreken ET 6: relevante voorkennis oproepen en gebruiken

Spreken ET 7: Bij de uitvoering van de spreektaak kan de cursist vrij vlot de nodige communicatiestrategieën gebruiken: efficiënt omgaan met beperkte talige middelen, compenserende strategieën gebruiken zoals parafraseren

Spreken ET 9: Bij de uitvoering van de spreektaak geeft de cursist blijik van volgende attitudes: contactbereidheid, de nodige spreekdurf

Met opmerkingen [LD18]: Schrijven ET 4: Een mening en een standpunt weergeven in persuasieve teksten

Spreken ET 6: een informatie- en argumentatiestructuur hanteren, relevante voorkennis oproepen en gebruiken

Soluciones: comprensión oral

Introducción

Ejercicio 1: En la estrella ves a María Ripoll, la directora de *Vivir dos veces*. Al lado hay cinco palabras clave sobre ella. ¿Qué tienen que ver con la directora? Comenta brevemente con un compañero.

- Nació en Barcelona.
- *Ahora o nunca* es su película más exitosa.
- Fue nominada para dos premios Goya, pero todavía no ha ganado. (director novel, diseño de vestuario)
- Dirigió muchas comedias, pero también dramas.
- Se convirtió en la directora más taquillera del cine español.

Una taquillera = la persona encargada de una taquilla = donde se venden los billetes

→ *Una película taquillera = een kaskraker*

Los premios Goya = el equivalente español de los Oscars

Primera escucha

Ejercicio 3: Escucha la entrevista y contesta a las preguntas.

- ¿De qué temas habla la directora? Apunta tres palabras clave. Comenta entonces con un compañero las palabras apuntadas.

Respuestas posibles: la enfermedad, el research, el humor, la vida, la familia, el amor de juventud, el abuelo/la hija/la nieta (redes sociales), recordar

Ejercicio 4: Escucha otra vez y contesta a las preguntas.

- ¿La película es triste? ¿Tu hipótesis era correcta según la información en la entrevista?

Respuesta: No, es una película con humor.

- ¿La directora se preparó antes de dirigir una película sobre la enfermedad de Alzheimer?

Respuesta: Sí, hizo investigaciones (research), contactó con la Asociación de Alzheimer en Valencia y mucha gente tiene un caso en la familia.

Ejercicio 5: Indica si las afirmaciones siguientes son correctas o falsas. Si son falsas, corrige el error.

Afirmación	Verdad	Falso
Según la directora, la vida es surrealista.	X	
Lo que distingue la película de otras películas sobre alzhéimer, es el actor principal.		X
El abuelo está a la busca de la mujer de la cual se había enamorado antes.	X	
La película es un <i>road movie</i> * sobre dos generaciones.		X
A la directora le encanta la idea de 'recordar antes de olvidar'.	X	

*Un road movie o una película de carretera es un tipo de película en la que el personaje principal viaja.

2: Es la historia de una familia (en vez de hablar únicamente de la persona con alzhéimer)

4: Se trata de tres generaciones (abuelo, hija y nieta)

Soluciones: expresión escrita

Introducción

Ejercicio 1: Recibes una reseña desordenada. Indica de qué parte de la reseña se trata.

Juicio valorativo: dirección – presentación - juicio valorativo: tema e interpretaciones – título conclusión – síntesis - juicio valorativo: guion

Letra	Parte de la reseña
A	Juicio valorativo: dirección
B	Conclusión
C	Título
D	Juicio valorativo: tema e interpretaciones
E	Juicio valorativo: guion
F	Presentación
G	Síntesis

Conectores

Ejercicio 2: Abajo encuentras conectores útiles en español. Copia las palabras en la categoría adecuada.

Ordenar el discurso	En primer/segundo/último lugar Por un lado, por otro lado Finalmente Para empezar
Introducir un tema	En cuanto a Con respecto a En relación con
Aclarar o explicar	Es decir En efecto Dicho de otra manera, en otras palabras Por ejemplo, concretamente
Resumir y concluir	Para resumir En pocas palabras En suma, en definitiva Para finalizar Por último
Opinión personal	Para él El autor crea que, opina que Según su punto de vista Considera que A su entender

Soluciones: comprensión escrita

Antes de leer

Ejercicio 2: Lectura predictiva

1. Parte del sitio web: centro de psicoterapia, nombre = La Sal, blog, contacto



INICIO LA SAL PSICOTERAPIA ACTIVIDADES BLOG CONTACTO

2. Título: redes sociales + relaciones personales

¿Cómo influyen las redes sociales en las relaciones personales?

