

Ficha pedagógica: Las Chicas del Cable (Phaedra De Vrij)

Publico meta	Educación para adultos. Cuarto año (grado 2.2 - nivel B1)
Objetivos de las actividades	<p>Hablar: 3.2.1.1; 3.2.1.3; 3.2.1.4; 3.2.1.5; 3.2.1.6; 3.2.1.9</p> <p>Escribir: 3.2.2.1; 3.2.2.3; 3.2.2.4; 3.2.2.5; 3.2.2.6; 3.2.2.7; 3.2.2.8</p> <p>Leer: 3.2.3.2; 3.2.3.3; 3.2.3.4; 3.2.3.5; 3.2.3.6; 3.2.3.8</p> <p>Escuchar: 3.2.4.3; 3.2.4.4; 3.2.4.5; 3.2.4.7</p>
Soluciones	<p>1) No era fácil: no tenían libertad, tenían que hacer lo que pedían sus maridos No podían trabajar Eran amas de casa</p> <p>2) En la imagen los alumnos pueden ver el cuarto donde trabajan las operadoras de teléfono. En aquella época, los teléfonos operaban a través de cables.</p> <p>3) Respuesta personal</p> <p>4) Las mujeres no eran libres pero sí tenían sueños y querían ser libres</p> <p>5) Respuesta personal, pero normalmente las respuestas coinciden ya que la situación de mujeres en los años 20 no es nueva información para los alumnos</p> <p>6) a.1928 b.Contrata a mujeres por la primera vez c.Alba d.que es una cobarde e."No tengo que ir a ningún sitio."</p> <p>14) 1. Blanca, ¿ha sido difícil despedirse del equipo de 'Las chicas del cable'? Además de compañeras de reparto, las otras tres protagonistas son amigas, ¿no? 2. Afortunadamente el rodaje concluyó antes de la pandemia y de la cuarentena, a finales de enero. Pudieron acabar entonces con tranquilidad, sin precipitarse. 3.¿Está contenta entonces con el final de su personaje, Lidia Aguilar? 4.Siendo una serie con tanto éxito siempre es difícil contentar a todos los fans. 5.La serie arrancó, además, antes del movimiento 'Me Too' y la nueva oleada de feminismo, pese a que es una serie hecha por y para mujeres, feminista dirían algunos. 6. Durante el obligado parón de la cuarentena, ¿qué ha aprovechado para hacer?, ¿lo ha llevado bien o mal? 7. ¿Cómo emplea las redes sociales?, ¿le gusta ser un personaje seguido, o preferiría que no? 8. Pues a sus fans seguro que le interesan también saber de su vida privada. ¿Cómo está su corazón? por cierto... 15) - Su presencia en redes sociales: Pues desde que tengo redes sociales no las vivo como una obligación, ni como algo esencial ni complementario a mi trabajo. Creo que es un una ventana que tú creas para comunicarte. Y también una selección de la información que lanzas al exterior, lo que quieres que se sepa y hasta dónde quieres que se sepa. Sí es verdad que intento que la información que salga de puertas de mi casa afuera sea no la justa, sino lo que creo que a la gente le puede interesar. [...] Pero he de decir a todos los que me siguen que mi vida es bastante menos interesante de lo que pueda parecer.</p>

