

Peer Review master in de filmstudies en visuele cultuur 2024 – publiek rapport

Belangrijkste conclusies uit de peer review

Het rapport van het peerreviewteam noemt een aantal sterke punten van de opleiding, en bevat daarnaast ook verbeterpunten en suggesties om de opleiding verder te versterken. Deze werden inmiddels door de opleiding verwerkt in het ontwikkelingsplan voor de komende periode. Hieronder staan de belangrijkste conclusies uit de peer review verzameld.

Sterke punten van de opleiding

De **interdisciplinaire** opleiding filmstudies en visuele cultuur combineert de domeinen 'film' en 'visuele cultuur' die vanuit verschillende invalshoeken en met een diversiteit aan methodologieën benaderd worden. Studenten stellen een **persoonlijk traject** samen met vakken uit beide disciplines, een eerder praktijkgericht seminarie en een masterproef die aansluit bij hun interesses en ambities. **Masterproeven** die van hoge kwaliteit zijn, leiden tot publicaties of tot een academisch vervolgtraject voor de student. Naast traditionele academische papers, wordt van studenten een **diversiteit aan visuele realisaties** verwacht zoals een *visual essay* (op basis van fotografie, video en geluidsopnames), film reviews, kortfilms, websites, een dagboek,...

De opleiding staat **midden in het veld van film en visuele cultuur** door haar samenwerking met De Cinema, de European University Film Award, het filmfestival MOOOV,... De **opening van het academiejaar** met een filmvoorstelling in De Cinema waarop ook alumni worden uitgenodigd, is een mooie praktijk en wordt door studenten erg geapprecieerd.

Docenten zijn sterk betrokken bij de opleiding en stemmen onderling goed af over het onderwijs. Ze hebben een luisterend oor voor verbetervoorstellen van de studenten.

De opleiding werkt bewust aan **diversiteit en inclusie** op vlak van enerzijds de eigen staf en anderzijds de methodologieën en inhoud die aan bod komen in de opleidingsonderdelen.

De opleiding is **zeer flexibel naar studenten toe** en aantrekkelijk, zo blijkt uit het stijgend aantal studenten en diploma's.

Verdere versterking van de opleiding

Op advies van het reviewteam zal de opleiding het **stijgend aantal studenten** opvolgen om ook in de toekomst de kwaliteit veilig te stellen.

De opleiding engageert zich om te onderzoeken en te stimuleren dat haar unique selling point van visuele realisaties door studenten, ook in de **masterproef** een plaats kan krijgen. De opleiding wil de planning van colleges afstemmen op de deadline voor het indienen van een masterproefonderwerp zodat studenten in de week voorafgaand aan de deadline, voldoende tijd hebben om contacten te leggen met promotoren.

Op voorstel van het reviewteam zullen docenten zich verdiepen in de mogelijkheden en uitdagingen die nieuwe ontwikkelingen zoals **generatieve artificiële intelligentie** met zich meebrengen voor film en visuele cultuur.

Op **organisatorisch** vlak wil de opleiding nagaan hoe vakoverschrijdende communicatie met studenten efficiënter en duurzamer gemaakt kan worden. Tevens inventariseert de opleiding welke taken van de staf overlast veroorzaken of overbodig zijn zodat meer ruimte vrijkomt voor onderzoek en onderwijs.

Om haar **praktijkgericht** karakter nog meer te versterken bekijkt de opleiding de mogelijkheid om meer netwerkkansen te bieden aan studenten en stageplaatsen te voorzien in de eigen onderzoeksgroep VID1.

Tot slot engageert de opleiding zich om haar **eigenheid en sterktes** blijvend of nog meer in de verf te zetten naar studiekeizers, studenten en het ruime publiek toe, zoals de term 'film' in haar naam, de evenwaardige aandacht voor film en visuele cultuur, de sociaal-politieke invalshoek van de opleiding, de inhoudelijke en methodologische diversiteit, de artistieke en journalistieke realisaties van studenten, de praktijkgerichtheid,... De opleiding wil ook de (de)koloniseringsproblematiek en het globaliseringsperspectief combineren met de aandacht voor digitale media in haar profilering.