3. Subtítulos: positivo vs negativo

Ventajas de las redes sociales

Algunos inconvenientes

4. Fotos: conexiones, mirar el móvil (adicción)



5. Cita: comunicación, conocerse

Gente con los mismos intereses y aficiones pueden entrar en contacto gracias a las nuevas tecnologías, que facilitan una comunicación y puesta en común de preocupaciones e ilusiones afines.

6. Contacto: estamos en su sitio web, organización que podría ayudarte

Contacta con Psicoterapia La Sal en Madrid

Dirección: C. de Embajadores, Nº 111,
bloque B, 1ªA

Teléfono para pedir cita: 644 289 281

Email: info@psicoterapialasal.com



Primera lectura

Ejercicio 3: ¿Cómo interpretas la primera foto después de haber leído el texto? ¿Con qué mensaje del texto se relaciona?

Se relaciona con la ventaja de que podemos comunicar con muchas más nuevas personas y quedar en contacto con amigos o familiares que viven lejos.

Ejercicio 4: Contesta a las preguntas. Solo hay una respuesta correcta. (respuestas múltiples)

Según el texto, las relaciones que se crean en línea son

- Más bien positivas, ya que siempre pueden continuar en la vida real
- Más bien negativas, ya que no facilitan la comunicación entre personas por la falta de miradas, gestos y otros sentidos
- **Positivas y negativas, ya que estas no serían posibles en la vida real, sino que tampoco podrían sustituir relaciones reales**

Segunda lectura

Ejercicio 5: Resume la idea esencial del texto en un tweet. Significa que tendrás que limitarte a lo más importante, puesto que un tweet está compuesto de al máximo 280 signos

Respuesta posible: Nos hemos ido adaptando a una nueva forma de amistad en línea. El contacto por las RR. SS. tiene ventajas, como conocer a nueva gente, permanecer en contacto y comunicar de manera eficaz. No obstante, existe la posibilidad de perder el contacto real y pasar demasiado tiempo en el celular.

Después de leer

Ejercicio 7: ¿Cuál de las ventajas mencionadas en el texto puedes identificar en el fragmento? ¿Y cuál de las desventajas?

Ventaja: Contacto con otras personas que están lejos, conocer a nueva gente

Desventaja: relaciones por la pantalla, gestión del tiempo

Soluciones: expresión oral

¿Cómo te sientes?

1. **Ejercicio 1: Abajo encuentras unas palabras interesantes para expresar emociones. Lee las palabras en el cuadro. Si no conocéis la traducción, pedidla al profesor (parte 1). Después, combina los seis adjetivos sueltos con su traducción (parte 2).**

- Afortunado = 5
- Asustado = 4
- Enojado = 3
- Intrigado = 2
- Pensativo = 6
- Tenaz = 1

1: Koppig, hardnekkig

2: Heel nieuwsgierig

3: Boos, kwaad

4: geschrokken

5: gelukkig (considerarse ... = zich gelukkig prijzen)

6: peinzend, nadenkend

¿Diálogos?

Diálogo 1

¿Situación? Conversación con una doctora, que hace un examen médico para verificar si Emilio tiene la enfermedad de Alzheimer