	<p>- El feminismo: No creo que una serie sobre mujeres lleve implícito ser feminista. Las chicas del cable no pretende aleccionar sobre feminismo, sólo contar una realidad. Muchos de los problemas a los que se enfrentan estas cuatro mujeres siguen existiendo ahora, son temas universales. Habría que quitarle esa etiqueta de 'serie de mujeres'. No decimos nunca 'serie de hombres' si la protagonizan un grupo de hombres. Además, no me gusta que se piense que el feminismo se vea como algo nuevo, porque mi madre por ejemplo luchó mucho por la igualdad ya en sus tiempos, y otras madres también... y abuelas. Por suerte el movimiento feminista no es nuevo, lleva en marcha mucho tiempo.</p> <p>- El confinamiento: Pero he intentado que fuera un retiro productivo, algo de lo que aprender. Estar con mi perro, cocinar, dedicarme tiempo a mí misma, y conocerme más. No he querido enfadarme con la situación sino usarla para algo positivo.</p> <p>17) La Casa de Papel 19)</p> <table border="1" data-bbox="289 840 1049 1066"> <tr> <td data-bbox="289 840 505 911">Una moderna empresa de telecomunicaciones</td> <td data-bbox="505 840 695 911">empieza a funcionar</td> <td data-bbox="695 840 1049 911">en Madrid en el año 1928</td> </tr> <tr> <td data-bbox="289 911 505 953">La serie</td> <td data-bbox="505 911 695 953">narra</td> <td data-bbox="695 911 1049 953">el giro que da la vida de cuatro chicas</td> </tr> <tr> <td data-bbox="289 953 505 1024">Las chicas</td> <td data-bbox="505 953 695 1024">empiezan</td> <td data-bbox="695 953 1049 1024">a trabajar como telefonistas en esta empresa.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="289 1024 505 1066">Las cuatro mujeres</td> <td data-bbox="505 1024 695 1066">luchan</td> <td data-bbox="695 1024 1049 1066">Por defender su derecho a la libertad.</td> </tr> </table> <p>20) <i>Élite</i> narra la vida de un grupo de estudiantes de un exclusivo colegio privado, al que llegan tres nuevos alumnos becados de clase humilde, provocando una confrontación entre ricos y pobres que desemboca en asesinatos y desapariciones de alumnos. La serie explora diversos conceptos asociados con los dramas adolescentes.¹</p>	Una moderna empresa de telecomunicaciones	empieza a funcionar	en Madrid en el año 1928	La serie	narra	el giro que da la vida de cuatro chicas	Las chicas	empiezan	a trabajar como telefonistas en esta empresa.	Las cuatro mujeres	luchan	Por defender su derecho a la libertad.
Una moderna empresa de telecomunicaciones	empieza a funcionar	en Madrid en el año 1928											
La serie	narra	el giro que da la vida de cuatro chicas											
Las chicas	empiezan	a trabajar como telefonistas en esta empresa.											
Las cuatro mujeres	luchan	Por defender su derecho a la libertad.											

¹ [https://es.wikipedia.org/wiki/%C3%89lite_\(serie_de_televisi%C3%B3n\)](https://es.wikipedia.org/wiki/%C3%89lite_(serie_de_televisi%C3%B3n))

Las Chicas del Cable

1. Las mujeres en los años '20.



Pre-audición



1. La vida en los años '20 era muy diferente. Mira la figura arriba. ¿Cómo creéis que era la vida de una mujer en aquella época? (piensa en el trabajo, salir con amigas, relaciones con la familia, ...)

2. Vais a ver el tráiler de Las Chicas del Cable. ¿Por qué la serie se llama así según vosotros?



Met opmerkingen [PDV1]: Hablar 3.2.1.5: Bij de voorbereiding en de uitvoering van de spreektaak kan de cursist de ondersteunende kennis gebruiken met betrekking tot : socioculturele aspecten (sociale conventies en gebruiken; basiskennis van traditionele moedertaallanden). Escuchar 3.2.4.4: Bij de voorbereiding en de uitvoering van de luistertaak kan de cursist vrij vlot volgende leerstrategieën (cognitief en metacognitief) toepassen : hypothesen formuleren over de inhoud en bedoeling van de tekst; relevante voorkennis oproepen en gebruiken; Escuchar 3.2.4.5: Bij de voorbereiding en de uitvoering van de luistertaak kan de cursist vrij vlot de nodige communicatiestrategieën (o.m. compenserende strategieën) toepassen : gebruik maken van ondersteunend visueel materiaal en aandacht hebben voor niet-verbaal gedrag;

Audición 1

https://www.youtube.com/watch?v=nVqy7maP9rU&t=3s&ab_channel=Gu%C3%ADadelOcio

3. ¿Podrías dar otro título a la serie? ¿Cómo la llamarías y por qué?