Peer Review voor de opleiding filmstudies en visuele cultuur

Tijdstip

Het bezoek van het peerreviewteam vond plaats op **13 en 14 november 2023**.

Peerreviewteam

De opleiding heeft kandidaten voorgedragen als externe en interne expert. Het studentlid werd voorgesteld door het Departement Onderwijs, met goedkeuring van de Studentenraad van UAntwerpen. Voorzitter van het peerreviewteam was de vicerector Onderwijs of een plaatsvervanger. De samenstelling werd op 8 mei 2023 en via schriftelijke procedure op 1 juni 2023 gevalideerd door de Raad Opleidingsbeoordeling.

Het peerreviewteam filmstudies en visuele cultuur was als volgt samengesteld:

Voorzitter:

- Prof. dr. Bert Leuridan, hoogleraar, Departement wijsbegeerte, UAntwerpen (plaatsvervangend voorzitter peer review)

Externe leden:

- Em. Prof. dr. Jan Baetens, emeritus met opdracht Faculteit Letteren, KULeuven.
- Prof. dr. Marijke de Valck, hoofddocent, Departement Media- en Cultuurwetenschappen - Media en Performance Studies, Faculteit Geesteswetenschappen, Universiteit Utrecht.
- Marie de Hert, regisseur, scenarist en mede-oprichter Poolhert Productions.

Intern lid:

- Prof. dr. Pascal Gielen, gewoon hoogleraar, Antwerp Research Institute for the Arts (ARIA), UAntwerpen

Student-lid:

- Brent Wouters, Student Ma biologie, UAntwerpen

Resultaat Peer Review

Het peerreviewteam heeft beslist om **het vertrouwen te bevestigen** in de opleiding master in de filmstudies en visuele cultuur.

Totstandkoming

Als uitgangspunt van de peer review schreef de opleiding een zelfreflectie met daarin haar visie, good practices, uitdagingen en toekomstperspectieven. Om de opleiding goed te kunnen situeren ontwikkelde het Departement Onderwijs in overleg met de opleiding een basisfiche. Deze bevat algemene informatie over de opleiding (kerncompetenties, programma, personeelsgegevens, organogram,...) en ken- en stuurgetallen inzake in-, door- en uitstroom van studenten.

In overleg met het Departement Onderwijs stelde de opleiding een bezoekschema op voor de peer review waarin gesprekken voorzien waren met het kernteam van de opleiding, studenten, docenten, assistenten, vertegenwoordigers van het werkveld en alumni. Het peer review team kon zich vinden in het voorgestelde bezoekschema. De kwaliteitszorgmedewerker van de faculteit was aanwezig op alle gesprekken en overlegmomenten tijdens de peer review.

Het peerreviewteam heeft haar beslissing inzake het vertrouwen in de opleiding genomen op basis van kwalitatieve en kwantitatieve informatie, zoals de gesprekken tijdens de bezoekdag en de voorbereidende documenten: het zelfreflectierapport en de basisfiche van de opleiding en het onderwijsportfolio van de opleiding (met o.a. beleidsplannen, verslagen van de onderwijscommissie en kwaliteitszorgevaluaties).

De peer review verloopt in lijn met de [European Standards & Guidelines](#).

Rapport en opvolging

Conform het kwaliteitszorgmodel dat door de UAntwerpen wordt gehanteerd, werden alle bevindingen van het peerreviewteam na afloop van de bezoeken samengebracht in een rapport. Hierin benoemde het team een aantal



**Universiteit
Antwerpen**

sterke punten van de opleiding, en formuleerde ze daarnaast ook suggesties om de opleiding verder te versterken. Deze suggesties werden inmiddels door de opleiding verwerkt in het ontwikkelingsplan voor de komende periode. Het geïntegreerd rapport met ontwikkelingsplan en de publieke informatie werd gevalideerd door de Raad Opleidingsbeoordeling op 22 april 2024 en werd voorgelegd aan de Onderwijsraad op 4 juni 2024 en het Bestuurscollege van de UAntwerpen op 2 juli 2024.