¿Sentimientos de Emilio? Frustrado, enfadado, sorprendido, tenaz

¿Sentimientos de la doctora? Frustrada, alegre, sonriente, tolerante

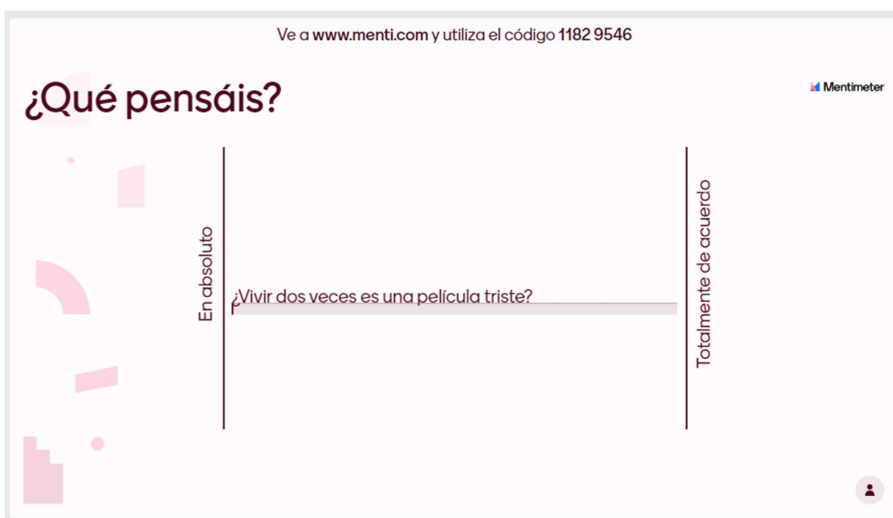
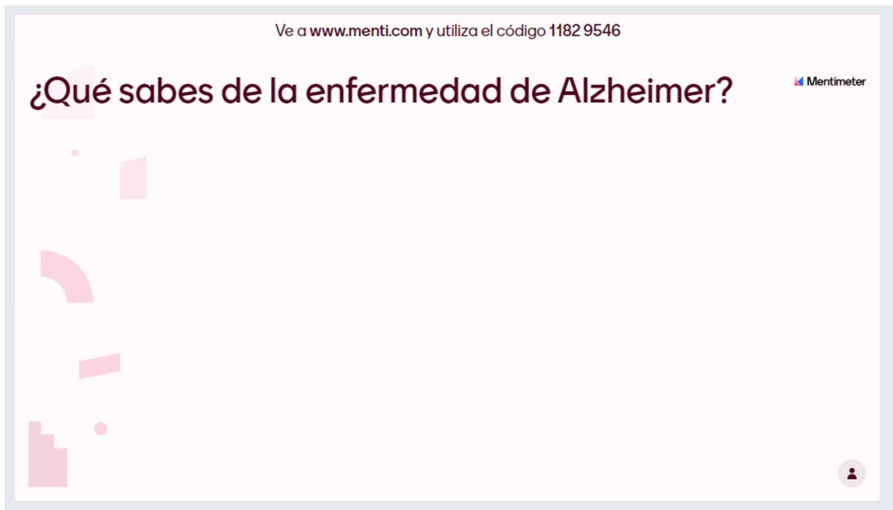
Diálogo 2

¿Situación? Julia y Emilio tienen una conversación después de que él se quería ir para buscar a su amor de juventud

¿Sentimientos de Emilio? Enamorado, emocionado, preocupado

¿Sentimientos de Julia? Asustado, triste, emocionado, enfadado

Adjunto 1: Clase CO - Mentimeter



<https://www.menti.com/alt2ti5piobb>

Esto es un ejemplo. Si le interesa esta actividad, se puede obtener el Mentimeter mandando un correo al autor de este documento.

Adjunto 2: Clase EE – Reseña completa

CRÍTICA DE VIVIR DOS VECES: UNA COMEDIA A PARTIR DEL DRAMA

Por Diana Mangas en 7 septiembre, 2019 3 Minutos de lectura¹

Vivir dos veces es la nueva propuesta de la directora María Ripoll. Una road movie de Valencia con el objetivo de recuperar al primer amor. Un amor de juventud que su protagonista, Emilio, se niega a olvidar ahora que le han diagnosticado alzhéimer. Analizamos la nueva apuesta del cine español en la crítica de Vivir dos veces.

Crítica de Vivir dos veces

En una semana de estrenos⁶ donde parece que nadie quiere competir con el [payaso de It Capítulo 2](#), encontramos una película cercana, emotiva y de sello nacional que se atreve a mirarla de frente desde un género completamente distinto, claro está, el de la comedia dramática. **Vivir dos veces** es una historia sincera, bella y entrañable⁷ que promete sonar fuerte de cara⁸ a la próxima temporada de premios.