Audición 2

4. Lydia cuenta como era la vida para una mujer en los años 20. ¿Qué cuenta?

5. ¿Corresponde con tu respuesta en la pregunta 1?

Audición 3

6. Marca la respuesta correcta.

a. La historia se desarrolla en el año

- 1928
 1920
 1926

b. En el mismo año la compañía de teléfono...

- Abre
 Contrata a mujeres por la primera vez
 Cierra

c. Cuando Francisco se presenta a las nuevas empleadas ¿Cómo piensa que se llama

Lydia?

- Alma
 Anya

Met opmerkingen [PDV2]: Hablar 3.2.1.3: in een gespreksituatie een samenvatting geven van beluisterde of gelezen informatieve en narratieve teksten.

Escuchar 3.2.4.3: De cursist kan de ondersteunende kennis gebruiken die nodig is om de luistertaak uit te voeren: socioculturele aspecten (sociale conventies en gebruiken, basiskennis van traditionele moedertaallanden).

Escuchar 3.2.4.7: Bij de uitvoering van de luistertaak is de cursist bereid om zich in te leven in de socioculturele wereld van de gesprekspartner; zich niet te laten afleiden als hij in een tekst niet alles begrijpt (weerbaarheid).

Escribir 3.2.2.5: Bij de uitvoering van de schrijftaak kan de cursist de nodige ondersteunende kennis toepassen: woordenschat en grammatica/noties en functies; spelling, interpunctie en lay-out;

socioculturele aspecten (sociale conventies en gebruiken; basiskennis van traditionele moedertaallanden).

Escribir 3.2.2.7: Bij de uitvoering van de schrijftaak kan de cursist vrij vlot de nodige communicatiestrategieën gebruiken:

in voorkomend geval (bijv. bij een uiteenzetting) gebruik maken van ondersteunend visueel materiaal en van niet-verbaal gedrag.

Escribir 3.2.2.8: Bij de voorbereiding, uitvoering en evaluatie van de spreektaak kan de cursist reflecteren over het bereik van de ondersteunende kennis;

□ Alba

d. Marga decide no ir a su cita con Pablo. ¿Qué dice Carlota?

e. ¿Qué dice Carlota cuando su padre la ordena irse con él?

7. Después de ver el tráiler, ¿te gustaría ver la serie? ¿Por qué (no)? Discútalos oralmente con tus compañeros.

Met opmerkingen [PDV3]: Hablar 3.2.1.4: . in een gespreksituatie gericht op een bekende taalgebruiker een mening en een standpunt verwoorden en vragen naar diens beleving met betrekking tot persuasieve teksten zoals een informele discussie en een gedachtewisseling.



2. Mi serie favorita.

8. Lee la conversación que tienen dos amigas sobre su serie favorita.

- ¿Qué estás haciendo, Laura?
- Estoy viendo una serie nueva.
- ¿En serio? ¿Cómo se llama?
- Se llama **“Las chicas del cable”**. Es una serie de **drama**.
- ¿Es buena?
- Sí, es bastante buena. ¿Qué tipos de series te gustan a ti?
- Me gustan las series de **acción** y de **suspense**. También me gustan las películas de **terror**.
- No me digas. ¿Y qué piensas de las series de **romance**? ¿También te gustan?
- No, qué mal. No me gustan. Las series de **romance** son muy aburridas. Prefiero las series de **comedia**, aunque mis favoritas son las de **fantasía**.
- Eso dices ahora. Escuché que **lloras con las series de drama**. Quédate y miremos **“Las chicas del cable”** juntas, entonces. Seguro que te va a gustar.
- Dale.



Met opmerkingen [PDV4]: Leer 3.2.3.2. alle gegevens begrijpen in informatieve teksten zoals een gepersonaliseerde brief; persuasieve teksten zoals een advertentie.
Leer 3.2.3.4: De cursist kan de ondersteunende kennis gebruiken die nodig is om de leestaak uit te voeren : woordenschat en grammatica/noties en functies; spelling/interpunctie;

9. Tipos de series y películas en español. ¿Los conoces todos?

Acción	Comedia	Romance	Drama
Terror	Ciencia ficción	Fantasía	Musical

Met opmerkingen [PDV5]: Hablar 3.2.1.5: Bij de voorbereiding en de uitvoering van de spreektaak kan de cursist de ondersteunende kennis gebruiken met betrekking tot : woordenschat en grammatica/noties en functies; uitspraak en intonatie; socioculturele aspecten (sociale conventies en gebruiken; basiskennis van traditionele moedertaallanden).

10. Ahora, hacéis de nuevo el dialogo. Cambia el nombre de la serie por el de tu serie o película favorita. También cambia los tipos por los tipos que te gustan y que no te gustan (indicados en negrita).

Met opmerkingen [PDV6]: Hablar 3.2.1.1: in een gesprekssituatie informatie vragen en geven met betrekking tot informatieve teksten zoals een telefoongesprek; prescriptieve teksten zoals een instructie, een opgave en een opdracht.

Hablar 3.2.1.4: . in een gesprekssituatie gericht op een bekende taalgebruiker een mening en een standpunt verwoorden en vragen naar diens beleving met betrekking tot persuasieve teksten zoals een informele discussie en een gedachtewisseling.

Hablar 3.2.1.6: Bij de voorbereiding en de uitvoering van de spreektaak kan de cursist vrij vlot de nodige leerstrategieën (cognitief en metacognitief) toepassen :

relevante voorkennis oproepen en gebruiken (ook via ICT);
Hablar 3.2.1.9: Bij de uitvoering van de spreektaak geeft de cursist blijk van volgende attitudes :

contactbereidheid;
 de nodige spreekduur;

11. Estás de vacaciones en España y quieres ir a ver una película con tu amigo/a español/a. busca en <https://kinopolis.es/> una película que te gusta y discuta con tu compañero.



3. Entrevista con Blanca Suárez.

12. Antes de leer la entrevista, responde las preguntas siguientes oralmente.

- ¿Cómo crees que es ser famoso y estar en las redes sociales?
- ¿Será fácil o complicado?
- ¿Te gustaría tener tantos seguidores?

13. Lee la entrevista con Blanca Suárez, quien interpreta a Lydia en la serie 'Las Chicas del Cable'.

14. En la entrevista faltan las preguntas. Ponlas en el lugar correcto.

a) -Blanca, ¿ha sido difícil despedirse del equipo de 'Las chicas del cable'? Además de compañeras de reparto, las otras tres protagonistas son amigas, ¿no?
b) -La serie arrancó, además, antes del movimiento 'Me Too' y la nueva oleada de feminismo, pese a que es una serie hecha por y para mujeres, feminista dirían algunos.
c) -Afortunadamente el rodaje concluyó antes de la pandemia y de la cuarentena, a finales de enero. Pudieron acabar entonces con tranquilidad, sin precipitarse.
d) -Durante el obligado parón de la cuarentena, ¿qué ha aprovechado para hacer?, ¿lo ha llevado bien o mal?
e) -¿Está contenta entonces con el final de su personaje, Lidia Aguilar?
f) -¿Cómo emplea las redes sociales?, ¿le gusta ser un personaje seguido, o preferiría que no?
g) -Siendo una serie con tanto éxito siempre es difícil contentar a todos los fans.
h) -Pues a sus fans seguro que le interesan también saber de su vida privada. ¿Cómo está su corazón? por cierto...