Su punto álgido⁹, además de una trama cercana con la que cualquier espectador se podrá sentir identificado en uno y otro momento, son las interpretaciones orgánicas, naturales y sobresalientes¹⁰ de todo su reparto. Sí, de todo el elenco, desde los protagonistas más conocidos **Oscar Martínez** e **Inma Cuesta**, a un actor relegado a series de televisión de sobremesa como es **Nacho López**, hasta disfrutaremos de descubrir a la próxima actriz revelación de tan sólo diez años llamada **Mafalda Carbonell**. En esta opinión de *Vivir dos veces* ya señalo que estamos ante alguno de los posibles premios anuales a la interpretación.

Sinopsis

La historia arranca con un *Emilio* (**Oscar Martínez**) desorientado deambulando¹¹ por las calles de Valencia... no tardarán en diagnosticarle una de las enfermedades más temidas en la actualidad: alzhéimer. Con la preciosa idea de recordar antes de empezar a olvidar, *Emilio* embarcará a toda su familia en un viaje repleto de risas y lágrimas con el objetivo de reencontrarse con el amor de su juventud. El verdadero amor que no quiere olvidar.

La dirección de María Ripoll

Tras dos películas nada acertadas en los últimos años, *Ahora o nunca* y *No culpes al karma de lo que te pasa por gilipollas*, la **directora María Ripoll** nos conquista con una película de fondo dramático que sabe conquistarnos con sentido del humor y grandes dosis de cercanía. Como la vida misma. ¿Quién no se ha reído en alguna de las situaciones más dramáticas de su vida? Es un hecho que la mayor comedia se encuentra en el drama.

⁶ Un estreno = een première

⁷ Entrañable = dierbaar, hecht

⁸ Sonar fuerte = veel impact hebben

⁹ Álgido = voornaamst

¹⁰ Sobresaliente = uitstekend, uitmuntend

¹¹ Deambular = rondzwerven door

Es verdad que con un tema tan delicado como el alzhéimer es complicado alcanzar ese punto intermedio entre lo cómico y el dramático, sin resultar desafortunado o tremendamente nostálgico. Lo positivo en la crítica de *Vivir dos Veces*, es que **Ripoll** lo logra con gran elegancia y armonía, haciendo que todos los elementos de su película se acompañen, encontrando unos en otros ese necesario equilibrio para lograr el buen resultado obtenido en la película.

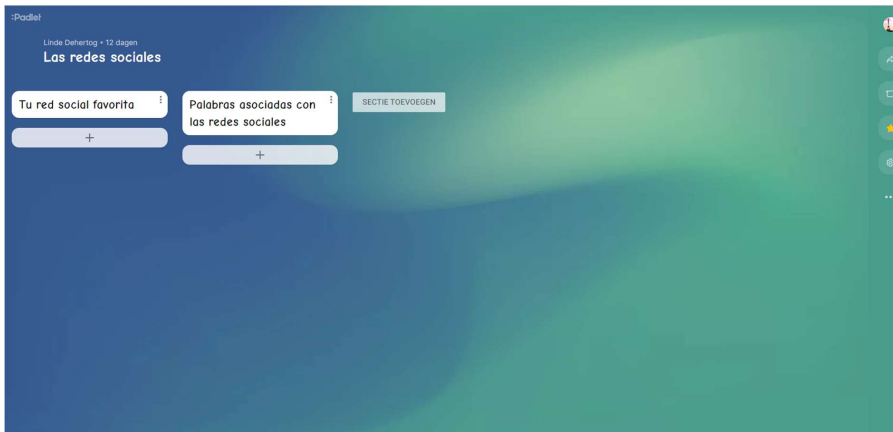
El guion

Claro está que gran parte del mérito radica ya en el guion propuesto por **María Mínguez**, la cual apuesta por una historia cotidiana, cercana y con un final que consigue ser luminoso en una situación nada esperanzadora. Logrará involucrarnos en la búsqueda de *Emilio* y emocionarnos, eso sí, sin buscar la lágrima fácil en ningún momento.

Opinión final de *Vivir dos veces*

Vivir dos veces resulta un canto a las ganas de vivir, a la esperanza, a la familia, al amor, a las oportunidades perdidas y a las que aún están por llegar. Una buena opción para el fin de semana cuando tus pretensiones sean emocionarte con una historia cercana y realista.

Adjunto 3: Clase CE – Padlet



Esto es un ejemplo. Si le interesa esta actividad, se puede obtener el Mentimeter mandando un correo al autor de este documento.