Met opmerkingen [PDV7]: Hablar 3.2.1.4: in een gesprekssituatie gericht op een bekende taalgebruiker een mening en een standpunt verwoorden en vragen naar diens beleving met betrekking tot persuasieve teksten zoals een informele discussie en een gedachtewisseling.
Leer 3.2.3.5: Bij de voorbereiding en de uitvoering van de leestaak kan de cursist vrij vlot de nodige leerstrategieën (cognitief en metacognitief) toepassen : hypothesen formuleren over de inhoud en bedoeling van de tekst; relevante voorkennis oproepen en gebruiken;

Met opmerkingen [PDV8]: Leer 3.2.3.4: De cursist kan de ondersteunende kennis gebruiken die nodig is om de leestaak uit te voeren : woordenschat en grammatica/noties en functies; spelling/interpunctie; de socioculturele aspecten (sociale conventies en gebruiken, basiskennis van traditionele moedertaallanden).
Leer 3.2.3.5: Bij de voorbereiding en de uitvoering van de leestaak kan de cursist vrij vlot de nodige leerstrategieën (cognitief en metacognitief) toepassen : de structuuraanduiders interpreteren;
Leer 3.2.3.8: Bij de uitvoering van de leestaak is de cursist bereid om geconcentreerd te lezen; zich in te leven in de socioculturele wereld van de tekst; zich niet te laten afleiden als hij in een tekst niet alles begrijpt (weerbaarheid);

"Mi vida es bastante menos interesante de lo que pueda parecer"

- A punto de despedirse de 'Las chicas del cable', la intérprete e 'influencer' opina sobre su presencia en las redes y el feminismo, y explica cómo ha afrontado el confinamiento.



Blanca Suárez, en un 'photocall'. / EUROPA PRESS

FÁTIMA DÍAZ 21 Junio, 2020 - 09:53h

Es la actriz del momento, pero estaba encantada compartiendo plano con sus compañeras Ana Fernández, Ana Polvorosa y Nadia Santiago. Las chicas del cable, la serie de Netflix en la que lleva cuatro años, alcanzará su desenlace en la última tanda de capítulos de la quinta temporada que estará disponible a partir del 3 de julio en la plataforma. Gracias a ella Blanca Suárez ha pasado de ser de la niña de El internado a una mujer e intérprete consolidada. Influencer sin querer y celosa de su vida privada, Blanca es la salsa que aliña todas las ensaladas en las revistas de moda y corazón. Con todo –y gracias a ello– no le asustan los 4,2 millones de seguidores que tiene en Instagram, ni los más de 370.000 de Twitter. Y sí, con Javier Rey, la relación sigue viento en popa.

1. _____

-Sí, lo cierto es que, pese a ser tan diferentes, hemos creado un grupo muy chulo. Desde el principio nos hemos respetado mucho las unas a las otras y nos hemos intentado apoyar en todo. Nuestro trabajo es muy generoso, porque nos da la oportunidad a veces de conocer a personas increíbles como es el caso de Ana Fernández, Ana Polvorosa y Nadia (de Santiago). También es un arma de

doble filo trabajar con amigas, ¿eh? (risas) Demasiada confianza... (más risas). Ha sido una experiencia maravillosa, la verdad, y duro despedirse, pues será difícil que podamos volver a coincidir en un proyecto las cuatro.

2. _____

-Bueno, un rodaje nunca es tranquilo, siempre es una vorágine (risas), pero sí, lo acabamos antes del confinamiento y del parón que ha supuesto para el mundo del cine, la televisión y el espectáculo en general.

3. _____

-Sí, la verdad es que sí. El final de la serie es un final muy contundente, duro, potente, no se queda en medias tintas. Pero, cuando los guionistas nos lo contaron, comprendimos todas que no podía acabar de otra manera.

"QUE EL FINAL DE LA SERIE COMPLAZCA ES COMO LA VIDA: NO SE PUEDE GUSTAR A TODO EL MUNDO"

4. _____

-Difícil no, imposible. Es como en la vida, no se puede gustar a todo el mundo. Habrá opiniones para todos los gustos, pero es un desenlace justo, justo con los personajes y justo con la serie. Los seguidores tendrán que ser flexibles y mirar objetivamente el final de la trama para que disfruten viéndolo como hemos disfrutado todo el equipo de la serie rodándolo.

5. _____

-No creo que una serie sobre mujeres lleve implícito ser feminista. Las chicas del cable no pretende aleccionar sobre feminismo, sólo contar una realidad. Muchos de los problemas a los que se enfrentan estas cuatro mujeres siguen existiendo ahora, son temas universales. Habría que quitarle

esa etiqueta de 'serie de mujeres'. No decimos nunca 'serie de hombres' si la protagonizan un grupo de hombres. Además, no me gusta que se piense que el feminismo se vea como algo nuevo, porque mi madre por ejemplo luchó mucho por la igualdad ya en sus tiempos, y otras madres también... y abuelas. Por suerte el movimiento feminista no es nuevo, lleva en marcha mucho tiempo.

6. _____

-Ha sido una terapia de choque para todos, creo. Meterte en casa 24 horas cuando estás acostumbrada a estar fuera trabajando, es complicado. Pero he intentado que fuera un retiro productivo, algo de lo que aprender. Estar con mi perro, cocinar, dedicarme tiempo a mí misma, y conocerme más. No he querido enfadarme con la situación sino usarla para algo positivo.

7. _____

-Pues desde que tengo redes sociales no las vivo como una obligación, ni como algo esencial ni complementario a mi trabajo. Creo que es una ventana que tú creas para comunicarte. Y también una selección de la información que lanzas al exterior, lo que quieres que se sepa y hasta dónde quieres que se sepa. Sí es verdad que intento que la información que salga de puertas de mi casa afuera sea no la justa, sino lo que creo que a la gente le puede interesar.

8. _____

-Está perfecto (risas). Entiendo el interés que puede suscitar lo que yo haga en mi casa y con quién lo haga. Parece que tenemos la necesidad de juzgarlo todo, y yo me incluyo. Pero he de decir a todos los que me siguen que mi vida es bastante menos interesante de lo que pueda parecer.

15. El inicio de la entrevista dice: "A punto de despedirse de 'Las chicas del cable', la intérprete e 'influencer' opina sobre **su presencia en las redes y el feminismo**, y explica cómo ha afrontado **el confinamiento**." ¿Qué cuenta Blanca sobre los tres sujetos? Menciona 2 elementos en cada sujeto.

- Su presencia en las redes sociales:

- El feminismo:

- El confinamiento:

16. ¿Estás de acuerdo? Elige uno de los temas (las redes sociales, el feminismo o el confinamiento) y describe cómo los ves en 5 líneas. Utiliza las estructuras para decir si estás y acuerdo o no y después da tu propia opinión.