<https://padlet.com/lindedehertog/z78r7bal9er3ggrw>

Fuentes

Comprensión oral

- **Fragmento de escucha:** https://www.youtube.com/watch?v=Zkn_O5jVEYo (6:05 a 8:10)
- Información sobre la directora: <http://mariaripoll.com/about-maria> y https://en.wikipedia.org/wiki/Mar%C3%ADa_Ripoll
- Información sobre la enfermedad de Alzheimer: <https://www.alz.org/>

Expresión escrita

- **Características de una reseña:** <https://concepto.de/resena-critica/> - <https://celee.uao.edu.co/explicar-argumentar-traves-una-resena/>
- **Inspiración para los conectores:** <https://www.imageneseducativas.com/255-conectores-para-redaccion-de-textos/>
- **Texto:** <https://losinterrogantes.com/cine/criticas/vivir-dos-veces>

Comprensión escrita

- **Texto:** <https://www.psicoterapialasal.com/blog/redes-sociales-y-relaciones-personales/>
- **Escena de la película:** Netflix (32:47 – 35:04)

Expresión oral

- **Película vivir dos veces:** Netflix
 - Escena diálogo 1: minuto 3:32 hasta 5:50
 - Escena diálogo 2: minuto 40:30 hasta 44:28



1

María Ripoll

1. ¿Qué tienen que ver estas palabras clave con María Ripoll?

Barcelona

Ahora o nunca

Directora más taquillera

Comedias

Premios Goya

2

El papel del alzhéimer

2. Contesta a las preguntas.

- ¿Qué sabes de esta enfermedad? Rellena el Mentimeter con algunas palabras clave.
- Si tomas en cuenta el tema del alzhéimer, ¿piensas que *Vivir dos veces* es una película triste? ¿Por qué sí/no?

2592 9207

3

Una entrevista con la directora (primera escucha)

3. Escucha la entrevista con la directora María Ripoll.

- ¿De qué temas habla la directora? Apunta tres palabras clave.

Fragmento: https://www.youtube.com/watch?v=Zkn_O5jVEYo (6:05-8:10)

4

Una entrevista con la directora (segunda escucha)

4. Escucha otra vez y contesta a las preguntas.

- ¿La película es triste? ¿Tu hipótesis era correcta según la información en la entrevista?
- ¿La directora se preparó antes de dirigir una película sobre la enfermedad de Alzheimer?

5

Una entrevista con la directora (segunda escucha)

5. ¿Correcto o falso? Corrige los errores.

Afirmación	Verdad	Falsa
Según la directora, la vida es surrealista.	X	
Lo que distingue la película de otras películas sobre alzhéimer, es el actor principal.		X
El abuelo está a la busca de la mujer de la cual se había enamorado antes.	X	
La película es un road movie sobre dos generaciones.		X
A la directora le encanta la idea de 'recordar antes de olvidar'.	X	

¿Qué elementos te ayudaron en la comprensión del fragmento?

6

¿Ganas de ver la película?

7. ¿Tienes ganas de ver la película?

- Apunta en el papel extra una cifra entre 1 y 10:
- 1 = no, en absoluto <-> 10 = sí, me hace ilusión
- Expresa oralmente por qué (no).

7



Actividad 2: las reseñas nos informan

8

Una reseña desordenada

1. Recibes una reseña desordenada. Indica de qué parte de la reseña se trata.

- A = Juicio valorativo: dirección
- B = Conclusión
- C = Título
- D = Juicio valorativo: tema e interpretaciones
- E = Juicio valorativo: guion
- F = Presentación
- G = Síntesis

9

Los conectores

Ordenar el discurso

Introducir un tema

Aclarar o explicar

10

Los conectores

Resumir y concluir

Opinión personal

11

Las frases importantes

3. Lee de manera detallada la reseña. Subraya en cada párrafo una (parte de una) frase importante. Apunta las frases utilizando las estructuras del ejercicio precedente.