Expresar de acuerdo / desacuerdo

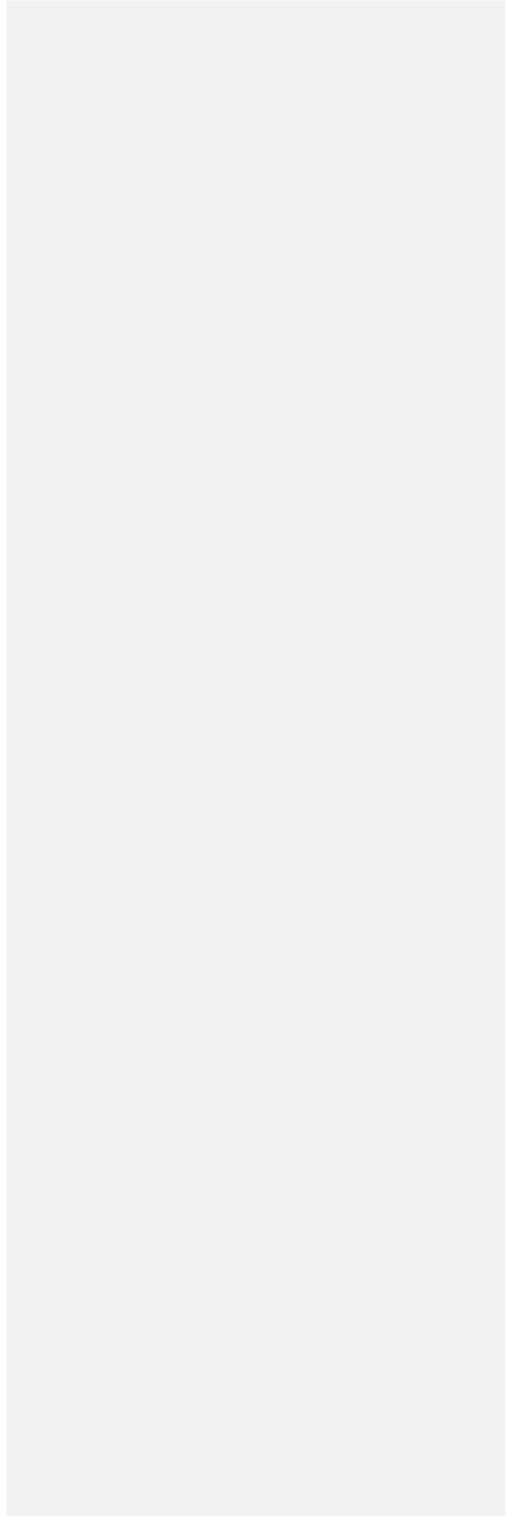
- (No) Estoy de acuerdo contigo.
- (No) Comparto tu opinión.
- (No) Tienes razón.
- Yo también lo creo.
- Para mí, no es así...

Dar una opinión

- Opino / pienso / creo / considero que...
- Me parece que...
- Para mí,...
- En mi opinión,...

Met opmerkingen [PDV9]: Leer 3.2.3.3: zich een persoonlijke mening vormen over informatieve teksten zoals een krantenartikel.
Escribir 3.2.2.3: . een samenvatting schrijven van informatieve teksten zoals een studietekst en een uiteenzetting.
Escribir 3.2.2.6: Bij de voorbereiding en de uitvoering van de schrijftaak kan de cursist vrij vlot volgende leerstrategieën (cognitief en metacognitief) toepassen : een schrijfplan aangepast aan de communicatiesituatie uitwerken; relevante voorkennis oproepen en gebruiken; informatie verzamelen, ook via de informatie- en communicatie-technologie; een informatie- en argumentatiestructuur hanteren.

Met opmerkingen [PDV10]: Escribir 3.2.2.4: De cursist kan op beoordelend niveau : een mening en een standpunt weergeven in persuasieve teksten zoals een verzoekschrift.
Escribir 3.2.2.5: Bij de uitvoering van de schrijftaak kan de cursist de nodige ondersteunende kennis toepassen : woordenschat en grammatica/noties en functies; spelling, interpunctie en lay-out; socioculturele aspecten (sociale conventies en gebruiken; basiskennis van traditionele moedertaallanden).





4. La sinopsis de mi serie favorita.

17. Aquí puedes leer la sinopsis de una serie española muy famosa. ¿Qué serie es? _____

Un misterioso hombre conocido como «El Profesor» está planeando el mayor atraco de la historia: entrar en la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre e imprimir 2400 millones de euros, esperando que sea el ataque perfecto. Para llevar a cabo este ambicioso plan, recluta a un equipo de ocho personas con ciertas habilidades y que no tienen nada que perder.²

18. ¿Hay palabras que no entiendas? Subráyalas y anótalas con la traducción.

19. Combina las partes de las frases para completar la sinopsis de 'Las Chicas del Cable'.³

1) Una moderna empresa de telecomunicaciones	a. narra	I. a trabajar como telefonistas en esta empresa.
2) La serie	b. empieza a funcionar	II. por defender su derecho a la libertad.
3) Las chicas	c. luchan	III. en Madrid en el año 1928.
4) Las cuatro mujeres	d. empiezan	IV. el giro que da la vida de cuatro chicas.

La combinación:

1)		
2)		
3)		
4)		



² https://es.wikipedia.org/wiki/La_casa_de_papel

³ https://es.wikipedia.org/wiki/Las_chicas_del_cable

Met opmerkingen [PDV11]: Leer 3.2.3.2: alle gegevens begrijpen in informatieve teksten zoals een gepersonaliseerde brief; persuasieve teksten zoals een advertentie.
Leer 3.2.3.4: . De cursist kan de ondersteunende kennis gebruiken die nodig is om de leestaak uit te voeren : woordenschat en grammatica/noties en functies; spelling/interpunctie; taalregister (formeel en informeel); de socioculturele aspecten (sociale conventies en gebruiken, basiskennis van traditionele moedertaallanden).

Met opmerkingen [PDV12]: Leer 3.2.3.6: Bij de voorbereiding en de uitvoering van de leestaak kan de cursist vrij vlot volgende communicatiestrategieën (o.m. compenserende strategieën) toepassen : proberen de betekenis van ongekende woorden af te leiden uit de context;

20. Completa los huecos. Elige palabras de la lista.

Desembocar – llegar – ser – narrar – explorar

Élite _____ la vida de un grupo de estudiantes de un exclusivo colegio privado, al que _____ tres nuevos alumnos becados de clase humilde, provocando una confrontación entre ricos y pobres que _____ en asesinatos y desapariciones de alumnos. La serie _____ diversos conceptos asociados con los dramas adolescentes.⁴

21. Ahora te toca a ti. Describe la sinopsis de tu serie favorita en 4 o 5 líneas.

22. Después de escribir tu texto, revisas el texto de tu compañero. Presta atención a los siguientes elementos:

- Gramática
- Ortografía
- Contenido: ¿entiendes de qué serie se trata?
- Estructura del texto: ¿es lógico?

Met opmerkingen [PDV13]: **Escribir 3.2.2.1:** informatie vragen en geven in informatieve teksten zoals een memo, een faxbericht en een e-mailbericht; persuasieve teksten zoals een eenvoudige sollicitatie. **Escribir 3.2.2.3:** een samenvatting schrijven van informatieve teksten zoals een studietekst en een uiteenzetting. **Escribir 3.2.2.5:** . Bij de uitvoering van de schrijftaak kan de cursist de nodige ondersteunende kennis toepassen : woordenschat en grammatica/noties en functies; spelling, interpunctie en lay-out; taalregister (formeel en informeel); socioculturele aspecten (sociale conventies en gebruiken; basiskennis van traditionele moedertaallanden). **Escribir 3.2.2.7:** Bij de uitvoering van de schrijfpdracht kan de cursist vrij vlot de nodige communicatiestrategieën toepassen: onmiddellijk in de doeltaal formuleren; compenserende strategieën gebruiken om zich bij ontoereikende taalbeheersing in eenvoudige taal uit de slag te trekken; door een duidelijke structuur de leesbaarheid van de tekst bevorderen. **Escribir 3.2.2.8:** Bij de voorbereiding, uitvoering en evaluatie van de schrijftaak kan de cursist reflecteren over schrijfproces en schrijfproduct, o.m. door inhoud, structuur en formulering te reviseren.

⁴ [https://es.wikipedia.org/wiki/%C3%89lite_\(serie_de_televisi%C3%B3n\)](https://es.wikipedia.org/wiki/%C3%89lite_(serie_de_televisi%C3%B3n))