4. Haz un resumen de 150-200 palabras. Fíjate en estos elementos:

- Utilizar las estructuras aprendidas (al menos 6)
- Formular en tus propias palabras
- Escribir correctamente

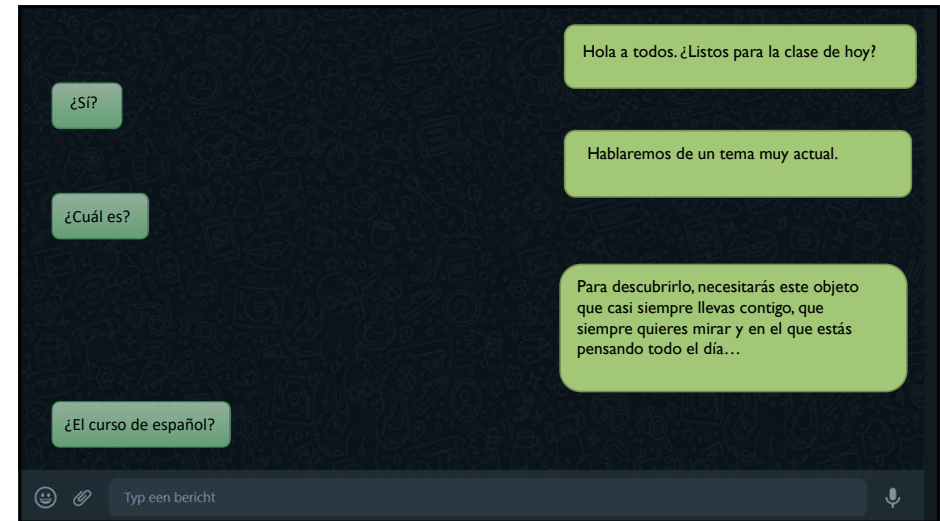
12

¿Tenemos lo mismo?

5. Compara tu resumen con el de tu vecino. ¿Tenéis la misma información y los mismos conectores?

- Si quieres añadir o cambiar alguna parte, hazlo en otro color.

13



14



15



16

Lectura predictiva

La Sal
centro de psicoterapia



INICIO LA SAL PSICOTERAPIA ACTIVIDADES BLOG CONTACTO

¿Cómo influyen las redes sociales en las relaciones personales?

Ventajas de las redes sociales
Algunos inconvenientes

17

Lectura predictiva

18

Lectura predictiva

Contacta con Psicoterapia La Sal en Madrid

Dirección: **C. de Embajadores, N° 111, bloque B, 1ªA**
Teléfono para pedir cita: **644 289 281**
Email: **info@psicoterapialasal.com**

Gente con los mismos intereses y aficiones pueden entrar en contacto gracias a las nuevas tecnologías, que facilitan una comunicación y puesta en común de preocupaciones e ilusiones afines.



19

Primera lectura

3. ¿Cómo interpretas la primera foto después de haber leído el texto? ¿Con qué mensaje del texto se relaciona?

Se relaciona con la ventaja de que podemos comunicar con muchas más nuevas personas y quedar en contacto con amigos o familiares que viven lejos.

20

Primera lectura

4. Contesta a las pregunta. Solo hay una respuesta correcta.

Según el texto, las relaciones que se crean en línea son

- Más bien positivas, ya que siempre pueden continuar en la vida real
- Más bien negativas, ya que no facilitan la comunicación entre personas por la falta de miradas, gestos y otros sentidos
- • Positivas y negativas, ya que estas no serían posibles en la vida real, sino que tampoco podrían sustituir relaciones reales

21

Segunda lectura

5. Resume la idea esencial del texto en un tweet. Significa que tendrás que limitarte a lo más importante, puesto que un tweet está compuesto de al máximo 280 signos

Nos hemos ido adaptando a una nueva forma de amistad en línea. El contacto por las RR. SS. tiene ventajas, como conocer a nueva gente, permanecer en contacto y comunicar de manera eficaz. No obstante, existe la posibilidad de perder el contacto real y pasar demasiado tiempo en el celular.



22

Segunda lectura

6. ¿Podrías añadir otra ventaja o desventaja a las mencionadas en el texto?

Ventaja: Intercambio de idiomas con gente de otros países

Desventaja: la presión para tener las fotos más bonitas, actividades más interesantes...

23

Segunda lectura

7. Las redes sociales no solo se utilizan para las relaciones interpersonales. ¿Qué otros usos de las RR. SS. ya has observado? ¿Se aplican las mismas (des)ventajas en este contexto?

Ejemplo: para compartir ideas políticas, creativas (las organizaciones culturales)

24

Segunda lectura

8. Sabiendo que hay todavía una tercera parte del texto sobre la adicción a las redes sociales:

- ¿Te interesa leer esta parte? ¿Por qué sí/no?
- ¿Qué piensas del contenido del texto? ¿Es bastante matizado, o falta información importante? Coméntalo con un compañero.

25

Las redes sociales en *vivir dos veces*

9. Miramos juntos una escena de la película (32:47 – 35:04).
Contesta a las preguntas.

¿Cuál de las ventajas mencionadas en el texto puedes identificar en el fragmento? ¿Y cuál de las desventajas?

Ventaja: Entrar en contacto con otras personas que están lejos, conocer a nueva gente

Desventaja: relaciones por la pantalla, gestión del tiempo

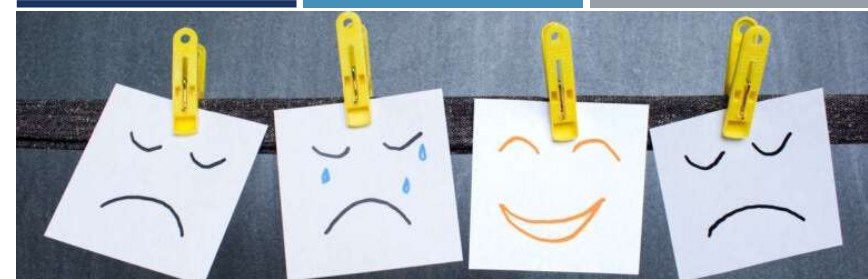
26

Las redes sociales en *Vivir dos veces*

9. Miramos juntos una escena de la película (32:47 – 35:04).
Contesta a las preguntas.

¿Estás de acuerdo con la manera de que se utilizan las RR. SS. en este fragmento?

27



Actividad 4: los sentimientos

28

Algunos adjetivos

1. Lee las palabras en el cuadro. ¿Las conoces?

Alegre	Calmado	Deprimido
Distraído	Emocionado	Enfadado
Feliz	Frustrado	Furioso
Preocupado	Satisfecho	Sensible
Sonriente	Sorprendido	Tolerante
Desanimado	Indiferente	Triste
Enérgico	Serio	Tranquilo

29

Algunos adjetivos

1. Combina los seis adjetivos sueltos con su traducción

- Afortunado = 5
- Asustado = 4
- Enojado = 3
- Intrigado = 2
- Pensativo = 6
- Tenaz = 1

30

Algunas fotos

2. Antes de continuar, mira estas fotos de unas escenas importantes. Tómate un minuto para describir la situación y los sentimientos de los personajes (sin apuntarlo).



31

Diálogos de los actores

3. Lee los diálogos con otro estudiante e interpreta el papel de uno de los personajes. Después, describe la situación y el sentimiento que pueden experimentar los personajes.

4. Ahora, tapa la columna izquierda. Intenta recrear la historia mediante las palabras clave. No hace falta recrear el texto entero, la idea principal basta.

32

Diálogos de los actores

Diálogo 1

- **¿Situación?** Conversación con una doctora, que hace un examen médico para verificar si Emilio tiene la enfermedad de Alzheimer
- **¿Sentimientos de Emilio?** Frustrado, enfadado, sorprendido, tenaz
- **¿Sentimientos de la doctora?** Frustrada, alegre, sonriente, tolerante

Diálogo 2

- **¿Situación?** Julia y Emilio tienen una conversación después de que él se quería ir para buscar a su amor de juventud
- **¿Sentimientos de Emilio?** Enamorado, emocionado, preocupado
- **¿Sentimientos de Julia?** Asustado, triste, emocionado, enfadado

33

¡Te toca a ti!

5. Intenta crear tu propio diálogo entre Emilio y la doctora, o Emilio y Julia. Bázate en la situación del diálogo, pero aplica otra emoción a los personajes. ¿Qué dirían en este caso?

34

Terminamos el mapa mental...

6. Completamos por última vez el mapa mental con la información de los diálogos.

7. Hemos llegado al final de la clase. Es hora para decidir si queréis ver la película o no.

- Escribe un texto corto (100 palabras) en la que convences a tus compañeros de ver/no ver la película.
- Mira el mapa mental que hemos hecho.
- Da dos argumentos para tu punto de vista.
- Al final de la clase, vamos a mezclar los textos y comparar vuestras opiniones.

35